


Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

«Утверждаю»
проректор по учебной работе
Б.Г.Ашхотов
18 февраля 2015 г.



Рабочая программа
учебной дисциплины

МДК. 03.01

Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы

по специальности

53.02.07 Теория музыки

Нальчик

2015

Рабочая программа МДК.03.01 **Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы** одобрена предметно-цикловой комиссией по специальности Теория музыки

Протокол № 12

От «16» февраля 2015 г.

Председатель ПЦК  /Богуцкая И.И./

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта специальности 53.02.07 Теория музыки

Разработчики:

Богуцкая И.И.  преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперты:

Карданова Ю.Б.  преподаватель ККИ СКГИИ

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.....	4
3. Объем дисциплины, вид учебной работы и отчетности.....	5
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).....	6
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
7. Методические рекомендации преподавателю.....	12
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.....	13
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.....	15

1. Цель и задачи дисциплины

Цель курса:

подготовка квалифицированных специалистов, способных профессионально освещать события и явления музыкальной культуры в средствах массовой информации с учетом новейших тенденций развития современных медийных технологий.

Задачи курса:

изучение основных исторических этапов развития отечественной и зарубежной музыкальной критики и важнейших музыкально-критических источников;

ознакомление с современными формами журналистской и корреспондентской деятельности;

теоретическое и практическое освоение основных жанров газетно-журнальной, телевизионно-радийной, интернет-журналистики (репортаж, интервью, очерк, рецензия и др.);

формирование навыков сбора и обработки информационных материалов о событиях и фактах в области музыкальной культуры, а также способности к самостоятельной оценке их художественной ценности и социальной значимости;

изучение основ литературного редактирования и корректорской работы.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

иметь практический опыт:

разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;

публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

уметь:

выполнять теоретический и практический анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;

применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях музыкальной культуры;

знать:

основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);

важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);

основы корректорской работы;

общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 3.1.	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ
ПК 3.2.	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами

ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.
----------------	---

3. Объем курса, вид учебной работы и отчетности

Объем курса 112 ч., 4-6,8 семестры;

аудиторных-75ч.

самостоятельных-37ч.

Вид отчетности – контрольная работа 4-6,зачет 8 семест

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№№ тем	Наименование тем	Количество часов	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка
1	Музыкальная критика, ее место в культурной жизни общества. Специфика критики. Критика как оценочное суждение.	4	2	
2	Краткие сведения об основных жанрах музыкальной критики.	4	2	
3	Музыкальная критика как литературное творчество.	4	2	
4	Западно - европейская композиторская критика XIX – первой половины XX веков.	10	5	
5	Становление и развитие профессиональной русской музыкальной критики.	10	5	
6	Устное обсуждение сольного концерта пианиста, певца, скрипача, симфонического концерта и т. д.	6	3	

7	Сравнительный анализ исполнения одного произведения разными музыкантами.	4	2	
8	Отечественная музыкальная критика XX века.	8	4	
9	Изучение и обсуждение музыкально-критических материалов периодической печати.	4	2	
10	Практическое освоение жанров «Информация», «Анонс», «Аннотация».	4	2	
11	Практическое освоение жанра «Музыкальный обзор»	4	2	
12	Практическое освоение жанра «Интервью».	4	2	
13	Практическое освоение жанра «Юбилейная статья»	2	1	
14	Практическое освоение жанра «Творческий портрет»	2	1	
15	Практическое освоение жанра «Рецензия».	3	2	
16	Контрольные уроки	2	1	
	Итого:	75	37	112

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Музыкальная критика, ее место в культурной жизни общества.

Специфика критики. Критика как оценочное суждение.

Музыкальная критика как область музыкознания, ее специфика, основные черты. Задачи и предмет музыкальной критики – анализ и оценка преимущественно текущей музыкальной жизни, современных творческих процессов.

Общественная функция художественной критики, ее публицистический характер. Взаимодействие критики с художественным творчеством. Воспитательная, популяризаторская и «регулирующая» функции критики. Формирование общественного мнения. Соотношение критики и науки.

Тема 2. Краткие сведения об основных жанрах музыкальной критики.

Информация, музыкальный обзор, аннотация к концерту, анонс, нотографическая и библиографическая заметки, творческий портрет, интервью, хроника, репортаж, рецензия, проблемное выступление.

Тема 3. Музыкальная критика как литературное творчество.

Литературная стилистика; средства экспрессивности языка: лексика, эпитеты, сравнения, метафоры, поэтический синтаксис; литературный штамп. Моделирование реакции читателя при помощи выразительного литературного стиля.

Тема 4. Становление и развитие профессиональной русской музыкальной критики.

Зарождение музыкальной критики в России во второй половине XVIII – начале XIX века. Анализ основных этапов развития музыкальной критики в XIX – начале XX в. Проблематика и главные направления деятельности музыкальной критики, обусловленные историческим процессом развития русской музыки.

Виднейшие музыкальные критики – публицисты XIX в.: В. Одоевский, А. Серов, В. Стасов, Ц. Кюи, Г. Ларош, П. Чайковский, А. Бородин. Характеристика их деятельности и изучение важнейших трудов.

Музыкальная критика на рубеже XIX – XX веков. Ее представители: Н. Кашкин, С. Кругликов, Ю. Энгель, А. Оссовский, В. Каратыгин, Б. Асафьев и др.

Органы печати. Жанры и формы музыкально – критических работ дореволюционного периода.

Тема 5. Западно - европейская композиторская критика XIX – первой половины XX веков.

Э. Т. А. Гофман – создатель нового вида музыкальной критики. Композиторы – критики эпохи Романтизма. Литература и музыка в критических статьях Р. Шумана и Г. Берлиоза. Журналистская деятельность Ф. Листа. Литературные труды Р. Вагнера. К. Дебюсси о русской музыке и музыкальной жизни Парижа. А. Онеггер – утверждение современного искусства.

Тема 6. Устное обсуждение сольного концерта пианиста, певца, скрипача, симфонического концерта и т. д.

Анализ программы концерта с точки зрения стиля, эпохи, индивидуального облика композитора, творческих школ и направлений. Краткая характеристика произведений, их образно – художественное содержание. Особенности трактовки и раскрытия художественного замысла солистом; его творческая манера, своеобразие исполнительского мастерства.

Художественные достоинства и недостатки исполнения. Анализ художественного мастерства дирижера, его интерпретации произведения. Оценка художественного коллектива.

Тема 7. Сравнительный анализ исполнения одного произведения разными музыкантами.

Определение своеобразия исполнительской трактовки произведения; различие интерпретаций, творческих манер; специфика раскрытия художественного замысла произведения разными исполнителями.

Тема 8. Отечественная музыкальная критика XX века.

Преимственность русского классического музыкознания, музыкальной публицистики дореволюционного периода.

Представители советского музыкознания и критики: Б. Асафьев, Б. Ярустовский, Г. Хубов, Ю. Келдыш, И. Соллертинский, Л. Генина, М. Сабина, А. Сохор, Т. Ливанова, Т. Левая, Г. Орджоникидзе и др. Органы печати. Жанры и формы музыкально – критических работ.

Тема 9. Изучение и обсуждение музыкально-критических материалов периодической печати.

Обзор журналов «Музыкальная академия», «Старинная музыка», «Советская музыка», газет «Культура Дона», «Советская культура», критических статей о музыке в периодической печати. Анализ жанров музыкально – критических работ с целью изучения их специфики.

Тема 10. Практическое освоение жанров «Анонс», «Аннотация», «Информация».

Особенности жанров. Цели и задачи статьи в жанре «Анонс», «Аннотация», «Информация». Особенности содержания, формы и языка. Написание статей в этих жанрах в домашних условиях с целью закрепления практических навыков и их обсуждение с преподавателем на индивидуальном занятии.

Тема 11. Практическое освоение жанра «Музыкальный обзор».

Общие сведения о жанре. Цели и задачи статьи в жанре «Музыкальный обзор», ее структура, разновидности, вопросы литературного стиля. Написание статьи в этом жанре в домашних условиях с целью закрепления практических навыков и ее обсуждение с преподавателем на индивидуальном занятии.

Тема 12. Практическое освоение жанра «Интервью».

Особенность жанра, его цели и задачи. Подготовительная работа к интервью. Особенности формы и языка. Написание статьи в жанре «Интервью» в домашних условиях с целью закрепления практических навыков и ее обсуждение с преподавателем на индивидуальном занятии.

Тема 13. Практическое освоение жанра «Юбилейная статья».

Задачи и методика написания очерка в жанре «Юбилейная статья» об известном композиторе, музыкальном деятеле, возможно о музыкальном деятеле современности с использованием интервью. Содержание, форма и литературный

стиль очерка. Написание статьи в жанре «Юбилейная статья» в домашних условиях с целью закрепления практических навыков и ее обсуждение с преподавателем на индивидуальном занятии.

Тема 14. Практическое освоение жанра «Творческий портрет».

Задачи и методика написания очерка в жанре «Творческий портрет» об известном композиторе, музыкальном деятеле, возможно о музыкальном деятеле современности с использованием интервью. Содержание, форма и литературный стиль очерка. Написание статьи в жанре «Творческий портрет» в домашних условиях с целью закрепления практических навыков и ее обсуждение с преподавателем на индивидуальном занятии.

Тема 15. Практическое освоение жанра «Рецензия».

Задачи и методики написания рецензии. Определение рекомендаций по ее содержанию, общему направлению и форме. Адресат рецензии и ее литературный стиль.

Написание рецензии в домашних условиях с целью закрепления практических навыков и ее обсуждение с преподавателем на индивидуальном занятии.

Заключительные занятия.

Итоги музыкально-практической работы учащихся. Анализ и оценка творческих заданий, выполненных в течение семестра.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и электронным изданием по дисциплине и одним учебно-методическим печатным и электронным изданием.

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной и дополнительной учебной литературой по дисциплине, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для прозаний необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, аудиоаппаратура, экран или видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор). Для организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам – библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

7. Методические рекомендации преподавателям

Критика является одной из составных частей музыкальной культуры и знакомство с ней должно сопровождать изучение главного предмета – композиторского творчества. Поэтому занятия, посвященные изучению русской музыкальной критики и отечественной музыкальной критики XX века, распределены по разным полугодиям. Параллельно с курсом «Русская музыкальная литература» целесообразно изучать русскую музыкальную критику, дополняющую этот курс.

Так как предмет «Основы музыкальной критики» предполагает индивидуальные занятия, то допускается частичное изменение порядка следования тем, включение в тематический план форм работы, учитывающих музыкально-теоретическую подготовку и творческие интересы учащегося. По выбору педагога возможно освоение жанров музыкальной критики, не указанных в программе.

Кроме того, при проведении уроков, имеющих характер лекции (например, «Музыкальная критика, ее место в культурной жизни общества. Специфика критики» и т. п.), целесообразным представляется провести групповое занятие, чтобы затем на индивидуальных уроках больше времени посвятить творческой работе. Требования к зачету определяются преподавателем индивидуально.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентам

Работа над дисциплиной начинается с прослушивания лекций, изучения необходимой и дополнительной литературы. Лекции необходимо конспектировать, соблюдая план изучаемого материала. Возникающие вопросы надо разрешать по ходу урока и на консультации преподавателя.

- Самостоятельную работу следует начинать с изучения конспекта, соответствующих глав учебника. Далее следует ознакомиться с рекомендуемыми статьями из истории музыкальной критики:

западной - Гофман, Шуман, Берлиоз, Лист, Вагнер, Дебюсси...

русской - Одоевский, Серов, Стасов, Ларош, Кашкин, Чайковский, Римский – Корсаков...

отечественной - Каратыгин, Асафьев, Стравинский, Рождественский, С.Бэлза, Шнитке....

- Осмысливать статьи с разных точек зрения - жанра, драматургии, литературного стиля.
- Уметь систематизировать работы на музыковедение: научное, педагогическое, прикладное.
- Ориентироваться в теме музыкальная жизнь и общество, особенности проявления.
- Изучать формы современной музыкальной журналистики:
газетно-журнальная
радио-тележурналистика
интернет-журналистика

- Иметь понятие о литературной стилистике, словесной образности—лексика эпитеты, сравнения, метафоры, ирония идиоматика
- Текст статьи должен быть выстроен целостно, стройно для чего необходимо использовать основы риторики, логики. Знать особенности композиции.
- Студенту необходимо четко представлять цель и адресат выступления.
- Необходимо ознакомиться с жанрами содержательного параметра: информация, анонс, аннотация, хроника, риторика, рецензия, репортаж, творческий портрет, обзор, обозрение, проблемное выступление, заметка, этюд, эссе, очерк, статья, фельетон, памфлет, интервью. Рекомендуется испробовать свои силы в данных жанрах и опубликовать в местной прессе, разместить в интернете
- Важно осваивать обучающимся оценочные параметры к исполнительному творчеству. Делать оценки жанрам музыкального театра, разного рода концертам.
- Иметь понятие об особенностях и жанрах устной журналистики.

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

1. Аксюк С. О музыке. Статьи и рецензии. М., 1980.
2. Асафьев Б. Избранные труды. В 5 т. Тт. 4, 5. М., 1955, 1957.
3. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л., 1973.
4. Асафьев Б. Избранные статьи, очерки и рецензии. М. – Л., 1967.
5. Балакирев М. Исследования. Воспоминания. Размышления и статьи. Л., 1961.
6. Берлиоз Г. Избранные статьи. М., 1956.
7. Берлиоз Г. Мемуары. Изд. 2-3. М., 1967.

8. Беспалова Н., Верещагина А. Русская прогрессивная художественная критика второй половины XIX века. М., 1979.
9. Бородин А. Критические статьи. М., 1982.
10. Бородин А. О музыке и музыкантах. М., 1958.
11. Бронфин Е. О современной музыкальной критике. Пособие для семинаров. М., 1977.
12. Вагнер Р. Кольцо Нибелунга. Избранные работы. М., 2001.
13. Вольные мысли: к юбилею С. Слонимского. СПб., 2003.
14. Воспоминания о Листе. М., 2000.
15. Воспоминания о Чайковском. Изд. 3-е, испр. М., 1979.
16. Галушко М. У истоков музыкальной критики в Германии // Музыкальная критика (теория и методика). Сб. науч. тр. Л., 1984.
17. Генина Л. Музыка и критика: контакты – контрасты. М., 1978.
18. Глущенко Г. Очерки по истории русской музыкальной критики конца XIX – начала XX века. Минск, 1983.
19. Гофман Э. Т. А. Избранные произведения. М., 1989.
20. Гофман Э. Т. А. Жизнь и творчество. Письма, высказывания, документы. М., 1980.
21. Дебюсси К. Статьи, рецензии, беседы. М. – Л., 1964.
22. Зарубежная музыка XX века. Сост. И. В. Нестьева. М., 1975.
23. Каратыгин В. Избранные статьи. М., 1965.
24. Кашкин Н. Статьи о русской музыке и музыкантах. М., 1953.
25. Келдыш Ю. Критика и журналистика. Избр. статьи. М., 1963.
26. Книга о Свиридове. Размышления. Высказывания. Статьи. Заметки. М., 1989.
27. Конен В. Берлиоз – критик // Этюды о зарубежной музыке. Изд. 2, доп. М., 1975.
28. Кремлев Ю. Русская мысль о музыке, тт. 1-3. Л., 1954–1960.
29. Критика и музыкознание. Сборник статей. Вып. 1. Л., 1979, вып. 2. Л., 1980, вып. 3, Л., 1987.

30. Кузнецов К. Музыкально-исторические портреты. Биографии композиторов. Избранные страницы их творчества. М., 1937.
31. Кулешов В. История русской критики XVIII – XIX веков. М., 1978.
32. Курышева Т. Слово о музыке. О музыкальной критике и музыкальной журналистике. М., 1992.
33. Кюи Ц. Избранные статьи. Л., 1952.
34. Кюи Ц. Избранные статьи об исполнителях. М., 1957.
35. Ларош Г. Избранные статьи. Вып. 1-5. М., 1974-1978.
36. Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Изд. 2-е, доп. В 2 книгах. Л., 1987.
37. Ливанова Т. Из истории музыки и музыкознания за рубежом. М., 1981.
38. Ливанова Т. Критическая деятельность русских композиторов-классиков. М., 1950.
39. Ливанова Т. Оперная критика в России. Вып. 1-6 (вып. 1. – совм. с В. Протопоповым). М., 1966-1974.
40. Ливанова Т. Статьи. Воспоминания. М., 1989.
41. Ливанова Т. Стасов и русская классическая опера. М., 1957.
42. Лист Ф. Избранные статьи. М., 1959.
43. Лист Ф. Шопен. Изд. 2-е, перераб. М., 1956.
44. Малер Г. Письма, воспоминания. Изд. 2-е, доп. М., 1968.
45. Музыка и время. Мысли о современной музыке. Сб. статей. М., 1970.
46. Одоевский В. Музыкально – литературное наследие. М., 1956.
47. Оссовский А. Музыкально-критические статьи. Л., 1971.
48. Онеггер А. О музыкальном искусстве. Изд. 2-е. Л., 1985.
49. Памяти И. И. Соллертинского. Воспоминания, материалы, исследования. Л., 1978.
50. Проблемы искусствознания и художественной критики. Межвузовский сб. Л., 1982.
51. Прокофьев С. Автобиография. Изд. 2-е. М., 1982.
52. Пуленк Ф. Я и мои друзья. Л., 1977.

53. Римский-Корсаков Н. Литературные произведения и переписка. Полн. собр. соч., т. 2. М., 1963.
54. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. Изд. 8-е. М., 1980.
55. Русская прогрессивная художественная критика второй половины XIX - начала XX в.: Хрестоматия. М., 1977.
56. Свет – добро – вечность. Памяти Э. Денисова. Статьи. Воспоминания. Материалы. М., 1999.
57. Свиридов Г. Музыка как судьба. М., 2002.
58. Серов А. Статьи о музыке. Вып. 1-6. М., 1984-1990..
59. Скребков С. Избранные статьи. М., 1980.
60. Соллертинский И. Критические статьи. Л., 1963.
61. Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. Л., 1956.
62. Соллертинский И. Статьи о балете. Л., 1973.
63. Сохор А. Статьи о советской музыке. Л., 1974.
64. Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки // Сохор А. Статьи и исследования. Л., 1981.
65. Стасов В. Статьи о музыке. Вып. 1-5. М., 1974-1980.
66. Стравинский И. Статьи. Воспоминания. М., 1985.
67. Стравинский И. Диалоги. Воспоминания. Комментарий. Л., 1971.
68. Ступель А. Русская мысль о музыке. 1895-1917. Л., 1980.
69. Хубов Р. О музыке и музыкантах. М., 1959.
70. Чайковский П. Музыкально-критические статьи. Л., 1986.
71. А. Шнитке посвящается. Вып. 1-4. М., 1999-2004.
72. Шостакович Д. О времени и о себе. 1926-1975. М., 1980.
73. Шоу Б. О музыке и музыкантах. Сб. статей. М., 1956.
74. Шоу Б. О музыке. М., 2000.
75. Шуман Р. О музыке и музыкантах. В 2 т. М., 1975, 1979.
76. Щедрин Р. Монологи разных лет. М., 2002.