

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

«Утверждаю»
Проректор по учебной работе
Б.Г. Ашхотов
«30» августа 2017г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

по специальности

53.02.04 «Вокальное искусство»

г. Нальчик, 2017г.

Рабочая программа «Сценическая речь» одобрена предметно-цикловой комиссией «Вокальное искусство»

Протокол №_1____

От «_27_» августа 2017 г

Председатель ПЦК _____ Даурова И.С.

Рабочая программа «Сценическая речь» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта специальности:
53.02.04 «Вокальное искусство»

Разработчик

Мамучиев К.М. преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт

Теуважуков В.С. Заслуженный артист КБР

Режиссер госдрамтеатра им. А. Шогенцукова

СОДЕРЖАНИЕ

- I.** Цели и задачи курса.
- II.** Требования к уровню освоения содержания курса.
- III.** Объём курса, виды учебной работы и отчётности.
- IV.** Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно- экзаменационные требования, приёмные требования).
- V.** Учебно - методическое и информационное обеспечение курса.
- VI.** Материально-техническое обеспечение курса.
- VII.** Методические рекомендации преподавателям.
- VIII.** Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
- IX.** Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА.

Целью курса является: способствование целенаправленному овладению студентами основами сценической подготовки, и постоянному его совершенствованию в практике, созданию музыкально-сценического образа и подготовки концертных программ.

Задачами курса являются:

- изучение основы вокально-сценического исполнительства;
- песня как законченное драматическое произведения;
- изучение законов сцены;
- изучение законов сцены;
- ознакомление с этикой поведения на сцене;
- научит будущего артиста к подготовке концертных программ.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Требования к уровню усвоения содержания курса:

В результате освоения дисциплины и её разделов студент должен в зачётной форме продемонстрировать:

- показ музыкально-сценического отрывка;
- умение создать на сцене музыкально-сценический образ;
- знание правил подготовки концертных программ;
- показ концертного номера как творческого самовыражения актёра;
- владение рече-двигательной и вокально-двигательной координацией.

Артист, должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и

качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Исполнительская и репетиционно - концертная деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска новых решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи,

профессиональной терминологией.

3. ОБЪЁМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЁТНОСТИ.

Объем курса:

Курс 2,3,4; семестр 3,4,5,6,7,8	Очная форма обучения
Общий бюджет времени (час.)	252,2
Аудиторные занятия (час.)	252,2
Лекции (час.)	202
Практические занятия (час.)	
Индивидуальные занятия (час.)	50,5
Формы контроля знаний	5,7 семестры- зачет; 8 семестр-экзамен

Курс 2,3,4; семестр 3,4,5,6,7,8	Заочная форма обучения
Общий бюджет времени (час.)	75
Аудиторные занятия (час.)	75
Лекции (час.)	60
Практические занятия	
Индивидуальные занятия (час.)	15
Формы контроля знаний	2,5 семестры- зачет; 3,6 семестр-экзамен

Учебно-методический план курса

Наименование тем	Количество аудиторных часов	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения

	В с е г о	Т е о р.	П р а к т и ч.	И н д и в и д	В с е г о	Т е о р.	П р а к т и ч.	И н д и в и д
	252,5	98	104	50,5	75			15
Предмет сценическая речь и задачи курса	2	2						
Раздел 1								
Техника речи	98	28	50	18				
1. Понятие техники речи. Разделы сценической речи, их взаимодействие.	6	2	4					
2. Анатомия и физиология голосо- речевого аппарата	4	2	2					
3. Дыхание, артикуляция. Постановка дыхания	12	4	6	2				
4. Парадоксальная гимнастика А.Н. Стрельниковой	14	4	6	4				
5. Виды релаксаций; аутогенная тренировка.	10	2	6	2				
6. Постановка и воспитание голоса.	14	4	6	4				
7. Дикция. Техника речи. Артикуляционная гимнастика.	13	4	6	3				
8. Гласные и согласные звуки	9	2	6	1				
9. Орфоэпия. Произношение	14	4	8	2				
Раздел 2								
Словесное действие	154,5	70	54	32,5				
10. Словесное действие вид сценического действия	8	6	2					
11. Логика сценической речи. Средства логической выразительности	10,5	6	6	0,5				
12. Законы стихосложения	7	4	2	1				

13. Отличие стиха от прозы. Ритмообразующие факторы стиха	10	6	4	2				
14. Разговорность драматического стиха	8	2	4	2				
15. Методика работы над литературным произведением	16	6	6	4				
16. Работа над текстом. Действенный анализ	12	6	4	2				
17. Знаки препинания, их интонирование	10	6	4	2				
18. Авторская пунктуация	7	4	2	1				
19. Особенности работы над Литературно - музыкальной композицией	16	6	6	4				
20. Работа над словесным действием в драматическом произведении	16	6	6	4				
21. Режиссура в искусстве художественного слова	10	4	2	4				
22. Рассказ от первого лица. Художественное чтение	10	4	4	2				
23. Культура речи устного выступления	10	4	4	4				
24. Промежуточный контроль	Контрольные задания							
25. Итоговый контроль	Зачёт							

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ И ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ПРОГРАММНЫЙ МИНИМУМ, ЗАЧЁТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРИЁМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ).

Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах).	Коды компетенций	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1 курс	2	117	ПК-1; ПК-4; ПК-3	Зачет

5. УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА.

Основная задача учебного курса «Сценическая речь»- подготовка творческой личности, воспитание умения логично, образно и эмоционально действовать словом. Методической основой предмета является учение К. С. Станиславского.

Совершенствование и развитие речеголосовых возможностей студента, его орфоэпической культуры, воспитание языкового чутья, способности овладения авторским словом осуществляется во взаимодействии с мастерством актера.

Методической основой предмета является система К.С.Станиславского. В течение обучения искусству сценической речи будущие актеры и режиссеры знакомятся с наследием великих мастеров русского театра (К.С.Станиславского, Вл. И.Немировича-Данченко, Вс. Э. Мейерхольда, Е.Б.Вахтангова, М.Чехова, М.О. Кнебель и др.) В процессе обучения студентам прививаются навыки фонационного дыхания, совершенствуется их речевой голос, укрепляется и обогащается его диапазон (звуковысотный, динамический, темпоритмический), устраняются речевые недостатки (говоры, дикционные отклонения от фонетических норм), снимаются психологические и физические зажимы, мешающие свободному голосовому звучанию.

В результате освоения дисциплины и ее разделов студент должен в

зачетной форме:

- владеть навыками грудно-брюшного типа дыхания и всех качеств звучания голоса;
- профессионально овладеть артикуляционным аппаратом, орфоэпическими нормами русского литературного языка.
- иметь полное представление о правильной декламации, уметь правильно произвести идейно - действенный анализ литературно - художественного произведения;
- показать умение работать над рассказом, монологом, басней, стихотворением, драматической прозой;
- проанализировать любой заданный текст, независимо от жанра,
- исполнять литературный текст, используя все средства выразительности художественного чтения;
- продемонстрировать умение пользоваться средствами логической выразительности;
- практически создать речевую характерность образа.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов аудиторных и практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения.

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам. При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ОПОП перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает следующее:

1. Компьютерный класс
2. Аудио и видео плееры
3. Планшеты с записями
4. Учебные пособия.
5. Магнитофоны.
6. Музыкальные центры.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ.

С первых же уроков надо выработать у обучающегося острый слух, способный подмечать ошибки, отклонения от нормы звучания. Важно, чтобы студент научился отличать органичное, естественное звучание от нарочитого, деланного, воспитали в себе «чувство веры и правды». Для того, чтобы добиться этого, существуют множество тренингов. Преподаватель должен не только сам уметь выполнить то или иное упражнение, но и объяснить студентам его цель, задачу, место этого упражнения в системе профессиональной подготовки актёра. Он должен не только уметь определить, «услышать» речевые ошибки студентов, но и в полной мере овладеть методикой исправления речевых недостатков, а так же своей работой уметь добиться положительного результата, используя в своей деятельности необходимые педагогические и психологические элементы воздействия на аудиторию.

- Методические рекомендации по проведению лекционных занятий

Программа даёт направление в работе по предмету «Сценическая речь» и позволяет осуществлять комплексный подход к обучению словесному действию, захватывая основы ораторского искусства.

Особенность настоящего курса - его преимущественно практическая направленность. Каждое лекционное задание подкрепляется блоком практических упражнений: одни и те же тренинговые упражнения могут иметь новую установку под пристальным контролем педагога.

- План и содержание лекционных занятий

Тема 1. Вводное занятие. Взаимодействия всех разделов предмета.

Определение понятий «язык», «речь», «устная речь», «разговорная речь», «звучащая речь». Единицы языка и единицы речи, их соотношение. Фонетика как раздел языкознания, изучающий звуковые средства языка. Физиологический, акустический, функциональный и психологический аспекты рассмотрения звуковых средств.

Тема 2. Строение голосовых связок. Резонаторы(нёбо, полость носа, зубы и т. д) Направление звука. Практическое освоение правильной осанки. самомассаж: гигиенический, согревающий, тонизирующий, вибрационный. Упражнения для укрепления мышц лица (гимнастика) Массаж мышц лба, лица. Мимика.

Практика: Освоить все виды массажа и аутотренинга.

Тема 3. Дыхание, артикуляция. Постановка дыхания. Формирование носового дыхания. Виды дыхания: верхнее, среднее, нижнее; незаметное, короткий вдох и долгий выдох. Экономия дыхания. Строение периферического аппарата речевой системы. Роль дыхания в голосообразовании. Типы дыхания. Постановка грудобрюшного дыхания.

Практика: освоить фонационное дыхание, используя мысленный счет, счет вслух, тексты на удлинённый выдох.

Тема 4. Динамическая дыхательная гимнастика по системе А.Н. Стрельниковой для укрепления дыхательной мускулатуры. Система парадоксального дыхания: тренировка вдоха и его автоматизация. Воспитание носового дыхания. (так же с движением) Тренировка мышц дыхательного аппарата(практические упражнения) фонационного дыхания со звуком, звукосочетанием по таблице гласных, при произнесении слов, пословиц, коротких текстов, гекзаметра, текстов на удлинённый выдох, речевых периодов.

Дыхательная гимнастика: в статике - лежа, сидя, стоя. В динамике -(так называемые косвенные упражнения) полунаклоны вперед, в стороны, полные наклоны, приседания, ходьба и бег на месте и т.д., направленные на воспитание

фонационного дыхания - короткий, произвольный вдох и продолжительный выдох.

Практика: дыхательный тренинг по Стрельниковой.

Самостоятельная работа: на практике освоить все виды дыхательной гимнастики, используя грудобрюшной тип дыхания.

Тема 5. Виды релаксаций; аутогенная тренировка. Релаксация через активное напряжение дыхательных мышц с последующим расслаблением.

Релаксация через расслабление мышц при произнесении определенных текстов во время аутотренинга.

Практика: освоение релаксационной гимнастики дыхания, артикуляции, резонирования звука с целью воспитания навыков спокойного дыхания.

Тема 6. Постановка и воспитание голоса. Ротоглоточная гимнастика. Понятие регистров речевого голоса. Роль слуха в развитии речевого голоса. Физиологические свойства (тембр, сила, высота, диапазон) речевого голоса и его индивидуальный центр.

Выведение голоса, во время звучания звука «МММММММ», в маску, опираясь на диафрагму. Вибрационный массаж с различными звуками..

Голосовая гимнастика по системе А.Н. Стрельниковой.

Практика: освоение голосовых упражнений системы А.Н. Стрельниковой, упражнения по воспитанию голоса, его основных качеств: силы, высоты, благозвучности, полетности звука, тембровой окраски голоса через развитие регистров.

Самостоятельная работа: закрепление правильного звучания голоса в отдельных словах, пословицах, цитатах, коротких высказываниях, байках, потешках, считалках, загадках и др. фольклорном материале, а также в специальных стихотворных текстах и в произведениях различных жанров.

Самостоятельная работа: поставить и воспитать голос, используя голосовые упражнения со звуком, звукосочетанием, словосочетанием, специальные тексты для развития голоса и его лучших качеств.

Тема 7. Дикция. Техника речи. Артикуляционная гимнастика.

Гимнастика для губ, языка, нижней челюсти. Упражнения для снятия мышечных зажимов. Упражнения для освоения внутриглоточной артикуляции.

Практика: отработать перед зеркалом четкую артикуляцию губ, языка и нижней челюсти, используя артикуляционную гимнастику.

Тема 8. Гласные и согласные звуки. Артикуляция в образовании гласных и согласных. Основные дикционные недостатки. Сочетание дыхательных, голосовых и дикционных упражнений при отработке произношения гласных и согласных звуков.

Постановка и автоматизация ясного и четкого звучания гласных звуков в отдельности; в определенной последовательности, интонирование знаков препинания: точка, запятая, вопросительный знак, восклицательный знак, с переменным ударением, с интонацией вопроса - ответа, с повышением и усилением голоса, с понижением и ослаблением голоса. Произнесение таблицы гласных с одновременным выполнением психологической задачи на словесное действие: хвалю, осуждаю, поздравляю, утешаю, сплетничаю и т.д. Практика: автоматизация ясного и четкого звучания гласных звуков в словах, пословицах, скороговорках, долгоговорках, многоговорках, стихотворных текстах.

Упражнения на постановку и автоматизацию ясного и четкого произношения согласных звуков в отдельности, в слогах - прямых, обратных, закрытых, с двойным звучанием тренируемого согласного и др.

КОМПЛЕКС слоговых упражнений произношения согласных звуков.

Самостоятельная работа: поставить и отработать ясную и четкую артикуляцию и звучание гласных звуков в отдельности, в определенной последовательности, в словах, пословицах, текстах.

Тема 9. Орфоэпия. Произношение. Нормы литературного произношения: анализ особенностей русской литературной речи; понятие о старой и новой норме московского произношения; понятие явлений: аканья, иканья, редуцирования гласных. Произношение гласных ударных и безударных (звонкость-глухость, твердость-мягкость) Произношение и

классификация согласных(правила)

Практика: упражнения по овладению навыками литературного произношения при анализе литературных текстов - письменная транскрипция текстов.

Упражнения по воспроизведению собственной речи, отработка и автоматизация навыка правильного литературного произношения.

Самостоятельная работа: провести письменно орфоэпический разбор редукции гласных в заданных текстах и отработать их правильное звучание, согласно литературным нормам русского языка.

Провести логический анализ стихотворных примеров, соблюдая правила о согласных и безударных гласных звуках, (тексты)

Практическая работа над ударением в слове.

7.2. Словесное действие

Тема 10. Словесное действие- вид сценического действия.

Воздействовать эмоционально на зрителя посредством словесного действия задача очень трудная. Необходимо понять процесс возникновения словесного действия. Оно невозможно без актерской психотехники.

Основы словесного действия в художественном слове. Выявление идеи произведения. Основная схема построения произведения: завязка; развитие действия; кульминация; заключение, развязка. Воспитание умения действовать словом, опираясь на подтекст и киноленту видения, на материале литературных произведений разных жанров. Овладение стилевыми особенностями произведения. Объект внимания.

Тема 11. Логика сценической речи. Средства логической выразительности.

Логика сценической речи развивает умение доносить мысль в звучащей речи. Владение логикой сценической речи даёт возможность передавать в звучании мысли автора, заключенные в тексте роли, рассказа, помогает определенным образом организовать текст, чтобы наиболее точно и осмысленно воздействовать на партнёра на сцене и на зрителя.

Логические паузы. Речевые такты.

Логическое ударение. Правила чтения простых предложений. Правила чтения сложных предложений и периода. Логическая перспектива.

Тема 12. Законы стихосложения. Природа стихотворной речи: её специфика, отличие от прозаической. Системы стихосложения. Реформа русского стихосложения.

Разговорность драматического стиха. Стихдействие. Событийно-действенный стихоритмический анализ монолога и диалога. Воплощение и выбор стихотворных монологов и диалогов.

Практика: выбор монолога для подготовки к зачёту.

Тема 13. Отличие стиха от прозы. Ритмообразующие факторы стиха. Особенности работы на стихотворной речи поэтических литературных произведений разных жанров (белый, вольный, свободный стих)

Практическое овладение навыками определять систему стихосложения, строковые паузы, цезуры, метр, клаузулу, рифму, ритмомелодику стиха. Межстиховая пауза.

Практика: - определить характер рифмовке выбранного текста, читать с соблюдением ритма стиха; - определить системы стихосложения (чтение текста с соблюдением межстиховых пауз); - чтение стихотворных произведений с частой сменой ритмомелодического рисунка (цель -разнообразие интонационного речевого звучания)

Тема 14. Разговорность драматического стиха. Драматический стих далек от «напевности», «музыкальности», в нем доминирует так называемый разговорный (говорной) стих. Способы достижения задач разговорности; звучание строк различной длины, отсутствие переносов, выпадение слогов в словах, формы перехода ударений, способы рифмовки и т.д.

Тема 15. Методика работы над литературным произведением.

Метод действенного анализа представляет собой результативный путь создания выразительной речи на сцене. В создании этого метода К.С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко являются первооткрывателями. Разрабатывая систему работы актёра над собой и над ролью, они вскрыли главные закономерности общения как речевого действия.

Видения. Этапы работы над видениями. Видение и словесное действие.

Этапы освоения текста;

Пути воплощения сверхзадачи

Режиссёрско - педагогическое решение произведения

Освоение предлагаемых обстоятельств

Стилистические особенности авторского текста.

Подтекст и предлагаемые обстоятельства, логико - смысловой анализ.

Закон контекста.

Тема 16. Работа над текстом. Действенный анализ. Определение темы, идеи, цели, сквозного действия, задачи и сверхзадачи стихотворного или прозаического текста независимо от жанра.

Основные принципы логического анализа текста. Речевой такт. Разновидности грамматических и логических пауз. Правила деления текста на речевые такты. Дополнительные паузы в стихотворных текстах в отличие от прозы. Правила выделения логических ударений.

Самостоятельная работа: работа с жанром «басни», подбор и логический анализ басни. Провести анализ заданных басен, согласно правилам логического чтения, учитывая особенности стихосложения басни -вольный ямб - и соответствующую, в связи с этим, расстановку пауз. (подготовка к зачёту)

Тема 17. Знаки препинания, их интонирование. Трактовка и значение знаков препинания) точки, запятой, тире, вопросительный знак и т. д) Средства логической выразительности: логическое ударение, логическая пауза, логическая перспектива, логическая мелодия.

Практика:

1)на примере любого произведения классической литературы продемонстрировать роль точки с запятой в художественном контексте (описание, размышление, лирическое отступление и т. д.)

2)разбить текст на речевые такты, расставить паузы, ударения.

Самостоятельная работа:

- отработать и выучить заданные тексты, используя разный темпоритм, для чтения на зачётном занятии.

- разбор текстовых примеров вслух, с изменением смысловых оттенков, в зависимости от перемены знаков препинания.

- подбор текстов для разбора по теме « знаки препинания».

Тема 18. Авторская пунктуация. Практика: анализ пунктуации поставленной автором в текстах.

Самостоятельная работа: провести анализ заданных прозаических текстов: определить жанр, тему, идею, цель, сквозное действие, задачу и сверхзадачу произведения или отрывка произведения.

Тема 19. Особенности работы над литературно- музыкальной композицией. Выбор темы композиции. Это определяется возможностями коллектива, составом аудитории и актуальность. Идеино- тематический анализ.

Композиционное построение. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Монтаж как метод художественного мышления. Виды монтажа.

Пластическое и музыкальное решение.

Сверхзадача.

Мастера художественного слова на отечественной эстраде. Доклады студентов.

Тема 20. Работа над словесным действием в драматическом произведении.

Работа над любым литературным произведением, будь то пьеса или проза, начинается с определения темы, идеи, сквозного действия, сверхзадачи.

Современная сценическая речь определяется изменениями в жизни и естественно в театре. Сценическое слово сейчас требует более тонкой внутренней техники.

Тема 21. Режиссура в искусстве художественного слова.

Проблема слова - это проблема режиссёрская.

Выбор материала. Глубокое изучение материала. Режиссерский анализ. В работе над художественным словом необходимо использовать метод анализа (М.О. Кнебель « Слово в творчестве актёра»).

Сверхзадача. Пути её воплощения. Режиссерское решение.

Бережное отношение к индивидуальности исполнителя.

Тема 22. Рассказ от первого лица. Художественное чтение.

Законы логической речи: сверхзадача, сквозного действие, закон нового понятия, контекста, перспективы, раскрытия подтекста и т.д. Конфликт в исполнении.

Практика: методика работы над прозаическим текстом от первого лица (анализ).

Самостоятельная работа: анализ выбранного драматического произведения и подготовка к исполнению.

Тема 23. Культура речи устного выступления.

Правильность речи, богатство речи, ясность и точность донесения мысли, простота и доходчивость, эмоциональность, лёгкость. Голосовые приёмы. Пауза может сосредоточить внимание. Жесты и движения. Обращение к аудитории с вопросами. Юмор всегда вносит разрядку. Техника речи: громкость, звучность, дикция, интонация, темп речи.

- Методические рекомендации преподавателю.

С первых же уроков надо вырабатывать у обучающегося острый слух, способный подмечать ошибки, отклонения от нормы звучания. Важно, чтобы студент научился отличать органичное, естественное звучание от нарочитого, деланного, воспитали в себе «чувство веры и правды». Для того, чтобы добиться этого, существуют множество тренингов. Преподаватель должен не только сам уметь выполнить то или иное упражнение, но и объяснить студентам его цель, задачу, место этого упражнения в системе профессиональной подготовки актёра.

Он должен не только уметь определить, «услышать» речевые ошибки студентов, но и в полной мере овладеть методикой исправления речевых недостатков, а так же своей работой уметь добиться положительного результата, используя в своей деятельности необходимые педагогические и психологические элементы воздействия на аудиторию.

Педагогическое внимание должно быть направлено на:

- свободу мышц - снятие излишнего мышечного напряжения;

- выработку правильной осанки;
 - активную работу мышц дыхательно-голосовой опоры;
 - умение сделать вдох и целесообразно распределить выдох;
 - работу резонаторной системы;
 - голосовой посыл - точную направленность текста;
 - произношение ударного гласного звука;
 - произношение безударного гласного звука (особое внимание обратить на звучание заударных гласных);
 - произношение слова с предлогом;
 - общую вынятность речи;
 - чёткое произнесение согласных звуков (особое внимание обратить на произнесение звука йот);
 - логическое выделение числительных - нахождение смыслового центра;
 - развивающуюся интонацию перечисления;
 - ритмическую точность;
- словесное действие и т. п.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

Место курса в учебном процессе.

Основная задача учебного курса «Сценическая речь»- подготовка творческой личности, воспитание умения логично, образно и эмоционально действовать словом. Методической основой предмета является учение К. С. Станиславского. Совершенствование и развитие речеголосовых возможностей студента, его орфоэпической культуры, воспитание языкового чутья, способности овладения авторским словом осуществляется во взаимодействии с мастерством актера. Методической основой предмета является система К.С.Станиславского. В течение обучения искусству сценической речи будущие актеры и режиссеры знакомятся с наследием великих мастеров русского театра (К.С.Станиславского, Вл. И.Немировича-Данченко, Вс. Э. Мейерхольда, Е.Б.Вахтангова, М.Чехова, М.О.

Кнебель и др.) В процессе обучения студентам прививаются навыки фонационного дыхания, совершенствуется их речевой голос, укрепляется и обогащается его диапазон (звуковысотный, динамический, темпоритмический), устраняются речевые недостатки (говоры, дикционные отклонения от фонетических норм), снимаются психологические и физические зажимы, мешающие свободному голосовому звучанию.

В результате освоения дисциплины и ее разделов студент должен в зачетной форме:

- владеть навыками грудно-брюшного типа дыхания и всех качеств звучания голоса;
- профессионально овладеть артикуляционным аппаратом, орфоэпическими нормами русского литературного языка.
- иметь полное представление о правильной декламации, уметь правильно произвести идейно - действенный анализ литературно - художественного произведения;
- показать умение работать над рассказом, монологом, басней, стихотворением, драматической прозой;
- проанализировать любой заданный текст, независимо от жанра,
- исполнять литературный текст, используя все средства выразительности художественного чтения;
- продемонстрировать умение пользоваться средствами логической выразительности;
- практически создать речевую характерность образа.

Практические занятия

- Методические рекомендации по проведению практических занятий.

Для облегчения планирования и проведения практических тренингов целесообразно использовать методические линейки, комплекс которых составляет методические основы преподавания техники речи. Методическая линейка - логически выстроенная последовательность прохождения разделов или тем техники речи. Методическая линейка может быть горизонтальная, которая осуществляет предметную перспективу (дыхание, голосоведение,

дикция, орфоэпия, логика речи). В таком случае вертикальные методические линейки, будут обеспечивать перспективу отдельных разделов предмета (1 вертикаль - дыхание, 2 вертикаль - голосообразование и т.п.) Однако можно рассматривать и горизонтальную методическую линейку внутри каждого раздела, в таком случае, вертикальная методическая линейка будет отвечать за исправление конкретной произносительной ошибки (раздел дикция: 1 вертикаль - вялая артикуляция, 2 вертикаль - утрата йота и т.п.).

Разнообразие методических линеек непосредственно связано с постановкой педагогической цели и конкретной педагогической задачей. Каждое занятие, каждый урок отличается друг от друга, соответственно методические линейки меняются, уточняются, корректируются в зависимости от конкретных задач конкретного урока.

Общеизвестно, что методика любого обучения предполагает поэтапное усложнение материала. Педагог постепенно проходит вместе со студентом путь «от простого к сложному». Невозможно подняться на следующую ступень, не пройдя предыдущую. Рассмотрим методическую линейку раздела «Дыхание»:

- мотивация обучения;
- диагностика типичных дыхательных проблем в группе и на индивидуальных занятиях;
- снятие излишнего напряжения;
- упражнения на выработку правильной осанки;
- нахождение и активизация мышц дыхательно-голосовой опоры;
- развитие носового дыхания;
- «тёплый» выдох;
- «фиксированный» выдох;
- вдох-добор;
- «длинный» выдох;
- дыхание в речи;
- дыхание в движении.

Соответственно, упражнения на двигательную активность не могут

идти раньше, чем освоена тема «нахождение и активизация мышц дыхательно-голосовой опоры», «носовое» дыхание или «вдох-добор».

- План и содержание практических занятий.

Работа над речью у обучающихся требует сугубо индивидуального подхода, специальных усилий, она ведётся отдельно с каждым обучающимся. На занятиях по «Сценической речи», обязательными являются следующие виды работы:

- упражнения для развития голосообразования;
- упражнения для исправления речевых недостатков (для нуждающихся);
- теоретическая и практическая работа над текстом;
- тренировочные упражнения для артикуляционного аппарата;
- артикуляционная гимнастика и дикционный тренинг.

Самостоятельная работа

- Методические рекомендации студентам.

Процесс освоения и закрепления нового требует постепенности и систематической работы дома и достичь результатов можно лишь при активной самостоятельной работе студента. Упражнения построены таким образом, что сначала невольно, потом сознательно учащийся начинает управлять голосовым аппаратом; в результате тренировки навыки закрепляются и становятся автоматическими.

В процессе самостоятельной тренировки рекомендуется:

- Ежедневно отрабатывать и следить за правильной осанкой в положении стоя, сидя.
- На практике освоить все виды дыхательной гимнастики, используя грудобрюшной тип дыхания.
- Освоить все виды массажа и аутотренинга.
- Освоить фонационное дыхание, используя мысленный счет, счет вслух, тексты на удлинённый выдох.
- Поставить и воспитать голос, используя голосовые упражнения со звуком, звукосочетанием, словосочетанием, специальные тексты для развития голоса и его лучших качеств.
- Отработать перед зеркалом четкую артикуляцию губ, языка и

нижней челюсти, используя артикуляционную гимнастику.

- Поставить и отработать ясную и четкую артикуляцию и звучание гласных звуков в отдельности, в определенной последовательности, в словах, пословицах, текстах.

- Провести письменно орфоэпический разбор редукции гласных в заданных текстах и отработать их правильное звучание, согласно литературным нормам русского языка.

- Оставить и отработать ясную и четкую артикуляцию и звучание согласных звуков в отдельности, в слогах, словах, пословицах, скороговорках, долгоговорках, многоговорках, текстах.

- Провести письменно орфоэпический разбор заданных текстов, согласно правилам литературного произношения в русском языке, и отработать их в звучащей речи.

- Отработать и выучить заданные тексты, используя разный темпоритм, для чтения на лабораторном занятии.

- Провести анализ заданных прозаических текстов: определить жанр, тему, идею, цель, сквозное действие, задачу и сверхзадачу произведения или отрывка произведения.

- Провести логический анализ текстов: расставить логические паузы с учетом их длительности и ударения со степенью повышения и понижения голоса на ударных словах, согласно правилам логического чтения. Подготовиться к чтению с листа, выбранного текста на лабораторном занятии, используя полученные навыки.

- Провести анализ стихотворений разных жанров: определить тему, идею, цель, сквозное действие, задачу и сверхзадачу произведения. Определить систему стихосложения, размер стиха, клаузулу, рифму. Произвести логический анализ стихотворного текста, расставив дополнительные строковые паузы и цензуры, в отличие от прозаического текста. Выучить стихотворение наизусть, для чтения на лабораторном занятии, используя навыки выразительного чтения.

- Провести анализ заданных басен, согласно правилам логического чтения,

учитывая особенности стихосложения басни - вольный ямб - и соответствующую, в связи с этим, расстановку пауз.

Методические материалы для самоконтроля и контроля (практические занятия)

- *Материалы для самоконтроля* - рекомендации, содержащиеся в специальной литературе; коллективные обсуждения «уроков», в ходе которых накапливаются, уточняются и корректируются методические представления студентов.

– *Зачетные требования.* Зачет выставляется по результатам показа программных практических работ студента, его индивидуальной программы.

Студент выбирает для работы басню, стихотворные отрывки, монолог и диалог, прозу совместно с педагогом. Текст должен способствовать дальнейшему развитию индивидуальности, расширению диапазона выразительных речевых средств в арсенале студента.

– Учитывается систематическое посещение групповых тренингов, подготовку всех самостоятельных заданий.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ УЧЕБНОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Учебно-методическое обеспечение курса

- Перечень рекомендованной литературы

Обязательная:

Жирмунский В. Поэтика русской поэзии. - СПб.: Азбука классика, 2001.

Садовников В.И. Орфоэпия в пении. - М.: ГИТИС, 2001.

Сценическая речь: Учеб. / Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю.

Промптовой - 2-е изд. - М: ГИТИС, 2000.

Шелестова З.А. Выразительное чтение и рассказывание. - М., 2003.

Дополнительная:

Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - 6-е изд., перераб. И доп. - М., 1984.

- Агеенко Р.Л., Зарва М.В. Словарь ударений для работников радио, телевидения / Под ред. Д.Э. Розенталя. - 5-е изд. - М., Русский язык, 1984.
- Артоболевский Г.В. Художественное чтение. - М., 1978.
- Беседа Ю. Выразительное чтение. - М., 1991.
- Богачев Ю.П. Культура языка - культура общения. - М., 1997.
- Богачев Ю.П., Лапшин В.А., Посадскова Т.Ф., Шелестова З.А. Основы культуры и искусства речи, - М., 1999.
- Богачев Ю.П. Культура речи. Ораторское искусство. Афоризмы. - М., 1995.
- Васильева Т.И. Упражнения по дикции (согласные звуки).- М., 1988.
- Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. - М., 1963.
- Выразительное чтение / Под ред. Б.С. Найденова и др. - М., 1985.
- Ю.Галендеев В.Н. Учение К.С. Станиславского о сценическом слове. - Л., 1990.
- И.Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка.-М., 1989.
- Дементьев В. Грани стиха. - М., 1988.
- Журавлев Д.Н. Об искусстве чтеца // Искусство звучащего слова. Вып. 1.-М., 1995.
- Закушняк А.Я. Вечера рассказа. - М., 1984.
- Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М., 1974.
- Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1959.
- Козлянинова И.П., Чарели Э.М.. Речевой голос и его воспитание - М., 1985.
- Леммерман Х. Учебник риторики / Пер. с немец. - М., 1997.
- Логопедия: Учеб. пособие / Под ред. Л.С. Волковой. - 6-е изд. - М., 1998.
- Легуве Э. Чтение как искусство. - М., 1986.
- Леонарди Е.И. Орфоэпия и дикция: Сб. упражнений и текстов. - М. Просвещение, 1967; 1979.
- Линклейтер Кристин Освобождение голоса. -М.: ГИТИС, 1993.
- Матусевич М.И., Любимова И.А. Альбом артикуляции звуков русского языка.- М., 1963.