

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 09.11.2023 11:21:06  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Северо-Кавказский государственный институт искусств»**  
**Кафедра истории и теории музыки**  
**Кафедра оркестровых инструментов,**  
**камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства**

Утверждаю

Проректор по учебной работе,  
профессор



М.М.Ахмедагаев

« 30 » августа 2023 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

# **Организация научного текста**

Специальность

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального  
исполнительства (по видам)**

Вид

**Сольное исполнительство на фортепиано**

Уровень подготовки кадров высшей квалификации (ассистентура-стажировка)

Квалификация:

**Артист высшей квалификации,  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения – очная

Срок обучения – 2 года

**Нальчик**  
**2023**

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель изучения дисциплины:** совершенствование профессиональных компетенций в области исследовательской работы, реализуемых в пространстве научного текста, создание научно-исследовательской теоретической работы в области исполнительского искусства и педагогики в соответствии с профилем подготовки с ее дальнейшей публичной защитой на итоговой государственной аттестации.

**Задачи изучения дисциплины:** совершенствование навыков планирования и самостоятельного выполнения научного исследования в области музыкально-исполнительского искусства и образования; развитие научного мышления и овладение методологией научного творчества; совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных методов ее получения и обработки; навыков оформления научного текста с использованием современных компьютерных технологий; навыков публичного представления результатов выполненного исследования.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Дисциплины. Вариативная часть. Дисциплины по выбору ассистента-стажера

## 3. Перечень формируемых компетенций

По освоении курса на базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2)
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3)
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4)

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** виды научных текстов и их жанровые особенности, правила структурной организации научного текста, функции разделов исследовательской работы, основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений, нормы корректного цитирования, правила оформления библиографии научного исследования, дефиниции основных музыкаловедческих терминов;

**уметь** ставить проблему научного исследования, формулировать тему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы, вводить и грамотно оформлять цитаты, самостоятельно составлять библиографию исследования, обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

**владеть** профессиональной терминологией, информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, литературой вопроса по избранной для исследования теме, основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей, основами критического анализа научных текстов.

## 4. Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение трёх семестров обучения (1,2,3)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	2	72		4
Аудиторные занятия		70		

### 5. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного контроля

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			ТЗ	ПЗ	ИЗ	СР	
	Организация научного текста						
1		1	8	10			
2		2			17	1	
3		3			18		
4		4			17	1	Зачет
	<b>Итого: 72</b>		<b>8</b>	<b>10</b>	<b>52</b>	<b>2</b>	<b>УК-2,3; ПК-6</b>

Организация научного текста является важным направлением всего цикла обучения, где синтезируются знания, полученные ранее, и обобщается опыт отношения к музыкальному материалу с художественно-творческих и педагогических позиций, используется разнообразный подход к изучаемому материалу и более детальное рассмотрение различных вопросов в области исполнительства и педагогики:

1. Вокально-инструментальное исполнительство как историко-культурное явление (генезис исполнительства, его культурные функции).
2. Вокально-инструментальное исполнительство как тип деятельности. Теоретические основы художественной интерпретации.
3. Этапы в развитии исполнительского искусства.
4. Современные проблемы исполнительского искусства. Исполнительские школы и направления.
5. Выдающиеся исполнители прошлого и современности.
6. Проблемы исполнения музыки различных стилей (на примерах музыки различных эпох, национальных школ и художественных направлений).
7. Основные принципы исполнения музыки эпохи барокко.
8. Основные принципы эпохи классицизма
9. Основные принципы исполнения романтической музыки.
10. Вопросы исполнения музыки XX века.
11. Комплексный подход к воспитанию исполнителя.
12. Воспитание музыкального мышления исполнителя.
13. Урок в исполнительском классе.
14. Интерпретация музыки различных стилей. Проблема аутентичного исполнения.
15. Художественный образ в творчестве музыканта-исполнителя. Проблема создания художественного целого.
16. Артистизм в музыкальном исполнительстве.
17. Импровизация и импровизационность в исполнительстве.

18. Исполнитель и композитор. Отношение исполнителя к нотному тексту.
19. Исполнитель и публика: взаимодействие и сотворчество.
20. Исполнитель и музыкальная критика. Принципы критического анализа и оценки концертного исполнения.
21. Исполнитель и современная звукозаписывающая аппаратура. Принципы анализа интерпретации на основе звукозаписи исполнения.
22. Проблема закрепления исполнительской интерпретации.

## **6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины**

Оценкой успешности творческо-исполнительской практики могут быть:

### **Знание:**

истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства;

особенностей исторического развития выразительных средств и исполнительских приемов; художественных особенностей исполнительской стилистики в контексте современного исполнительского искусства;

основной научной литературы в области методики и музыкальной педагогики;

### **Умение:**

анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений для своей специальности;

работать с источниками, в том числе «школами», трактатами, справочной литературой, методическими пособиями, нотной литературой;

сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике;

### **Владение:**

комплексом знаний в области истории и эволюции национальных исполнительских стилей, включая аутентичное исполнительство;

навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

## **7. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение дисциплины.**

а) основная литература:

1. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства: Учебник; Ч. 1, 2. – 5-е изд. – стереотип. – СПб.: Планета музыка, 2019. – 415 с.
2. Барина М.Н. Очерки по методике фортепиано: Учеб. пособие. – 3-е изд., стереотип. – СПб.: Планета музыка, 2019.
3. Безуглая Г.А. Новый концертмейстер балета: Учеб. пособие. – 2-е изд., стереотип. – СПб.: Планета музыка, 2019. – 429 с.
4. Вольф К., Уроки Шнабеля. – М.: Классика XXI, 2008. – (Мастер – класс) + DVD.
5. Корыхалова Н. П. Бетховен. 1-я соната для ф-но, оп. 2 № 1: Такт за тактом; Методич. пос. для высш и ср. муз. учеб. завед. – СПб.: Композитор, 2012. – 72 с.
6. Крючков Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения: Учеб. пособие. – 4-е изд., стереотип. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 111 с.
7. Люблинский А. А. Теория и практика аккомпанемента: Методические основы; Учеб. пособие. – 4-е изд. – СПб.: Планета музыка, 2019. – 126 с.
8. Малинковская А. В. Искусство фортепианного интонирования: Учебник для вузов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2019. – 323 с.
9. Мильштейн Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства: Учеб. пособие. – 2-е изд., стереотип. – СПб.: Планета музыка, 2019. – 263 с.

10. Мастерство концертмейстера в классе оркестровых инструментов: Учеб.-методичю пособие /Сост. А. И. Рахаев, Г. А. Гринченко – Нальчик: Полиграфсервис и Т, 2017. – 27 с.
11. Мастерство концертмейстера в классе вокала: Учеб.-методичю пособие /Сост. А. И. Рахаев, Г. А. Гринченко – Нальчик: Полиграфсервис и Т, 2016. – 170 с.
12. Мосин И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе: Учеб.-методич. пособие. – 4-е изд., стеретип. - СПб.: Планета музыка, 2019. – 111 с.
13. От урока до концерта: Фортепианно-педагогический альманах; Вып.1 - М.:Классика XXI, 2009. -(Мастер - класс)
14. Смирнова М. Работа над фортепианными сонатами Бетховена (на материале редакции Артура Шнабеля): Учеб. пособие для вузов. – СПб.: Композитор, 2011.
15. Смирнова М. Работа над фортепианными сонатами Франца Шуберта (к проблеме исполнительской интерпретации): Учеб. пособие.- СПб.: Композитор, 2012.
16. Уроки Гольденвейзера. - М.:Классика XXI, 2009. -(Мастер - класс)
17. Уроки Зака. - М.:Классика XXI, 2009. - (Мастер - класс) + DVD.
18. Уроки Разумовской. - М.:Классика XXI, 2009. - (Мастер - класс) + DVD.

б) дополнительная литература:

1. Николаев А. А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.,1980.
2. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. - М., 1988.
3. Ступель А. Беседа о камерной музыке. - Л., 1963.
4. Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство. – М., 1969.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

- Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –<http://antiplagiat.ru>

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование, пульта, стулья. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Специализированные учебные аудитории (414 – площадь 37 кв.м., 408 – 10,2 кв.м., 406 – 21 кв.м.) для занятий оборудованны аудиторной мебелью, роялями: «Kawayu», «Becker», пианино.
- Библиотечный фонд – 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц.
- Компьютерные классы, оснащенные компьютерами класса Pentium 4 с выходом в Интернет и в локальную сеть СКГИИ, а также принтеры, сканеры и ксероксы;
- Мультимедийные учебные аудитории

## 9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Современная исполнительская и музыкально-педагогическая практика выдвигает множество проблем, решение которых возможно только лишь при учете самых различных факторов, влияющих на успешность процесса воспитания и обучения молодых музыкантов. В связи с этим возрастает роль теоретической подготовки музыкантов-педагогов, в ходе которой необходимо не только приобрести определенную сумму знаний, но и выработать способность применять эти знания в конкретной обстановке, в постоянно изменяющейся творческой практике. Дисциплина Организация научного текста предполагает развитие теоретического мышления, формирование исследовательского подхода к решению исполнительских и педагогических проблем. В ходе работы вырабатываются и другие ценные качества, необходимые в повседневной профессиональной деятельности, потребность к поиску информации методического характера, что особенно важно для установления тесной связи теории с практикой. Для успешной организации научного текста определяющее значение имеет выбор темы, которая, как правило, определяется совместно с руководителем и ассистента-стажером, затем утверждается на заседании кафедры.

## **10. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Задачей педагога является подготовить специалиста, обладающего знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности как в исполнительстве, в педагогической сфере, так и в научной работе. Ассистент-стажер должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, музыкально-исполнительской педагогики, самостоятельно делать исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации сформировать индивидуальную творческую модель в контексте времени. Предлагаются следующие направления в работе ассистента-стажера: знать основные исполнительские тенденции в музыкальном исполнительстве; изучать нотные редакции; прослушивать записи различных исполнений, уметь сравнить их и проанализировать. На основе приобретенного опыта и знаний аргументировано отстаивать свою версию. Для успешной деятельности необходимо провести научно-исследовательскую работу (изучать научные статьи, методические разработки, монографии и т.д.).

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

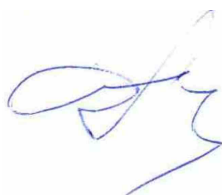
Программа утверждена на совместном заседании кафедр от 26 августа 2023 года, протокол №1

Зав. кафедрой оркестровых инструментов,  
камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства,  
кандидат культурологии, профессор



Гринченко Г.А.

Программу составили:  
доктор искусствоведения,  
профессор кафедры ИТМ



Ашхотов Б.Г.

профессор



Гринченко Г.А.

Эксперт:  
доктор философских наук,  
профессор кафедры культурологии



Эфендиев Ф.С.