

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств



Рабочая программа

учебной дисциплины

ОП.06

Анализ музыкальных произведений

по специальности **53.02.04 Вокальное искусство**

ОП.05

Анализ музыкальных произведений

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

53.02.06 Хоровое дирижирование

Нальчик

2017

Рабочая программа ОП.06 **Анализ музыкальных произведений** одобрена предметно-цикловой комиссией «Теория музыки»

Протокол № 1

От «27» августа 2017 г.

Председатель ПЦК



/Богущая И.И.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта для специальности СПО:

53.02.04 «Вокальное искусство»,

53.02.03 Инструментальное исполнительство,

53.02.06 Хоровое дирижирование

Разработчик:



Шогенова Т.Н., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт:



Мирошникова В. В., преподаватель ККИ СКГИИ

Содержание

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

Задачи дисциплины:

освоение фундаментальных основ формообразования;
изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко
формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

ОП 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7.

В результате прохождения дисциплины студент должен

уметь:

выполнять анализ музыкальной формы;
рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

простые и сложные формы, вариационную и сонатную формы, рондо и рондо – сонату
понятие о циклических и смешанных формах
функции частей музыкальной формы,
специфику формообразования в вокальных произведениях

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для

постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенства профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК7. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК8. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.

ПК1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

Для специальности «Фортепиано»

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7	8
Общая трудоемкость дисциплины	105(70+35)		
Аудиторные занятия	70	32	38

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов	35	16	19
Вид итогового контроля (итоговая оценка, экзамен)		итоговая	зачет

Для специальности «Инструменты народного оркестра», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Вокальное искусство», «Хоровое дирижирование».

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры	
			8
Общая трудоемкость дисциплины	57(38+19)		
Аудиторные занятия			38
Самостоятельная внеаудиторная работа студентов			19
Вид итогового контроля (итоговая оценка, экзамен)		итоговая	зачет

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

Для специальности «Фортепиано»

Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на студента в часах	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа
7 семестр	105 (70+35)		
Введение		2	
1. Период		4	3
2. Простая двухчастная форма		4	2
3. Простая трехчастная форма		4	3
4. Сложная трехчастная форма		8	3
5. Рондо		4	3
6. Вариационная форма		4	2
Контрольный урок		2	
Всего:		32	16
8 семестр			

7. Сонатная форма		8	5
8. Разновидности сонатной формы		6	2
9. Рондо - соната		6	3
10. Циклические формы		4	3
11. Полифонические формы		8	4
12. Свободные и смешанные формы		4	2
Контрольный урок		2	
Всего:		38	19
Итого по курсу:		70	35

Для специальности «Инструменты народного оркестра», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Вокальное искусство», «Хоровое дирижирование».

Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на студента в часах	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа
8 семестр	45 (35 + 10)		
1. Период		2	2
2. Простая двухчастная форма		2	1
3. Простая трехчастная форма		2	1
4. Сложная трехчастная форма		3	2
5. Рондо		3	1
6. Вариационная форма		2	2
Контрольный урок		2	
7. Сонатная форма		4	4
8. Разновидности сонатной формы		2	-
9. Рондо - соната		4	2
10. Циклические формы		4	2
11. Полифонические формы		4	2
12. Свободные и смешанные формы		2	-
Контрольный урок		2	
Всего:		38	19
Итого по курсу:		38	19

Содержание дисциплины

Предмет и задачи дисциплины. Анализ как путь раскрытия композиторского замысла. Средства выразительности, элементы языка. Понятие о целостном анализе. Жанр. Особенности содержания в музыкальном искусстве. Единство формы и содержания.

Тема 1. Период

Наименьшая форма, в которой излагается относительно законченная музыкальная мысль, форма, завершенная в исходной или новой тональности. Использование периода как части более крупного целого, как формы самостоятельного произведения. Предложение - составная часть периода.

Период повторного и неповторного строения. Период из 3-х предложений. Период единого строения. Сложный период. Периоды однотональные и модулирующие. Масштабно-тематические структуры.

Тема 2. Простая двухчастная форма

Форма, в которой I часть - период, а II часть - период или построение не больше периода. Применяется в песнях, танцах, вокальных и инструментальных пьесах, и как часть более крупных форм. Форма репризная и безрепризная.

В репризной форме зависимость II части от I части. В безрепризной форме II часть - контрастный или развивающий тип. Возможное повторение частей простой двухчастной формы.

Тема 3. Простая трехчастная форма

Форма из 3-х частей: I часть - период, остальные - не сложнее периода. Применяется в самостоятельных пьесах и как раздел более сложной формы. Разновидности зависят от II части: развивающая (однотемная) и контрастная (двухтемная).

I часть - обычный период, однотональный или модулирующий.

II часть - развивающая середина с гармонической и тональной неустойчивостью или контрастная середина с устойчивым началом и неустойчивым окончанием.

III часть - точное или измененное повторение I части (варьирование, сокращение, расширение).

Возможные повторения всех или отдельных частей. Вступление и заключение; их небольшие размеры.

Тема 4. Сложная трехчастная форма

Репризная форма из 3-х частей, каждая из которых (или хотя бы первая) сложнее периода. Обязательный контраст тем. Преобладающее значение первой части, более яркой в образном, тематическом, гармоническом отношениях и более развитой по масштабам (она является простой трехчастной, реже простой двухчастной формой).

Разновидности зависят от II части формы: с трио и с эпизодом. Трио - конструктивная четкость, устойчивая форма: простая 3-х или 2-х частная форма, иногда - период. Эпизод - неустойчивость построения, изложение и развитие контрастного материала по отношению к материалу I части, тональная незамкнутость.

III часть - реприза; утверждение начальной темы; реприза точная или измененная - варьированная, сокращенная, расширенная, динамизированная. Кода - развитое дополнение, отражение основного контраста, образный синтез.

Тема 5. Рондо

Форма, основанная на многократном (не менее 3 раз) проведении главной темы, в чередовании с отличными друг от друга эпизодами. Происхождение из песенно- танцевальной музыки.

Старинное рондо (рондо французских клавесинистов) применяется в основном в клавесинной музыке XVII-XVIII вв. Самостоятельные пьесы, части в сюитах, партитах: простота гомофонного склада, господство мелодического начала, обилие мелизматике.

Классическое рондо (рондо венских классиков): связность развития, динамика, цельность, простота мысли, сложность ее развития, 5 частей, их развитость, контрастность. Применяется в финалах, реже в других частях цикла, иногда самостоятельные сочинения. Простая 2-х или 3-х частная форма в рефрене, проведение в главной тональности. Различное строение эпизодов. Второй эпизод - центральный раздел формы - большая протяженность, устойчивая форма. Наличие связок, способствующих непрерывности движения. Кода - синтезирование материала.

Тема 6. Вариационные формы

Форма, состоящая из изложения темы и ее неоднократных воспроизведений в измененном виде. Вариации бывают: 1) строгие, 2) свободные, 3) на выдержанный бас, 4) на выдержанную мелодию.

Строгие вариации - применяются у венских классиков: сохранение формы и гармонического плана темы, часто темпа и метра. Метод фигурационного варьирования.

Свободные вариации - в эпоху романтизма. Принцип: отдельный элемент темы ставится в новые условия и приобретает иной образный смысл, получая развитие, не повторяющее развитие темы - различия в форме, интенсивность гармонических изменений, свобода тональных планов.

Вариации на выдержанный бас - многократное повторение темы в басовом голосе при постоянном обновлении материала верхних голосов. Применяется в органной, клавирной, скрипичной и вокальной музыке.

Вариации на выдержанную мелодию - варьирование сопровождения, неизменяемой мелодии, проводимой в одном из верхних голосов. Применяется в творчестве русских и советских композиторов ("глинкинские вариации"). Варьирование гармоническое, тональное, оркестровое, фактурное.

Тема 7. Сонатная форма

Репризная форма, в экспозиционном изложении основанная на тональном контрасте двух основных тем, который после разработки снимается в репризе, т.к. вторая тема переносится в основную тональность. Форма возникла у венских классиков.

Вступление: 1) контрастно-оттеняющее; 2) подготавливающее; 3) излагающее лейтмотив или другую тему, важную для дальнейшего развития.

Экспозиция - модулирующий первый раздел формы.

Содержит: 1) главную партию - в основной тональности; 2) связующую партию - выполняющую функцию тонального и тематического перехода от главной к побочной партии; 3) побочную партию - образный, тональный, тематический, структурный контраст к главной партии; 4) заключительную партию - утверждающую тональность побочной партии и основные интонации экспозиции.

Разработка - раздел, посвященный развитию тем экспозиции. Использование тем в расчлененном виде; членение разработки на разделы по тональному тематическому признаку.

Реприза - раздел, воспроизводящий экспозицию с изменениями, направленными на достижение устойчивости - побочная и заключительная партии проводятся в тональности главной партии. Репризы бывают: 1) точная; 2) сокращенная; 3) динамизированная; 4) зеркальная.

Кода - подведение итога, приведение контрастов к единству, утверждение главной мысли. Различные масштабы коды.

Тема 8. Разновидности сонатной формы

Сонатная форма без разработки, вместо которой может быть связка. Из-за отсутствия активного разработочного раздела - большая певучесть, малоконтрастность тем, меньшие масштабы, отсутствие повторения экспозиции, варьирование тем в репризе. Применение в медленных частях сонатно- симфонических циклов.

Сонатная форма с эпизодом, где вместо разработки развернутый эпизод. Внесение дополнительного контраста, близкого по типу к контрасту трио.

Соната с двойной экспозицией. Жанр концерта: 1) две различные экспозиции; 2) каденция. Вступительный характер оркестровой экспозиции, завершение побочной партии в основной тональности. Обычный тональный план второй экспозиции. Простота разработок. Частые перепланировки в репризах. Каденция - род виртуозной фантазии на темы концерта. Расположена в среднем разделе коды перед заключительным разделом.

Тема 9. Рондо - соната

Семичастная рондообразная форма, в которой соотношение первого и третьего эпизодов подобно соотношению побочной партии в сонатной экспозиции и репризе. Разновидности: с эпизодом и разработкой.

Черты рондо: тематизм песенно-танцевальный, чередование основной темы (главной партии) с эпизодами, наличие центрального эпизода. Отличие от рондо: повторение первого эпизода (побочной партии) в иной тональности.

Черты сонаты: соотношение первой темы и первого эпизода подобно главной и побочной партиям, соединенным связующей; в заключительной части главная и побочная тонально сближаются; разработка приближает форму к сонатной. Отличие от сонаты: после побочной партии проводится главная в основной тональности. Применяется в основном в финалах концертов, сонат, реже симфоний.

Тема 10. Циклические формы

Форма из нескольких законченных контрастных частей, объединенных единством замысла. Связи частей: сюжетные, образные, тематические, структурные, жанровые. Циклы: сюита, сонатно-симфонический, вокальный. Сюита: 1) старинная из 4-х танцев (аллеманда, сарабанда, куранта, жига); 2) новая сюита - жанровые связи, сюиты миниатюр (Шуман "Карнавал").

Сонатно-симфонический цикл: создание венскими классиками 3-х и 4-х частных циклов (сонат, симфоний, концертов).

Тема 11. Полифонические формы. Фуга

Основные выразительные и формообразующие средства полифонии: 1) имитация - воспроизведение темы, непосредственно перед этим прозвучавшей, в другом голосе; 2) канон - непрерывная имитация, воспроизводящая весь материал начинающего голоса.

Преобразования темы: 1) увеличение - воспроизведение темы более крупными длительностями; 2) уменьшение - воспроизведение темы более мелкими длительностями; 3) обращение - варьирование темы противоположным направлением составляющих ее интервалов; 4) ракоходное движение - воспроизведение темы от конца к началу.

Фуга - высшая форма полифонии, имеющая в каждом случае индивидуальное структурное выполнение, предполагающая имитационное изложение темы во всех голосах с последующим развитием и завершением.

Тема, ответ, противосложение, интермедия, стретта - основные элементы фуги.

Тема - ведущая музыкальная мысль, выраженная одногласно: 1,5-2 такта, мелодическая и ритмическая определенность, ясная тональная принадлежность, однородная или контрастная. Ответ - имитация в тональности D или S. Тональный и реальный ответ.

Противосложение - контрапункт к ответу, мелодическое продолжение темы.

Интермедия - построение между проведениями темы, неустойчивый, развивающий склад.

Стретта - имитационное проведение с вступлением имитирующего голоса до окончания темы в начинающем.

Строение фуги: 1) Экспозиция - начальное проведение темы во всех голосах. 2) Контрэкспозиция - вторая экспозиция с иным распределением по голосам темы и ответа. 3) Средний раздел - с тональным развитием одиночных и групповых проведений темы. 4) Заключительный раздел - возвращение основной тональности, небольшие размеры, использование стретт.

Тема 12. Свободные и смешанные формы

Свободная форма - имеющая индивидуальный замысел, не соответствующий нормам ни одной из обычных форм. Возникла в инструментальной музыке XVI века. Фантазия - отсутствие типа структуры, включение импровизационных моментов.

Смешанная форма - в которой присутствуют признаки двух или более сложившихся форм. Расцвет в эпоху романтизма. Сочетания: сонатной и циклической; сонатной и вариационной; рондо, сонатная и вариационная; рондо, трехчастная и вариации.

По окончании дисциплины анализа музыкальных произведений учащийся должен уметь проанализировать предложенный пример, который входит в его дипломную программу.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и электронным изданием по дисциплине и одним учебно-методическим печатным и электронным изданием.

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной и дополнительной учебной литературой по дисциплине, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных и самостоятельных занятий имеется стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, аудиоаппаратура, экран и видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор). Для организации самостоятельной работы студентов имеется компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам – библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

7. Методические рекомендации преподавателям.

Основные формы работы в курсе анализа музыкальных произведений – изложение теоретического материала, подкрепляемого примерным анализом, и опрос учащихся. Изложение материала должно быть сжатым и содержать сведения, необходимые для практических работ.

Разделы дисциплины проходятся с неодинаковой подробностью. Наибольшую трудность представляют темы: «период, простые формы и сонатная форма». В порядке общего ознакомления проходятся темы, имеющие в исполнительской практике меньшее значение (старинное рондо), а также трудные формы, основательное знакомство с которыми невозможно в рамках плана исполнительских отделений (свободные и смешанные формы).

Методически трудной является тема «Полифонические формы». В

зависимости от конкретных условий учебной работы прохождение может быть ограничено формой fugi.

Учащимся следует давать рекомендации для быстрого определения структурных признаков сочинения. Для тех, кто впервые знакомится с предметом, усвоение структурного слоя представляет самую неподатливую и трудоемкую задачу, которую необходимо решать.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Темы и разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку	Кол-во часов	Форма контроля
1. Самостоятельная домашняя проработка основных теоретических понятий.	Фортепианное исполнительство 35 часов: в 7 семестре - 16 часов; в 8 семестре - 19 часов.	Педагогом во время практических групповых занятий и в индивидуальном порядке
2. Самостоятельное проигрывание на фортепиано выбранных примеров для анализа.		
3. Анализ примеров.	Инструменты народного оркестра, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Вокальное искусство, Хоровое дирижирование в 8 семестре - 19 часа.	
4. Запись в тетради сделанного анализа.		

Контроль за самостоятельной работой учащихся осуществляется педагогом регулярно во время практических групповых занятий и в индивидуальном порядке.

С самого начала учащихся следует приучить к определенному порядку анализа. Закрепление новой темы необходимо начать с тщательной проработки теоретического материала. Разобравшись с теоретическими положениями, следует приступить к игре на фортепиано выбранного примера для анализа. Затем перейти непосредственно к анализу. Краткие тренировочные анализы составляют значительную часть домашней работы; они практически то же, как форма классной работы (учащимся предлагается, например, экспозиция сонаты, которую они должны проанализировать за 10-

15 минут устно или письменно). Рекомендуется домашние анализы записывать в тетради.

9. Перечень основной учебной литературы.

1. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979.
2. Способин И. В. Музыкальная форма. М., 1984.
3. Тюлин Ю., Бершадская Т., Пустыльник И., Тэн А., Тер-Мартirosян Т., Шнитке А. Музыкальная форма. М., 1974.