

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»



Рабочая программа

учебной дисциплины

III.01 Творческо-исполнительская практика

по специальности
52.02.02 Искусство танца (по видам)
народно-сценический танец

Нальчик
2015 г.

Рабочая программа «Творческо-исполнительская практика» разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего специального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) народно-сценический танец.

Рабочая программа «Творческо-исполнительская практика» обсуждена и утверждена предметно-цикловой комиссией.

Протокол №__8_____

от 21.04. 2015 г.

Председатель ПЦК _____ Р.М. Пачев

Разработчик:

Р.М. Пачев, преподаватель ККИ СКГИИ

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Цели и задачи дисциплины
- II. Требования к уровню освоения содержания курса
- III. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности
- IV. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)
- V. Учебно-методическое обеспечение дисциплины
- VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины
- VII. Методические рекомендации преподавателям
- VIII. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента
- IX. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

I. Цели и задачи дисциплины

Практика является обязательным разделом образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования. Она представляет собой вид учебной деятельности, обеспечивающей практико-ориентированную подготовку обучающихся.

Целью производственной практики является практическая и теоретическая подготовка студента к активной профессиональной работе.

Задача – дать студентам необходимые для их дальнейшей деятельности теоретические и практические знания в области танцевального искусства, развить у учащихся технику исполнения.

II. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;

- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- танцевальную (хореографическую) терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные танцевальные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду деятельности.

Творческо-исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

Объем дисциплины – 5 недель(180 часов).

IV. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно- экзаменационные требования)

Производственная практика состоит из двух этапов: практика по профилю специальности и преддипломная практика.

Производственная практика (по профилю специальности) включает творческо-исполнительскую и педагогическую практики:

Творческо-исполнительская практика предполагает подготовку публичного выступления на базе образовательной организации или на базе практики и выступление перед публикой, проводится в форме практических занятий.

Производственная (преддипломная) практика проводится рассредоточено в течение IX и X семестров в форме практических занятий под руководством преподавателя, а также самостоятельной работы с целью подготовки выпускной квалификационной работы.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций или самого учебного заведения.

V. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Реализация ИОП в ОИ обеспечена доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, сформированным по полному перечню учебных предметов, дисциплин (модулей) ИОП в ОИ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд Колледжа укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех учебных циклов, изданной за последние 5 лет.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждых 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 8 наименований российских журналов.

Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для реализации творческо-исполнительской практики Колледж располагает необходимыми условиями для подготовки студентов к публичному выступлению на базе образовательной организации, а также на базе практики в Государственном музыкальном театре КБР, на базе Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка» и Государственного фольклорно-этнографического ансамбля танца «Балкария». Выступление перед публикой, проводится в форме практических занятий.

VII. Методические рекомендации преподавателям

Педагог стремится дать ученику работу, соответствующую его индивидуальности. Обобщение полученных знаний подводит учащихся к работе над сценическим образом, ролью.

Задача педагога следить за сохранением и раскрытием индивидуальности учащегося, удерживать его от слепого копирования, подражания знакомым образцам, направлять на поиски собственных красок и оттенков в выполнении строго установленного рисунка.

В течение производственной творческо-исполнительской практики необходимо добиваться от студентов полного раскрытия имеющихся творческо-исполнительских возможностей. Знания студентов определяются степенью

точности выполнения упражнений, движений, этюдов, методических указаний и требований педагога.

VIII. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Важное место в овладении студентом искусства танца отводится самостоятельной работе.

Для успешной работы над полученной партией, номером, ролью необходима активная деятельность студента. Творческий подход к исполнению полученного задания – важный этап работы студента над ролью, образом.

IX. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

1. Захаров Р.В. Слово о танце. – М., 1999. – 254 с.
2. Слонимский Ю. Чудесное было рядом. – М., 1984. – 365 с.
3. Соколов-Каминский А. Советский балет сегодня. – М., 1998. – 128 с.
4. Эльяш Н. Образы танца. – М., 2002. – 453 с.
5. Футбер И. Пантомима, движение и образ. – М., 2000.
6. Шалапин Ф. Маска и душа. М., 1990
7. Файер Ю. О себе, о музыке, о балете. М., 1974.
8. Эльяш Н. Образы танца. М. «Знание», 1970
9. А.Мессерер. Танец. Мысль. Время. М. «искусство», 1979
10. Бурновиль А. Моя театральная жизнь. – М., 1999. – 232 с.
11. Ванслов В. Балеты Ю. Григоровича и проблемы хореографии. – М.: Искусство, 1998. – 175 с.
12. Голейзовский К. Жизнь и творчество. Статьи, воспоминания, документы. – М.: Искусство, 2000. – 342 с.
13. Есаулов И.Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера. – Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 2000. – 320 с.
14. Ванслов В. Статьи о балете. Изд. «Музыка», 1980

Дополнительная литература

1. Холфина С. С. Вспоминая мастеров московского балета...— М.: Искусство, 1990.
2. М.Фокин. «Против течения» ,Л.М., «Искусство» 1962г.
3. Ю. Мясин. «Сон и явь балета», СПб. 2003г.
4. Демидов. Лебединое озеро. М. «Искусство». 1985
5. Ю.Бахрушин. История русского балета. М. Просвещение, 1977
- 6.Юахрушин Ю. История русского балета. М. Просвещение, 1977

Список нотной литературы

1. Безуглая Г. Концертмейстер балета: Музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром. СПб., 2005.

2. Ладыгин Л. Методические рекомендации по музыкальному оформлению уроков классического танца. М., 1980.
3. Ладыгин Л. Музыкальное оформление уроков танца. М., 1980.
4. Ладыгин Л. Музыкальное содержание уроков танца // Современный балетный танец. М., 1976.
5. Ладыгин Л. О музыкальном содержании учебных форм танца. М., 1993.
6. Ревская Н. Классический танец. Музыка на уроке. Экзерсис. СПб, 2005 г.
7. Яромлович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. Л., 1968.
8. Академия танца. Историко-бытовой танец. Репертуар концертмейстера. Вып. 3. СПб., 2002.
9. Классическая танцевальная музыка. Сост. Л. Атовмьян. М., 1952.
10. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1. Сост. Е. Конорова. М., 1972.
11. Музыка для занятий танцевального кружка. Сост. И. Мирова. М., 1958.
12. Музыка к танцевальным упражнениям. Сост. О. Островская. М., 1967.
13. Музыкальная хрестоматия для уроков историко-бытового танца. Сост.: Э. Крупкина, И. Воронина. М., 1980.
14. Музыкальная хрестоматия современного балетного танца. Сост. Л. Ладыгин, Л. Школьников. М., 1979.
15. Новицкая Г. Урок танца. СПб, 2004.
16. Ритмика. Танцевальное движение. Сост. С. Руднева, З. Фиш. М., 1972.
17. Фрагменты из популярных балетов русских и зарубежных композиторов. М., 1988.
18. Хрестоматия русского народного танца. Сост. Л. Кальвэ. М., 1977.
19. Яновская В. Музыкальные этюды по курсу «Актерское мастерство». М., 1970.
20. Яновская В. Ритмика. Практическое пособие для хореографических училищ. М., 1979.

Видеоматериалы DVD-диски, рекомендованные к просмотру в ходе
изучения курса

1. «Лебединое озеро». Балет.
2. «Спящая красавица». Балет.
3. «Щелкунчик». П.И. Чайковский
4. А.Адан. «Жизель». Балет.
5. А.Адан «Корсар». Балет.
6. А.Хачатурян «Спартак». Балет.
7. С.Прокофьев «Каменный цветок». Балет.
8. С.Прокофьев «Золушка». Балет.
9. С.Прокофьев «Ромео и Джульетта». Балет.
10. А.Глазунов. «Раймонда». Балет.
11. «Собор Парижской богородицы». Балет.
12. В.Гаврилин «Анюта». Балет.
13. И.Стравинский «Весна священная». Балет.
14. И.Стравинский «Петрушка». Балет.
15. Концерт солистов Большого театра России.

16. Ж. Бизе – Р. Щедрин «Кармен-сюита». Балет.
17. Вечер современной хореографии.
18. Искусство танца фламенко.
19. Риверданс.
20. Концерт Государственного академического ансамбля танца им. И. Моисеева.
21. Концерт Государственного ансамбля танца «Жок».
22. Концерт Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка».
23. Концерт Государственного фольклорно-этнографического ансамбля танца «Балкария».
24. Легенды Русского балета. Анна Павлова.
25. Легенды Русского балета. Марина Семенова.
26. Легенды Русского балета. Галина Уланова.
27. Легенды Русского балета. Ирина Колпакова.
28. Танцует Фарух Рузиматов.
29. Звезды русского балета: Екатерина Максимова, Владимир Васильев.
30. Звезды мирового балета: Рудольф Нуриев.
31. Балетмейстер Касьян Голейзовский.
32. Балетмейстер Юрий Григорович.
33. Балетмейстер Михаил Фокин.