

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств


«Утверждаю»
проректор по учебной работе
Б.Г.Ашхотов
18 февраля 2015 г.

Рабочая программа
учебной дисциплины

ОП.08
УП.04


Полифония

для специальности:
53.02.07 Теория музыки

Нальчик,
2015

Рабочая программа ОП.08 УП.04 **Полифония** одобрена предметно-цикловой комиссией «Теория музыки»
Протокол № 12

От «16» февраля 2015 г.

Председатель ПЦК  /Богущкая И.И.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта для специальности: 53.02.07 Теория музыки

Разработчик:

Матвеева Н.Л., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт:

Самгурова Л.А. преподаватель ККИ СКГИИ

Содержание

1. Цели и задачи дисциплины
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно – экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально – техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям .
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

1. Цели и задачи дисциплины

Настоящая программа курса ориентирована на требования ППССЗ. В задачи курса «Полифония» входит развитие музыкального вкуса, понимание полифонических средств выразительности и естественного движения голосов по горизонтали и вертикали, овладение практическими навыками преобразования полифонической темы и сочинения имитации, контрапункта, канона, фуги, умение анализировать полифонические произведения и знакомство с основами теории и истории полифонии.

Усвоение учащимися теоретической части курса должно обеспечивать знание его основных положений, к которым относятся: полифонический склад и его разновидности, контрапункт, способы преобразования полифонической темы, разновидности сложного контрапункта, имитация, канон, полифонические формы.

Полифонический анализ развивает у учащихся профессиональное умение обнаруживать технические особенности произведения, определять историко-стилистическую характерность и оценить произведение как художественно неповторимое явление.

Исторические сведения дают учащимся представления об основных периодах развития полифонической музыки и ее хронологических границах, понятие о данной художественно-исторической эпохе, названия ведущих жанров и форм, сведения о взаимодействии с другими принципами организации музыки.

Цель курса:

изучение основ полифонии, формирование представления о главных закономерностях и средствах строгого и свободного стиля через практическое освоение материала и его историко-теоретическое осмысление.

Задачи курса:

теоретическое изучение норм и правил полифонии строгого и свободного стиля ;

практическое овладение «грамматикой» полифонии и выработка полифонического голосоведения в письменных работах ;

освоение принципов полифонического анализа.

2. Требование к уровню освоения содержания дисциплины

В результате прохождения учебной дисциплины студент должен **иметь практический опыт:**

сочинения в строгом и свободном стиле;

уметь:

в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;

применять теоретические сведения и жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

знать:

понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;

исторические этапы развития полифонической музыки;
с трогий и свободный стили

жанры и принципы формообразования полифонической музыки,
виды полифонии; имитационную, разнотемную и подголосочную

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 1.8	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
ПК 2.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

Предмет «Полифония» является составной частью профессиональной подготовки студентов теоретического отделения, завершает цикл

музыкально-теоретических дисциплин и предполагает развитые межпредметные связи. При изучении полифонии необходимо опираться на знания, полученные в курсе гармонии, сольфеджио, анализа музыкальных произведений и на уроках музыкальной литературы.

Полифония является предметом, обобщающим все полученные знания в цикле музыкально-теоретических дисциплин и открывает пути к постижению общих закономерностей музыкального искусства, таких как природа выразительности разных видов многоголосия, зависимость полифонических и гомофонно-гармонических явлений, логика музыкально-художественной эволюции. Усвоение главных положений дисциплины служит освоением профессиональных суждений о явлении музыки в их историко-стилистической конкретности и ориентиром для эстетических оценок. Для студентов, пробующих силы в композиции, полифония – один из важных источников приобретения профессионально-технических навыков.

В итоге прохождения курса Полифонии студенты должны усвоить пройденный теоретический материал, его терминологию, овладеть в рамках строгого и свободного стиля навыками сочинения одноголосных мелодий, простым двух – и трехголосным контрапунктом, разными видами сложного контрапункта, уметь писать двух – и трехголосные каноны и канонические секвенции, трехголосную фугу. Помимо этого необходимо овладеть навыками анализа полифонических произведений и умением грамотно излагать свои мысли в устной и письменной форме. Важным итогом обучения становится написание курсовой работы на одну из предложенных тем и умение применять полученные знания и навыки на практике в своей профессиональной деятельности.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

Обязательная учебная нагрузка – 70 часов, УП-38, время изучения –7-8 семестры. **ФОРМА ОТЧЕТА-КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА-7, ЭКЗАМЕН-8 СЕМЕСТР**

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	162
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего с УП)	108
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	54

4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного контроля(программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

Курс полифонии подразделяется на три части: теоретическую, практическую и историческую. Овладение теоретическими знаниями возможно только через практическое их освоение. Исторические сведения дают обучающимся представление об основных периодах развития полифонического искусства.

Практическая часть подразделяется на строгий и свободный стиль.

Изучение методов строгого стиля позволяет овладеть основными принципами полифонического письма, так как система строгих ограничений позволяет сосредоточиться на самом изучаемом явлении.

Упражнения в свободном стиле позволяют выработать собственно полифоническое голосоведение. Обязательной частью работы становится полифонический анализ произведений, опирающихся на исторический аспект.

Согласно учебному плану по курсу Полифонии предусмотрены контрольные уроки в конце седьмого и восьмого семестров, на которых по итогам текущей успеваемости выводится общая оценка за полугодие и в неделю промежуточной аттестации. Возможен контрольный опрос учащихся и выполнение тестовых заданий.

Примерные тестовые задания по полифонии

1. Музыкальный склад – это:
 - а) форма изложения музыкального материала;
 - б) форма музыкального мышления
 - в) форма взаимоотношения устойчивости и неустойчивости
2. Перечислить разновидности фактуры
3. Перечислить разновидности складов
4. Для полифонии характерны:
 - а) мелодические связи голосов
 - б) гармонические связи голосов
 - в) ритмические связи голосов
5. Для полифонического многоголосия характерно:
 - а) равноправие голосов
 - б) преобладание ведущего голоса
 - в) единство голосов
6. Перечислить разновидности полифонического многоголосия
7. К монодии относится:
 - а) вокализ
 - б) романс
 - в) знаменный распев
8. Принцип контрапунктирования голосов:
 - а) контраст
 - б) тождество
9. В эпоху Средневековья возник:
 - а) мадригал
 - б) интермеццо
 - в) органум

10. Мелодии строгого стиля могли быть написаны:

- а) в гармоническом ладу
- б) в дорийском ладу
- в) в лидийском ладу

11. В мелодии строгого стиля могли быть использованы:

- а) несколько скачков в одном направлении
- б) поступенное движение
- в) скачок с противодвижением

12. В музыке строгого стиля не мог быть использован следующий размер:

- а) $3/2$
- б) $4/2$
- в) $3/8$

13. В полифоническом многоголосии невозможно:

- а) совпадение цезур
- б) несовпадение цезур
- в) преодоление совместных цезур

14. В двухголосии строгого письма в секунде задерживается:

- а) нижний голос
- б) верхний голос

15. Перечислить разновидности имитации

16. Имитация – это:

- а) секвенция
- б) повторение мелодии, прозвучавшей в другом голосе
- в) вариация

17. Сложный контрапункт предполагает:

- а) простое повторение
- б) секвенционный повтор
- в) измененный повтор, дающий новые соотношения голос.

18. Перечислить разновидности сложного контрапункта.

19. Метроритм в строгом письме создает:

- а) метрическую регулярность
- б) четко регламентированный ритм
- в) метрическую свободу

20. В строгом стиле преобладают:

- а) консонансы
- б) диссонансы.

i.

Тематический план

семестр	№ п/п	Наименование темы	Количество часов	Количество часов на самост. работу	Вид контроля	Сроки контроля	ОК. ПК
1	2	3	4	5	6	7	8
VII	1	Введение. Полифонический и гармонический склад	2		Контрольный урок	В аттестационную неделю и в конце семестра	ОК 1 –9 ПК 1.1 – 1.8 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.8 ПК 3.3 – 3.4
	2	Краткий обзор исторического пути развития полифонии	2				
	3	Подголосочная полифония в народной и профессиональной музыке	2				
	4	Мелодия строгого стиля	2	2			
	5	Двухголосие строгого стиля	4				
	6	Сложный Контрапункт и его разновидности	10	4			
	7	Имитация и ее разновидности	10	4			
	итого			32			

VIII	8	Трехголосие строгого стиля	8	8	Контрольный урок	В аттестационную неделю и в конце семестра	ОК 1 –9 ПК 1.1 – 1.8 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.8 ПК 3.3 – 3.4
	9	Имитация в трехголосии	12	8			
	10	Контрапунктические нормы свободного стиля	8	4			
	11	Фуга	44	16			
	12	Полифонические вариации	4	2			
	Итого		76	38			

Содержание дисциплины

Тема 1

Введение. Полифонический и гармонический склад

Принципы организации музыкальной ткани:

- монодический склад
- полифонический склад
- гармонический склад

Разновидности полифонического многоголосия:

I. Равнофункциональная полифония и ее два подвида:

А) имитационная полифония

Б) контрастная полифония

II. разнофункциональная полифония с неоднозначной функцией голосов – подголосочная полифония.

III. Гетерофония, отличие от подголосочной полифонии

Тема 2

Краткий обзор исторического пути развития полифонии

Полифония Средневековья. Раннеполифоническая эпоха; органум, мотет. Музыкальное искусство XIV в; изоритмический мотет, качча, мадригал.

Полифония Возрождения. Франко-фламандская школа, ее представители. Римская и венецианская школы. Основные жанры.

Полифония барокко, общая характеристика стиля. Полифония в музыке венских классиков. Взаимодействие полифонии и гармонии в искусстве XIX – нач. XX вв; новые полифонические средства и приемы. Усиление значения полифонии в искусстве XX в; взаимодействие с новыми языковыми средствами.

Тема 3

Подголосочная полифония в народной и профессиональной музыке

Понятие подголосочной полифонии. Неоднозначность функций голосов. Главный голос и подголосок, их соотношение друг с другом. Импровизационность и вариантность подголосков. Подголосочность – основа русского народного многоголосия.

Гетерофония – многоголосие однофункциональных голосов, а не разнофункциональных, сущность гетерофонии – в случайности, непреднамеренности.

Влияние народной полифонии на профессиональное творчество русских композиторов – Глинки, Чайковского, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова.

Тема 4

Мелодия строгого стиля

Вокальная природа мелодии, ее ладовая организация, звуковысотная линия и метроритмические закономерности. Правила сочинения мелодий строгого письма. Формообразующие принципы мелодий.

Тема 5

Двухголосие строгого стиля

Определение простого контрапункта. Основные принципы контрапунктирования:

- несовпадение вступлений голосов, кульминаций, цезур, каденций;
- контраст, плавного ритма, направления движения голосов, плавного движения и скачков;

Цифровка интервалов по системе С.И.Танеева. Консонирующие и диссонирующие интервалы, условия их применения. Полифоническая трактовка проходящих и вспомогательных звуков. Задержание. Ритмические нормы, разрешение с уведением свободной ноты.

Тема 6

Сложный контрапункт и его разновидности

Понятие сложного контрапункта. Сложный контрапункт как один из способов развития полифонического многоголосия, основанного на вариационном принципе. Разновидности сложного контрапункта, основанные на вертикальных и горизонтальных преобразованиях. Показатель вертикально-подвижного контрапункта. Наиболее употребительные показатели.

Тема 7

Имитация и ее разновидности

Понятие и определение имитации. Пропоста и респоста. Интервал и расстояние вступления имитирующего голоса. Простая и каноническая имитации. Строгая и свободная, реальная и тональная имитация.

Разновидности имитации:

- в увеличении;
- в уменьшении;
- в обращении;
- ракоходное преобразование;

Канон и его разновидности

Канон как прием развития полифонического многоголосия и как самостоятельная полифоническая форма.

Каноническая секвенция и ее разновидности. Каноническая секвенция как прием развития материала.

Тема 8

Трехголосие строгого стиля

Трехголосие как совокупность трех пар голосов. Условия трехголосия в строгом стиле. Проходящие, вспомогательные диссонансы и третий голос. Правила задержания, разные формы разрешения. Консонирующая кварта с участием нижнего голоса. Простой и сложный контрапункт. Тройной контрапункт октавы. Выразительные возможности и область применения.

Тема 9

Имитация в трехголосии

Простая и каноническая имитация. Двухголосная имитация с третьим свободным голосом. Правила сочинения имитации.

Тема 10

Контрапунктические нормы свободного стиля

Свободный стиль как художественно-историческое явление, как учебная дисциплина. Условие выполнения письменных работ:

1. Проходящие и вспомогательные звуки в свободном стиле. Скачковые и брошенные вспомогательные. Использование проходящих и вспомогательных диссонансов:
 - а) при неподвижном
 - б) при движущемся контрапунктирующем голосе в двух – и трехголосии.

Возможность перенесения очередного следующего проходящего звука скачком на септиму в противоположном направлении.

2. Задержания приготовленные, неприготовленные. Особенности разрешения (нисходящие, восходящие, через вспомогательный к ноте разрешения, различные формы запаздывающих разрешений). Диссонирующее приготовление. Переход диссонирующего задержания в новый диссонанс. Двойные задержания в трехголосии.

Тема 11

Фуга

Определение фуги. Сущность формы фуги. Различные факторы формообразования фуги и ее разновидности:

А) тонально-развивающая фуга;

Б) контрапунктически- развивающаяся фуга;

Многоплановость формы фуги. Вторичные формы. Историческое развитие фуги. Цикл «прелюдия – фуга». Фуга в эпоху И.С.Баха. развитие фуги в творчестве венских классиков. Взаимодействие с гомофонными формами. Новизна трактовки формы композиторами XIX – начала XX вв. Фуга в музыке первой половины XX века. Применение и значение фуги.

Основные композиционные элементы фуги.

1. Тема, ее значение в форме. Требования, предъявляемый к теме. Структура темы фуги. Тонально гармонические особенности. Скрытое голосоведение кодетта. Возможные изменения темы в последующих проведениях. Темы контрастные и однородные.
2. Ответ. Сущность ответа. Переход от темы к ответу. Преобразование в ответе. Ответ реальный и тональный. Ответы в нетрадиционные интервалы. Способы написания тональных ответов.
3. Противосложение. Понятие противосложения. Переход от темы к противосложению. Характер, материал, структура противосложения. Гармонические свойства. Противосложение удержанное и недержанное.
4. Интермедия. Определение интермедии. Функции интермедий и расположение их в фуге. Материал интермедий, тематическое содержание, приемы развития, строение интермедий.

Части фуги

1. Экспозиция. Определение экспозиции. Границы экспозиции. Тональный план. Порядок вступления голосов. Экспозиционные интермедии. Дополнительные проведения тем. Контрэкспозиция.

2. Развивающая часть формы фуги. Общее строение среднего раздела. Гармонические средства развития. Тонально-развивающиеся фуги. Тональные планы. Линия интермедийного развития.
3. Завершающая часть формы фуги. Строение тонально-гармонические особенности. Связь со средним разделом, структура репризы. Строение реприз фуг Баха. Способы перехода от среднего раздела к репризе. Наиболее общие признаки объединения и разграничения частей в фуге. Признаки окончания экспозиционной и начала развивающей части, окончания развивающей и начала завершающей части.

Контрапунктически - развивающиеся фуги.

Стретта как прием развития. Определение. Строение стретты. Роль стретты в композиции фуги. Регистровое развитие и преобразование темы в фугах.

Разновидности формы фуги.

Трехчастная и двухчастная формы фуги. Разновидности формы. Однотональная фуга в эпоху И.С.Баха.

Многотемная фуга. Разновидности сложной фуги. Фугетта, фугато. Определение. Использование в художественной практике.

Тема 12

Полифонические вариации

Определение полифонических вариаций. Способы полифонического варьирования. Группировка вариаций, завершение вариационного цикла. Объединение полифонических и неполифонических вариаций в вариационном цикле. Полифонические вариации на basso ostinato.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Обязательная литература

1. Евдокимова Ю. Учебник полифонии, вып. 1. – М., 2000
2. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. – М., 1977
3. Мюллер Т. Полифония. – М., 1988

4. Скребков С. Учебник полифонии. – М.,1965
5. Стрепанов А., Чугаев А. Полифония. – С-П.,2006
6. Фраёнов В. Учебник полифонии. – М.,2000
7. Чугаев А. Некоторые вопросы преподавателю по полифонии в музыкальном училище, ч.1.(Строгое письмо). – М.,1976

Дополнительная литература

1. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. – М.,2005
2. Бершадская Т. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной крестьянской песни. – Л.,1961
3. Богатырев С. Двойной канон. – М.,1948
4. Богатырев С. Обратимый контрапункт. – М.,1960
5. Вязкова Е. «Искусство фуги» И.С.Баха. – М.,2006
6. Дмитриев А. Полифония как фактор формообразования. – Л.,1962
7. Друскин Я. О риторических приемах в музыке И.С.Баха. – С-П.,2005
8. Евсеев С. Русская народная полифония. – М.,1960
9. Золотарев В. Фуга. – М.,1965
10. Истомин И. Мелодико-гармоническое строение русской народной песни. – М.,1985
11. История полифонии в семи томах/ ред. Тливанова, В.Протопопов. – М.,1983
12. Конюс Г. – Курс контрапункта строгого письма в ладах. – М.,1930
13. Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века. – М.,1994
14. Курт Э. Основы линейного контрапункта. – М.,1931
15. Кушнарков Х. О полифонии. – М.,1971
16. Литинский Г. Образование имитаций строгого письма. – М.,1971
17. Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С.Баха. – М.,1975
18. Милка А. «Музыкальное приношение» И.С.Баха. – М.,1999
19. Мюллер Т. Полифонический анализ. Хрестоматия. – М.,1964

20. Павлюченко С. Практическое руководство по контрапункту строгого письма. – Л.,1963
21. Полифония. Сб. статей/ сост. К.Южак. – М.,1975
22. Протопопов В. История полифонии в ее важнейших явлениях. – М.,1962
23. Пустыльник И. Практическое руководство к написанию канона. – Л.,1975
24. Рукавшиников В. Полифония Моцарта. – М.,1981
25. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М.,1985
26. Скребков С. Полифонический анализ. – М. – Л.,1940
27. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М.,1973
28. Танеев С. Подвижный контрапункт строгого письма. – М.,1959
29. Танеев С. Учение о каноне. – М.,1929
30. Теория фуги. Сб. научных трудов/ ред. А. Милка. – Л.,1986
31. Тюлин Ю. Искусство контрапункта. – М.,1964
32. Цивинская. Риторические фигуры в прелюдиях и фугах «Хорошо темперированного клавира» И.С.Баха. – С-П.,2007
33. Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха. – М.,1975
34. Южак К. Некоторые особенности строения фуги И.С.Баха. – М.,1965
35. Южак К. Теоретический очерк полифонии свободного письма. – П.,1990
36. Южак К. Программа курса Х.С.Кушнарева «Полифония И.С.Баха»: Две версии – две эпохи. – С-П.,2003
37. Южак К. Практическое пособие к написанию и анализу фуги. – С-П.,2006

6.Материально-техническое обеспечение дисциплины

Использование нотного материала библиотечного фонда и материала из интернета.

7. Методические рекомендации преподавателям.

Основной формой работы в курсе «Полифония» является урок, на котором происходит изложение теоретического материала с обязательным использованием примеров из музыкальной литературы, выполнение письменных работ и анализ примеров, выполнение письменной работ и анализ примеров из музыкальной литературы. Качество выполнения письменных и аналитических заданий, усвоение теоретических знаний является решающим фактором для выведения итоговой оценки. Письменные задания предусматривают развитие навыков сочинения:

А) в строгом стиле – одноголосных мелодий, контрапунктов к заданным и сочиненным мелодиям, имитаций, канонов.

Б) в свободном стиле – одноголосных тем, контрапунктических соединений, имитаций, канонов в простом и сложном контрапункте, вариации на выдержанный бас, трехголосных фуг с применением стретт или удержанного противосложения, либо сложных фуг с соединением тем.

Возможны варианты прохождения материала. Формы письменных заданий рассматриваются как рекомендуемые и возможные. Письменные задания могут выполняться в ключах «до».

Время групповых занятий предназначено для прохождения теоретической и исторической части курса, для показа педагогом образцов полифонического анализа. Время индивидуальных занятий используется для проверки домашних письменных работ и аналитических заданий. Основная аналитическая работа приходится на вторую половину курса. Происходит анализ сочинений Баха, мастеров второй половины XVIII - XIX вв. Возможен анализ произведений первой половины XX в. при условии разъяснения педагогом гармонических особенностей этих сочинений

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа предполагает изучение дополнительной литературы и полифонический анализ.

Для самостоятельного освоения материала предлагаются задания по анализу фуг Баха, Моцарта, Танеева, Шостаковича, Свиридова, Слонимского, Хиндемита. Полифонический анализ начинается с детального изучения текста, что поможет возникновению аналитических наблюдений. В анализе следует идти от общего к частному, от целого к деталям, установить тип развития музыкального материала в фуге и следовать плану, характерному для данного типа фуги.

9. Перечень основной учебной литературы

Обязательная литература

10. Евдокимова Ю. Учебник полифонии, вып. 1. – М.,2000
11. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. – М.,1977
12. Мюллер Т. Полифония. – М.,1988
13. Скребков С. Учебник полифонии. – М.,1965
14. Стрепанов А., Чугаев А. Полифония. – С-П.,2006
15. Фраёнов В. Учебник полифонии. – М.,2000
16. Чугаев А. Некоторые вопросы преподавателю по полифонии в музыкальном училище, ч.1.(Строгое письмо). – М.,1976

Дополнительная литература

38. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. – М.,2005
39. Бершадская Т. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной крестьянской песни. – Л.,1961
40. Богатырев С. Двойной канон. – М.,1948
41. Богатырев С. Обратимый контрапункт. – М.,1960
42. Вязкова Е. «Искусство фуги» И.С.Баха. – М.,2006
43. Дмитриев А. Полифония как фактор формообразования. – Л.,1962
44. Друскин Я. О риторических приемах в музыке И.С.Баха. – С-П.,2005
45. Евсеев С. Русская народная полифония. – М.,1960
46. Золотарев В. Фуга. – М.,1965

47. Истомин И. Мелодико-гармоническое строение русской народной песни. – М.,1985
48. История полифонии в семи томах/ ред. Тливанова, В.Протопопов. – М.,1983
49. Конюс Г. – Курс контрапункта строгого письма в ладах. – М.,1930
50. Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века. – М.,1994
51. Курт Э. Основы линейного контрапункта. – М.,1931
52. Кушнарков Х. О полифонии. – М.,1971
53. Литинский Г. Образование имитаций строгого письма. – М.,1971
54. Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С.Баха. – М.,1975
55. Милка А. «Музыкальное приношение» И.С.Баха. – М.,1999
56. Мюллер Т. Полифонический анализ. Хрестоматия. – М.,1964
57. Павлюченко С. Практическое руководство по контрапункту строгого письма. – Л.,1963
58. Полифония. Сб. статей/ сост. К.Южак. – М.,1975
59. Протопопов В. История полифонии в ее важнейших явлениях. – М.,1962
60. Пустыльник И. Практическое руководство к написанию канона. – Л.,1975
61. Рукавшиников В. Полифония Моцарта. – М.,1981
62. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М.,1985
63. Скребков С. Полифонический анализ. – М. – Л.,1940
64. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М.,1973
65. Танеев С. Подвижный контрапункт строгого письма. – М.,1959
66. Танеев С. Учение о каноне. – М.,1929
67. Теория фуги. Сб. научных трудов/ ред. А. Милка. – Л.,1986
68. Тюлин Ю. Искусство контрапункта. – М.,1964

69. Цивинская. Риторические фигуры в прелюдиях и фугах «Хорошо темперированного клавира» И.С.Баха. – С-П.,2007
70. Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха. – М.,1975
71. Южак К. Некоторые особенности строения фуги И.С.Баха. – М.,1965
72. Южак К. Теоретический очерк полифонии свободного письма. – П.,1990
73. Южак К. Программа курса Х.С.Кушнарера «Полифония И.С.Баха»: Две версии – две эпохи. – С-П.,2003
74. Южак К. Практическое пособие к написанию и анализу фуги. – С-П.,2006