


Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств


«Утверждаю»
проректор по учебной работе
Б.Г.Ашхотов
18 февраля 2015 г.

Рабочая программа
учебной дисциплины
МДК.01.01
Педагогические основы преподавания музыкальной литературы
для специальности
53.02.07 Теория музыки

Нальчик,
2015

Рабочая программа МДК.01.01 **Педагогические основы преподавания музыкальной литературы** одобрена предметно-цикловой комиссией по специальности Теория музыки

Протокол № 12

От 16 февраля 2015 г.

Председатель ПЦК  /Богущая И.И./

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта специальности 53.02.07 Теория музыки

Разработчики:

Богущая И.И.  преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперты:

Карданова Ю.Б.  преподаватель ККИ СКГИИ

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.....	4
3. Объем дисциплины, вид учебной работы и отчетности.....	5
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).....	6
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	20
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	20
7. Методические рекомендации преподавателям.....	21
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.....	21
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.....	22

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

подготовка квалифицированных специалистов, готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей музыкально-теоретических дисциплин, ритмики и фортепиано в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных организациях.

Задачи дисциплины:

формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;

изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей; овладение различными методами и приемами работы с детьми; изучение основ детской психологии и педагогики;

ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом; изучение классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических предметов и ритмики; формирование собственных приемов и методов преподавания;

ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока в классах музыкально-теоретических дисциплин.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

организации обучения учащихся по музыкально-теоретическим дисциплинам, ритмике, пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использовать информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин
ПК1.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар
ПК 1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **экзамен**

3. Объем дисциплины, вид учебной работы и отчетности

Объем дисциплины 108ч., 5-6 семестр;

аудиторных-72ч.

самостоятельных-36ч.

Форма отчетности – контрольная работа 5, экзамен 6 семестр

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры	
		5	6
Объем дисциплины	108		
Аудиторные занятия	176	32	40
Самостоятельная внеаудиторная работа	88	16	20
Вид контроля		оц.	экз

**4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию
текущего, промежуточного, итогового контроля
(программный минимум, зачетно- экзаменационные требования)
Тематический план:**

№	Наименование тем и разделов	Максимальная нагрузка студента	Количество часов			Самостоятельная работа студента
			Всего часов по плану	Кол-во часов на тему	Практические занятия	
		108	72			36
1	Введение			2		
2	Предмет и задачи дисциплины музыкальной литературы в школе, содержание предмета. Планирование педагогического процесса.			8	+	4
3	Организация учебного процесса.			10	+	5
4	Формирование и развитие навыков эстетического восприятия музыки.			6		3
5	Изучение музыкальных произведений.			6		3
6	Особенности изучения музыкальной литературы на первом году обучения.			8	+	4
7	Изучение биографий композиторов.			4	+	2
8	Изучение произведений композиторов Европейской музыки. Методика разбора произведений сонатно-симфонического цикла.			6	+	3
9	Изучение произведений русских композиторов-классиков. Методика разбора оперы.			7	+	3
10	Задачи, содержание и методика занятий по русской музыкальной литературе 20-го века. Становление композиторской школы в Кабардино-Балкарии.			4	+	4
11	Обзор учебных пособий и литературы о музыке.			4	+	2
12	Обзор современных экспериментальных программ по музыкальной литературе. Семинары, контрольные уроки.			7	+	3

Содержание предмета

Тема 1. Введение.

Цели и задачи музыкального образования. Определение понятия «методика». Методика в ряду других педагогических дисциплин. Методика преподавания музыкальной литературы как область музыкально-педагогических знаний. Закономерности организации учебно-воспитательного процесса. Связь методики с педагогической практикой.

Тема 2. Предмет и задачи дисциплины музыкальной литературы в школе, его содержание. Планирование педагогического процесса.

1. Назначение музыкальной литературы в системе начального музыкального образования, её ведущая роль в разностороннем и гармоничном музыкально-эстетическом развитии учащихся. Условия музыкального развития детей в ДМШ, ДШИ, ДХС. Психофизиологические особенности детей в восприятии и формировании исполнительских навыков. Проявление и реализация межпредметных связей в учебном процессе. Слуховая природа - основа учебной деятельности учащегося. Координация изучения музыкальной литературы с содержанием уроков музыки в общеобразовательной школе.

2. Содержание предмета музыкальная литература. Обусловленность содержания целями и задачами музыкального образования. Синтезирующая природа музыкальной литературы. Её содержание: музыка, представленная образцами различных жанров народного и классического искусства 18-го - 20-го веков, знания из области теории, истории и музыкальной практики, а так же музыкальные умения и навыки. Дифференциация знаний о музыке на информативные и понятийные. Практические умения и навыки.

3. Учебная программа по предмету - нормативный документ, который определяет задачи обучения, устанавливает конкретное содержание, даёт рекомендации по организации занятий и методике обучения. Группировка материала в разделы и темы как основа системности содержания предмета. Основные разделы программы. Практический подход к реализации учебной

программы. Основные требования к организации педагогического процесса. Календарно-тематические планы. Рабочие или поурочные планы преподавателя. Основные этапы подготовки учителя к уроку.

Тема 3. Организация учебного процесса.

1. Урок музыкальной литературы и его особенности. Основная форма работы - групповой урок. Вопросы комплектации группы. Роль учителя на уроке. Основы структуры урока:

- а) Повторение пройденного.
- б) Изучение нового материала, сопровождаемое прослушиванием музыкального материала.
- в) Закрепление знаний и определение домашнего задания.

Общие диалектические и специальные требования к уроку музыкальной литературы.

2. Изучение нового материала в классе. Основные методы обучения:

Понятие о словесных методах обучения.

- а) Широкое использование **метода объяснения**, как доказательной формы изложения при разборе произведений и освещении сложных разделов программы.
- б) Важнейшее значение **метода беседы**, как одного из способов проблемного обучения.
- в) **Рассказ** - наиболее доступный и распространённый из методов обучения.
- г) Обучение учащихся **работе с учебной книгой**.

Наглядные методы обучения.

- а) **Демонстрация музыки** - источник художественных впечатлений. Формы прослушивания музыки.
- б) **Наблюдение за музыкой по нотам** - средство воспитания слухового внимания, развитие зрительной памяти на ноты, умение ориентироваться в нотном тексте, основные виды учебной работы с нотным текстом.
- в) **Изобразительные методы наглядности**. Изобразительные иллюстрации, видеозаписи. Графическое изображение структуры произведений, периодизации жизненного и творческого пути композиторов.

Практические методы обучения. Формирование и развитие способов музыкальной деятельности:

а) эстетическое восприятие

б) анализ

в) умение рассказать о музыке Домашние задания и внеклассное общение с музыкой.

Самостоятельная работа учащихся дома - составная часть процесса обучения. Взаимосвязь домашней и классной работы. Закрепление пройденного в классе - основное назначение самостоятельной работы по музыкальной литературе. Работа с нотными примерами и хрестоматией. Повторение пройденного по учебнику и другие формы домашних заданий - устных и письменных.

Необходимость общения с музыкой во внеурочное время. Возможные виды внеклассной работы по музыкальной литературе. Приобщение учащихся к систематическому слушанию музыки.

Закрепление и применение знаний в учебной работе.

Глубина и прочность знаний обязательное требование к процессу обучения. Преобразование неустойчивых представлений в прочные знания это сложный и длительный процесс. Виды закрепления: первичные, промежуточные, вторичные, обобщающие. Приёмы закрепления знаний в классе:

1. Закрепление знаний после их изложения - наиболее простой способ закрепления. Повторительные вопросы с разъяснениями наиболее предпочтительная форма.

2. Закрепление знаний в процессе их изложения, когда закрепляется логически завершённая часть учебного материала, с дидактическим суммированием, обобщением, с возможной тезисной фиксацией.

3. Закрепление ранее усвоенных знаний при изложении новых. Необходимость закрепления и систематизации ранее усвоенных знаний на основе общемузыкальных сведений. Воспроизведение известного в новой дидактической ситуации - хороший способ его закрепления. Перекрёстные связи биографий композиторов классиков в работе с музыкальным материалом.

4. Закрепление знаний при повторении пройденного. Текущее и обобщающее повторение. Самостоятельная работа учащихся дома.

Осуществление контроля в учебном процессе.

1. Функции и объекты контроля. Критерии проверки и общепедагогические требования к ней.

2. Виды контроля. Дидактическое содержание индивидуальной и фронтальной проверки знаний и умений. Особенности опроса учащихся по музыкальному материалу. Виды письменной проверки знаний.

3. Организация контроля. Текущий и периодический контроль. Содержание и возможные формы контрольных уроков.

4. Оценка учебного труда и знаний учащихся. Оценочные баллы и суждения педагога. Поурочный балл и конкурсная система оценивания. Текущая, четвертная и итоговая отметки. Учёт успеваемости. Документация.

Тема 4. Формирование и развитие навыков эстетического восприятия музыки.

Восприятие музыки - первая ступень в процессе познания музыкального искусства. Обучение школьников музыкальному восприятию. Основные трудности. Возрастные трудности восприятия музыки подростками. Роль слухового внимания в музыкальной деятельности. Свойства внимания, их проявление в учебной деятельности учащихся. Виды внимания. Организация произвольного внимания на звучащую музыку. Восприятие музыки на уровне после произвольного внимания. Приёмы организации внимания перед прослушиванием музыки. Поддержание внимания в процессе музыкального воспитания, с помощью постановки поисковых задач на распределение, переключение внимания. Создание на уроках атмосферы эмоциональной отзывчивости, творческого восприятия, увлечённости музыкой.

Тема 5. Изучение музыкальных произведений.

Выявление конкретного содержания, художественной идеи произведений композиторов-классиков в совокупности с элементами музыкального языка. Единство прослушивания и анализа музыки. Особенности работы по анализу музыкальных произведений. Общая характеристика произведения, её сочетание с подробным слуховым анализом. Эвристическая основа методики анализа. Определение на слух

характера музыки, особенностей мелодии, лада, темпа, метра, типа фактуры, регистровых и динамических красок, жанровой основы музыкальных образов. Развитие способности воспринимать отдельные элементы музыкальной речи и понимать их выразительное значение.

Характеристика структуры произведения. Освоение куплетной трёхчастной формы, вариаций рондо, сонатной формы. Соответствие уровня трудности аналитической работы слуховым возможностям и общему музыкальному развитию учащихся. Значение целостного прослушивания произведения после его разбора.

В качестве практического задания учащимся может быть предложено сделать самостоятельный анализ небольшого произведения или фрагмента крупного произведения из школьной программы, дисциплины музыкальной литературы или произведения, исполняемое по специальности.

Тема 6 Особенности изучения музыкальной литературы на первом году обучения. Разбор небольших произведений инструментальной и вокальной музыки.

Особенности построения программы первого года обучения, расположение материала от простого к сложному: песня, марш, танец, различные виды программной и театральной музыки, знакомство с несложными вокальными и инструментальными произведениями, доступными детям 9-11 лет.

Основные формы работы: прослушивание, наблюдение за музыкой по нотам, характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры, выразительных средств, усвоение новых понятий, музыкальных сочинений, самостоятельная работа с конспектами, учебником, хрестоматией.

1. Вводные уроки. Музыка в жизни детей, из знания и наблюдения о музыке. Содержание музыкальных произведений. Выразительные средства музыки.
2. Освоение учащимися жанра песни. Структура, особенности исполнения содержание, музыкально-выразительные средства в единстве с поэтическим содержанием. Освоение куплетной формы. Народная песня. Знакомство с народной песней в творческой обработке.
3. Понятие о жанрах в музыке. Марш - определение жанра, характерных особенностей. Освоение трёхчастной формы. Жанровые разновидности маршей.

4. Танцевальные жанры. Своеобразие танцев различных национальностей. Вариационные формы. Своеобразие танцев народов Европы.
5. Программно-изобразительная музыка. Понятие о программности. Элементы изобразительности и сюжетности в инструментальных произведениях. Тематика программной музыки.
6. Обобщающий характер заключительных тем первого года обучения. Музыка в театре и различные виды театральной музыки - балет, опера.

Тема 7. Изучение биографий композиторов.

Историческая последовательность построения дисциплины музыкальной литературы на 2-м, 3-м, 4-м году обучения. Монографический принцип изложения материала. Место биографии в темах. Идеино-воспитательная роль биографических уроков. Познавательное значение биографического материала. Строгий и продуманный подбор сведений для освещения жизни и творчества композиторов-классиков.

Живой эмоциональный рассказ - наиболее подходящий метод изложения биографии. Объяснение необходимых понятий, терминов. А также возможно проблемное изложение биографического материала, работа с текстом учебника. Затем в тетрадях тезисного плана построение наглядной синхронистической таблицы.

Тема 8. Изучение произведений композиторов Европейской музыки. Методика разбора произведений сонатно-симфонического цикла.

Изучение сонат и симфоний Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шуберта. Формирование и становление классического стиля. Основные закономерности сонатно-симфонического цикла и формы сонатного allegro.

Последовательное расширение представлений о сонатно-симфоническом цикле. Закрепление этих сведений при изучении новых произведений русских композиторов-классиков. Самостоятельный разбор учащимся сонат, концертов, исполняемых в классе, играя на инструменте.

Романтизм в музыке. Темы, образы, жанры, новые выразительные средства. Вокальные и инструментальные сочинения малых форм в творчестве Ф. Шуберта и Ф. Шопена.

Особенности изучения темы «И. С. Бах». Возможные варианты.

Тема 9. Изучение произведений русских композиторов-классиков. Методика разбора оперы.

Воспитательное значения отечественной музыкальной литературы. Связи русской классики с народным творчеством. Развитие русской музыкальной классики в 19-ом веке. Борьба за реализм и национальные традиции. Опера как один из основных и наиболее популярных видов музыкального искусства. Демократическая природа оперного искусства, его художественно-воспитательная ценность. Синтетическая природа оперы и подход к её изучению.

Последовательность учебной работы при изучении оперы: Общая характеристика, средства музыкальной выразительности действующих лиц. Типы сольных номеров. Назначение и особенности ансамблевых, хоровых и балетных сцен. Работа с клавиром. Посещение театра, просмотр видеозаписей оперных спектаклей.

Тема 10. Задачи, содержание и методика занятий по русской музыкальной литературе 20-го века.

Введение учащихся в музыкальный мир наших дней. Ознакомление с несколькими сочинениями биографиями творческим наследием выдающихся русских композиторов. Многообразие явлений современной музыкальной культуры.

Трудности и противоречия в развитии отечественной музыкальной культуры 90-х годов. Особенности становления и развития композитор Кабардино-Балкарии.

Тема 11. Обзор учебных пособий и литературы о музыке.

Серия учебников и хрестоматий по музыкальной литературе издательство «Музыка» 1970-1990-х годов. Общая дидактическая основа серии, связь учебников с хрестоматией.

- Ленинградский учебник «Музыкальная литература» для ДМШ, 1-й год обучения.
- В. Н. Брянцева. Музыкальная литература зарубежных стран (2-й год обучения) Москва, «Музыка», 1999г.
- Новое переработанное и дополненное издание учебника для 4-го класса А. Лагутина и В. Владимирова. Москва, «Прессмо», 1999г.
- 3. Е. Осовицкая, А. С. Казаринова. Музыкальная литература. Первый год обучения. Москва, «Музыка», 2001г.

Г. Ф. Каланина. 1) Пособие по музыкальной литературе. Вопросы, задания, тесты. Выпуск 1. Москва, «Прессмо», 1997г.

Г. Ф. Каланина. 2) Пособие по музыкальной литературе. Тесты по зарубежной музыке. Выпуск 2. Москва, «Прессмо», 1998г.

Г. Ф. Каланина. 3) Пособие по музыкальной литературе. Тесты по русской музыке. Выпуск 3. Москва, «Прессмо», 1998г.

Роланд Верной. «Жизнь великих музыкантов». Эпоха творчества: 1 выпуск) Вивальди, Бах, Моцарт, Бетховен. 2 выпуск) Верди, Стравинский, Шопен, Гершвин. Подготовлено к изданию ТОО «Поматур», Россия, Москва, 1996г.

Творческое использование учебной книги. Работа с аудио и видеокассетами. Общие проблемы обеспечения учебного процесса учебниками, звуковыми, наглядными пособиями, нотным материалом. Обзор дополнительной литературы о музыке для школьников. Чтение книг, брошюр, статей о музыке, расширяющих общий кругозор.

Тема 12. Обзор современных экспериментальных программ по музыкальной литературе. Семинары, контрольные уроки.

1. Программа Е. Б. Лисянской. Дидактическая направленность. Концентрический принцип расположения музыкального материала. Сложности и противоречия данной программы, возможность использования в продвинутых группах.

2. Программа дисциплины музыкальной литературы эстрадного отделения Ростовского училища искусств Агеевой Ю. К. Связь дисциплины музыкальной литературы с традиционным академическим содержанием.

Историко-стилевой ракурс подачи материала. Значение дисциплины истории джаза и популярной музыки, рассматривающего их истоки, музыкальную специфику, основные стили, направления, жанры и ведущих исполнителей.

3. Экспериментальная программа по предмету «музыкальная литература» для сектора педагогической практики кандидата искусствоведения Огановой Т. Р. Цели и задачи дисциплины. Изменение организации материала за счёт увеличения тем музыкально-теоретического плана: «Музыкальное содержание», «Мелодия», «Лад», «Ритм», «Размер», «Темп», «Гармония», «Регистр, штрихи, динамика», «Фактура», «Тембр», «Музыкальная форма». Изучение произведений зарубежных и отечественных композиторов от эпох возрождения, средневековья до

наших дней. Показ более полного развития как музыкальной культуры в целом, так и в творчестве отдельных композиторов.

Виды практической деятельности.

1. Составление календарно-тематических и поурочных планов.
2. Подготовка рассказа о жизни и творчестве композиторов. Подготовка различных видов беседы (эвристической, репродуктивной).
3. Подготовка различных вариантов синхронистических таблиц, схематического изображения структуры изучаемых произведений.
4. Оформление заданной темы из дисциплины музыкальной литературы наглядно-изобразительными средствами.
5. Подготовка различных способов закрепления знаний по биографическому и музыкальному материалу.
6. Составление системы вопросов для фронтального опроса по биографическому и музыкальному материалу. Подготовка вопросов для обобщающей и текущей проверки. Составление тестов для периодического контроля.
7. Запись наблюдений за педагогическим процессом (посещение уроков опытных преподавателей ДМШ, ДШИ, Республики).
8. Обзор учебной и дополнительной литературы, составление аннотаций.

III. Самостоятельная и практическая работа

III.1. Краткое изложение плана и содержания самостоятельной работы

Лекционный материал содержит и практические формы работы, которые представляют собой род ролевой игры, в которой один студент выступает в роли педагога, ведущего урок, а остальные – учащиеся.

Задача студента-«педагога» - продемонстрировать владение теми или иными методическими приёмами. Из-за недостатка времени «урок», как правило, проводится не целиком, а отдельными фрагментами. Важной формой самостоятельной работы является обсуждение урока, в котором принимает участие вся группа.

К формам самостоятельной работы можно отнести и посещение уроков ведущих преподавателей ДМШ, ДШИ, уроков студентов старших курсов с последующими обсуждениями. Это позволяет методически осмыслить ход урока, оптимальную последовательность форм работы, временное их распределение.

Программа по методике преподавания музыкальной литературы в ДМШ, ДШИ предполагает следующие виды самостоятельной работы студентов:

- Составление календарно-тематических планов – ознакомление с учебной программой. Составление планов уроков.
- Изучение основных методов обучения. Ознакомление со словесными методами: составление студентами фрагментов объяснения, рассказа, беседы, лекции для старших классов, а также составление контрольных работ для проверки умения пользоваться учебной книгой.
- При изучении наглядных методов обучения – проработка каждого из методов, подбор изобразительных средств наглядности.
- При изучении практических методов обучения – подготовка заданий по эстетическому восприятию музыки с использованием существенных приёмов воздействия; подготовка различных аналитических фрагментов, направленных на развитие у учащихся умения анализировать изучаемое произведение; и, наконец, разработка приёмов для развития речи учащихся, умения рассказывать о музыкальном произведении, жизни и творчестве композитора.
- При изучении темы «закрепление и применение знаний в учебной работе», подготовка различных форм закрепления – первичного, промежуточного, вторичного, обобщающего.
- Тема «осуществление контроля в учебном процессе» также требует закрепления в самостоятельной работе студентов. Составление и оформление опросов и контрольных работ, с использованием современных способов контроля, занимательных, игровых форм. Студенты знакомятся с

учебно-методическими пособиями для выполнения основных практических заданий к уроку.

- Каждая тема по музыкальной литературе, изучаемая в ДМШ или ДШИ самостоятельно осмысливается студентами. Составляется «проект» изучения обзорно-исторической темы, биографического урока, урока по изучению оперы, симфонии, инструментальной и вокальной миниатюры, рассматриваются варианты изучения музыки композиторов Кабардино-Балкарии на разных этапах обучения.
- Студенты знакомятся с учебной и дополнительной литературой, рекомендованной для педагогической работы в ДМШ, ДШИ, с последующим обсуждением основных учебников, учебных пособий.

III.2. Пример Календарно-тематического плана по музыкальной литературе

на _____ уч.год _____ отделение

Преподаватель _____

«_____» _____ 20 г. зав.отделением _____

Первая четверть

№	даты	Содержание уроков	Примечания
1	2.09		
2	0.09		
3	16.09		
4	23.09		
5	30.09		
6	7.10		
7	14.10		
8	21.10		
9	28.10	Контрольный урок	
10			

План также включает:

1. Примерный объём домашнего задания по биографическому и музыкальному материалу
2. Требования к контрольному уроку
3. Список учебной и дополнительной литературы, перечень наглядных пособий
4. Тематику и сроки проведения внеклассных мероприятий.

рекомендации к осуществлению контроля дисциплины

Для выявления у студентов полноты и прочности знаний, умения применять полученные знания, умения работать с учебной литературой предусматриваются семинары, контрольные уроки, итоговый зачёт, экзамен.

В конце каждого семестра по данному предмету педагогом выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего контроля.

Итоговая оценка по предмету складывается из нескольких слагаемых:

1. оценки ответов при текущей проверке знаний, на семинарских занятиях, контрольных уроках.
2. оценки за выполнение практических заданий (составление календарно-тематических планов, методический разбор музыкальных произведений из программы школьного дисциплины, составление вопросов для эвристической и репродуктивной беседы, тестов для контрольных уроков и т. д., составление аннотаций учебной и рекомендуемой литературы...)
3. оценка записей наблюдений за педагогическим процессом.

Можно включить в зачётные требования по курсу методики исполнение на фортепиано фрагментов музыки из хрестоматии по музыкальной литературе. В некоторых случаях возможна корректировка итоговых оценок по методике с учётом результатов педагогической практики.

На экзамен выносятся все пройденные в курсе методики темы. Форма проведения экзамена традиционная - устный ответ на два вопроса экзаменационного билета. Ответ на каждый вопрос сопровождается практическими примерами, позволяющими выявить, насколько свободно студенты владеют методическими приёмами преподавания. При необходимости ответ можно дополнить необходимым наглядным материалом и

продемонстрировать у инструмента приёмы анализа музыкальных произведений.

Критерии оценки на контрольных уроках и экзамене.

Положительно оценивается работа студента, успешно справившегося с текущим заданием: выступления на практических занятиях, регулярное участие в обсуждениях уроков, изучаемой литературы, демонстрация необходимых методических приемов, методов обучения.

В зачетные требования можно включить исполнение на фортепиано фрагментов музыки из хрестоматии по музыкальной литературе.

На экзамен выносятся все пройденные в курсе методики темы. Форма проведения экзамена традиционна – устный ответ на два вопроса экзаменационного билета.

Ответ на каждый вопрос должен сопровождаться практическими примерами, позволяющими выявить - насколько свободно студенты владеют методическими приёмами преподавания.

При необходимости ответ можно дополнить необходимым наглядным материалом и продемонстрировать на инструменте приёмы анализа музыкальных произведений.

Примерные образцы экзаменационных билетов:

Билет №1.

1. Содержание дисциплины музыкальной литературы.
2. Изучение произведений классиков Европейской музыки. Методика разбора произведений сонатно-симфонического цикла.

Билет №2.

1. Урок музыкальной литературы и его особенности.
2. Практические методы обучения.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и электронным изданием по дисциплине и одним учебно-методическим печатным и электронным изданием.

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной и дополнительной учебной литературой по дисциплине, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных и самостоятельных занятий имеется стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, аудиоаппаратура, экран и видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор). Для организации самостоятельной работы студентов имеется компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам – библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

7. Методические рекомендации преподавателям

Педагог должен нацелить студентов на выработку «методического мышления», следить за ним, чтобы традиционное освоение учебного материала не заслоняло целей и задач дисциплины.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

При подготовке заданий особое внимание следует уделить «сценарию» урока или фрагмента урока, качеству используемого материала, умению подобрать к своему заданию иллюстративный материал (аудио, видеозаписи, изобразительные материалы, выдержки из произведений поэзии, прозы...), вопросы к группе, возможные ответы.

Студент обязан качественно иллюстрировать на фортепиано необходимые для изучения фрагменты музыкальных произведений.

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

1. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в училище. – М., 1982
2. Агеева Ю. Лекции по методике преподавания музыкальной литературы в ДМШ: Учебное пособие. – Ростов н/Д., 1999
3. Добровецкая Э. О применении принципа проблемности в преподавании музыкальной литературы //Методика преподавания музыкальных дисциплин. Вып. 2., - Ташкент, 1982
4. Как преподавать музыкальную литературу. Сб.статей. Составитель Тихонова А. – М., 2007
5. Прохорова И. Преподавание музыкальной литературы в школе. – М., 1965
6. Селицкий А. Музыкальная литература в ДМШ: программа дисциплины, её совершенствование, альтернативные модели: Методическое пособие. – Ростов н/Д, 2002
7. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. 2-е изд. – Л., 1973
8. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка-детям. Вып. 3. – Л., 1976

9. Кучук А. Формы опроса на уроках музыкальной литературы // Методические записки ДМШ им. Успенского. – Ташкент, 1992
10. Гольденберг М. Яворский и музыкальное воспитание детей. – М., 1987
11. Гомединер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3. – М., 1981
12. Цейтлин Е. Урок музыки – урок общения. Советская музыка. №2, 1984
13. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписки. Под ред. Рабинович. – М., 1972
14. Лагутин А. Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3 – М, 1981
15. Методы активизации работы учащихся в курсе музыкальной литературы на музыкальных отделениях детских школ искусств и детских музыкальных школ: Методические рекомендации для преподавателей/ Состав. Анисимова Т.М., - М. 1980
16. Оссовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: Учебное пособие по музыкальной литературе для ДМШ: Первый год обучения. – М., 1994

Учебная литература

1. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература для 4 класса ДМШ, - М., 1988
2. Музыкальная литература. Сост. Преподаватели ДМШ г. Ленинграда для ДМШ. 1 год обучения, - Л., 1979
3. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. – М., 1990
4. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. – М., 1990
5. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. – М., 1997
6. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. 1 год обучения. – Ростов-н/Д. 2005
7. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. 2-й год обучения. – Ростов-н/Д, 2004
8. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. 3й год обучения. – Ростов-н/Д, 2008

9. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. 4й год обучения. – Ростов-н/Д, 2005
10. Оссовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения. – М., 2001.
11. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. – М., 2000
12. Козлова Н. Русская музыкальная литература. 3-й год обучения. М. 2003
13. Аверьянова О. Отечественная Музыкальная литература XX века. 4-й год обучения. – М., 2002
14. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. Учебное пособие для детей музыкальных школ. 1-й год обучения.- СПб, 2009
15. Островская Я., Фролова Л. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для ДМШ. 1-й год обучения. СПб, 2008
16. Лисянская Е. Музыкальная литература. Методическое пособие. – М., 2001.

Дополнительная литература

1. Брайнин В. Современный слушатель серьезной музыки – кто он? // Южно-Российский музыкальный альманах. – Ростов- н/Д, 2007
2. Гульянц Е. Детям о музыке. – М., 1996
3. Книга о музыке: Популярные очерки. Сост. Головинский Г., Ротерштейн М. Изд.2. – М., 1988
4. Энциклопедия для юных музыкантов . Авт.-сост. Куберский И., Минина Е. – СПб, 1996
5. Рыцарева М. музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. – М., 1998
6. Великович Э. Великие музыкальные имена. СПб, 2003
7. Столова Е., Кельх Э. Музыкальный детектив. Занимательное пособие по музыкальной литературе в вопросах и ответах. – СПб, 2006
8. Айзенштадт С. «Детский альбом» П.И.Чайковского. – М., 2005
9. Левашова Г. музыка и музыканты. – Л., 1970
10. Грохотов С. Шуман и окрестности. Романтические прогулки по «Альбому для юношества». – М., 2006.

11. Богуцкая И. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха в свете эстетики барокко. Методическое пособие для преподавателей ДМШ / Методическая работа преподавателя ККИ СКГИИ, Нальчик, 2008.