

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Северо - Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств



Рабочая учебная программа

ПОД.06.01. «Введение в профессию»

по специальности

52.02.02. Искусство танца(по видам)

Нальчик, 2015г.

Рабочая программа «Введение в профессию» одобрена предметно-цикловой комиссией «Искусство танца»

Протокол №8

От «21» апреля 2015г.

Председатель ПЦК : Пачев Р.М.

Разработана на основе Федерального Государственного Образовательного стандарта по специальности 52.02.02. Искусство танца.

Разработчик: Пачев Р.М.

Эксперт : Хакулова А.М.

Содержание

- 1. Введение.**
- 2. Структура и содержание курса.**
- 3. Контроль и оценка результатов освоения учебного курса.**
- 4. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.**
- 5. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**
- 6. Методические рекомендации преподавателям.**
- 7. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**
- 8. Перечень рекомендуемых учебных изданий, литературы.**

1. ВВЕДЕНИЕ.

1.1. Область применения программы

Рабочая программа по разделу ПОД.06.01. «Введение в профессию» является частью профессиональной образовательной программы по специальности 52.02.02. «Искусство танца» (по видам).

Рабочая учебная программа может быть использована в профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области культуры. Рабочая программа составляется для дневной формы обучения.

1.2. Место учебного раздела в структуре основной профессиональной образовательной программы: ПО.06. Предметная область «Технология».

1.3. Цели и задачи учебного курса– требования к результатам освоения курса.

Целью курса является: развитие инновационной творческой деятельности в процессе решения учебных задач.

Задачами курса являются: активное использование знаний полученных при изучении других учебных предметов, и сформированных универсальных учебных действий.

В результате освоения курса студент должен **уметь:**

применять полученные навыки в учебно – исследовательской деятельности.

В результате освоения курса обучающийся должен **знать:**

применение и использование современных технологий в процессе творческой работы.

Содержание курса ориентировано на подготовку студентов к освоению основной профессионально-образовательной программы ИОП в ОИ по специальности 52.02.02. «Искусство танца» (по видам).

В процессе освоения раздела у студентов должны формироваться **общие компетенции** по планам

ОК.11. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования

1.4.Количество часов на освоение программы учебного курса:

2семестр 16 нед. – 36ч.

Объем учебного курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	50ч.
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36ч.
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	14ч.

Формы и методы контроля результатов обучения.

Раздел «Введение в профессию» изучается 1 семестр.

Текущий контроль:

рейтинговая оценка знаний студента по дисциплине - ежемесячно.

Промежуточный контроль:

Контрольный урок в конце 2 семестра.

Все уроки проходят в форме практических занятий.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА.

2.1. Тематический план и содержание учебного курса

«Введение в профессию».

Пояснительная записка.

Курс «Введение в профессию» знакомит студентов с современными технологиями работы в области хореографического искусства. Знакомство с компьютерными технологиями помогут студентам расширить профессиональный кругозор, использование социальных сетей познакомит с известными российскими и зарубежными коллективами и исполнителями, профессиональное мастерство выдающихся танцовщиков в области народно - сценического танца повлияет на понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, практическое изучение отдельных фрагментов и танцевальных номеров из репертуара известных танцевальных коллективов поможет студентам соединять исполнительские задачи с актёрской выразительностью. Занятия по данному курсу проводятся в балетном зале, преподаватель ведущий урок имеет право на самостоятельный подбор творческого материала.

Первый год обучения

1 семестр.

Примерный материал:

- Просмотр видео материала и практическое изучение творчества и репертуара Государственного академического ансамбля народного танца им.И.Моисеева;
- Просмотр видео материала и практическое изучение творчества и репертуара Государственного академического ансамбля народного танца «Берёзка»;
- Просмотр видео материала и практическое изучение творчества и репертуара Государственного академического ансамбля песни и танца «Донских казаков» им.А.Квасова;
- Просмотр видео материала и практическое изучение творчества и репертуара муниципального ансамбля песни и танца «Надежда».

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА.

3.1. Контроль и оценка результатов освоения учебного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, проходящих в форме творческого выступления. Согласно учебному плану в конце 2 семестра - контрольный урок.

На контрольных уроках студенты должны знать:

Названия Государственных коллективов;
различные виды движений народно сценического танца;
исполнять народно – сценический танец в различных танцевальных стилях;
исполнить отдельные фрагменты и танцевальные номера.

Оценка «отлично» - студент должен знать названия государственных коллективов, танцевать технически грамотно, чётко соблюдать схемы и рисунки в той или иной танцевальной комбинации или концертном номере, танцевать артистично и выразительно соблюдая стиль и манеру данного танцевального номера, справляться с заданным темпом, чётко и кратко отвечать на заданные вопросы.

Оценка «хорошо» - студент должен знать названия государственных коллективов, танцевать технически грамотно, чётко соблюдать схемы и рисунки, справляться с заданным музыкальным темпом, но менее артистично, ответить на вопросы с незначительными погрешностями.

Оценка «удовлетворительно» - студент знать названия государственных коллективов, может танцевать технически менее грамотно, не артистично, на заданные вопросы отвечать с незначительными погрешностями.

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

В перечень учебно-методических документов обеспечивающих освоение курса входит. Рабочая учебная программа по дисциплине ПОД.06.01. «Введение в профессию».

Информационное обеспечение – это рекомендуемая литература (основная и дополнительная), интернет-ресурсы.

www.infoclassics.net

<http://dancehelp.ru>

<http://do.gendocs.ru>

<http://abc.vvsu.ru>

<http://www.mirknig.com>

<http://www.youtube.com/>

<http://rutube.ru/>

5. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Наименование учебного кабинета – балетный зал.

Оборудование учебного кабинета:

балетные станки;

зеркало на одной стене;

деревянный пол;

раздевалка;

душевая.

Технические средства обучения:

музыкальный инструмент (баян);

фото и видео камера;

телевизор;

DVD плеер;

видео магнитофон;

магнитофон;

компьютер.

6. Методические рекомендации преподавателям.

Пояснительная записка.

Курс «Введение в профессию» знакомит студентов с современными технологиями работы в области хореографического искусства. Знакомство с компьютерными технологиями помогут студентам расширить профессиональный кругозор, использование социальных сетей познакомит с известными российскими и зарубежными коллективами и исполнителями, профессиональное мастерство выдающихся танцовщиков в области народно - сценического танца повлияет на понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, практическое изучение отдельных фрагментов и танцевальных номеров из репертуара известных танцевальных коллективов поможет студентам соединять исполнительские задачи с актёрской выразительностью. Занятия по данному курсу проводятся в балетном зале, преподаватель ведущий урок имеет право на самостоятельный подбор творческого материала.

I год обучения

Занятия по данному курсу проходят в балетном зале. На первом году обучения, 1 семестр, изучаются простейшие элементы народно сценического танца.

Преподаватель имеет право самостоятельно подбирать творческий материал.

Опираясь на технические ресурсы (компьютер, DVD плеер), преподаватель показывает и объясняет тот или иной предлагаемый им материал. На первом году обучения желательно выбирать технически несложные концертные номера.

7. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую обучающимися в балетных залах в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – ежедневно.

3. Самостоятельное занятие включает в себя следующие формы работы:

- повторение пройденных тем:

- ознакомление с не входящими в обязательный программный перечень концертными номерами, посещение концертов, поиск в интернет - ресурсах (по желанию обучающихся).

8. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Т.Устинова «фольклорные танцы Тверской земли» 2002г.

2. Н.И.Заикин, Н.А.Заикина «Областные особенности русского народного танца»2004г.

3. И.М.Фоменко «Основы народно – сценического танца» 2002г.

4. А.Климов «Основы русского народного танца» 1981г.

5. Т.Устинова» Русский народный танец» 1976г.

6. Т.Барышникова «Азбука хореографии» 2001г.

7. Программа для хореографических училищ «Характерный танец».

Методический кабинет Министерства культуры СССР.

8. DVD – Государственных ансамблей.