

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств



«Утверждаю»

Проректор по учебной работе

Б.Г. Ашхотов

«30» августа 2017г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебной дисциплины

МДК.02.02 «Методика преподавания вокальных дисциплин»

для специальности 53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

г. Нальчик , 2017г.

Рабочая программа «Методика преподавания вокальных дисциплин» одобрена предметно-цикловой комиссией «Вокальное искусство»

Протокол № \_\_1\_\_

От «\_27\_»августа 2017 г

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_Даурова И.С

Рабочая программа «Методика преподавания вокальных дисциплин» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта специальности:  
53.02.04 «Вокальное искусство»

Разработчик

Даурова И.С. преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт

Заведующая кафедрой вокального искусства  
и дирижирования, профессор Н.К.Гасташева

**Содержание**

- I. Цели и задачи курса.
- II. Требования к уровню освоения содержания курса.
- III. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
- IV. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно- экзаменационные требования, приёмные требования).
- V. Учебно - методическое и информационное обеспечение курса.
- VI. Материально-техническое обеспечение курса.
- VII. Методические рекомендации преподавателям.
- VIII. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
- IX. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КУРСА**

### **Целью курса является:**

Предмет «Методика преподавания вокальных дисциплин» в музыкальном училище и в колледже искусств по специальности является составной частью профессиональной подготовки учащихся.

Данный предмет предусматривает развитие у студента комплекса знаний и практических навыков, позволяющих вести квалифицированную работу на начальном этапе вокального обучения.

Курс «Методика преподавания вокальных дисциплин» подготавливает студентов-вокалистов к самостоятельной педагогической деятельности в соответствии получаемой ими квалификацией преподавателя; раскрывает педагогический потенциал обучающегося; даёт возможность реализации сформированных представлений в сфере вокальной педагогики.

### **2. Задачи педагогической практики.**

- Практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы преподавателя;
- овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей, музыкального вкуса;
- сформировать умение самостоятельно разбираться в методических вопросах, анализировать и обобщать результаты своего педагогического опыта.

## **2. Требования к уровню освоения содержания курса**

Артист-вокалист, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист-вокалист, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями,

### **Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

### **Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;  
организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;  
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин);
- педагогический (вокальный) репертуар Детских музыкальных школ и Детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах

**3.Объём курса, виды учебной работы и отчётности.**

Объём курса/ нагрузка студента – 108 часов



Самостоятельная нагрузка студента – 36 часов

Обязательные учебные занятия (всего)- 72 часа

Время прохождения дисциплины – 5 и 6 семестр

7 и 8 семестры

Формы контроля – зачёт в 5 семестре; экзамен в 6 семестре,

зачет в 7 семестр, государственный экзамен в 8 семестре.

**4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно- экзаменационные требования, приёмные требования).**

№	Раздел дисциплины	Виды учебной работы,включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Коды компетенций	Формы текущего контроля Форма промежуточной аттестации
		Аудит	сем	СРС		
	<b>5 семестр</b>					
1	Введение	2			ОК-1; 3;4; ПК-2.1; 2.2;2.4;2.7; 2.8	
2	Пение как психофизиологический процесс. Психологические процессы и свойства личности. Значение вокально-психологических различий в вокальной педагогике.	4	2	2		
3	Акустическое строение голоса	4	2	2	ОК-1; 3; 4; ПК-2.1;	
4	Основы психофизиологии слухового восприятия.	2	2	2	ОК-1; 3;4; ПК-2.1;	

	Музыкальный слух. Вокальный слух. Эмоциональный слух певца.				2.2;2.4;2.7;	
5	Устройство органов голосообразования.	2	2	2	ПК 2.3.	зачёт
	<b>6 семестр</b>				ПК 2.3.	
6	Работа дыхания, гортани и артикуляционного аппарата в речи и пении.	4	2	2	ПК-2.6 ПК 2.7.	
7	Пути формирования профессиональных певческих навыков.	2	2	2	ПК 2.5. ПК 2.7 .	
8	Основы теории и практики резонансного пения	2	2	2	ПК 2.5.	
9	Основные дефекты голоса и способы их устранения	2	2	2	ПК 2.2.	
10	Основные вокально - педагогические принципы воспитания певца	2	2	2	ПК 2.5. ПК- 2.6 ПК 2.8.	
11	Первые уроки с учеником. Классификация голосов. Определение типа голоса: основополагающие критерии.	2	2	2	ПК-2.6 ПК 2.7. ПК 2.8 .	
12	Способы педагогического воздействия на голос ученика в процессе вокального воспитания	2	2	2	ПК-2.6 ПК 2.7. ПК 2.8 .	
13	Работа над различными типами вокализации	2	2	2	ПК 2.7.	
14	Гигиена голоса и режим певца	2	2	2	ПК-2.6	
15	Типология вокально – методической литературы. Принципы подбора учебного репертуара	2	2	2	ПК 2.8.	
16	Работа в классе вокального ансамбля.	2	2	2	ПК 2.4	

17	Анализ вокальных произведений	4		6	ПК-2.4	экзамен
	<b>7 семестр</b>					
18	Задачи курса методики. Функции гортани в пении				ПК-2.4	
19	Основные принципы «Русской вокальной школы». Функции резонаторов в пении.				ПК 2.7.	
20	Основные принципы западноевропейских вокальных школ. Виды атаки.				ПК-2.6	
	<b>8 семестр</b>					
21	Значения индивидуально - психологических различий в вокальной педагогике. 2. Сущность понятия «Опора звука».				ПК-2.6 ПК 2.7. ПК 2.8 .	Гос. экзамен
22	Определите контролирующие функции слуха в процессе музыкального исполнения. Методике проведения урока.				ПК 2.5. ПК-2.6 ПК 2.8.	
23	Акустическое строение голоса и акустика голосового аппарата. Виды музыкальной памяти.				ПК 2.5. ПК-2.4 ПК 2.6.	
24	Раскройте функции				ПК 2.5. ПК-2.6 ПК 2.7.	

	гортани, значение положения гортани в пении, ее работа. Период начального обучения и проведение первых уроков.					
25	Сущность понятия «опора певческого голоса», ее значение в практике пения и методы развития. Акустические основы звукообразования в пении.				ПК 2.4. ПК-2.6 ПК 2.5.	

## 6. Учебно-методическая обеспеченность курса:

Совершенствование информационной обеспеченности учебного процесса включает в себя три направления деятельности:

- обеспечение учебного процесса библиотечно-информационными ресурсами;

- компьютерное информационное обеспечение учебного процесса и теоретическая подготовка: лекция, семинары, практическое занятие (индивидуальные, групповые, в том числе мелкогрупповые занятия).

Самостоятельная работа студента:

- Консультации, различные межсессионные формы контроля теоретических знаний.

- Методы, направленные на практическую подготовку, мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов.

- Академические концерты.

- Учебная практика.

- Реферат.

Информационная деятельность ККИ СКГИИ состоит из;

научно-методических ознакомлений с новинками через педагогическую, психологическую, методическую и научно-популярную литературу на бумажных и электронных носителях; информирование о новинках направлений в развитии специального образования и содержании образовательных программ, новых учебниках, видео материалах, рекомендациях.

Используются видеофильмы из фонотеки. Для информирования можно использовать ссылки, использование электронных носителей и с сайта позволяют увеличить объем информации.

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

К материально-техническому обеспечению в колледже можно отнести:

- библиотеку с читальным залом;
- фонотека;
- концертные залы, оснащенные необходимой аппаратурой;
- залы с инструментами;
- медицинское обслуживание.

Используются:

- видеодиски;
- телевизор;

- DVD-плеер;
- видеокассеты;
- музыкальный центр.

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ**

### **1. Методические рекомендации для преподавателя.**

Профессиональное музыкальное образование в настоящее время приобретает все большую значимость в области культурного строительства и духовного совершенствования человека. Особая ответственность на системе подготовки специалистов, способных отвечать запросам времени и наполнять учебно-воспитательный процесс глубоким художественным содержанием, предметом эстетического развития.

В разнообразной жанровой структуре музыкального искусства важное место занимает вокальное творчество. Подготовка высококвалифицированных специалистов в этой сфере является одним из приоритетных направлений профессионального музыкального образования.

Преподаватели должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу.

Данный курс предполагает взаимосвязь лекционных, семинарских занятий, а также самостоятельную работу студентов в форме докладов, рефератов, сообщений. С учетом новизны и сложности изучаемого материала, семинарские занятия по количеству часов занимают весьма скромное место в общей структуре курса, но именно они являются наиболее активной формой освоения данной дисциплины.

Педагог, ведущий курс должен хорошо разбираться в вопросах музыкальной психологии, анатомии и строения голосового аппарата певца, знать особенности детской возрастной психологии.

Преподаватели должны повышать уровень профессионального мастерства посещая и участвуя в мастер-классах ведущих преподавателей.

Цели и задачи образовательной программы государственного стандарта в той или иной образовательной области реализуется посредством программ по учебным предметам. Программа по учебному предмету является результатом большой кропотливой работы специалистов конкретной науки, методистов, разрабатывающих научно-методическое обеспечение для эффективного усвоения знаний, умений, навыков:

1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в СПО;
2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;
3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока;
4. Осваивать учебно-педагогический репертуар;
5. Применять классические и современные методы преподавания вокальной дисциплины.
6. Планировать развитие профессиональных умений учеников;
  - Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональных терминологий.
  - Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

## **8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Достаточно большой объем предложенного курса предполагает творческую активность студентов и развитие у них навыков самостоятельного изучения (с последующим обсуждением в классе) вокально-методических трактатов, нотных сборников, книг, статей и различных учебных пособий.

В основе самостоятельной работы обучающихся лежат несколько задач:

- 1.Овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениям и навыками.
- 2.Систематически закреплять полученные теоретические знания и укреплять их на практике.
3. Умение использовать специальную литературу.
- 4.Развитие познавательных способностей и активности.
5. Умение использовать необходимый материал в самостоятельной работе.

Существует два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Тесная связь этих видов дает эффективный результат. Аудиторная самостоятельная работа выполняется на занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его участия.

Домашним заданием, выполняемым самостоятельно, может служить также просмотр и прослушивание записей, предложенных педагогом, что позволит студентам совершенствовать свои знания, развивать навыки необходимые им в последующей педагогической деятельности.

Самостоятельная работа студента заключается в более глубоком и разностороннем изучении некоторых тем, обозначенных в лекционном курсе.

Результаты выполнения самостоятельной работы докладываются во время аудиторных занятий и на семинарах.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем на занятиях и учитываются при сдаче зачётов и экзаменов.

## **9.ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ УЧЕБНОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список литературы.**



### Обязательная литература.

1. Емельянов В.В. Развитие голоса, координации в пении. С.-П. 1997
2. Багадуров В. Очерки по истории вокальной педагогики. 2-е изд.-М.,1956
3. Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. 2 –е изд. - М.,196
4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., -1968
5. Егоров А. Гигиена голоса и физиологические основы. М.- 1962
6. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. М.,-1965
7. Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., - 1967
8. Назаренко И. Искусство пения. М., -1972
9. Юссон Р. Певческий голос. М., -1974
10. Алексеева Л. Музыкальный слух певца // Воспитание музыкального слуха. М., 1993.
11. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. М.-Л., 1952.
- 12.Бараш А. Поэма о человеческом голосе. М., 2002.
- 13.Варламов А.Полная школа пения. М., 1953.
- 14.Вопросы вокальной педагогики: сб-ки статей. Вып.1-7. М., 1962-1984.
- 15.Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. М., 1963.
- 16.Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. М., 1962.
17. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. М., 1962.
- 18.Злобин К. Физиология пения в профилактике заболеваний голоса у певцов. Л., 1958.
- 19.Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. М., 1939.
- 20.Максимов И. Фониатрия. М., 1987.
- 21.Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., 1967.
- 22.Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М., 2002.
- 22.Морозов В. Особенности акустического строения и восприятия детской вокальной речи. Детский голос. М.. 1970.

## Дополнительная литература

1. Назаренко И. Искусство пения. М., 1968.
2. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.
3. Прянишников И. Советы обучающимся пению. М., 1958.
4. Работнов Л. Основы физиологии и патологии голоса певца. М.-Л., 1932.
5. Садовников В. Орфоэпия в пении. М., 1958.
6. Агин М. Недостатки голоса и пути их преодоления // Перспективы вокального образования. М., 1986.
7. Агин М. О произношении в пении // Вопросы вокального образования. М.-СПб., 2004.
8. Аникеева З. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов. Кишинев, 1985. //
9. Багадуров В. Гарбузов Н., Зимин П., Корсунский С., Рождественский А. Музыкальная акустика. М. 1954.
10. Борисова А. Изменение в приспособлении дыхания при пении: автореф. канд. дис. Кишинев 1958.
11. Вайкль Б. О пении и прочем умении. М., 2000.
12. Василенко Ю. Голос. Фонологические аспекты. М., 2002.
13. Венгрус Л. Пение и «фундамент музыкальности». Великий Новгород, 2000.
14. Володин А. Восприятие вибрато музыкальных звуков // Новые психологические исследования. М., 1974.
15. Гладков Б. Пронина М. О полетности сценического голоса // Теория и практика сценической речи. Вып. 2. СПб., 1992.
16. Донец-Тессейр М. Опыт воспитания сопрано и колоратурного сопрано. Киев, 1957.
17. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. М., 1965.

- 18.Киселев А. Исследование новых методов формирования тембра голоса певцов на основе изменения условий слухового самоконтроля. Автореф. канд. дис. Л., 1977.
- 19.Ламперти Фр. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. М., 1913.
- 20.Лихачев А. Справочник по оториноларингологии. М., 1984.
- 21.Менабени А.Вокально-педагогические знания и умения. М., 1995.