

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра народных инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



/ М. М. Ахмедагаев /

«29» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Методика преподавания специальных
дисциплин**

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)
«Национальные инструменты народов России»

Квалификация
«Магистр»

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения
очная форма - **2 года**
заочная форма - **2 года 6 месяцев**

Нальчик
2023

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» является овладение современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачи: изучение методов развития музыкальных и творческих способностей обучающегося; освоение методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению; освоение студентом методов и приёмов обучения всем видам техники игры на инструменте.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» входит в раздел «Дисциплина по выбору студентов» Блока 1 Дисциплины (модули)

Изучение данной дисциплины позволяет студенту самостоятельно вести педагогическую, методическую и репетиционную работу с учащимися различных музыкально-образовательных учреждений РФ, и музыкантами-инструменталистами в творческих коллективах в рамках культурно-просветительской деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими

| Категория компетенций | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|-----------------------|---|---|
| Коммуникация | УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), | <i>Знать:</i> - современные средства информационно-коммуникационных технологий; - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>для академического и профессионального взаимодействия</p> | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из значимых текстов справочно-информационного и рекламного характера; |
|--|--|--|

| | | |
|------------------------|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии, выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимое при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка (ов). |
| Музыкальная педагогика | <p>ОПК-3</p> <p>Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - сущность и структуру образовательных процессов; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - оперировать основными знаниями в |

| | | |
|---|---|--|
| | | <p>области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять индивидуальные планы обучающихся; - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - вести психолого-педагогические наблюдения; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; - методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; - правильно оформлять учебную документацию; |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; - умением планирования педагогической работы; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками воспитательной работы. |
| Тип задач профессиональной деятельности: педагогический | | |
| <p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-инструментального искусства) в образовательных организациях высшего образования;</p> <p>Планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей,</p> | <p>ПК-3</p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно- |

| | | |
|--|------------|--|
| изучение образовательного потенциала | аттестации | методические материалы для проведения занятий; - преподавать дисциплины по профилю |
|--|------------|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития; Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; Применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик; Разработка новых педагогических технологий.</p> | | <p>профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</p> |
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; - преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками преподавания профессиональных дисциплин. |

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОТЧЕТНОСТИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – на 2 курсе в течение одного семестра (3 семестр);
- заочная форма обучения – на 2 курсе в течение одного семестра (3 семестр)

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|-------|
| | | | Экзамен | Зачет |
| <i>Очная форма обучения</i> | | | | |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | | 3 |
| Аудиторные занятия | | 36 | | |
| Самостоятельная работа | | 72 | | |
| <i>Заочная форма обучения</i> | | | | |
| Общая трудоемкость | | 108 | | |
| Аудиторные занятия | | 8 | | |

| | | | | |
|------------------------|---|-----|--|---|
| Самостоятельная работа | 3 | 100 | | 3 |
|------------------------|---|-----|--|---|

Учебным планом предусмотрено занятия:

на очном обучении

– по 2 часа в неделю в 3 семестре;

на заочном обучении

– 8 часов в 3 семестре.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМЫ КОНТРОЛЯ.

| № п/п | Наименование разделов и тем | Содержание раздела в дидактических единицах |
|-------|---|---|
| 1. | Нормативно-юридическая база музыкально-образовательного процесса в РФ | Закон об образовании РФ, Федеральные государственные образовательные стандарты |
| 2. | Организация и планирование учебного процесса в музыкально-образовательных учреждениях и учреждениях культуры и искусства РФ | Примерные основные образовательные программы и принципы их формирования. Типовой учебный план. Санитарно-гигиенические нормативы для студентов и учащихся. Формирование учебной нагрузки преподавателей. Составление расписаний занятий. |
| 3. | Ведение документации, составление индивидуальных планов | Разработка рабочих программ по дисциплинам в соответствии с ОПОП учебного заведения. Составление календарно-тематических планов. Индивидуальный план студента (учащегося). Журнал учета посещаемости и выполнения учебной нагрузки – основной учетно-финансовый документ. |
| 4. | Учебно-воспитательные задачи педагога по специальной дисциплине профиля «Национальные инструменты народов России» | Неразрывная связь учебной и воспитательной работы педагога. Единство музыкально-художественного и технического совершенствования учащихся. Индивидуальный подход к развитию личности учащегося. |
| 5. | Творческое применение принципов дидактики в музыкально-образовательном процессе исполнителя на национальных инструментах. | Проявление принципов дидактики на различных ступенях музыкально-образовательного процесса. Овладение педагогическим мастерством как результат их творческого применения. |
| 6. | Основные методы и формы ведения педагогической работы в классе по спец. инструменту | Классические и инновационные методы преподавания. Современные образовательные технологии. Роль личности педагога. |
| 7. | Урок как основное звено педагогического процесса. | Индивидуальные занятия как основное звено музыкально-педагогического процесса. Этапный характер задач, стоящих на уроке. Сочетание текущих задач с общим планом художественного воспитания ученика. |
| 8. | Задачи и содержание урока. Подготовка педагога к уроку. | Основные разделы урока, направленность урока на решение первостепенных художественных и технических задач. Подготовка педагога к уроку как необходимый раздел педагогической работы. |
| 9. | Методика проведения урока по специальному инструменту. | Разнообразие форм проведения урока, их выбор в зависимости от конкретных задач и обстоятельств. Сочетание на уроке различных приемов работы, |

| | | |
|-----|---|---|
| | | творческое отношение педагога к уроку как необходимое условие эмоционального воздействия на ученика. |
| 10. | Организация системы домашних занятий. Подготовка и проведение учебных и публичных выступлений учащихся. | Четкая формулировка задания к следующему уроку, ясность поставленных на уроке задач, понимание учеником художественной цели как основы успешной домашней работы. Помощь и контроль со стороны педагога как основа оптимизации домашних занятий. Формы проверки исполнительских навыков учащихся, успешные выступления как хороший стимул для развития уверенности на сцене. |
| 11. | Основные направления повышения педагогического мастерства. | постоянное расширение музыкального и общего кругозора; активное участие в музыкальной жизни коллектива; обмен педагогическим опытом; анализ и критика собственной работы; повышение исполнительского уровня; интенсивная методическая работа |
| 12. | Принципы постановки исполнительского аппарата на инструменте. | Важность совершенствования постановочных навыков. Постановка как комплекс рациональных психомоторных действий исполнителя в процессе игры на инструменте. Принципы рациональной постановки на инструменте. Музыкально-художественные задачи как основа выбора того или иного варианта постановки. |
| 13. | Функции и постановка правой и левой рук исполнителя на инструменте. | Понятие «исходная постановка рук» и «постановка рук как процесс». Свобода и эластичность рук, ощущение опоры кончиков пальцев на инструменте, свободное движение обеих рук. Специфика условий и игровых движений обеих рук. |
| 14. | Выработка индивидуальных постановочных навыков на основе общих принципов | Учёт анатомо-физиологических и психомоторных данных учащегося, возрастных и психологических особенностей личности. Воспитание упорства и настойчивости в овладении постановочными навыками. |
| 15. | Методы выявления и устранения возможных ранее приобретенных нерациональных навыков | Наиболее типичные виды нерациональных постановочных навыков, воспитание активности и самостоятельности учащихся в борьбе с выявленными недостатками. |
| 16. | Особенности звукообразования и звукоизвлечения на инструменте | Звукообразование на инструменте его особенности. Звукоизвлечение как управляемый исполнителем процесс. Активный слуховой контроль как основа координации игровых действий исполнителя, направленных на извлечение разнообразных темброво-динамических оттенков. |
| 17. | Артикуляционно-штриховая палитра на инструменте. | Характеристики штриха: связно – отдельно, выдержанно – кратко, акцентно – безакцентно. Зависимость штрихов и соответствующих им артикуляционных приемов от художественных и |

| | | |
|-----|---|--|
| | | стилистических особенностей музыкального произведения. |
| 18. | Динамические и тембровые средства инструмента. | Реальный динамический диапазон и тембровая палитра современных национальных инструментов. Артикуляция, фразировка, динамика, регистровка – главные звуковыразительные средства. |
| 19. | Постоянная работа над качеством и градациями звука как одна из первостепенных задач исполнителя на национальных инструментах. | Постоянный, активный и целенаправленный слуховой контроль как основа совершенствования исполнительских качеств исполнителя на национальных инструментах. Ясность художественных намерений и знание тембро-динамических и артикуляционных особенностей инструмента. |
| 20. | Исторические взгляды на развитие исполнительской техники. | Традиционная педагогика, анатомо-физиологические взгляды XVIII-XIX в.в., психофизическое направление XX века |
| 21. | Современные представления о структуре исполнительской техники. | Основной принцип современной музыкальной педагогики – сочетание ведущей роли музыкально-художественных представлений с подчиненной ролью двигательных процессов при активном контроле сознания. |
| 22. | Основные элементы исполнительской техники. | Категории трудности (психологические и физические). Работа над позиционными построениями, одноголосием. Интервальная техника, аккорды, скачки и переносы. Развитие техники левой руки. |
| 23. | Принципы аппликатуры. | Зависимость аппликатуры от музыкально-художественных задач. Наиболее употребительные аппликатурные приёмы. Аппликатура позиционных построений. Основные аппликатурные формулы. |
| 24. | Координация игровых навыков. | Задачи координации игровых навыков правой и левой рук в темповом, метроритмическом, артикуляционно-штриховом, динамическом отношениях. |
| 25. | Методы совершенствования исполнительской техники. | Совершенствование художественной техники исполнителя. Развитие технического мастерства: методы воспитания быстроты и силы игровых движений, тренировка выносливости. Работа над этюдами и упражнениями. |
| 26. | Принципы работы над музыкальным произведением. | Единство технической и художественной сторон работы над произведением. Сочетание творческого подхода к интерпретации с учётом традиций исполнения, стилистических и жанровых признаков. Индивидуальный подход к выбору форм и методов работы. |
| 27. | Основные этапы работы над музыкальным произведением и их содержание. | Знакомство с музыкальным произведением. Формирование исполнительского замысла, его реализация. Стадия относительной готовности произведения. |

| | | |
|-----|---|---|
| 28. | Формы и методы работы над музыкальным произведением | Принцип логического членения произведения на элементы формы, работа над интонационной основой в учебных и концертном темпах. Стадия соединения элементов формы в целое. |
| 29. | Особенности работы над произведениями полифонического склада и сочинениями крупной формы. | Виды полифонии, определение основных формообразующих разделов, одновременное восприятие многоголосного звучания. Распределение фактуры между партиями правой и левой рук. Соотношение разделов крупной формы, особенности построения различных разновидностей реприз. |
| 30. | Специфика работы над произведениями фольклорного и эстрадно-джазового направлений. | Традиции отечественного фольклорного исполнительства. Изучение стилистических и артикуляционно-динамических особенностей эстрадных жанров. |
| 31. | Концертное выступление – итог работы над музыкальным произведением. | Предконцертный режим. Публичное выступление – генеральная проверка качества проделанной работы. Воспитание сценического самочувствия. |
| 32. | Основные разделы репертуара для национальных инструментов. | Инструктивный, учебный и концертный репертуар. Роль различных разделов репертуара в формировании исполнительского мастерства. |
| 33. | Принципы формирования педагогического и концертного репертуара. | Максимальный охват музыки различных эпох, стилей и жанров. Соответствие концертного репертуара высочайшим художественным критериям. |
| 34. | Обзор научно-методической и нотной литературы. | Печатные публикации как основа художественного, теоретического и методического воспитания педагога. Основные разделы литературы и конкретные издания. Современные информационные технологии. |

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Главной формой учебной и воспитательной работы является лекция и семинар в классе. Магистрант за время обучения должен получить все необходимые практические и теоретические навыки в области методики преподавания специальных дисциплин, которые должны быть востребованы в его последующей деятельности. В процессе изучения курса особое внимание необходимо уделить изучению дополнительной литературы и других источников с целью расширения кругозора молодого музыканта. Организация учебной и воспитательной работы в классе предполагает налаживание взаимопонимания и творческого контакта между обучаемым и преподавателем, целенаправленное формирование интереса учащихся к предмету, что является залогом успешности процесса обучения.

Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу обучающихся, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В качестве материала для самостоятельного анализа и изучения студентам предлагается рассмотрение собственного исполнительского и педагогического опыта, что позволяет им, наряду с осмыслением теоретических положений, сделать полезные практические выводы и придаёт разбору учебных тем заинтересованный и плодотворный характер.

С целью повышения коммуникативного и профессионально-речевого уровня студентов регулярно проводятся дискуссии, диспуты, круглые столы, а также практические тренинги.

Темы, изучаемые в интерактивном режиме, и списки рекомендуемой литературы доводятся до сведения студентов не позднее чем через месяц после первого занятия.

Магистранты, демонстрирующие высокий уровень погружения в изучаемую тематику и активно участвующие в практических мероприятиях, претендуют на право досрочной сдачи зачета.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ (ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ) ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме зачета. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка в форме – зачтено / не зачтено.

Критерием оценки служит уверенный и четкий ответ на вопросы комиссии.

Результатом освоения дисциплины должна быть наиболее полная осведомлённость в теоретическом осмыслении педагогической и исполнительской деятельности музыкантов.

Зачтено:

- раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания;
- уметь подкрепить ответ примерами из музыкальной литературы на инструменте;
- проявить свои природные (слуховые, музыкально-эмоциональные) данные и приобретенные навыки;
- продемонстрировать творческую инициативу, самостоятельность и способность вести диалог по комплексу музыкально-теоретических дисциплин.

Не зачтено:

- устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части;
- магистрант не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Основная литература

1. Аккордеонно-баянное искусство: вопросы методики, теории и истории (сост. О.Шаров). – СПб., 2006
2. ВЛАСОВ В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями : учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. – М., 2004
3. ГАЛЕЕВА И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И. Вершинин) – СПб., 2007
4. ИМХАНИЦКИЙ М. И История баянного и аккордеонного искусства: учеб. пособие / М.И. Имханицкий – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006
5. ИМХАНИЦКИЙ М. И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. / М.И. Имханицкий. – М., 2004
6. ЛЕВИН А. Интернет - это очень просто / А.Ш.Левин – СПб., 2006.-109с.
7. ЛИПС Ф. Искусство игры на баяне: 3-е изд. / Ф. Липс. – М., 2004

8. ЛИПС Ф. Кажется это было вчера... / Ф.Р. Липс – М., 2008
9. ЛИФАНОВСКИЙ Б. Интернет для музыканта / Б. Лифановский – М., 2006
10. МАКСИМОВ В. А. Баян: основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне. / В.А.Максимов. – СПб., 2004
11. ПИЛКО И. С. Информационные и библиотечные технологии: учеб. пособие / И.С.Пилко – СПб.: Профессия, 2006.-342с.
12. ТАРАЕВА Р. Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 1. Стратегии и методики; Кн. 2. Технология презентации; Кн. 3. Интерактивное тестирование (комплект из 3-х кн. + CD) – М., 2007
13. ШУЛЬПЯКОВ О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб., 2005

Рекомендуемая литература

1. АКИМОВ Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне.// Баян и баянисты., Вып.1/ Сборник метод. материалов., Сост. и общ. редакция Ю. Акимова. – М.,1970
2. АКИМОВ Ю., КУЗОВЛЕВ В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста.// Баян и баянисты. Вып.4. – М.,1978
3. АЛЕКСЕЕВ А. Методика обучения игре на фортепиано: Учеб. пособие для муз. вузов и училищ. – М.,1971
4. АРНАУТОВ Ю. Опыт визуализации артикуляционных приемов на баяне.// АККО-курьер. Вып.6./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1993
5. АЛЕКСЕЕВ И. Методика преподавания игры на баяне: Учеб. пособие для консерваторий и муз. училищ. – М.,1960
6. БАЖИЛИН Р. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М., 2002
7. БАРДИН Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе: Начальный курс.- М.,1978
8. БАСУРМАНОВ А. Баянное и аккордеонное искусство.(Справочник). – М.,2003
9. Баян и баянисты: Сб. метод. материалов. Вып. 1./ Сост. и общ. ред. Ю. Акимова. – М.,1970
10. Баян и баянисты. Вып. 2. – М.,1974. Из содерж.: Сурков А. Техника левой руки баяниста на начальном этапе обучения; Акимов Ю. Фразировка баяниста; Онегин О. Работа над репертуаром.
11. Баян и баянисты. Вып. 3. – М.,1977. Из содерж.: Зиновьев В. Инструментовка фортепианных произведения для оркестра баянистов; Акимов Ю. Исполнение как форма существования музыкального произведения .
12. Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978. Из содерж.: Акимов Ю. Актуальность дальнейшего совершенствования теоретической мысли баянистов; Колесов Л. Содержание и форма работы баяниста над музыкальным произведением.
13. Баян и баянисты. Вып. 5. – М., 1981. Из содерж.: Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху; Шахов Г. Теоретические основы преподавания транспонирования на баяне (Психолого-педагогические предпосылки обучения транспонированию).
14. Баян и баянисты. Вып. 6./ Сост. и общ. ред. Егорова Б. и Колобкова С. – М., 1984. Из содерж.: Булыго К. Проблемные ситуации в обучении баяниста.
15. Баян и баянисты. Вып. 7. – М., 1987. Из содерж.: Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией.
16. БАРЕНБОЙМ Л. Путь к музицированию. 2-е изд. – Л.,1979
17. БЕЛЯКОВ В., СТАТИВКИН Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.,1978
18. БЛАГОЙ Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов-исполнителей.// Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. – М1979
19. БЫЧКОВ В. В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. / В.В. Бычков. – М.: СК, 2003. – 168с.
20. БЕНЬЯМИНОВ Б. Гаммы и ежедневные упражнения баянистов. – М.-Л.,1964

21. БЕСФАМИЛЬНОВ В., СЕМЕШКО А. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики. – М.,1978
22. БИРМАК А. О художественной технике пианиста. – М.,1973
23. БРАУДО И. Артикуляция. 2-е изд. – Л.,1973
24. БРУСЕНЦЕВ Ю. Некоторые аспекты эстетики, движения, пластики и динамики музыки И. С. Баха.// АККО-курьер. Вып.8./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1998
25. БРУСЕНЦЕВ Ю. Открывая «железный занавес». // АККО-курьер. Вып.7./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1997
26. ВАРАВИНА Л. Ансамблевое исполнительство в процессе обучения.// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 2002
27. ВАРАВИНА Л. Искусство звукообразования на баяне.// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 1998
28. ВАРАВИНА Л. Этапы работы над произведением. // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 1998
29. ВЕЛИЧКО В. Баянные и аккордеонные штрихи. – Краснодар, 1975
30. ВИНОГРАДОВА О. Значение аппликатуры для воспитания исполнительских навыков у учащихся-пианистов.// Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. – М., 1965
31. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: Сб. науч. Трудов РАМ им.Гнесиных. Вып. 178. – М., 2010 Вопросы профессионального воспитания баяниста./ Сб.трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып.48. – М.,1980. Из содерж.: Цагарелли Ю. Исследование некоторых индивидуальных особенностей студентов в процессе воспитания музыканта; Шахов Г. Некоторые вопросы преподавания игры по слуху в классе баяна.
32. Вопросы теории и практики музыкальной педагогики./ Сб. научных трудов Мин.культуры БССР, Респ.науч.-метод. центр культуры, Белорус.гос. консерватория им. А.В. Луначарского. Редакторы-составители: Зеленин В., Яконюк В. – Минск,1989. Из содерж.: Назаренко Р. Смена направления движения меха на баяне (аккордеоне); Солопов М. Тембровая палитра современных баянов, аккордеонов и развитие тембрового слуха.
33. ГАЛАКТИОНОВ В. Движение меха в работе баяниста. – М.,1990
34. ГВОЗДЕВ П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. // Баян и баянисты., Вып.1/ Сборник метод. материалов., Сост. и общ. редакция Ю. Акимова. – М.,1970
35. ГВОЗДЕВ П. Работа баяниста над развитием техники. // Баян и баянисты., Вып.1. – М.,1970
36. ГИНЗБУРГ Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1981
37. ГОВОРУШКО П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. // Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975
38. ГОВОРУШКО П. Основы игры на баяне. 2-е изд. – М.-Л., 1966
39. ГОВОРУШКО П. Работа баяниста над музыкальным произведением. // Баян и баянисты., Вып.1. – М., 1970
40. ГОРОХОВ В., КОЛОБКОВ С. Гаммы и арпеджио на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 1./ Сборник метод. материалов., Сост. и общ. редакция Ю. Акимова. – М., 1970
41. ГОЛЕШ А. Психолого-педагогическое изучение личности ученика детской музыкальной школы. - М.,1987
42. ДАВЫДОВ Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. – М.,1982
43. ДМИТРИЕВ А. Позиционная аппликатура на баяне (правая рука, одноголосие). – СПб.,1998

44. ЕГОРОВ Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. // Баян и баянисты. Вып. 6. – М.,1984
45. ЕГОРОВ Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 5. – М.,1981
46. ЕГОРОВ Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне.// Баян и баянисты. Вып. 2. – М.,1974
47. ЕГОРОВ Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне.// Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М.,1980
48. ЗАВЬЯЛОВ В. Баян и вопросы педагогики: Метод. пособие. – М.,1971
49. ЗАВЬЯЛОВ В. Баянное искусство. – Воронеж, 1995
50. ЗАВЬЯЛОВ В. Терминология и обозначения для баяна: Метод. рекомендации. – Воронеж,1980
51. ЗАВЬЯЛОВ В. Тактильные способы игры на баяне. // АККО-курьер. Вып.7./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1997
52. ЗАЙЦЕВ Г. О сущности и содержании понятия «штрих» в исполнении на баяне и аккордеоне.// Теория и практика профессиональной подготовки учителя музыки. Вып. 17./ Сборник научных трудов. – Воронеж,2003
53. ЗАЙЦЕВ Г. Воспитание «культуры штриха» в классе баяна, аккордеона.// Теория и практика профессиональной подготовки учителя музыки. Вып. 17./ Сборник научных трудов. – Воронеж,2003
54. ИГОНИН В., СКУМАТОВ Л. Об устранении дефектов постановки правой руки баянистов.// Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – М.,1985
55. Интонационно-стилистические особенности звучания фортепианной музыки на готово-выборном баяне./ Метод. разработка. Сост. Чабан В. – Минск,1989
56. ИМХАНИЦКИЙ М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М.,1997
57. ИМХАНИЦКИЙ М., МИЩЕНКО А. Воспитание навыков интонирования на баяне. – М.,1989
58. ИМХАНИЦКИЙ М., МИЩЕНКО А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 1. – М.,2001
59. ИМХАНИЦКИЙ М., МИЩЕНКО А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 2. – М.,2002
60. ИМХАНИЦКИЙ М., МИЩЕНКО А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 3. – М.,2005
61. КАУЗОВА А. Полифонический слух и специфические задачи его развития в процессе музыкально-исполнительской подготовки студента.// Вопросы исполнительской подготовки учителя музыки./ Межвузовский сб. научн. трудов. – М.,1982
62. КРУПИН А. О некоторых принципах освоения современных приемов меха баянистами.// Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Л.,1985
63. КОГАН Г. У врат мастерства. – М.,1969
64. КУЗНЕЦОВ В. Концерты и сонаты для баяна: Анализ муз. формы. – Киев,1990
65. КРУПИН А., РОМАНОВ А. Баян – формула жизни.// АККО-курьер. Вып.7./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1997
66. КРУПИН А., РОМАНОВ А. Практические аспекты техники звукоизвлечения в начальный период обучения баянистов.// АККО-курьер. Вып.8./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1998
67. КУЗОВЛЕВ В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога.// Баян и баянисты. Вып. 2. – М.,1974
68. КУЗОВЛЕВ В. О воспитании самостоятельности в работе баяниста. // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М.,1980

69. ЛЕДЕНЁВ Ю. В ансамбле с компьютером. // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 2002
70. ЛЕДЕНЁВ Ю. Об интонировании на баяне.// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 1998
71. ЛИПС Ф. О переложениях и транскрипциях. // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1980
72. ЛИПС Ф. Об искусстве баянной транскрипции (теория и практика переложений). – Курган, 2003
73. ЛИПС Ф. Об исполнении современной музыки на баяне.// Баян и баянисты. Вып. 3./ Сб. метод. материалов. Сост. и общ. ред. Ю. Акимова. – М., 1977
74. МАРТИНСЕН К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М., 1977
75. МИНКИН Ю. Развитие познавательной активности – важнейшее направление комплексного воспитания музыканта.// Проблемы развития художественного мышления./ Межвуз. сб. науч. трудов. – СПб.- Волгоград, 1998
76. ОБЕРТЮХИН М. Проблемы исполнительства на баяне (Б-ка музыканта-педагога). – М., 1989
77. ОСОКИН А. Пособие для исполнителей на баяне с пятирядной правой клавиатурой. Общ. ред. Чайкина Н. – М., 1976
78. ПАНЬКОВ О. О работе баяниста над ритмом (Вопросы истории, теории, методики). – М., 1986
79. МАККИНОН Л. Игра наизусть. – М.-Л., 1976
80. МИРЕК А. Справочник по гармоникам. – М., 1968
81. МОСТРАС К. Ритмическая дисциплина скрипача. – М., 1951
82. МОТОВ В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне.// Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1980
83. «Музыка». Большой энциклопедический словарь, 2-е издание. – М., 1998;
84. Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах. – М., 1973-1982.
85. НЕЙГАУЗ Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987
86. ОБЕРТЮХИН М. Д. Проблемы исполнительства на баяне. – М.: Музыка, 1989
87. ПЕТЕЛИН А. Функции левой руки при игре на баяне.// АККО-курьер. Вып. 8./ Научно-методический сборник. – Воронеж, 1998
88. ПЕТЕЛИН А. Некоторые особенности работы над полифонией на примере «Хорошо темперированного клавира И. С. Баха». // АККО-курьер. Вып. 7./ Научно-методический сборник. – Воронеж, 1997
89. ПОКАЗАННИК Е. Бытовое, эстрадное, академическое музицирование на аккордеоне: особенности, взаимосвязи, перспективы развития.// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 1998
90. ПОЛЕТАЕВ А. Пятипальцевая аппликатура на баяне (правая клавиатура). – М., 1962
91. ПОМЕЛЬНИКОВ В. Особенности фактурного изложения на баяне.// АККО-курьер. Вып. 8./ Научно-методический сборник. – Воронеж, 1998
92. ПОТЕРЯЕВ Б. П. Формирование исполнительской техники баяниста. – Челябинск, 2007
93. ПУРИЦ И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М., 2001
94. РИЗОЛЬ Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. – М., 1986
95. РИЗОЛЬ Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне (правая клавиатура). – М., 1977
96. РИЗОЛЬ Н., ЯШКЕВИЧ И. Школа двойных нот для баяна. – Киев, 1989
97. СЕМЕНОВ В. А. Современная школа игры на баяне. – М., 2003

98. Совершенствование педагогической подготовки студентов музыкальных вузов исполнительских специальностей: Метод. рекомендации для преподавателей вузов и сред. спец. учеб. заведений. – М., 1987
99. СУРКОВ А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. 2 изд. – М., 1979
100. СУРКОВ А., ПЛЕТНЕВ В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М., 1977
101. РОЗЕНФЕЛЬД Н., ИВАНОВ М. Гармони, баяны, аккордеоны. – М., 1974
102. РОЙЗМАН Л. О работе над полифоническими произведениями И.С.Баха и Г.Ф.Генделя с учащимися-пианистами. // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. – М., 1965
103. САВШИНСКИЙ С. Режим и гигиена работы пианиста. – М.-Л., 1963
104. СЕМЁНОВ В. К вопросу об аппликатуре на пятирядном баяне. // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1980
105. СЕМЁНОВ В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. // Баян и баянисты. Вып. 4./ Сб. метод. материалов. Сост. и общ. ред. Ю. Акимова. – М., 1978
106. СОТНИКОВ А. Баян и венская классика. // АККО-курьер. Вып. 6./ Научно-методический сборник. – Воронеж, 1993
107. УШЕНИН В. В. Школа игры на баяне. – Ростов-н/Дону, 2005
108. ФЕЙГИН М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. – М., 1973
109. ФЕЙГИН М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. 2-е изд. – М., 1975
110. ЧИНЯКОВ А. Преодоление технических трудностей на баяне. – М., 1982
111. ЦЫПИН Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984
112. ШАХОВ Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. – М., 1991
113. ШИШИН В. Систематизация штрихов на баяне. // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 1998
114. Школа игры на баяне и аккордеоне. – Одесса, 2008
115. ШУЛЬПЯКОВ О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. – Л., 1986
116. ШУЛЬПЯКОВ О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. – М.-Л., 1973
117. ЭВИНА А. Принципы дидактики, их проявление в практике музыкального обучения: Метод. разработка по курсу «Педагогика» для студентов муз. вузов. – Воронеж, 1992
118. ЯМПОЛЬСКИЙ И. О методе работы с учениками. // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1968
119. ЯСТРЕБОВ Ю. Основы баянной аппикатуры. Учебное пособие. – Владивосток, 1984
120. ЯШКЕВИЧ И. Особенности освоения полиритмии в процессе обучения баянистов. // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1980

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не

требуется. <http://www.classic-online.ru>

<http://www.disserr.ru>

<http://nlib.org.ua/parts/books.html>

<http://music.edu.ru>

<http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.musiccritics.ru>

<http://www.classicalmusiclinks.ru>
<http://www.classic-music.ru>
<http://www.dirigent.ru>
<http://www.imslp.org>
<http://www.krugosvet.ru>
<http://mus-info.ru>
<http://www.elibrary.ru>

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| № п/п | Специализированный кабинет | Перечень основного оборудования | Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.) |
|----------|--|---|--|
| 1 | Оркестровый класс | 1 фортепиано Комплект полного состава заказных инструментов ОРНИ | оперативное управление |
| 2 | 204 аудитория Кабинет кафедры народных инструментов | 2 фортепиано, наглядные пособия, 1 баян «Юпитер», 1 аккордеон «Акко», 1 аккордеон «Weltmeister», 1 нац. гармоника | оперативное управление |
| 3 | 205 аудитория | 1 фортепиано, 2 баяна «Юпитер», 1 баян «Акко», 2 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Victoria», 1 нац. гармоника | оперативное управление |
| 4 | 404 аудитория | 1 фортепиано, 1 аккордеон «Weltmeister», 2 нац. гармоника | оперативное управление |
| 5 | Фонотека | Аудиоматериал в количестве 4058 единиц | оперативное управление |

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Национальные инструменты народов России».

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2023 года, протокол №1

Зав. кафедрой народных инструментов,
доцент



Кожева М.А.

Программу составил:
профессор



Шарибов В.Х.

Эксперт:
профессор



Ахмедагаев М.М.