

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств



«Утверждаю»

проректор по учебной работе

Б.Г.Ашхотов

18 февраля 2015 г.

Рабочая программа

учебной дисциплины

МДК. 03.01.03

Риторика

по специальности 51.02.03

Библиотековедение

Нальчик - 2015

Одобрена Предметно-цикловой комиссией Библиотековедение
Протокол №4 от 16 февраля 2015г.

Председатель ПЦК «Библиотековедение» Прокудина Н.П.
« ____ » _____ 2015г.

Разработана на основе Федерального государственного
Образовательного стандарта по специальности 51. 02.03 «Библиотековедение»

Составитель: Тетуева Ш.М., Заслуженный работник культуры КБР

Эксперт: Машукова Л.М., директор Централизованной библиотечной системы
г.о. Нальчик, Заслуженный работник культуры КБР

Цель и задачи курса

Пояснительная записка

В рамках современного представления о формах существования языка и речи данная дисциплина непосредственно ориентирует на получение знаний по основам ораторского искусства (красноречию), которое является неотъемлемой частью активной общественной деятельности, связана с интеллектуальной составляющей человека в его профессиональном, духовном и социальном опыте.

«Риторика» как нормативная дисциплина способствует повышению общеречевой культуры студентов и воспитывает более ответственное отношение к родному языку. Курс «Риторика» нацелен на повышение уровня практического владения современным русским литературным языком, на совершенствование знаний по вопросам культурно-исторического, духовного и этнического наследия.

Целями освоения дисциплины «Риторика» являются:

Ознакомление студентов с основными принципами и понятиями дисциплины «Риторика» как современной комплексной фундаментальной науки;

Формирование языковых способностей в рамках коммуникативно-прагматической направленности;

Выявление специфики разных форм речи в межличностных и общественных отношениях;

Воспитание этических принципов коммуникации;

Повышение уровня речевой культуры; развитие навыков эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения; расширение общегуманитарного кругозора;

Овладеть достаточным уровнем мастерства публичного выступления с целью оказания желаемого воздействия на аудиторию;

Усвоить нравственную позицию, соответствующую субъекту социального коллектива, непосредственно связанную с профессиональными навыками и умениями в области речевой коммуникации.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих общих и профессиональных компетенций по данным специальностям:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 3.1. Создавать условия для реализации творческих возможностей пользователей, повышать их

образовательный, профессиональный уровень и информационную культуру.

ПК 3.2. Обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей

библиотеки.

ПК 3.3. Реализовывать досуговую и воспитательную функции библиотеки.

ПК 3.4. Приобщать пользователей библиотек к национальным и региональным традициям.

ПК 3.5. Создавать комфортную информационную среду, обеспечивающую дифференцированный

подход к различным категориям пользователей.

ПК 3.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- просветительской работы среди разных категорий пользователей;
- организации делового общения и формирования информационной культуры читателей.

уметь:

- организовывать работу с различными группами пользователей;
- общаться и работать с пользователями;
- использовать основные стратегии разрешения конфликтных ситуаций.

знать:

- роль и место библиотек в системе работы с пользователями;
- методику работы с различными категориями пользователей;

- общие вопросы этики, психологии и культуры делового общения.

3. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	
лабораторные занятия	
практические занятия	
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16
Формы контроля	зачёт 5 семестр

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля

Раздел 1. Предмет риторики.

Цели и задачи курса, его место в системе гуманитарных дисциплин.

Риторика: понятие и термин. Три главные группы дефиниций:

«Искусство убеждения» (Горгий, Исократ), «Искусство говорить хорошо» (Квинтилиан), «Искусство украшения речи» (средневековье, раннее

Возрождение). Соотношение между красноречием, ораторским искусством и риторикой. Предмет риторики и ее разделы: инвенция, диспозиция, элокуция, запоминание, произнесение. Риторика и культура речи. Риторика и поэтика.

Риторика и логика.

Риторика как учебная дисциплина: культурно–исторический, методологический и прагматический аспекты. Эпохи забвения и эпохи возрождения риторики. Различные толкования риторики. Стереотипы негативного отношения к риторике и их преодоление.

Древняя наука в век компьютеров: возрастание интереса к риторике как науке и искусству создания целесообразной убедительной и действенной речи. Риторика классическая и современная (неориторика).

Раздел 2. Речевая ситуация.

Основные единицы общения: речевое событие, речевая ситуация, речевое взаимодействие.

Структура коммуникативного акта (понятия адресанта, адресата, канала связи, среды общения, кода). Критерии оценки успешности коммуникации.

Раздел 3. Теоретическое наследие античной риторики.

Основные этапы ораторского искусства.

Древняя Греция: красноречие – духовное детище демократии.

Красноречие совещательное (политическое), эпидейктическое

(торжественное), судебное.

Культурно–историческое и практическое значение теоретического наследия риторики античного мира. Риторика – царица искусств. Философия и риторика. Педагогическая практика софистов. Спор Сократа и Горгия. Искусство красноречия в истолковании Платона. Риторика Аристотеля. Античные риторики о трех целях красноречия (убедить, усладить, взволновать), пяти его элементах (нахождение, расположение, словесное выражение, запоминание и произнесение) и четырех частях речи (вступление, изложение, доказательство и заключение).

Ораторское искусство в Древнем Риме. Цицерон и его речи и трактаты об ораторском искусстве. Стилистическая теория Цицерона. Сравнительные жизнеописания Плутарха. Квинтилиан и его многотомное «Наставление оратору».

7

Уроки античности и средневековая ораторская проза (церковная проповедь и философский диспут на религиозные темы).

Интерес к античному ораторскому искусству в эпоху Возрождения.

Политический характер ораторской прозы. Споры о риторике в новое время.

Правила инвенции, диспозиции, элокуции на современном этапе.

Раздел 4. Теория и практика красноречия в России.

Красноречие Древней Руси и отечественные риторические традиции.

Греко–византийские и южнославянские традиции в ораторском искусстве

Древней Руси. «Витийство» Илариона, Феодосия Печерского, Кирилла

Туровского. Дидактическое (учительское) и панегирическое (торжественное) красноречие.

Риторическая наука в 17 веке. Первая русская «Риторика» (1620) и история ее создания. Риторика Макария и Усачева. Феофан Прокопович – теоретик и практик ораторского искусства. Учение о красноречии М.В Ломоносова. «Правила высшего красноречия» М.М. Сперанского. Первая половина 19 века и расцвет риторики: курсы А.Ф.Мерзлякова, А.И.Галича, Н.Ф.Кошанского и др. Исследование о риторике К.П.Зеленецкого. Причины угасания интереса к риторике в середине 19 века.

Русское академическое красноречие. Судебное красноречие второй половины 19 века.

Раздел 5. Возрождение риторики.

Неориторика 20 века, ее теоретическая разработка и практика преподавания. Изменения в теоретическом истолковании соотношения диалогической и монологической речи и возвращение к античному пониманию риторики (теория убеждающей речи). Возрождение риторической науки и практики обучения красноречию в России.

Новая риторика – практика агональной (сопоставительной) коммуникации

Раздел 6. Психологические принципы агональной коммуникации.

Психологические основания агональной коммуникации. Цели, мотивы, задачи агональной коммуникации. Разрушение чужого стереотипа – важный принцип агональной коммуникации.

Раздел 7. Логические основания агональной коммуникации.

Риторическое высказывание и принципы формальной логики. Основные законы логики: закон тождества, закон противоречия, закон исключенного третьего, закон достаточного основания.

Доказательность, основные методы доказательства и изложения материала (индукция, дедукция, аналогия, концентрический, исторический, ступенчатый методы), прямое и косвенное доказательство, доказательство от обратного. Типология аргументов.

Способы речевого воздействия на аудиторию. Убеждение и доказательство. Основная единица риторического аргумента – энтимема.

8

Истоки двух традиций убеждения – софистической и сократической (истинностной).

Агональное высказывание и его неверифицируемый (непроверяемый с т.з. истинности или ложности) характер.

Изобретение речи как решение изобретательской задачи. Типология изобретательских задач: задачи со скрытым условием, задачи с дополнительным условием, задачи с изменением названия.

Раздел 8. Лингвистические основания агональной коммуникации.

Ораторская речь как монолог особого типа. Эффект живой реакции.

Скрытая форма диалога. Открытый диалог. Языковые средства создания эмоциональности и оценочности речи. Языковые средства контакта оратора с аудиторией.

Техника скрытого перформатива. Несовпадение денотата и коннотата.

Несовпадение суггестии и рационализации высказывания.

Раздел 9. Риторический акт как пересечение различных знаковых систем.

Признаки риторического дискурса (преднамеренность, регламентированность, дискретность, стилевая маркированность).

Вербальные и невербальные средства языка. Интонация, жесты, мимика, проксемика, eye-contact как паралингвистические компоненты агональной коммуникации. Мотивы, побуждающие к вступлению в коммуникативный акт, – жажда новой информации, апперцепция, потребность самоактуализации через речь другого. Номинативные и коннотативные языковые средства. Риторический тезаурус.

Раздел 10. Типология риторических дискурсов.

Классификация речей (дискурсов): совещательные, судебные, эпидейктические.

Монологические дискурсы (информативный, эмотивный, фигуративный). Теоретические посылки и практические следствия.

Диалогические дискурсы (диалектический, эристэристический, софистический). Теоретические посылки и практические следствия.

формы контроля:

текущего(проводится оценка выполнения студентами заданий в ходе аудиторных занятий);

промежуточного
итогового (зачет).

Формы и способы контроля соответствуют цели обучения и избранным образовательным технологиям, методам формирования компетенций.

Материально-техническое обеспечение

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, лабораторных работ, дисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Для реализации программы дисциплины кабинет оборудован:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- ноутбук;
- телевизор;
- DVD-проигрыватель;
- проектор.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельно студенты изучают вопросы истории риторики начиная с античных авторов и заканчивая современными. Цель самостоятельной работы студентов состоит в том, чтобы познакомить студентов с различными видами красноречия (академическое, судебное, политическое, духовное), с практикой известных русских и зарубежных ораторов, а также сформировать у студентов умение выступать публично, научить эффективному общению в различных речевых ситуациях. Работа состоит из нескольких этапов: во-первых, студент изучает научную литературу, посвященную теоретическим вопросам риторики (исследования и пособия) и в процессе изучения должен усвоить и активно использовать в своей речи ключевые понятия риторики; во-вторых – тексты авторов (античных, средневековых или нового времени в зависимости от выбранного периода); в-третьих, пишет реферат на заданную тему; в-четвертых, выступает с докладом перед аудиторией. Обсуждение доклада слушателями также является частью самостоятельной работы.

Примерные темы докладов по истории риторики(для самостоятельной работы)

1. Теоретическое наследие античной риторики. Основные этапы ораторского искусства.
2. Древняя Греция: красноречие – духовное детище демократии. Красноречие совещательное (политическое), эпидейктическое

(торжественное), судебное.

3. Педагогическая практика софистов. Спор Сократа и Горгия.

4. Искусство красноречия в истолковании Платона.

5. Риторика Аристотеля.

6. Ораторское искусство в Древнем Риме.

7. Цицерон и его речи и трактаты об ораторском искусстве.

Стилистическая теория Цицерона.

8. Сравнительные жизнеописания Плутарха.

9. Уроки античности и средневековая ораторская проза (церковная проповедь и философский диспут на религиозные темы).

13

10. Квинтилиан и его многотомное «Наставление оратору».

11. Споры о риторике в новое время. Правила инвенции, диспозиции, элокуции на современном этапе.

12. Теория и практика красноречия в России.

13. Красноречие Древней Руси и отечественные риторические традиции.

14. Греко-византийские и южнославянские традиции в ораторском искусстве Древней Руси. «Витийство» лларииона, Феодосия Печерского, Кирилла Туровского.

15. Дидактическое (учительское) и панегирическое (торжественное) красноречие.

16. История русского красноречия. Правила ведения речи, закрепленные в фольклоре.

17. Риторическая наука в 17 веке. Первая русская «Риторика» (1620) и история ее создания.

18. Риторика Макария и М. И. Усачева.

19. Феофан Прокопович – теоретик и практик ораторского искусства.

20. Учение о красноречии М.В. Ломоносова "Краткое руководство к риторике".

21. «Правила высшего красноречия» М.М. Сперанского.

22. Первая половина 19 века и расцвет риторики: курсы А.Ф. Мерзлякова, А.И. Галича, Н.Ф. Кошанского и др.

23. "Краткая риторика" А.Ф. Мерзлякова.

24. "Опыт риторики" И.С. Рижского.

25. "Теория красноречия для всех родов прозаических сочинений" А.И. Галича.

26. "Риторика" Н.Ф. Кошанского.

27. Исследование о риторике К.П. Зеленецкого.

28. Причины угасания интереса к риторике в середине 19 века.

29. Русское академическое красноречие (К.А. Тимирязев, Т.Н.

Грановский, Н.И. Пирогов, В.О. Ключевский, А.Н. Северцов, И. М. Сеченов, И.П. Павлов и др.).

30. Ораторское искусство русских юристов. (П.С. Пороховщиков, Ф.Н. Плевако, А.Ф. Кони).

31. Русское политическое красноречие (оратор по выбору).

32. Русское духовное красноречие (оратор по выбору).

**Основные понятия, изучение которых
предусмотрено в курсе "Риторика"**

Логос, этос, пафос, майевтика, энтимема, докса, парадокс, перформатив, денотат, коннотат, суггестия, паралингвистика, тезаурус, апперцепция, положительный прагматический фон, дискурс, диалектика, семиотика, эмотивность, эридика, софистика, коммуникативное событие, элоквенция, эпидейктика, рационализация, абстракция, адресант, адресат, абстрактная лексика, активная лексика, аллегория, аллюзия, анадиплосис, аналогия, анафора, анекдот, антитеза, антонимы, апострофа, аргумент,

14

архаизмы, ассертивность, аудиторный шок, афоризм, активный словарь, вариант, вербальный, деятельность речевая, жаргонизм, жест, звук, интонация, интроверт, картина мира (языковая), качество речи, клише, койне, коммуникативные качества речи, коммуникативные неудачи, коммуникативный акт, коммуникация, культура речи, модальность, монолог, монологическая речь, монологический текст, невербальные средства общения, неологизм, парадигма, пассивный словарь, правильность речи, разговорная лексика, разговорная речь, референт, речевой этикет, речевые жанры, риторика, речевые ошибки, синонимы, синтаксис, сочетаемость, тезис, текст, термин, ударение, уровни языка, филология, функциональные стили, язык, языковое сознание.

Контрольные вопросы и задания

1. Перечислите важнейшие факторы, влияющие на процесс речевого общения.
2. В каком случае общение может считаться состоявшимся и полноценным? Назовите возможные причины коммуникативных неудач.
3. Где возникла риторика?
4. Кто такие софисты и как они понимали роль слова?
5. Почему Сократ и Платон бросили вызов софистам?
6. Каким видит Платон подлинное красноречие?
7. Как рассматривал риторику Аристотель?
8. Каковы взгляды Цицерона на ораторское искусство?
9. В чем заслуга Квинтилиана, автора двенадцати книг "Риторических наставлений"?
10. Когда были созданы самые ранние риторики в России и кто их написал?
11. Как определял риторику М.В. Ломоносов. О чем шла речь в его учебнике по риторике?
12. Что такое общая и частная риторика?
13. Кто были авторы наиболее известных учебников по риторике конца 18 - первой половины 19 в. и о чем в них рассказывалось?
14. Что такое академическое красноречие, как оно возникло и развивалось?
15. В чем особенности судебной речи?

16. Какие виды речей относятся к социально-политическому красноречию?
17. В чем своеобразие социально-бытового красноречия?
18. Что такое духовное красноречие?
19. Изолированы ли роды речей друг от друга?
20. Что такое композиция выступления?
21. С чего начинать речь, чтобы вызвать интерес аудитории?
22. Что такое вступление?
23. Каковы особенности главной части речи?

24. Почему заключению надо уделять не меньшее внимание, чем началу и главной части речи?
25. Какие способы связи характерны для ораторской речи?
26. Перечислите важнейшие логические законы и приведите примеры их нарушения в ораторской речи. Каковы пути исправления логических ошибок?
27. Как должно строиться определение? Что такое "логический круг"?
28. Каковы основные приемы изложения и объяснения?
29. Назовите основные виды аргументов.
30. Назовите основные логические принципы агональной коммуникации.
31. Что такое свободная композиция?
32. В чем состоит своеобразие ораторского монолога?
33. Каковы основные психологические принципы агональной коммуникации?
34. Что такое "эффект живой реакции"?
35. Как протекает скрытый диалог между оратором и слушателем?
36. Что значит "размышление вслух" и "эмоциональное сопереживание"?
37. Как протекает открытый диалог между оратором и публикой?
38. Как передается эмоциональность языковыми средствами?
39. Из каких составляющих складывается стилистическая окраска языкового средства?
40. Приведите примеры слов русского языка: стилистически нейтральных; позитивно оценочных; негативно оценочных; экспрессивных, но не оценочных.
41. В чем заключается контакт оратора со слушателями и как его достичь?
42. Что такое ассоциации, как они действуют на чувства слушателя, активизируют его мышление?
43. Какие тропы передают словесную наглядность?
44. Как с помощью тропов выражается авторская оценка?
45. Что дают оратору художественные образы?
46. Каковы основные лингвистические принципы агональной

коммуникации?

47. Назовите паралингвистические компоненты агональной коммуникации.

48. Какой должна быть речевая стратегия современного оратора?

49. Назовите основные признаки риторического дискурса.

50. Назовите основные мотивы, обуславливающие агональную коммуникацию.

51. Что такое риторический тезаурус?

52. Приведите типологию риторических дискурсов.

53. Приведите типы прочтения фигуративного дискурса.

54. Назовите приемы софистического дискурса.

Вопросы к зачету

1. Риторика: понятие и термин. Три главные группы дефиниций: «Искусство убеждения» (Горгий, Исократ), «Искусство говорить хорошо» (Квинтилиан), «Искусство украшения речи» (средневековье, раннее Возрождение).
2. Предмет риторики и ее разделы: инвенция, диспозиция, элокуция, запоминание, произнесение. Риторика и культура речи. Риторика и поэтика. Риторика и логика.
3. Риторика в век компьютеров: возрастание интереса к риторике как науке и искусству создания целесообразной убедительной и действенной речи. Риторика классическая и современная (неориторика).
4. Речевая ситуация. Основные единицы общения: речевое событие, речевая ситуация, речевое взаимодействие.
5. Структура коммуникативного акта (понятия адресанта, адресата, канала связи, среды общения, кода). Критерии оценки успешности коммуникации.
6. Основные этапы ораторского искусства.
7. Психологические основания агональной коммуникации. Цели, мотивы, задачи агональной коммуникации.
8. Риторическое высказывание и принципы формальной логики.
9. Основные законы логики: закон тождества, закон противоречия, закон исключенного третьего, закон достаточного основания.
10. Доказательность, основные методы доказательства и изложения материала. Типология аргументов.
11. Агональное высказывание и его неverified (непроверяемый с т.з. истинности или ложности) характер.
12. Изобретение речи как решение изобретательской задачи. Типология изобретательских задач.
13. Ораторская речь как монолог особого типа. Эффект живой реакции. Скрытая форма диалога. Открытый диалог. Языковые средства создания

эмоциональности и оценочности речи. Языковые средства контакта оратора с аудиторией.

14. Техника скрытого перформатива. Несовпадение денотата и коннотата. Несовпадение суггестии и рационализации высказывания.

15. Признаки риторического дискурса. Вербальные и невербальные средства языка.

16. Интонация, жесты, мимика, проксемика, eye-contact как паралингвистические компоненты агональной коммуникации. Мотивы, побуждающие к вступлению в коммуникативный акт.

17. Номинативные и коннотативные языковые средства. Риторический тезаурус.

18. Классификация речей (дискурсов): совещательные, судебные, эпидейктические.

19. Монологические дискурсы (информативный, эмотивный, фигуративный). Теоретические посылки и практические следствия.

20. Диалогические дискурсы (диалектический, эристический, софистический). Теоретические посылки и практические следствия.

Учебная практика, написание курсовых и дипломных работ (п.п. X – XI)

не предусмотрены.

Список литературы

Обязательная

1.Л.Л.Захаров. Учебное пособие.Томск «Эль Контент» 2012г.

2.М.Ф.Квинтилиана .20 книг Риторических наставлений

Дополнительная

1.Культура русской речи: учебник для вузов. Ред. Л.К. Граудина, Е.Н. Ширяев. - М., 1999.

2Курбатов В.И. Как успешно провести переговоры: Пособие для деловых людей. – Ростов–на–Дону: Феникс. М.: Зевс, 1997.

3Кузин Ф.А. Культура делового общения: Практ. Пособие, – М., 1996.

4Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник–практикум: Для самообразования. – М.,1997.

5Риторика Специализированный проблемный журнал о человеческой речи. - 1996 и т. д.