

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Колледж культуры и искусств



«Утверждаю»

проректор по учебной работе

Б.Г.Ашхотов

18 февраля 2015 г.

**Рабочая программа**  
учебной дисциплины

ОП.01

# Отечественная литература

для специальности  
51.02.03 Библиотековедение

Нальчик 2015 г.

Р.п. разработана в соответствии с требованиями ФГОС к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальностям 51.02.03 Библиотечное дело

Рабочая программа « Отечественная литература » обсуждена и утверждена предметно-цикловой комиссией «Библиотечное дело»

Протокол №4

От «16» февраля 2015 г.

Председатель ПК «Библиотечное дело» \_\_\_\_\_ Прокудина Н.П.

Составитель: Кучменова Ж.М.

Эксперт:

## Содержание

- 1.Цель и задачи дисциплины.
- 2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
- 3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- 4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно- экзаменационные требования).
- 5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- 6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- 7.Методические рекомендации преподавателям.
- 8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
- 9.Перечень основной учебной литературы.

# 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»

## Область применения примерной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППСЗ в соответствии с ФГОС для специальности 51.02.03 Библиотекосведение.

## Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Цель учебной дисциплины – совершенствование знаний обучающихся о современном состоянии развития литературы и подготовка библиотечного работника, знающего о методах литературы как науки, о важных идеях и достижениях русской литературы, оказавших определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры и владеющего эстетическим восприятием художественных произведений, пониманием их связи друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества.

Важнейшим критерием профессионализма специалиста в различных сферах деятельности является коммуникативная компетентность, что предполагает умение эффективно и целенаправленно использовать средства языка при устном и письменном общении, в процессе обработки больших объемов текстов художественной литературы. Языковая культура в первую очередь проявляет гуманитарную и общую культуру личности.

Задачами учебной дисциплины являются:

- формирование представления о литературе как о явлении науки и искусства;
- систематизация и углубление знаний по дисциплине;
- привитие навыков восприятия и анализа художественных произведений, их эстетики и принципов поэтики;
- формирование критического мышления в ходе художественного анализа произведения;
- использование достижений русской литературы для развития общества и повышения качества жизни;
- развитие образного мышления;
- формирование практических навыков и умений по владению основными жанрами художественной (эпос, лирика, драма) и публицистической (конспект, реферат, тезисы автобиографии писателя и поэта, эссе, рецензия, отзыв) речи;
- представление обучающимся технологии наблюдений и исследований, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- овладение обучающимися монологической речью, формирование умения грамотно высказывать и доказывать свою точку зрения на прочитанное произведение, оформлять письменные тексты в соответствии со временем написания произведения и стилем автора, пользуясь дополнительными источниками

и критическими статьями;

□ создание презентаций по жизни и творчеству поэта, писателя, и использование презентации во время устного ответа.

## **2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по данным специальностям:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Комплектовать, обрабатывать, учитывать библиотечный фонд и осуществлять его сохранность.

ПК 1.2. Проводить аналитико-синтетическую обработку документов в традиционных и автоматизированных технологиях, организовывать и вести справочно-библиографический аппарат библиотеки.

ПК 1.3. Обслуживать пользователей библиотек, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.

ПК 2.1. Организовывать, планировать, контролировать и анализировать работы коллектива исполнителей, принимать управленческие решения.

ПК 2.5. Соблюдать этические и правовые нормы в сфере профессиональной деятельности.

- ПК 3.1. Создавать условия для реализации творческих возможностей пользователей, повышать их образовательный, профессиональный уровень и информационную культуру.
- ПК 3.2. Обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей библиотеки.
- ПК 3.3. Реализовывать досуговую и воспитательную функции библиотеки.
- ПК 3.4. Приобщать пользователей библиотек к национальным и региональным традициям.
- ПК 3.5. Создавать комфортную информационную среду, обеспечивающую дифференцированный подход к различным категориям пользователей

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь:**

- использовать литературоведческие понятия и термины; определять род и жанр литературного произведения; понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений; формулировать свое отношение к авторской позиции; писать сочинения различных жанров и рецензии;

**знать:**

- важнейшие периоды в развитии отечественной литературы; эволюцию литературных жанров; жизнь и творчество писателей; содержание изученных произведений;

### 3. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	156
в том числе:	
практические занятия	
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	
в том числе:	
тематика внеаудиторной самостоятельной работы	
Итоговая аттестация в форме <i>экзамен-6 семестр</i>	

**4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно- экзаменационные требования).**

### **Содержание учебного материала. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

#### **Введение(1 ч.)**

Специфика литературы как вида искусства.

**Учащийся должен**

**уметь:**

-высказываться о литературе как виде искусства;

**знать:**

-специфику литературы как вида искусства.

### **Раздел 1.Русская литература первой половины XIX века (24 ч.)**

#### **Тема 1.1Русская литература первой половины XIX века (2ч.)**

Обзор культуры. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.

#### **Тема 1.2 А.С. Пушкин (10 ч.)**

Жизненный и творческий путь.

Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.

Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Осень».

Философское начало в ранней лирике. Эволюция романтического героя.

Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина.

Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта.

Тема поэта и поэзии.

Лирика любви и дружбы.

Философская лирика.

Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта.

#### **Тема 1.3 М.Ю. Лермонтов (6 ч.)**

Сведения из биографии.

Основные мотивы лирики.

Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Выхожу один я на дорогу...», «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой».

Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине. Интимная лирика. Поэт и общество.

### **Н.В. Гоголь (6ч.)**

Сведения из биографии.

«Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.

## **Учащийся должен**

### **уметь:**

- воспроизводить содержание, определять род и жанр изученных произведений;
- выявлять авторскую позицию;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанным произведениям;

### **знать:**

- ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века;
- самобытность русского романтизма;
- содержание изученных произведений;
- основные факты жизни и творчества А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.

### **Самостоятельная работа ( 12ч.)**

Проработка лекции «Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-ой половины 19 века»

Подготовка презентации «А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь».

Подготовка сообщений Литературные произведения, навеянные Кавказом.

Подготовка к семинарскому занятию

Конспектирование критической статьи в учебнике

Подготовка реферата «Образ Евгения»

Подготовка презентации М.Ю. Лермонтов.

Подготовка сообщений М.Ю. Лермонтов. Три ссылки на Кавказ.

Проработка учебно-методических пособий Основные мотивы лирики.

Подготовка презентации Н.В. Гоголь. Сведения из биографии.

Работа с литературоведческим словарем

Конспектирование критической статьи в учебнике

## **Раздел 2.Русская литература второй половины XIX века (74 ч.)**

### **Тема 2.1Русская литература второй половины XIX века (2ч.)**

Культурно – историческое развитие России середины 19 века, отражение его в литературном процессе.



Литературная критика и журнальная полемика.

### **Тема 2.2 А.Н. Островский (6ч.)**

Сведения из биографии.

Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.

«Гроза». Самобытность замысла.

Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности.

Позиция автора и его идеал. Критики о драме.

### **Тема 2.3 И.А. Гончаров (5 ч.)**

Сведения из биографии.

«Обломов». Творческая история романа. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.

### **Тема 2.4 И.С. Тургенев ( 9ч.)**

Сведения из биографии.

«Отцы и дети». Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.

Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.

### **Тема 2.5 Н.Г. Чернышевский (1ч.)**

Сведения из биографии.

### **Тема 2.6 Ф.И. Тютчев (4ч.)**

Сведения из биографии.

Стихотворения: «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.

Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика Ф. И. Тютчева. Лирика любви.

### **Тема 2.7 А.А. Фет ( 3ч.)**

Сведения из биографии.

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер».

Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.

### **Тема 2.8 А.К. Толстой (1ч.)**

Сведения из биографии.

Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...».

### **Тема 2.9 Н.А. Некрасов (9ч.)**

Сведения из биографии.

Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «ОМуза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя. Поэтичность языка. Интимная лирика.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.

### **Тема 2.10 Н.С. Лесков (4ч.)**

Сведения из биографии.

Повесть «Очарованный странник».

Особенности сюжета повести. Образ Ивана Флягина. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.

### **Тема 2.11 М.Е. Салтыков-Щедрин (5ч.)**

Сведения из биографии.

«История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».)

Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

### **Тема 2.12 Ф.М. Достоевский (10 ч.)**

Сведения из биографии.

«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.

### **Тема 2.13 Л.Н. Толстой (10ч.)**

Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи

Ростовой. Авторский идеал семьи. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон.

Развенчание идеи «наполеонизма».

Обзор творчества позднего периода. Мировое значение творчества Л. Толстого.

### **Тема 2. 14 А.П. Чехов (5ч.)**

Сведения из биографии.

«Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова.

Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Расширение границ исторического времени в пьесе. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.

## **ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

### **Введение (1 ч.)**

Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.

#### **уметь:**

- характеризовать культурно-исторический процесс рубежа XIX и XX веков;
- формулировать свое отношение к этим процессам;

#### **знать:**

- отражение культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков в литературе;

### **Самостоятельная работа (1ч.)**

Подготовка вопросов для самоконтроля

### **Раздел 4.Русская литература на рубеже веков (5ч.)**

#### **Тема 4.1 И.А. Бунин (3ч.)**

Сведения из биографии.

Рассказы: «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».

Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.

#### **Тема 4.2 А.И. Куприн (2ч.)**

Сведения из биографии.

Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет».

Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.

#### **Учащийся должен**

#### **уметь:**

- воспроизводить содержание, определять род и жанр изученных произведений;
- выявлять авторскую позицию;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

#### **знать:**

- содержание изученных произведений; основные факты жизни и творчества И.А. Бунина, А.И. Куприна.

### **Самостоятельная работа (2 ч.)**

Подготовка презентации И.А. Бунин. Сведения из биографии

Подготовка презентации А.И.Куприн. Сведения из биографии.

## **Раздел 5. Поэзия начала XX века (18ч.)**

### **Тема 5.1 Поэзия начала XX века (4ч.)**

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX

**Символизм.** Истоки русского символизма.

**Акмеизм.** Истоки акмеизма.

**Футуризм.** Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.

### **Тема 5.2 М. Горький (7ч.)**

Сведения из биографии.

Ранние рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Тематика и проблематика романтического творчества Горького.

«На дне». Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Горький – романист.

### **Тема 5.3 А. Блок (7ч.)**

Сведения из биографии.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане». Поэма «Двенадцать». Неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

**Учащийся должен**

**уметь:**

- воспроизводить содержание, определять род и жанр изученного произведения;
- выявлять авторскую позицию; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению

**знать:**

- отличительные характеристики символизма, акмеизма, футуризма;
- содержание изученных произведений;
- основные факты жизни и творчества М. Горького, А. Блока;

### **Самостоятельная работа (5 ч.)**

Подготовка вопросов для самоконтроля

Подготовка презентации А. Горький. Сведения из биографии.

Конспектирование критической статьи в учебнике

Подготовка презентации А. Блок. Сведения из биографии.

Конспектирование критической статьи в учебнике

## **Раздел 6. Литература 20-х годов (обзор) (12 ч.)**

### **Тема 6.1 Литература 20-х годов (обзор) (4 ч.)**

Противоречивость развития культуры в 20-е годы.

Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).

### **Тема 6.2 В.В. Маяковский (4ч.)**

Сведения из биографии.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!».

Поэтическая новизна ранней лирики. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии.

### **Тема 6.3 С.А. Есенин (4ч.)**

Сведения из биографии.

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».

Поэтизация русской природы. Художественное своеобразие творчества Есенина. Народно-песенная основа стихов.

### **Учащийся должен**

#### **уметь:**

- воспроизводить содержание, определять род и жанр изученного произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению

#### **знать:**

-содержание изученных произведений; основные факты жизни и творчества В.В. Маяковского, С.А. Есенина

### **Самостоятельная работа (3 ч.)**

Конспектирование критической статьи в учебнике

Подготовка презентации В.Маяковский на Кавказе

Доклад Художественное своеобразие творчества Есенина

## **Раздел 7. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор) (22 ч.)**

### **Тема 7.1 Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор) (1ч.)**

Историческая тема в творчестве А. Толстого.

Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).

### **Тема 7.2 М.И. Цветаева(2ч.)**

Сведения из биографии.

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно».

Основные темы творчества Цветаевой.

### **Тема 7.3 О.Э. Мандельштам (2ч.)**

Сведения из биографии.

« Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

Теория поэтического слова О. Мандельштама.

### **Тема 7.4 А.П. Платонов (1ч.)**

Поиски положительного героя писателем. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).

#### **Тема 7.5 М.А. Булгаков (8ч.)**

Сведения из биографии.

«Мастер и Маргарита». Свообразие жанра. Ершалаимские главы. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Свообразие писательской манеры.

#### **Тема 7.6 М.А. Шолохов (8ч.)**

Сведения из биографии.

«Тихий Дон». Свообразие жанра. Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Женские судьбы. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Свообразие художественной манеры писателя.

#### **Самостоятельная работа (15 ч.)**

Подготовка презентации Литература 30-х – начала 40-х годов

Подготовка презентации М.И. Цветаева. Сведения из биографии.

Доклад Основные темы творчества Цветаевой

Конспектирование статьи в учебнике Творчество О.Э. Мальденштама

Доклад Поиски положительного героя А.П. Платоновым.

Подготовка презентации М.А. Булгаков. Сведения из биографии.

Подготовка вопросов для самоконтроля по роману «Мастер и Маргарита»

Доклад Воланд и его окружение.

Подготовка презентации Любовь и судьба Мастера

Реферат Свообразие писательской манеры М.А. Булгакова

Конспектирование статьи в учебнике М.А. Шолохов. Сведения из биографии

Доклад «Тихий Дон». Свообразие жанра

Доклад Образ Григория Мелехова

Доклад Женские судьбы в романе «Тихий дон»

Реферат Свообразие художественной манеры М.А. Шолохова

### **Раздел 8. Литература русского Зарубежья (4 ч.)**

#### **Тема 8.1 В.В. Набоков (4ч.)**

Сведения из биографии.

Тема России в творчестве Набокова. Роман «Машенька». Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.

#### **Учащийся должен**

##### **уметь:**

- воспроизводить содержание, определять род и жанр изученного произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению

##### **знать:**

-содержание изученного произведения; основные факты жизни и творчества В.В. Набокова

### **Самостоятельная работа (3 ч.)**

Подготовка презентации Литература русского Зарубежья

Доклад В.В. Набоков. Сведения из биографии

Подготовка вопросов для самоконтроля по роману «Машенька».

## **Раздел 9. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет ( 20 ч.)**

### **Тема 9.1 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (4ч.)**

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.

Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.

Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.

Произведения первых послевоенных лет

### **Тема 9.2 А. А. Ахматова( 4ч.)**

Жизненный и творческий путь.

Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». Поэма «Реквием».

Ранняя лирика Ахматовой. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Поэма «Реквием».

### **Тема 9.3 Б.Л. Пастернак (4ч.)**

Сведения из биографии.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».

Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Своеобразие художественной формы стихотворений.

### **Тема 9.4 А.Т. Твардовский (8ч.)**

Сведения из биографии.

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти».

Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.

Поэма «По праву памяти». Лирический герой поэмы, его жизненная позиция.

Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.

## **Раздел 10. Литература 50–80-х годов (обзор) (20 ч.)**

### **Тема 10.1 Литература 50–80-х годов (обзор) (1ч.)**

### **Тема 10.2 Поэзия 60-х годов (2ч.)**

Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др.

### **Тема 10.3 А.И. Солженицын (4ч.)**

Сведения из биографии.

«Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына – психолога.

### **Тема 10.4 В.Т. Шаламов (3ч.)**

Сведения из биографии.

«Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.

### **Тема 10.5 В.М. Шукшин(4ч.)**

Сведения из биографии.

Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.

### **Тема 10.6 Н.М. Рубцов (2ч.)**

Сведения из биографии.

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).

Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы.

### **Тема 10.7 Расул Гамзатов (1ч.)**

Сведения из биографии.

Стихотворения. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

### **Тема 10.8 А.В. Вампилов (3ч.)**

Сведения из биографии.

Пьеса «Провинциальные анекдоты»

Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.

## **Учащийся должен**

### **уметь:**

- воспроизводить содержание,
- определять род и жанр изученного произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению

### **знать:**

- содержание изученных произведений;
- основные факты жизни и творчества А.И. Солженицына, В.Т. Шаламова, В.М. Шукшина, Н.М. Рубцова, Расула Гамзатова, А.В. Вампилова.



### **Самостоятельная работа (16 ч.)**

Доклад Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 60-х годов.

Подготовка презентаций Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы (по выбору обучающихся)

Конспектирование статьи А.И. Солженицын. Сведения из биографии.

Подготовка вопросов для самоконтроля по произведению «Один день Ивана Денисовича».

Подготовка доклада Новый подход к изображению прошлого.

Проработка лекции Мастерство А. Солженицына – психолога.

Подготовка презентации В.Т. Шаламов. Сведения из биографии.

Подготовка сообщений Художественное своеобразие прозы Шаламова.

Конспектирование статьи В.М. Шукшин. Сведения из биографии

Проработка лекции Изображение жизни русской деревни

Подготовка доклада Художественные особенности прозы В. Шукшина.

Подготовка презентации Н.М. Рубцов. Сведения из биографии.

Подготовка сообщений Тема родины в лирике Н.М. Рубцов.

Подготовка презентации Расул Гамзатов. Сведения из биографии.

Конспектирование статьи А.В. Вампилов. Сведения из биографии.

Подготовка доклада Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.

### **Раздел 11. Русская литература последних лет (обзор) (1 ч.)**

#### **Тема 11.1 Русская литература последних лет (обзор) (1 ч.)**

Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.

### **Раздел 13. Беседы по современной литературе (6 ч.)**

#### **Тема 13.1 Беседы по современной литературе (6 ч.)**

**А. Арбузов** «Годы странствий».

**В. Розов** «В поисках радости».

**А. Вампилов** «Прошлым летом в Чулимске».

**В. Шукшин** «До третьих петухов», «Думы».

**В. Ерофеев** «Москва – Петушки».

### **ФОРМЫ ТЕКУЩЕЙ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.**

- Основными видами занятий должны быть практические занятия по названным темам курса в соответствии с программой. Они могут включать работу с первоисточниками, учебными пособиями.

- Во время проведения контрольных занятий проверяются знания, умения и навыки студентов, полученные ими на уроках. Осуществляется рубежный контроль: ответы на вопросы по разработанным преподавателем карточкам; тестирование по пройденной теме. Написание студентами докладов и рефератов и обсуждение их на занятиях.
- Проводится зачетное занятие в конце семестра.
- Преподаватель на уроках использует следующие учебные материалы:
  - тексты лекций; учебники, учебные пособия, хрестоматии, первоисточники, монографии (список литературы прилагается), дополнительную литературу по предмету.
- Основными видами занятий являются практические занятия. Кроме того, проводятся практические занятия по работе с первоисточниками, заслушиваются доклады и рефераты студентов, подготовленные самостоятельно по заранее выбранным ими темам. При подготовке к практическому занятию - семинару, особое внимание следует уделить изучению дополнительной литературе, для более полного освещения темы семинара.
- При подготовке выступления или доклада, учащемуся необходимо обращать на уровень культуры речи - на четкое, интонационное правильное произношение.

- **Формы контроля**

- Основными формами контроля и учёта знаний по дисциплине «Современная литература» является итоговая оценка. Сроки выставления итоговых оценок определены учебным планом.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, сообщений.

**Одной из форм текущего контроля** является межсессионная аттестация, которая проводится в середине каждого семестра. Для этого типа проверки рекомендуются следующие формы: тестирование, письменная контрольная работа.

- В целях реализации творческих способностей учащихся, повышения интереса к изучаемому предмету и эффективности самого инструмента проверки знаний полезными могут стать «турниры знатоков», интеллектуальные «бои»-эстафеты.
- **Зачетные и экзаменационные требования:**
- На зачете/экзамене студент получает оценку по результату ответа на выбранный им билет, который защищается в определенный назначенный день.
- В оценку также включается обязательное посещение аудиторных занятий. Студент, не выполнивший данные условия, к зачету не допускается.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения**

### **для обучающихся**

1. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.
2. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.
3. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.
4. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.
5. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.

### **для преподавателей**

1. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.
2. Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.
3. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.
4. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.
5. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.
6. Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001.
7. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.
8. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.

9. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.
10. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.
11. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.

#### **Интернет – ресурсы:**

1. <http://lib.students.ru/> — Студенческая Библиотека
2. <http://www.litportal.ru> — Литературный сетевой ресурс

#### **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинетарусского языка и литературы;

Оборудование учебного кабинета: рабочее место преподавателя, количество посадочных мест по числу обучающихся.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедиапроектор.

#### **8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Подготовка к семинарским занятиям.

На семинарском занятии студент научается следующим навыкам:

1. активно участвовать в коллективной творческой работе;
2. точно выражать свои мысли на профессиональном языке (в форме докладов, выступлений, вопросов, ответов);
3. отстаивать свое мнение, ту или иную теоретическую позицию;
4. опровергать ошибочные положения оппонентов, правильно вести дискуссию.

В целом, основными задачами семинара являются: а) помочь студентам глубоко овладеть

изучаемым предметом; б) способствовать развитию у студентов необходимых умений и

навыков, научного мышления; в) осуществлять систематический контроль за качеством

подготовки в целом и по изучаемому предмету в частности.

Виды семинарских занятий разнообразны, но в основном применяется семинар-беседа.

Семинар-беседа проводится по определенному плану, постановка вопросов, сообщений и дополнений носит проблемный характер. Активная роль у преподавателя, который руководит семинаром, объясняет противоречия, делает выводы.

Подготовка конспектов.

- пишите разборчиво и аккуратно, соблюдая логику изложения;
- сначала прослушайте, уловите мысль и, только потом, запишите ее;
- не старайтесь писать все дословно;
- формулируйте мысли кратко и своими словами;
- выделяйте разделы, подразделы темы и подтемы;
- записывайте только самое существенное;
- учитесь на слух отделять главное от второстепенного;
- записывая основное, подкрепляйте мысли примерами или фактами, которые

приводит

лектор (иногда для этого достаточно несколько ключевых слов);

- делайте соответствующие смысловые выделения значимых мыслей;
- выработайте свою систему сокращений;
- сразу после лекции постарайтесь просмотреть конспект и по свежим следам восстановите недописанное, выделяя главное.

Возьмите за правило работать над конспектами лекции следующим образом:

- повторите изученный материал по конспекту;
- непонятные предложения вынесите на поля и уточните их значение;
- неоконченные фразы, недописанные слова и предложения уберите, пользуясь данными учебника или других рекомендованных источников;
- завершите техническое оформление лекции: подчеркните главные мысли,

отметьте

разделы и подразделы, выделите вопросы и подвопросы.

Конспекты - это детальная фиксация прочитанного.

Конспектирование (conspectus - «обзор») позволяет глубже вникать в содержание, активизировать внимание, длительно удерживать в памяти изученное, точно формулировать в письменном виде свои мысли, оттачивает навыки литературного изложения и, наконец, повышает культуру речи. Каждая запись в конспекте должна быть краткой, четкой, грамотной и образной. Конспект должен быть чист, без помарок, на первой странице обязательны заголовок источника (его библиографическое описание), план конспекта. Известны следующие виды конспектов: плановые, текстуальные, свободные и тематические.

1. Плановый конспект - конспект основан на предварительном плане. Обычно за основу его

берется оглавление книги, ее содержание - разделы, главы и параграфы.

2. Текстуальный конспект предусматривает цитирование книги (авторский текст), которое

отражает основное ее содержание.

3. Свободный конспект предполагает передачу мыслей и идей автора своими словами в

свободной последовательности.

4. В тематическом конспекте собраны идеи, факты, цитаты из разных источников.

Все они

освещают определенную проблему.

Существует интересный способ конспектирования - конденсирование - составление конспекта с «накоплением», позволяющее, пользуясь рядом источников, наиболее полно

отразить главные сведения по какому-либо вопросу. Например, взяв некоторую проблему,

выбирают из имеющейся литературы в качестве базы конспекта тот источник, в котором предлагается наиболее полное и систематическое ее изложение. Переходя далее к следующему источнику, вносят из него в свой текст добавления, исправления, а если нужно, то и изменяют структуру своего первоначального конспекта. Так разовьется умение оценивать различие подхода разных авторов. Конденсирование - один из лучших приемов работы с книгой и усвоения материала .

Правила оформления конспекта. Записи стоит делать в тетрадях, блокнотах, на отдельных листах бумаги. Оставляйте поля 4-6 см для пометок. Не забывайте указать, из какой книги запись, ее выходные данные, а напротив соответствующих абзацев - номера страниц книги. Конспект не должен быть «мертвым» («написал и забыл»). Его нужно обязательно проработать: после окончания конспекта, необходимо «пройтись» по нему, еще раз прочитать, сделать на полях пометки, выделить основные идеи, поработать маркером и т.д.

Технологии критического мышления предлагают педагогический прием «ИНСЕРТ» (от англ. insert - «вставка», «вклейка»). Разработан ряд маркировочных знаков, которыми

предлагается на полях помечать предложения, абзацы или части текста.

Знаком «галочка» (✓) в тексте отмечается информация уже известная читателю. При этом источник информации и степень достоверности не имеет значения.

Знаком «плюс» (+) отмечается новая информация, новое знание. Этот знак ставится только тогда, когда читатель впервые встречается с прочитанным текстом.

Знаком «минус» (-) отмечается то, что идет вразрез с имеющимися представлениями,

о чем студент раньше думал иначе.

Знаком «вопрос» (?) отмечается то, что осталось непонятным, и требует дополнительных сведений, уточнений и поиска дополнительной литературы .

Знаком NB (notabene) «запомнить» отмечается то, что нужно обязательно запомнить

#### **9.ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА :**

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб.пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.
2. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2 ). 10 кл. / Под ред. В.П. Журавлева – М., 2005
3. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева– М., 2005.