

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

«Утверждаю»
Проректор по учебной работе
Б.Г. Ашхотов
«30» августа 2017г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной практики

УП.04 «МАСТЕРСТВО АКТЕРА»

по специальности

53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

г. Нальчик , 2017г.

Рабочая программа «Мастерство актера» одобрена предметно-цикловой комиссией «Вокальное искусство»

Протокол № 1

От «_27_» августа 2017 г

Председатель ПЦК _____ Даурова И.С

Рабочая программа «Мастерство актера» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта специальности: 53.02.04 «Вокальное искусство»

Разработчик

Даурова И.С. преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт

Заведующая кафедрой вокального искусства и дирижирования, профессор Н.К. Гасташева

Содержание

- I. Цели и задачи курса.
- II. Требования к уровню освоения содержания курса.
- III. Объём курса, виды учебной работы и отчётности.
- IV. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно- экзаменационные требования, приёмные требования).
- V. Учебно - методическое и информационное обеспечение курса.
- VI. Материально-техническое обеспечение курса.
- VII. Методические рекомендации преподавателям.
- VIII. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
- IX. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КУРСА

Целью курса является:

- Способствовать целенаправленному овладению актерским мастерством, воспитание квалифицированных людей, использовать многообразные возможности для достижения наиболее убедительной интерпретации актерского образа;

- Формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволяет студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Искусство актёра это искусство сценического действия. Действия является главным средством сценической выразительности. Через активное, целенаправленное, органическое действие воплощается внутренняя жизнь образа и раскрывается идейный замысел произведения. Этой задаче должны быть всецело подчинены артистическая техника и творческий метод курса.

Задачами курса является:

Изучение принципов системы К.С. Станиславского, на чём основывается профессиональное мастерство актёра . жизненная правда учение о сверхзадаче принцип активности действия органичное действие творческое перевоплощение актёра в образ.

- Формирование навыков использования в пении художественно оправданных исполнительских приемов, воспитание слухового контроля, умение управлять процессом исполнения;

- Развитие навыков и воспитание культуры звукообразования, звукоизвлечения и фразировки;

- Развитие механизмов музыкальной памяти

- Активация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха

- Овладение студентом различными видами вокальной выразительности

- Выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнителя музыкальных произведений

- Воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

- Воспитание у учащихся творческой воли, стремление к самосовершенствованию, формирование художественного вкуса

- Знакомство с лучшими образцами русской, советской, зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством, а также с произведениями местных народных авторов.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины и её результатов студент должен в зачетной форме продемонстрировать:

- Что такое сценическое внимание?

- что такое сценическое действие?

- в чём выражается взаимосвязь физического (внешнего) и психологического (внутреннего) действия;

- что такое словесное действие;

- показать этюд с воображаемым предметом, с событием.

Артист, должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Исполнительская и репетиционно- концертная деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска новых решений.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

В результате освоения курса студент должен развивать в себе:

- самостоятельной работы с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями;

- ведение учебно-репетиционной работы;

- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

Уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации текста;

- репетиционной и концертной работе сольными программами;

- использовать слуховой контроль для управления процессам исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться литературой, самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями).

Знать:

Исполнительский репертуар; включающий произведения основных жанров средней сложности художественно-исполнительские возможности;

- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром в соответствии с программными требованиями.

- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; исполнительства;

- профессиональную терминологию.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ФОРМА ОТЧЕТНОСТИ

Объем курса – нагрузка студента –213час.

Самостоятельная работа студента –112час.

Время изучения 8 семестр.

Форма контроля знаний – зачет, контрольные уроки

Семестр	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа	Всего:	Форма отчетности
VIII	213	112		ЗАЧЕТ

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ (ПРОГРАММНЫЙ МИНИМУМ, ЗАЧЕТНО ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ).

Курс рассчитан на достаточно серьезную специальную подготовку. Вместе с тем, специальная дисциплина требуемого объема курса. Индивидуальный план утверждается коллективом П.Ц.К. при обсуждении программ итоговой государственной аттестации.

Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах).	Коды компетенции	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
3 курс				
Воспитание сценического внимания а) Упражнение на слуховое внимание б) Упражнение на зрительное внимание	5		ПК-5; ПК-6; ПК-7	Контрольный урок
в) Упражнение на осязательное внимание г) Упражнение на обонятельное внимание	6		ПК-1; ПК-3; ПК-5	Контрольный урок
д) Упражнение на переключения сосредоточенного внимания с одного объекта на другой е) Упражнение со стульями "тренинг"	7		ПК-1; ПК-3; ПК-5	Контрольный урок
	8	213	ПК-1; ПК-4; ПК-5;	ЗАЧЕТ

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по проведению аудиторных занятий.

Правильно подобранные циклы упражнений, имеющих целью подготовить внутренний психологический аппарат актёра для будущей работы на сцене, воспитать у студентов профессиональные навыки и способности, определяющие в своей совокупности и взаимодействиях правильное сценическое самочувствие и поведение актёра

Рекомендации для преподавателей могут идти в идее предписаний:

1. К методической работе нужно добавить анализ исполнения.
2. Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, вывода студентов к завершению изучения учебной дисциплины на ее высший уровень.
3. Организуя самостоятельную работу необходимо постоянно обучать студентов методам такой работы.
4. Пакет заданий для самостоятельной работы следует выдавать в начале семестра, определив предельные сроки их выполнения и сдачи. Задания для самостоятельной работы желательно составлять из обязательной и факультативной части.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства, анализируется содержание.

Педагог должен обладать качеством благожелательности, выдержки, умением подчеркнуть положительное, вселить чувство уверенности.

Методические рекомендации

Упражнения к объекту. Например: "Это не шапка, а котенок", "Не верёвка, а змея", "Не спичечная коробка, а бомба", "Не стул, а пулемет" и т.п.

Упражнения, в основе которых лежит отношение к месту действия. Например: Находясь на сцене, почувствовать себя "в приемной врача", "в вагоне», "на пароходе", "в музее", "в кабинете известного писателя" и т.п.

Упражнения на перемену отношения к месту действия плюс то или иное обстоятельство. Например: "человек сидит в саду летом (жарко) или зимой

„(холодно)“, „стоит у витрины гастрономического магазина (голоден)“, „ждет автобуса (долго не идут)“ и т.п.

Упражнения на отношение к находящемуся на сцене живому человеку, партнеру. Например: два исполнителя без слов и почти без движений, определяют место действия - устанавливают отношения - „брат и сестра“, „влюблённые“, „незнакомые“, „муж и жена“ и т.п.

После этих упражнений студенты переходят к этюдам.

Упражнение на выполнение физических действий. Например: „человеку убирающему комнату, понадобилось снять со шкафа тяжелый чемодан“, „утешать человека, переживающего горе“, „выполнение разных физических работ: пилить, строгать, рубить, копать, косить и т.п.“, „бытовых действий: одеваться, умываться, ставить чайник на плиту, накрывать на стол, и т.п.“.

Этюды на предлагаемые обстоятельства.

Обретение искренности, непосредственности, естественности восприятий в условиях публичности - основная задача, которую должен выполнить студент на начальном этапе обучения — „я“ в предлагаемых обстоятельствах. Темы этюдов выбираются, разрабатываются и осуществляются самим студентом.

Принципиально важно, чтобы этюд основывался на близких психофизике студента предлагаемых обстоятельствах и был достаточно прост по психологической нагрузке. Переход к парным этюдам. В парных этюдах дополнительно, вводится чрезвычайно важный элемент актерского мастерства - общение. Появление партнера, необходимость вступить с ним в общение заставляет студента заново и на более высоком уровне осваивать начальные элементы актерской психотехники: от восприятия неживого объекта (предмета) перейти к восприятию действующего человека.

Исполнитель-вокалист, в процессе обучения в колледже должен подготовиться к профессиональной работе, общественно значимой концертной и культурно-просветительской деятельности. Воспитать в себе художественно-профессиональные качества.

Добиться этого помогают и учебные дисциплины «Музыкальная литература» (зарубежная и отечественная), «Музыкальная литература и народное творчество», «Сольное камерное и оперное исполнительство», «Ансамблевое

камерное и оперное исполнительство», «История вокального исполнительства» и общеобразовательные дисциплины.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов аудиторных и практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам. При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ОПОП перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает следующее:

1. Компьютерный класс
2. Аудио и видео плееры
3. Планшеты с записями
4. Учебные пособия.
5. Магнитофоны.
6. Музыкальные центры.
7. Оснащенная сцена.
8. Зал.
9. Кресла.
10. Фортепиано.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ.

Рабочая программа по дисциплине «Мастерство актера» отражает цели и задачи изучения дисциплины.

В программе изучаются материалы по освоению вокального искусства. Помимо методических указаний связанных в основном с особенностью индивидуальных занятий и специальной квалификации певческих голосов, предложен разнообразный и обширный материал, который поможет максимально точно подбирать произведения для тех или иных голосов в процессе обучения на всех курсах.

Методические рекомендации:

Упражнение на выполнение физических действий. Например: "человеку убирающему комнату, понадобилось снять со шкафа тяжелый чемодан", "утешать человека, переживающего горе", "выполнение разных физических работ: пилить, строгать, рубить, копать, косить и т.п.", "бытовых действий: одеваться, умываться, ставить чайник на плиту, накрывать на стол, и т.п."

Этюды на предлагаемые обстоятельства.

Обретение искренности, непосредственности, естественности восприятий в условиях публичности - основная задача, которую должен выполнить студент на начальном этапе обучения — "я" в предлагаемых обстоятельствах. Темы этюдов выбираются, разрабатываются и осуществляются самим студентом.

Принципиально важно, чтобы этюд основывался на близких психофизике студента предлагаемых обстоятельствах и был достаточно прост по психологической нагрузке. Переход к парным этюдам. В парных этюдах дополнительно, вводится чрезвычайно важный элемент актерского мастерства - общение. Появление партнера, необходимость вступить с ним в общение заставляет студента заново и на более высоком уровне осваивать начальные элементы актерской психотехники: от восприятия неживого объекта (предмета) перейти к восприятию действующего человека.

Основой программы данного курса должен явиться комплексный подход, опирающийся на взаимосвязь технического и исполнительского начала, использованием широкого спектра современных средств обучения: аудио,

видео и компьютерных материалов. Особое внимание следует обратить на постепенный уровень нагрузки на студента. Преподаватель должен соблюдать следующие методические требования:

В успешном развитии учащегося огромную роль играет установление творческого контакта, создания творческой обстановки в классе.

Не указывать на все недостатки сразу и не пытаться их исправлять моментально. Первое, на что следует обратить внимание при работе – это слово.

Слово как действие, при помощи которого человек действует. Содержательность и многогранность действенного слова. Осуществление словесных действий при помощи логических доводов и при помощи возбуждения зрительных представлений, направленных на ум человека.

Законы словесного действия. Слово как выразитель мысли. Воздействие на ум партнера с помощью логики и убедительности. Главная мысль текста и подчинение тому или иному действию: доказать, объяснить, успокоить, утешить, опровергнуть.

Слово для актера как возбудитель образов. Говорить - значит рисовать зрительные образы.

Упражнения на импровизацию с использованием простейших психических и физических задач. Например: "Юноша спешит на свидание и ему необходимо одолжить деньги на цветы у соседа" . Для выполнения задания он должен импровизировать с использованием ряда интересных приспособлений - так, в самом начале он искусно польстил соседу, чтобы привести его в хорошее расположение духа, потом жаловаться на свое бедственное положение, чтобы вызвать сочувствие, затем "заговорить ему зубы" и т.п.

Выразительность сценической речи, продиктованная осмысленной содержательностью речевого высказывания (свобода, легкость, полетность звука тембровая окраска голоса, интонационное богатство), закрепляется с помощью этюдов с импровизированным текстом.

Идея художественного образа как выразитель того или иного жизненного явления.

Богатство конкретных наблюдений как необходимое условие истинного знания жизни, необходимое условие художественного творчества.

Жизненное содержание и их богатство - в виде отдельных фактов, событий, человеческих лиц, их поступков, мыслей, разговоров, характерных особенностей.

Умение актера: 1) наблюдение жизни, 2) обобщение своих наблюдений, 3) делать определенные выводы.

Упражнения, направленные на развитие актерской наблюдательности у основанных на жизненных наблюдениях студента за поведением людей разного пола, возраста, социального положения, профессии и прочее. Педагогические задания ориентируют студента на овладение внешней характерностью и насквозь внешние характерные особенности мимики, пластики, походки, манера, жеста конкретного человека проникать во внутреннее содержание его личности. От наблюдения за внешним поведением к постижению его внутренней жизни - последовательное соблюдение этого принципа формирует специфично актерское восприятие человека и мира.

Той же цели служат упражнения, в которых объектом наблюдения становятся животные, птицы, пресмыкающиеся и прочие. Изучая их повадки, попытаться их "присвоить" и органично воспроизвести на сценической площадке.

Этюды, основанные на наблюдениях, должны побуждать мимические способности будущего актера, развивать актерское воображение и творческую фантазию.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

а) Самостоятельная подготовка к репетициям.

Актеру нельзя начинать домашнюю работу над ролью, если в процессе коллективных репетиции за столом не раскрыто вместе с режиссером и другими актёрами идейное содержание пьесы, не определена сверхзадача будущего спектакля, не понято идейно-художественное значение данной роли в системе образов пьесы.

Чтобы подготовиться к репетициям, иначе говоря, актер должен ясно и четко ответить себе самому на вопрос: ради чего он будет играть данную роль в данном спектакле? - то есть определить свою актерскую сверхзадачу.

б) Программные требования обучения получают детальную разработку в репетиционном процессе и закрепляются в сценической практике студента.

Кроме того, в течение года будущий актер знакомится с распространёнными способами и режимами репетиционного процесса в театрах, со спецификой актерской работы на телевидении, на радио, в музыкальном театре.

В процессе работы над ролью в дипломном спектакле студент приобретает новые работы с постановочным коллективом - режиссером, хореографов, постановщиком трюков, композитором и т.д. В этот же период он более детально знакомится с работой цехов театра, участвует в изготовлении сценического костюма, необходимого реквизита, бутафории и т.д.

Студент должен научиться оставаться органичным в самых разных способах актерского существования в роли, владеть различной жанровой природой чувств, логику действенного поведения своего персонала подчинять образному целому спектакля, а стиль актерского исполнения приводить в соответствие стилю и стилистике автора.

Прокат дипломных спектаклей вырабатывает у студента умение сохранять органику действия играемой роли в многократно идущем спектакле.

Показ дипломного спектакля на Государственном экзамене.

Активная деятельность фантазии. Продуктивная деятельность по сочинению жизненных обстоятельств, предусмотренных фабулой пьесы. Как мысленно ставить себя в качестве данного персонажа. Что сделал бы будучи действующим лицом.

Изучение характера своего героя - его действий, поведения, поступков в различных обстоятельствах.

Фантазирование о прошлом героя с целью создания его биографии. Сохранение нафантазированной биографии в сознании актера (в его памяти, в его соображении) как его собственной биографии.

Роль фантазии над работой актера по органическому перевоплощению в образ. Фантазирование актера в направлении сверхзадачи и сквозного действия роли. Продумывание целого ряда дополнительных обстоятельств: походка, ритм и темп шагов, выражение лица, характер движений, как он относится к людям, как воспринимает место действия и т.п.

Работа над анализом текста с целью вскрытия его глубинного смысла, его подтекста. Домашняя работа актера над установлением: линии мысли, линии действия и линии воображения. Рождение в процессе репетиции линии сценической жизни - линии чувства. Вскрытие подтекста с попыткой последовательно проследить течение мыслей героя. Создание внутреннего монолога. Определение действий, при помощи которых можно добиться поставленной цели - осознать, понять и определить цель действий совершаемых данным персонажем, в их последовательности, непрерывности и логической связи. Подтекст как - определить, понять, почувствовать все, что скрывается в самой глубине слов, за словами, между словами.

Создание в своем воображении соответствующей тексту роли, непрерывной киноленты видений - как один из важнейших разделов домашней работы над ролью.

На начальном этапе оставлять студента без пристального внимания педагога нежелательно.

В период обучения существенное место имеет организация самостоятельной работы студента.

При подготовке к занятию особое внимание следует уделить «сценарию урока»: последовательность и формы преподнесения материала, распределение времени между разными элементами урока, использование иллюстрированного материала (аудио записи, видеозаписи и т.д.).

Качество предоставленного урока и оценивается по следующим критериям:

- психоэмоциональное состояние;
- выразительность;
- исполнение в образе.

В данной дисциплине целесообразно использовать произведения из репертуара студента.

Для этой цели используются списки составленные преподавателями и входящие в УМК. Возможно также проявление инициативы студента в выборе исполнителей для подготовки собственных презентаций. Для самостоятельного разучивания студент вправе выбрать (при согласовании с преподавателем) любое произведение из примерного репертуарного списка (см. раздел «Примерный репертуарный список произведений для самостоятельной работы»).

Самостоятельная работа должна нести систематический характер. Результаты контрольной работы контролируются преподавателем, и учитывается при аттестации.

К современному специалисту общество предъявляет достаточно широкий перечень требований, среди которых немаловажное значение имеет наличие у выпускников определенных способностей и умения самостоятельно добывать знания из различных источников, систематизировать полученную информацию, давать оценку конкретной ситуации. Формирование такого умения происходит в течение всего периода обучения через участие студентов в практических занятиях, выполнение контрольных заданий и тестов.

При этом самостоятельная работа студентов играет решающую роль в ходе всего учебного процесса.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ УЧЕБНОЙ и МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Примерный список произведений для самостоятельной работы

- 1 . Акимов Н. Три силы театра // Акимов Н. Театральное наследие. - Ли, Л, 1978.
- 2 . Вахтангов Е. Материалы и статьи. Сб. - М., 1984.
- 3 . Гончаров А. Режиссерские тетради. - М., 1980.
- 4 . Дикий А. Актер и режиссер. Актер и театр //Алексей Дикий. Статьи Переписка. Воспоминания. Сб. - М., 1967.
- 5 . Ефремов О. «Все непросто...» Статьи. Выступления. Беседы. Документ'Ш. -М., 1992.

6. Завадский Ю, Система Станиславского - путь к созданию сценического образа // Типический образ на сцене. Сб. - М., 1953.

7. Захава Б. О принципах вахтанговской школы // Евгений Вахтангов Со М., 1984.

8. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. - М, 1978.

9. Захаров М. Контакты на разных уровнях. - М., 2000.

10. Кедров М. Учитесь действовать на сцене. Пути театрального образования!...Мысли о системе. О применении системы. Идти от себя - смстемг, О методе. О новом, что вошло в систему // Кедров М. Статьи, речи, беседы, замещ., Сб.-М., 1978.

11. Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли. - М., 1982.

12. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. - М., 1978.

13. Лобанов А. Из статьи «Театр и школа» // Андрей Михайлович Л общ юз... Сб.- М, 1980.

14. Любимов Ю. Рассказы старого трепача. — М., 2001.

15. Мейерхольд В. Актер будущего и биомеханика. Из бесед с артистамд Студии имени Евг. Вахтангова. Работа режиссера с актером // Мейерхольд И» Статьи, письма, речи, беседы. Часть вторая. — М., 1968.

16. Мейерхольд В. Об искусстве актера // Театр. -1957. - № 3.

17. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера (любое издание).

Дополнительная литература

1. Попов А. Основы наших творческих позиций. Актер и жизнь. Об актерской технике. Этика К.С. Станиславского. О сокровенной сути нашего искусства // Попов А. Творческое наследие. Т. 2. - М., 1980.

2. Режиссерский театр: Разговоры под занавес века. Сб. - М., 1999.

3. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве (любое издание).

4. Станиславский К. Работа актера над собой //Станиславский К. Собр. Соч Т.2-3.-М., 1954-1955.

5. Станиславский К. Работа актера над ролью //Станиславский К, Собрание соч. Т. 4.-М, 1957.

6. Станиславский К. Из записных книжек. В двух томах. - М., 1986.

7. Таиров А. Актер. Дилетантизм и мастерство-. Внутренняя техника
Внешняя техника актера // Таиров А. Записки режиссера. Статьи. Беседы, Ре»и
Письма.- М., 1970.

8. Товстоногов Г. Работа с актером // Зеркало сцены. Т. 1. - Л, 1980.

9. Товстоногов Г. Заметки о природе контакта. О природе чувств // Зерка-н
сцены. Т. 2.-Л., 1980.

10. Топорков В. О технике актера. - М., 1958.

11. Чехов М. Об искусстве актера // Чехов М. Литературное наел. Т. 2. - М.,
1986,

12. Эфрос А. Репетиция - любовь моя. - М., 1.