

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств



«Утверждаю»

Проректор по учебной работе

Б.Г. Ашхотов

«30 августа 2017г.

Рабочая программа

учебной дисциплины

МДК.02.01

Основы системы музыкального образования

по специальностям **53.02.03. Инструментальное исполнительство**

(по видам инструментов)

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.04 Вокальное искусство

Нальчик, 2017

Рабочая программа МДК.02.01 **Основы системы музыкального образования** одобрена предметно-цикловой комиссией по специальности Теория музыки

Протокол № 1

От «27» августа 2017 г.

Председатель ПЦК  /Богущая И.И./

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта специальности:

53.02.03. Инструментальное исполнительство

(фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые народные и духовые инструменты),

53.02.06 Хоровое дирижирование,

53.02.04 Вокальное искусство

Разработчики:

Богущая И.И.  преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперты:

Карданова Ю.Б.  преподаватель ККИ СКГИИ

Содержание:

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины	4
3. Объем дисциплины, вид учебной работы и отчетности.....	5
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно- экзаменационные требования).....	6
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
7. Методические рекомендации преподавателям.....	11
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов	12
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.....	15

1. Цель и задачи дисциплины:

Цели - практическая и теоретическая подготовка студента к активной профессиональной работе в качестве преподавателей по видам инструмента в детских школах искусств, детских музыкальных школах и других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачи: изучение истории музыкального воспитания в России, ведущих направлений музыкального воспитания за рубежом, освоение инновационных процессов в системе музыкального воспитания современных школ России. Формировать знания об этапах формирования музыкального образования, о доминантах разных культурных эпох и направлений в музыкальном искусстве; развивать интеллектуальные и творческие способности студентов – будущих педагогов, способствовать формированию информационной и культурной компетентности; способствовать формированию навыков отбора материала

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

ОК 1-9 ПК 1.1-1.5

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

(вокальной) литературы;

определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин);

педагогический (вокальный) репертуар Детских музыкальных школ и Детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях

дополнительного образования детей, общеобразовательных школах

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использовать информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин
ПК1.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар
ПК 1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **контрольная работа.**

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

Индекс	Наименование дисциплины	Распределение по семестрам	Максим. учебная нагрузка студента	Обязательные учебные занятия		Распредел. обяз. ат. уч. зан. по дисциплинам и семестрам	
		зачет		груп	индив	3 курс	
						5	6
МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	Основы системы музыкального образования	междисциплинарный	108	72	-	2	2

4. Содержание дисциплины.

Раздел 1. История развития системы музыкального образования

Тема 1. 1. Музыкальное образование в современном мире.

Теория и методика воспитания как наука. Цели и задачи музыкального образования. Некоторые особенности музыкального образования в современном мире. Современные стили и направления в музыке.

Тема 1. 2. Основные этапы возникновения музыкального образования.

Зарождение музыкального образования в Древней Греции и странах Древнего Востока. Хоровые школы как учреждения церковно-просветительского характера в период Средневековья (певческие школы, метризы, певческие общества и школы мейстерзингеров). Первые учебные учреждения 17 века. Профессиональное музыкальное образование конца XVIII - начала XIX вв. Педагогическая и просветительская деятельность Л.Бетховена, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа.

Раздел 2. Основные этапы становления музыкального образования в нашей стране

Тема 2.1. Первые музыкальные школы на Руси

Первые школы богослужебного пения, певческие хоры («крылосы»). Развитие народного музыкального творчества.

Тема 2. 2. Зарождение музыкального образования в России.

Основные этапы музыкального образования в России. Музыкальное образование русского средневековья (XI - XVII вв.)

Тема 2. 3. Музыкальное образование в России в XVII - первой половине XIX вв.

Создание первых русских консерваторий, их роль в развитии музыкального образования и просвещения. Привлечение иностранных музыкантов для обучения. Роль Петра I в развитии системы музыкального образования. Создание придворных музыкальных учреждений.

Тема 2.4. Музыкальное образование в России XIX-XX веков.

Основные тенденции музыкального образования и крупнейшие российские педагоги-музыканты второй половины XIX – начала XX вв. Музыкальное образование в русской школе второй половины XIX – нач. XX века. Методики обучения и музыкального образования в народных школах (А. Н. Карасёва, цифровая система, система подвижного «до»). Русское музыкальное общество и Бесплатная музыкальная школа Г. Я. Ломакина и М. А. Балакирева. Научно-методические взгляды Б. В. Асафьева, Б. Л. Яворского, В. Н. и С. Т. Шацких по вопросам методики музыкального образования. Вклад в музыкальную педагогику братьев Рубинштейн.

Раздел 3. Современные отечественные и зарубежные системы музыкального образования.

Тема 3.1. Основные системы музыкального образования в нашей стране.

Развитие системы музыкального образования в нашей стране. Программы по музыке для общеобразовательных школ Д. Б. Кабалевского, Ю.Б.Алиева, Л.В.Виноградова и др. Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX в.

Тема 3.2. Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования

Система профессионального музыкального образования в советский период. Специфика профессионального и предпрофессионального музыкального образования. Общее музыкальное образование. Детские музыкальные школы.

Тема 3.3. Традиции и инновации в системе образования современных школ России.

Музыкальное образования в современных школах России. Особенности современного урока музыки. Цифровые технологии в музыке.

Тема 3.4. Ведущие направления музыкального образования за рубежом.

Общая характеристика системы музыкального образования З. Кодая. Развитие музыкального слуха и ритмического чувства по системе З. Кодая. Методы развития творческих способностей К. Орфа. Система музыкального образования Э. Жака-Далькроза. Музыкальное образования в Венгрии, Болгарии, Австрии, Японии, США, Великобритании.

Тема 3.5. Современные отечественные и зарубежные технологии музыкального образования.

Отечественные и зарубежные системы музыкального образования. Современные программы музыкального развития детей дошкольного возраста. Современные программы музыкального образования для школьников.

Тематический план

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий	
		лекции	прак.зан.,семинары
Раздел 1. История развития системы музыкального образования	10	6	4
Тема 1.1. Музыкальное образование в современном мире.	4	2	2
Тема 1.2. Основные этапы возникновения музыкального образования.	6	4	2
Раздел 2. Основные этапы становления музыкального	22	16	6

образования в нашей стране			
Тема 2.1. Первые музыкальные школы на Руси.	4	4	-
Тема 2.2. Зарождение музыкального образования в России.	6	4	2
Тема 2.3. Музыкальное образование в России в XVII - первой половине XIX вв.	6	4	2
Тема 2.4. Музыкальное образование в России XIX-XX веков.	6	4	2
Раздел 3. Современные отечественные и зарубежные системы музыкального образования.	40	26	14
Тема 3.1. Основные системы музыкального образования в нашей стране.	8	6	2
Тема 3.2. Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования	2	2	-
Тема 3.3. Традиции и инновации в системе образования современных школ России.	10	6	4
Тема 3.4. Ведущие направления музыкального образования за рубежом.	10	6	4
Тема 3.5. Современные отечественные и зарубежные технологии музыкального образования.	10	6	4
Итого:	72	48	24

Требования к формам и содержанию текущего и промежуточного контроля.

В задачи контроля входит объективная характеристика знаний, умений, навыков студентов.

Устный опрос:

а) индивидуальный. Подразумевает свободную ориентацию в заданном материале, пользоваться такими дидактическими приемами как сравнение, сопоставление, анализ, синтез. При ответе может привлекаться

группа с дополнениями и уточнениями.

б) фронтальный. Позволяет опросить всю группу. Повышает интерес и активность студентов, повышает степень внимания.

Семинарские занятия—выявляют качество самостоятельной работы студента с литературой, интернет-ресурсами. Здесь важно учитывать формулу ответа, глубину. В этом виде работы может участвовать вся группа.

Тестирование. Учитывает умение студента ориентироваться в достаточно большом объеме материала. Удобно применять во время промежуточного контроля, а также во время итоговой контрольной работы.

Возможно применение таких форм работы как доклад, реферат.

Итоговая аттестация 5-го семестра-оценка, 6-го семестра-зачет.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Материал дисциплины «Основы системы музыкального образования» развивает и углубляет основные положения дисциплины педагогики, общей психологии, истории и теории педагогики, исполнительского искусства. Знания, полученные в смежных дисциплинах (обществоведение, философия, история) используются при изучении данной дисциплины. Знания и навыки, полученные студентами, нацелены на дальнейшее изучение, практическое применение в изучении дисциплин профессионального модуля и педагогической практике.

Полученные знания позволят студенту самостоятельно решать вопросы профессионального характера, критически подходить к своей педагогической и исполнительской деятельности, анализировать опыт выдающихся музыкантов и педагогов, избирать новые формы преподавания. Студенты должны уметь критически анализировать изданные методические работы и учебные пособия, касающиеся проблем педагогики.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

- организация и проведение тестирования, экспериментов;
- написание рефератов и докладов;
- работа с учебной литературой;

Краткое знакомство с методической литературой и пособиями по дисциплине.

7. Методические рекомендации преподавателям.

Преподавание данной дисциплины должно преследовать следующие конкретные цели:

- ознакомить студентов с задачами и общей организацией педагогической подготовки;
- методическими советами оказать помощь студентам в организации их работы;
- дать списки основной и дополнительной для изучения литературы;
- обратить внимание на узловые вопросы дисциплины, а также в процессе изложения лекций, разработкой комплекса вопросов, задач и заданий помочь более глубокому усвоению предмета, осмысливанию связи его с практикой учебно-воспитательной работы.

Изложение теоретического материала необходимо тесно связывать с практической работой.

Рекомендуется предусмотреть в курсе проведение нескольких семинарских и практических занятий по наиболее важным практическим темам, которые требуют более углубленного изучения.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Работа студента над курсом начинается с прослушивания цикла лекций и подбора литературы, изучение которой осуществляется в период сессии.

Лекции необходимо конспектировать. В конспекте каждой лекции обязательно должно быть отражено:

- наименование темы,
- план лекции,
- рекомендуемая литература,
- методические советы лектора
- основное содержание лекции.

Важнейшей задачей слушания лекций является понимание существа излагаемого и осмысленная запись лишь главного. В процессе слушания лекций, возникшие вопросы можно разрешать на лекции или на консультации у преподавателя.

Самостоятельную работу над курсом начинают с детального ознакомления с программой и прочтения соответствующих глав учебника, с последующим переходом к другой рекомендованной литературе. При отработке отдельных надо придерживаться той, последовательности, в которой они расположены в программе.

Изучаемую литературу, так же как и лекции, целесообразно конспектировать так как, выделяя главное и формулируя его своими словами, конспектирующий глубже и полнее осмысливает материал, а так же по записям учебный материал проще и легче восстановить в памяти.

Для более глубокого, осмысленного и прочного усвоения изучаемой литературы определения тех или иных понятий, примеры и положения одного источника следует сравнивать, сопоставлять с тем,

как они даются в других источниках, в том числе и в конспектах лекций.

Конспектирование литературы зависит от характера изучаемого материала и назначения конспекта. Вместе с тем с полной определенностью можно утверждать, что конспект сжатый, как правило, ценней пространного; им удобнее пользоваться, особенно если он написан разборчиво, а сама форма записи раскрывает группировку и соподчинение материала. Для этого выделяют главное, второстепенное, примеры. Достигается это путем подчеркивания (в том числе и цветными пастами) отдельных слов или предложений, выделением абзацев и т. п. Конспект особо ценен, если он является как бы сводом различных точек зрения, в том числе и точки зрения автора, если разнообразный материал сведен по возможности в таблицы, схемы, графики.

Для конспектирования глав из книги необходимо:

- просмотреть оглавление, определить, какое место занимает данная глава, параграф в общем материале первоисточника;
- прочитать параграф или главу полностью, выделяя по ходу чтения основное, а так же части главы, мысленно составляя план;
- сделать записи на основе составленного плана.

Важнейшие пособия по психологии должны быть в личной библиотеке студента. Для облегчения нахождения и использования литературного материала в книгах из личной библиотеки могут делаться закладки, заметки на полях книги, а в конспектах даваться ссылки на страницы книги с указанием лишь общего содержания без выписки цитат или других фактических данных.

При подготовке докладов и рефератов, предлагаемых преподавателем, необходимо пользоваться рекомендованными источниками (списками основной и дополнительной литературы по темам). При составлении доклада или реферата студент должен предварительно ознакомиться с

рекомендованной литературой, составить структуру-план (состоящий из вступительного раздела, в котором обосновывается важность и актуальность выбранной темы, основного раздела, раскрывающего тему доклада, заключительного раздела, отмечающего пути дальнейших выступлений). Реферат – это краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание реферата должно быть логичным; изложение материала носит проблемно-тематический характер. Тематика рефератов обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и студент.

9. Перечень основной учебной, методической и дополнительной литературы

1. Апраксина А.А. Из истории музыкального воспитания. М.: Просвещение, 1990.
2. Асафьев *Б.В.* Избранные статьи. Изд. 2-е. М.: Музыка, 1973.
3. Ильенков *Э.В.* Искусство и коммунистический идеал. М., 1878.
4. Ливанова Т. Педагогическая деятельность русских композиторов-классиков. М.-Л., 1951.
5. Молленгауэр *Н.* О музыкальном образовании. М., 1909.
6. МУЗЫКА. Начальная школа. М.: ДРОФА, 2001.
7. Музыкальное воспитание в Венгрии. М.: Советский композитор, 1983.
8. Немыкина И.Н. Основы музыкальной педагогики: Учебное пособие. Екатеринбург, 1993.
9. Николаева Е.В. История музыкального образования: Древняя Русь, конец X – середина XVII вв. М., 2002.
10. Николаева Е.В. Особенности становления музыкального образования в Древней Руси с XI до середины XVII столетия. М., 1998.
11. Терентьева Н.А. История и теория музыкальной педагогики и образования: Учебное пособие. В 2-х ч. СПб., 1994.

- 12.Федорович Е.Н. История музыкального образования: Учеб. пособие / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2003.
- 13.Федорович Е.Н. История профессионального музыкального образования в России: Учебное пособие. Екатеринбург, 2001.
- 14.Федорович Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX-XX века). Екатеринбург, 2001.
- 15.Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М.: Советский композитор, 1978.
- 16.Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы. М., 1997.