

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Колледж культуры и искусств



**Рабочая программа  
учебной дисциплины  
ОГСЭ.11 «Основы культурной политики в России»  
по специальности  
53.02.04 Вокальное искусство**

Нальчик 2017

Рабочая программа **ОГСЭ.11 «Основы культурной политики в России»**  
одобрена предметно-цикловой комиссией «Общеобразовательные  
дисциплины»

Протокол №

От « 28 » августа 2017 г.

Председатель ПЦК «ОД» / Прокудина Н.П.

Разработана на основе Федерального государственного  
Образовательного стандарта по специальности:  
53.02.04 Вокальное искусство

Разработчик: преподаватель СКГИИ, доцент, к.ф.н Тайсаев Д.М.

Эксперт: преподаватель ККИ СКГИИ Прокудина Н.П.

## **1.Цели и задачи освоения дисциплины.**

### **Цель преподавания дисциплины:**

Целью учебного курса, «Основы культурной политики в России» является формирование у студентов колледжа устойчивых знаний и представлений о сущности и содержании культурной политики, о методах ее осуществления в РФ.

### **Задачи курса:**

- дать студентам общее представление об основных целях и положениях региональной культурной политики, как междисциплинарной области пересечения интересов различных наук и образовательной дисциплине, синтезирующей естественнонаучные и гуманитарные знания;
- раскрыть и закрепить содержание понятия региональная культурная политика, регион, показать региональные аспекты национально-этнических отношений;
- представить роль культуры как главного смыслообразующего интегратора процессов регионализации и становления региональной идентичности;
- ознакомить с нормативно-правовой базой региональной культурной политики, методикой разработки региональных программ и социально-творческого заказа.

## **2. Место дисциплины в структуре ПССЗ**

ОГСЭ.11 «Основы культурной политики в России» входит в число дисциплин вариативной части Учебного плана 53.02.04 Вокальное искусство

### **3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.**

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:**

Курс ОГСЭ.11 «Основы культурной политики в России» позволяет сформировать следующие компетенции:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

1) Знать:

- основы культурной политики в Российской Федерации;
- основы научного исследования социально-культурной деятельности;
- сущность и содержание регулирования культурными процессами;
- основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики.

2) Уметь:

- использовать полученные знания в своей практической деятельности;

- анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной - культурной среды, региональной культурной среды;
- подготовить аналитический документ о состоянии изучаемой социокультурной среды;
- разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики.

### 3) Владеть:

- методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых;
- методами разработки и реализации социально-культурных программ и технологий.

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов
	Очно
Общая трудоемкость дисциплины	54
Аудиторные занятия (всего).	36
В том числе:	
Лекции	24
Семинары (С)	12
Самостоятельная работа (всего)	18
В том числе:	
другие виды самостоятельной работы	
Вид промежуточного контроля	Зачёт

## 5. Содержание дисциплины

Раздел дисциплины, содержание	Аудиторные занятия (часов)			Формы контроль
	Лекции	Семинарские занятия	Самостоятельная работа	
1. Вводная.	2	1		
2. Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России	4	2		
3. Управление в сфере культуры.	2	1		
4. Организационная структура.	4	2		
5. Культурная политика в сфере художественного творчества.	2	1		
6. Технология разработки региональных культурных программ	2	1		
7. Проектирование в сфере культуры.	4	2		
8. Культура и финансы	4	2		
Всего:	24	12	18	
				Зачёт

## 5. ТЕМАТИЧЕСКИЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА.

1. Вводная. Цели и средства культурной политики. Истоки и пути эволюции.

2. Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России. История культурной политики в России. Культурная политика в советский и «перестроечный периоды». Специфика культурной политики в современной России.

3. Управление в сфере культуры. Стратегия социокультурного управления как предмет политики и практики. Субъекты культурной политики. Цели и принципы региональной культурной политики.

4. Две основные подотрасли культурного комплекса. Общие принципы размещения объектов культуры (по видам: музеи, библиотеки, театры и др.).

5. Культурная политика в сфере художественного творчества. Поддержка художественного творчества. Социальный статус художника. Литература, изобразительное искусство, исполнительские искусства.

6. Технология разработки региональных культурных программ. Особенности региональной культурной политики. Примеры конкретных

разработок в сфере управления, планирования и прогнозирования в области культурной политики.

7. Проектирование в сфере культуры. Современное проектирование в социокультурной сфере как средство реализации государственной культурной политики.

8. Культура и финансы. Финансово-экономические основы культурной политики государства. Особенности управления, финансирования социально-культурной сферы в отдельных странах. Благотворительность и меценатство. Тенденции.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знания значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых политологических теорий, философских систем, межкультурных практик.

Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, тестирование, подготовка выступлений на НСО и написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение СРС.**

В ККИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средствах. (Приложение в ООП)

### **План семинарских занятий:**

**Семинар №1. 2 часа** (ОК-2.1, 2.2., 2.3, ПК-1,11,15,16,24).

1. Вводная. Цели и средства культурной политики. Истоки и пути эволюции.

**Семинар №2. 2 часа** (ОК-2.1, 2.2., 2.3, 2.7., ПК-1-11).

2. Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России. История культурной политики в России. Культурная политика в советский и «перестроечный периоды». Специфика культурной политики в современной России.

**Семинар №3. 2 часа** (ОК-2.1, 2.2., 2.3, ПК-1,11).

3. Управление в сфере культуры. Стратегия социокультурного управления как предмет политики и практики. Субъекты культурной политики. Цели и принципы региональной культурной политики.

**Семинар №4. 2 часа** (ОК-2.1, 2.2., 2.3, ПК-1,11).



4. Две основные подотрасли культурного комплекса. Общие принципы размещения объектов культуры (по видам: музеи, библиотеки, театры и др.).

**Семинар №5. 4 часа** (ОК-2.1, 2.2., 2.3, 2.7, 2.8., ПК-1,11).

5. Культурная политика в сфере художественного творчества. Поддержка художественного творчества. Социальный статус художника. Литература, изобразительное искусство, исполнительские искусства.

**Семинар №6. 2 часа** (ОК-2.1, 2.2., 2.3, 2.8., ПК-1,11).

6. Технология разработки региональных культурных программ. Особенности региональной культурной политики. Примеры конкретных разработок в сфере управления, планирования и прогнозирования в области культурной политики.

**Семинар №7. 2 часа** (ОК-2.1, 2.2., 2.3, ПК-1,11).

7. Проектирование в сфере культуры. Современное проектирование в социокультурной сфере как средство реализации государственной культурной политики.

**Семинар №8. 4 часа** (ОК-2.1, 2.2., 2.3, 2.8., ПК-1,11).

8. Культура и финансы. Финансово-экономические основы культурной политики государства. Особенности управления, финансирования социально-культурной сферы в отдельных странах. Благотворительность и меценатство. Тенденции.

### **Примерная тематика рефератов и тем для научных семинаров ОК-**

ОК-2.1, 2.2., 2.3, ПК-1-11:

1. Направления культурной политики в реформируемой России.
2. Роль культурной политики в процессе модернизации Российского общества (практика региона).
3. Программирование культурного развития: региональные аспекты.
4. Цели и средства региональной культурной политики.

5. Поддержка культурной активности различных групп населения. Проблемы, тенденции.
6. Субъекты культурной политики.
7. Культурный потенциал региона. Проблема выявления.
8. Культурная политика и искусство. Особенности взаимодействия.
9. Культурная политика в Кабардино-Балкарии.

**ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОК-1,2, 3, 5,6,7, 13, ПК-1,11,15,16,24.**

1. Подготовить аналитическую записку по теме: «Региональные аспекты культурной политики» (2-3 стр.).
2. Выполнить проекцию понятий «регион», «культурная политика», «региональная политика», «внутрирегиональная политика» (2-3 стр.).
3. Современные подходы к выделению региона в Западной Европе и в России. Особенности формирования региональной культурной политики в России. Проблемы социокультурной динамики. (2-3 стр.).
4. Изучить Закон «Основы законодательства о культуре в РФ» (1992г.). Показать, как требования Закона вызывают перманентную необходимость трансформации и конкретизации основных направлений развития культуры и искусства в Кабардино-Балкарской республике (или любом взятом Вами конкретном регионе или учреждении) (3-4 стр.).
5. Провести модель культурной политики, при организации работы федерального учреждения культуры (на выбор: театр, дом культуры, кинотеатр и т.д.) (2-3 стр.).

**8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Включает в себя современную учебную и учебно-методическую литературу по политологии и культурной политике, избранную исследовательскую литературу, посвященную истории социо-гуманитарного знания в XX в. тексты и издания

(включая электронные), представляющие наиболее авторитетные политологические подходы и практики изучения культуры в Европе и России.

## **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

### **Основная литература:**

1. Власов Р.Г. Регион России; внутрирегиональная политика, устойчивое развитие и безопасность. Омск, издательство ОмГУ, 2007.
2. Галуцкий Г. М. Управляемость культуры и управление культурными процессами.-М.,2008.
3. Ерасов Б. С. Социальная культурология. Пособие для студентов вузов. - М.: Аспект Пресс, 1996.
4. Жидков В. С. Культурная политика и театр. – М., 2005, с. 320.
5. Культурная политика в Европе: выбор стратегии и ориентиры /сост. Е.И. Кузьмин, В.Р. Фирсов. – М., 2001.
6. Модели культурной политики / ученые записки факультета культуры – СПб: СПбГУП., 2008. Вып. 1.

### **Дополнительная литература:**

1. Генова Н.М. Региональные аспекты социально-культурной политики. Журнал «Культурологические исследования в Сибири». Омск, ОмГПУ, 2000 г. № 2. С. 115-116.
2. Киселева Т. Г. Социально-культурная деятельность: поиски, проблемы, перспективы // Научно-исследовательская лаборатория социокультурных инноваций. Сб. статей. – М.: МГУКИ, 2009.
3. Киселева Т. Г. Специалист культуры и досуга нового тысячелетия. М.: МГУКИ, 2000.
4. Культурно-досуговая деятельность. Учебник / Под науч. ред. Жаркова А. Д. и Чижикова В. М. – М.: МГУК, 2008.
5. Ярошенко Н. Н. Социально-культурная деятельность: парадигмы, методология, теория. – М., 2000.

### **Информационные технологии, применяемые в освоении программы дисциплины:**

Информационные технологии реализуются посредством программного обеспечения и интернет-ресурсов, обеспечивающих прямой доступ к онлайн конференциям, онлайн лекциям, созданию тематических презентации, слайд-шоу, электронным библиотекам, мультимедийным документам.

### **Электронные ресурсы:**

<http://mkrf.ru/ministerstvo/management/minister/>

<http://mkkbr.ru/>

<http://www.countries.ru/library/politic/newcp.htm>

<http://www.rg.ru/2014/05/15/osnovi-dok.html>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Библиотечный фонд СКГИИ и ККИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по культурной политике, политологии и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в онлайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

