

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра народных инструментов



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Аранжировка

для ансамбля народных инструментов

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)
«Национальные инструменты народов России»

Квалификация
«Магистр»

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения
очная форма - **2 года**
заочная форма - **2 года 6 месяцев**

Нальчик
2023

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины «Аранжировка для ансамбля народных инструментов» является подготовка квалифицированного музыканта-исполнителя на национальных инструментах (кавказская гармоника, струнные щипковые и смычковые национальные инструменты), обладающего необходимыми знаниями по аранжировке и обработке народных мелодий; умениями и навыками в области сохранения национального искусства.

Задачи: уметь подбирать и расшифровывать фольклорный материал, инструментовать его и грамотно написать партитуру для различных составов инструментов; знать современные средства и способы студийной записи, инновационные методы набора нотного текста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Аранжировка для ансамбля народных инструментов» входит в раздел «Дисциплины по выбору студентов» Блока 1 Дисциплины (модули).

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:
общефессиональные компетенций:

- способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)
- способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)

профессиональные компетенции:

- способность овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2)

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной аранжировки; специфику различных исполнительских стилей; технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;

уметь: выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; передавать композиционные и стилистические особенности, исполняемого сочинения;

владеть: навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОТЧЕТНОСТИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – на 2 курсе в течение одного семестра (3 семестр);
- заочная форма обучения – на 1 курсе в течение одного семестра (1 семестр)

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля
--------------------	----------	------------	----------------

	единицы	академических часов	(по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	3	108		3
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа		72		
<i>Заочная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	3	108		1
Аудиторные занятия		8		
Самостоятельная работа		100		

Учебным планом предусмотрено занятия:

на очном обучении

- по 2 часа в неделю в 3 семестре;

на заочном обучении

- 8 часов в 1 семестре.

Основной формой учебной работы является практическое индивидуальное занятие педагога со студентом.

Самостоятельная работа может выполняться в аудиториях или в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающегося подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, аудио и видео материалы.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ.

Типы ансамблей народных инструментов (в том числе, использование в составе ансамбля инструментов народов Северного Кавказа):

- однородные ансамбли народных инструментов;
- смешанные ансамбли народных инструментов.

Процесс освоения дисциплины основан на творческом подходе обучающегося к работе над музыкальным произведением, освоении типовых приёмов импровизации и свободной ориентации в стилях и жанрах.

В течение семестра выполнить собственную аранжировку произведения концертного характера для одного из типов ансамблей народных инструментов.

Формой итогового контроля работы студента является зачет.

Содержание зачета:

- представить в оформленном виде партитуру для одного из типов ансамблей народных инструментов;
- проверка теоретических знаний.

Перечень контрольных вопросов к зачету

1. Составы инструментальных ансамблей
2. Развитие партий в аранжировках

3. Диапазоны музыкальных инструментов
4. Переложение со смешанных ансамблей на однородные
5. Участие солиста и ансамбля при поочередном звучании
6. Взаимодействие солиста и ансамбля при одновременном звучании
7. План аранжировки
8. Определение типа и вида партитуры в переложении и в оригинальном произведении
9. Установление соответствия тональности типу и виду ансамбля в переложении
10. Определение типа фактуры, ее сохранение или изменение относительно оригинала
11. Изменение позиции аккордов в отдельных эпизодах, при условии сохранения гармонической основы партитуры
12. Транспонирующие инструменты в партитуре

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Индивидуальные занятия по аранжировке планируются следующим образом:

- ознакомление обучающегося с произведением в реальном звучании (проигрывание на фортепиано или прослушивание в звукозаписи);
- выполнение домашнего задания по анализу аранжируемого произведения;
- самостоятельная разработка вариантов тембрового (горизонтального) развития будущей партитуры;
- более детальный анализ фактуры произведения, расчленение ее на функции (составные части будущей ансамблевой фактуры).

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. При самостоятельной работе обучающийся должен:

- проиграть на фортепиано или прослушать в звукозаписи выбранное для аранжировки произведение;
- найти и получить сведения о композиторе и его творчестве;
- выполнить домашнее задание по анализу аранжируемого сочинения;
- знать основные технические и выразительные возможности инструментов оркестра (ансамбля);
- самостоятельно определить варианты тембрового и оркестрового развития музыкальной ткани;
- детально изучить фактуру произведения, распределив ее элементы по основным функциям;
- письменно оформить партитуру.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат освоения дисциплины оценивается по следующим параметрам:

- Полнота изложения теоретического материала
- Культура речи
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий)

Зачтено - Магистрантом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где магистрант демонстрирует знания, приобретенные на занятиях, а также полученные посредством изучения учебно-методических материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

Не зачтено - Магистрантом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Магистрант не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя. Не предоставлено собственной аранжировки, выполненной в течение семестра.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Закрепление навыков, получаемых в процессе изучения дисциплины, связано с решением следующих практических задач:

1. Музыкальный анализ оригинала
2. Анализ партий
3. Анализ использованных средств переложения, выбора тональности и фактуры
4. Выявление ошибок и определение способа их устранения в партитуре
5. Комплексный анализ переложений опытных мастеров из нотных сборников
6. Определение типа и вида партитуры в переложении и в оригинальном произведении
7. Установление соответствия тональности типу и виду ансамбля в переложении
8. Анализ диапазонов партий и степень их удобства для исполнения
9. Определение типа фактуры, ее сохранение или изменение относительно оригинала
10. Решение вопроса об изменении позиции аккордов в отдельных эпизодах, при условии сохранения гармонической основы партитуры

10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендуемая литература

Основная

- Князева Н. А.* Инструментоведение: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты; Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд. – М.:Юрайт,2019.
- Андрюшенков Г.* Русский народно-инструментальный ансамбль, Методическое руководство для студентов музыкальных вузов и руководителей-практиков. – Спб. Композитор, 2015.
- Крамарь Ю. А.* Инструментоведение в партитурных образцах, Русский народный оркестр: Учеб. пособие для вузов. – СПб.:Композитор,2014.
- Тимофеева М.* Аккомпанемент,аранжировка, импровизация, Краткий курс с пояснениями – 2013.
- Кожухарь В.И.* Инструментоведение: Симфонический и духовой оркестры; Учеб.пособие. – СПб.;М.:Краснодар: Планета музыки,2009.
- Шишаков, Ю.Н.* Инструментовка для русского народного оркестра: учеб. пособие. – М., 2005.
- Бычков В.Н.* Музыкальные инструменты.- М.: АСТ-ПРЕСС, 2000.

Дополнительная

- Бычков В.* Аранжировка аккомпанемента для оркестра и ансамбля народных инструментов – М.: «Советская Россия», 1988.
- Будашкин Н.* Русские народные инструменты. — М., 1961.
- Василенко С.* Инструментовка для симфонического оркестра. - М., 1952, т. I; М., 1959, т. 2
- Вопросы оркестровки.* Отв. ред. Г. П. Дмитриев. Вып. 47.— М., ГПМИ им. Гнесиных, 1980.
- Денисов Э.* Ударные инструменты в современном оркестре.—М., 1982.
- Дмитриев Г.* О драматургической выразительности оркестрового письма. — М., 1981.
- Проблемы теории и практики инструментовки для оркестра народных инструментов.* – Петрозаводск, 1989.
- Пистон У.* Оркестровка. Учебное пособие.- М., 1990
- Римский-Корсаков Н.* Основы оркестровки. Полн. собр. соч., т. 3.—М., 1959.
- Тихомиров Г.* Инструменты русского народного оркестра.— М., 1983.
- Чунин В.* Современный русский народный оркестр. — М., 1981.
- Шахматов Н.* Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. — Л., 1985.
- Шахматов Н.* Переложение музыкальных произведений для ансамблей русских народных инструментов. — Л., ЛГИК, 1983.
- Шишаков Ю.* Инструментовка для оркестров русских народных инструментов. — М., 1970.
- Шишаков Ю.* Техника переложения для оркестра русских народных инструментов. — М., 1963.
- Примерный список произведений для аранжировки**
- Бёльман Л.* Пьесы из Готического сюиты для органа (для ансамбля баянов).
- Бизе Ж. – Щедрин Р.* Пьесы из Кармен-сюиты (для ансамбля баянов).
- Дербенко Е.* Фантазия на тему русской народной песни «А я по лугу» (для смешанного ансамбля).
- Золотарев В.* Детская сюита для баяна (для смешанного ансамбля).
- Лядов А.* Восемь русских народных песен (для смешанного ансамбля).
- Мусоргский М.* Пьесы из цикла «Картинки с выставки» (для смешанного ансамбля).
- На Юн Кин А.* Обработка на тему русской народной песни «Как у бабушки козел» (для струнного ансамбля).
- Панин В.* Обработка на темы русских народных песен «Ой, да ты речка» и «У ворот девка стоит» (для струнного ансамбля).
- Шендеров Г.* Пьесы из Русской сюиты для баяна (для смешанного ансамбля), обработка на тему русской народной песни «Во лесочке» (для струнного ансамбля).
- Шаталов Б.* Пьесы из сборника нот «Музыка народов Кавказа» для национальной хроматической гармонии (для ансамбля гармоник и смешанного ансамбля).
- Искусство ансамбля:* Обработки народных мелодий и переложения произведений композиторов Северного Кавказа. Составитель – *Харитонов В.* (для смешанного ансамбля).

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Для изучения дисциплины используется специальное программное обеспечение: нотные редакторы Sibelius и Final

- <http://www.classic-online.ru>
- <http://www.disserr.ru>
- <http://nlib.org.ua/parts/books.html>
- <http://music.edu.ru>
- <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
- <http://notes.tarakanov.net/>
- <http://www.musiccritics.ru>
- <http://www.classicalmusiclinks.ru>
- <http://www.classic-music.ru>
- <http://www.dirigent.ru>
- <http://www.imsip.org>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://mus-info.ru>

<http://www.elibrary.ru>

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Кабинет кафедры народных инструментов	2 фортепиано, наглядные пособия,	оперативное управление
2	Оркестровый класс	1 фортепиано Комплект полного состава заказных инструментов ОРНИ Компьютер со специальным программным обеспечением	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Национальные инструменты народов России».

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2023 года, протокол №1

Зав. кафедрой народных инструментов,
доцент



Кожева М.А.

Программу составил:
доцент



Лопатин В.В.

Эксперт:
профессор



Ахмедагаев М.М.