

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарипов
«29» августа 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

**ПУП. 04. Музыкальная литература
(зарубежная и отечественная)**

специальность 53.02.07 «Теория музыки»

Квалификация выпускника: преподаватель,
организатор музыкально – просветительской деятельности


Форма обучения - очная

Нальчик, 2023

Рабочая программа ПУП. 04. «Музыкальная литература» (зарубежная и отечественная) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчики:  Богущая И.И. преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт  Карданова Ю.Б. преподаватель ККИ СКГИИ

Рабочая программа ПУП. 04. «Музыкальная литература» (зарубежная и отечественная) рекомендована на заседании ПЦК «Теория музыки»
Протокол №1 от «28» августа 2023г.

Председатель ПЦК  Шувалова Э.А.

Содержание

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПУП. 04. «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)..... | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 7 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 61 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 93 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ПУП.04. «Музыкальная литература» (зарубежная и отечественная) является частью образовательной программы в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по направлению подготовки

53.2.7 «Теория музыки»

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ПУП.00. Профильные учебные предметы.

1.3. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

-формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачи дисциплины:

-ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки:

-изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;

-историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII – XX веков;

-формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;

-накопление знания конкретных музыкальных произведений.

- подготовки устных и письменных сообщений, докладов;
- участия в семинарах и выступления на студенческой конференции по предмету.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь:

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование современного русского музыкального стиля от древности к XX в.;
- основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в XX в.

| | |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК.10. | Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования. |
| ПК1.1 | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. |
| ПК 1.2 | Использовать знания в области психологии и педагогики, |

| | |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. |
| ПК 1.3 | Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. |
| ПК1.4 | Осваивать учебно-педагогический репертуар |
| ПК 1.5 | Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин. |
| ПК 1.6 | Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. |
| ПК 1.7 | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения. |
| ПК 1.8 | Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания. |
| ПК 2.2 | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. |
| ПК 2.4 | Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей. |
| ПК 2.8 | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами. |

Формой аттестации по учебной дисциплине является **экзамен**.

1.4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Объем дисциплины 486 часа, 1-8 семестр;

аудиторных- 324 ч.

самостоятельных- 162 ч.

Форма отчетности – контрольная работа 1,3 семестр, зачеты – 5 семестр,

экзамен 2,4,6 семестр.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| № | Виды учебной работы | |
|---|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | лекции | <ul style="list-style-type: none"> - Запись лекции; - слушание музыки; - просмотр видеозаписей занятий - анализ изучаемых музыкальных произведений |
| 2 | семинары | <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - выступления на семинаре с использованием наглядного материала, дополнительной литературы и форм внеаудиторной деятельности; - тестирование; - выполнение практических заданий. |
| 3 | Самостоятельная работа | <ul style="list-style-type: none"> - освоение материала лекций и учебников; - подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой литературы, поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях, создание видеопрезентаций); - анализ заданных музыкальных произведений; - слушание музыки. |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Музыкальная литература» (зарубежная и отечественная)

| Музыкальная литература зарубежных стран | | | | |
|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------------------------------|------------------------|
| № | Наименование разделов и тем | максимальная нагрузка | количество часов при очной форме обучения | самостоятельная работа |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| I семестр | | 48 | 16 недель по 2 часа - 32 | 16 |
| 1 | Введение. Западноевропейская культура древности, средневековья. Эпоха и стиль «барокко» в музыке. | | 6 | 3 |
| 2 | Г. Ф. Гендель | | 4 | 2 |
| 3 | И. С. Бах | | 8 | 4 |
| 4 | Идейно-эстетические искания эпохи просвещения | | 2 | 2 |
| 5 | Х. В. Глюк | | 6 | 3 |
| 6 | Пути развития сонаты-симфонии | | 2 | |
| 7 | И. Гайдн | | 2 | 2 |
| 8 | Контрольный урок | | 2 | |
| ИТОГО | | 48 | 32 | 16 |
| II семестр | | 60 | 20 недель по 2 часа в неделю. 40 | 20 |
| 9 | И. Гайдн | | 6 | 2 |
| 10 | В. А. Моцарт | | 10 | 4 |
| 11 | Музыка Французской революции | | | 2 |
| 12 | Л. Бетховен | | 10 | 4 |
| 13 | Романтизм и музыкальное искусство | | 2 | 2 |
| 14 | Ф. Шуберт | | 6 | 3 |
| 15 | Ф. Мендельсон | | 4 | 3 |
| 16 | Экзамен | | 2 | |
| ИТОГО | | 60 | 40 | 20 |
| III семестр | | 48 | 16 недель по 2 часа в неделю 32 | 16 |
| 17 | Р. Шуман | | 4 | 2 |

| 18 | Ф. Шопен | | 8 | 4 |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------------------------------|------------------------|
| 19 | Ф. Лист | | 8 | 4 |
| 20 | Г. Берлиоз | | 2 | 1 |
| 21 | И. Брамс | | 3 | 2 |
| 22 | К. М. Вебер | | 2 | 1 |
| 23 | Р. Вагнер | | 3 | 2 |
| 24 | Контрольный урок | | 2 | |
| ИТОГО | | 48 | 32 | 16 |
| IV семестр | | 60 | 40 | 20 |
| 25 | Р. Вагнер | | 2 | 2 |
| 26 | Д. Россини | | 2 | 2 |
| 27 | Д. Верди | | 4 | 4 |
| 28 | Ш. Гуно | | 2 | 2 |
| 29 | Ж. Бизе | | 2 | 2 |
| 30 | Б. Сметана | | 2 | 2 |
| 31 | А. Дворжак | | 2 | |
| 32 | Э. Григ | | 2 | 2 |
| 33 | Импрессионизм в музыке | | 2 | 4 |
| 34 | К. Дебюсси | | 2 | 2 |
| 35 | М. Равель | | 2 | 1 |
| 36 | Музыкальная культура Западной Европы на рубеже XIX-XX веков | | 2 | 1 |
| 37 | Музыкальный веризм и Д. Пуччини | | 2 | 1 |
| 38 | Музыкальная культуры Испании | | 2 | |
| 39 | Г. Малер | | 2 | 1 |
| 40 | Р. Штраус | | 2 | 1 |
| 41 | П. Хиндемит | | 2 | 1 |
| 42 | К. Орф | | 2 | 1 |
| 43 | Экзамен | | 2 | |
| ИТОГО | | 60 | 40 | 20 |
| Русская музыкальная культура | | | | |
| № | наименование тем | максимальная нагрузка | количество часов при очной форме обучения | самостоятельная работа |
| V семестр | | 48 | 16 недель по 2 часа 32 | 16 |
| 1 | Первоисточки русской музыки X - первой половины XIX в. | | 10 | 4 |

| | | | | |
|--------------|----------------------------------------------------|----|----|----|
| 2 | М. И. Глинка | | 6 | 4 |
| 3 | А. С. Даргомыжский | | 6 | 4 |
| 4 | Русская музыкальная культура 60-70-х годов XIX в. | | 2 | 1 |
| 5 | А. Серов | | 2 | 1 |
| 6 | А. Г. Рубинштейн | | 2 | 1 |
| | М. А. Балакирев | | 2 | 1 |
| 8 | Зачет | | 2 | |
| ИТОГО | | 48 | 32 | 16 |
| VI семестр | | 60 | 40 | 20 |
| 1 | М. П. Мусоргский | | 10 | 4 |
| 2 | А. П. Бородин | | 8 | 4 |
| 3 | Н. А. Римский-Корсаков | | 10 | 6 |
| 4 | П. И. Чайковский | | 10 | 6 |
| 5 | Музыкальная культура 80-90-х годов XIX в. | | 2 | |
| 6 | Экзамен | | | |
| ИТОГО | | 60 | 40 | 20 |
| VII семестр | | 48 | 32 | 16 |
| 8 | А. К. Глазунов | | 4 | 4 |
| 9 | А. К. Лядов | | 2 | 2 |
| 10 | С. И. Танеев | | 4 | 4 |
| 11 | Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX века | | 2 | 4 |
| 5 | А. Н. Скрябин | | 8 | 4 |
| 6 | С. В. Рахманинов | | 6 | 8 |
| 7 | И. Ф. Стравинский | | 4 | 4 |
| 8 | Контрольный урок | | 2 | |
| ИТОГО | | 48 | 32 | 16 |
| VIII семестр | | 57 | 38 | 19 |
| 9 | Основные этапы развития русской музыки в XX веке | | 4 | 2 |
| 10 | Советская массовая песня | | 2 | |
| 11 | Р. М. Глиэр | | 2 | 2 |
| 12 | Н. Я. Мясковский | | 4 | 2 |
| 13 | С. С. Прокофьев | | 9 | 5 |
| 14 | Д. Д. Шостакович | | 9 | 5 |
| 15 | А. Хачатурян | | 2 | 1 |
| 16 | Д. Б. Кабалевский | | 2 | 1 |
| 17 | Г. В. Свиридов | | 4 | 1 |
| 18 | Экзамен | | | |
| ИТОГО | | 57 | 38 | 19 |

| Западно-европейская культура XX века | | | |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|---------------------------|
| № | наименование тем | количество аудиторных занятий | самостоятельная работа |
| V семестр | | | |
| 1. | Нововенская школа А. Шёнберг | 3 | 1 |
| 2. | А. Берг | 3 | 1 |
| 3. | А. Веберн | 1 | 0,5 |
| 4. | Э. Сати, Ж. Кокто и французская «шестёрка» | 2 | |
| 5. | А. Онеггер | 2 | 1 |
| 6. | Д. Мийо | 2 | 1 |
| 7. | Ф. Пуленк | 2 | 0,5 |
| 8. | Контрольный урок | 1 | |
| VI семестр | | | |
| 9. | Пути развития американской музыки | 20 | 6,5 |
| 10. | Д. Гершвин С. Барбер | 1 | 1 |
| 11. | Л. Бернстайн | 3 | |
| 12. | Муз. культура Англии и творчество Б. Бриттена | 3 | 1 |
| 13. | Муз. культура Венгрии и творчество Б. Бартока | 2 | 1 |
| 14. | К. Шимановский и муз. культура Польши. Творчество К. Пендерецкого, К. Лютославского | 2 | 1 |
| 15. | Муз. культура Румынии и творчество Д. Энеску | 2 | 1 |
| 16. | Западно-Европейский «авангард» О. Мессиан, О. Булез Э. Варез Дж. Кейдж | 4 | 1,5 |

| | | | |
|-----|------------------|---|--|
| | К. Штокхаузен | | |
| 17. | Контрольный урок | 1 | |

| Отечественная музыкальная культура второй половины XX века | | | |
|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------|
| №№ | наименование тем | количество аудиторных занятий | самостоятельная работа |
| VII семестр | | | |
| 1. | Основные тенденции развития отечественной музыки в 60-90 годы XX века | 2 | 1 |
| 2. | С. Слонимский | 5 | 1 |
| 3. | В. Гаврилин | 3 | 1 |
| 4. | А. Петров | 3 | 1 |
| 5. | Н. Сидельников | 2 | 1 |
| 6. | Контрольный урок | 1 | |
| | Итого: | 16 | 5 |
| VIII семестр | | | |
| 7. | Р. Щедрин | 7 | 2 |
| 8. | А. Шнитке | 6 | 1,5 |
| 9. | Э. Денисов | 2 | 1 |
| 10. | С. Губайдулина | 2 | 1 |
| 11. | Н. Каретников | 2 | 1 |
| 12. | Контрольный урок | 1 | |
| | Итого: | 20 | 6.5 |

Содержание учебной дисциплины

Развитие европейской музыкальной культуры от античности до XVII века.

Формы бытования музыки в античную эпоху – её связи с другими видами искусства (синкретизм). Развитие музыкальной науки.

Раннее средневековье. Формы и жанры профессионального искусства. Церковная музыка. Первые полифонические формы.

Эпоха Возрождения и развитие основных музыкальных жанров.

XVII век – переломная эпоха в развитии европейского музыкального искусства: музыкальная наука, европейские композиторские школы, развитие музыкальных жанров. Основные стили – барокко, классицизм, рококо. Возникновение и развитие оперы в Европе. Развитие инструментальной музыки – органная, клавирная, скрипичная.

1. Г. Гендель - великий немецкий композитор, претворивший достижения европейской культуры. Творчество Генделя и английская музыкальная культура.

Оратории - вершина творчества Генделя. Оратория «Самсон», оратория «Мессия» (обзорно) Инструментальное творчество. Разнообразие жанров: концертто гротто, g-moll, клавирные сюиты, сонаты, клавирная сюита соль минор.

2. И. С. Бах - один из величайших художников немецкой и мировой музыкальной культуры – представитель эпохи барокко, символика музыки Баха и ХТК.

Итальянский концерт. Клавирный концерт ре минор. Партита ми минор.

Оркестровая музыка. Бранденбургский концерт № 1. Органная музыка Пассакалия и fuga до минор, Токката и fuga ре минор.

ХТК – символика музыки Баха. Прелюдии и фуги –C,c,cis,D,es,g,b,H–I том

Месса си минор - один из выдающихся памятников мировой музыкальной культуры. Страсти по Матфею.

Идейные и эстетические искания эпохи Просвещения

3. К. В. Глюк (1714-1787)

Кризис европейского оперного искусства в середине XVIII в. Прогрессивное значение оперной реформы Глюка.

Основные положения оперной реформы Глюка.

Опера «Орфей». Преломление в ней реформаторских принципов Глюка.

Опера «Ифигения в Авлиде» (обзор).

Опера «Ифигения в Тавриде» (обзор).

4. И. Гайдн - великий австрийский композитор, основатель венской классической школы. Пути развития сонаты-симфонии. Симфоническое творчество. Симфонии №№ 45, 103, 104. Клавирное творчество. Сонаты - e-moll, D-dur, Es-dur. Оратория «Времена года».

5. В. А. Моцарт (1756-1791) - величайший представитель венского классицизма.

Оперы Моцарта. Реформаторские устремления Моцарта в оперном творчестве.

Опера «Свадьба Фигаро».

Опера «Дон-Жуан» - вершина оперного творчества.

Опера «Волшебная флейта» (обзор).

Фортепианная соната Ля мажор.

Фантазия и соната № 14 до минор - одно из самых значительных по содержанию драматических произведений Моцарта.

«Реквием» — итог творческого пути.

Концерт для фортепиано ре минор. Симфоническое творчество. Симфонии № №39,40,41.

6. Людвиг ван Бетховен (1770-1827). Тесная связь творчества Бетховена с передовой немецкой философией, литературой, поэзией, отражение идей французской буржуазной революции 1789 года.

Фортепианные сонаты:

№8 «Патетическая соната»;

№14«Лунная соната»;

№17Соната «Аврора»;

№23 Соната «Аппассионата», соч. 57.

Сюиты №№ 27 и 29 (обзор).

Симфоническое творчество.

Симфония № 3. Первое в истории инструментальной музыки грандиозное воплощение идей героической освободительной борьбы. Новая трактовка

симфонического цикла.

Симфония № 5 - одно из самых глубоких воплощений в мировой симфонической музыке темы героической борьбы и победы.

Симфония № 6.

Симфония № 9 - грандиозный итог всего творчества.

Увертюры из музыки к трагедии Гете «Эгмонт», «Кориолан», Леонора».

7. Романтизм - ведущее художественное направление западно-европейского искусства XIX в.

8. Ф. Шуберт (1797-1828).

Шуберт - великий австрийский композитор начала XIX в. - один из первых представителей музыкального романтизма.

Песни Шуберта.

Ранние песни на стихи Гете.

Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».

Цикл «Зимний путь».

Песни из сборника «Лебединая песня».

Симфоническое творчество.

«Неоконченная» симфония - первая романтическая симфония.

Симфония №9. Высшее достижение симфонического творчества. Первые образцы романтической фортепианной миниатюры у Шуберта.

Экспромт Ля-бемоль мажор.

Музыкальный момент фа-минор, вальсы, лендлеры.

Соната ля-мажор.

9. Ф. Мендельсон-Бартольди (1809-1847)

Место Ф. Мендельсона в немецкой музыкальной культуре первой половины XIX в.

«Песни без слов»: №№ 3, 6, 9, 23, 27, 30, 34.

Увертюра и сюита к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»

Скрипичный концерт.

10. Р. Шуман (1810-1856) - великий немецкий композитор-романтик.

Прогрессивная направленность романтизма.

Шуман - выдающийся критик, публицист, музыкально-общественный деятель.

Карнавал.

Фантастические пьесы. Венский карнавал. Симфонические этюды. Крейсериана.

Вокальное творчество «Любовь поэта».

11. Ф. Шопен (1810-1849).

Шопен - великий польский национальный композитор, основоположник польской музыкальной классики.

Новая трактовка Шопеном целого ряда жанров фортепианной музыки (ноктюрны, прелюдии, вальсы, этюды, баллады).

Особое значение в его творчестве национальных жанров (полонезы, мазурки).

Баллада № 1. Соната № 2.

Баллады: №№ 2, 3, 4.

12. Ф. Лист (1811-1886).

Лист - великий композитор-классик венгерской музыки.

Огромная музыкально-просветительская деятельность Листа - дирижера, исполнителя.

Новаторство Листа: утверждение программности как ведущего художественного принципа.

Создание новых жанров фортепианной и симфонической музыки.

Симфоническая поэма «Прелюды». Соната h-moll. Концерт №1 Es-dur.

Венгерские рапсодии: №№ 2, 6, 12.

13. Г. Берлиоз (1803-1869).

Берлиоз - выдающийся французский композитор — создатель программного симфонизма.

Фантастическая симфония.

Симфония «Ромео и Джульетта» (обзор).

14. И. Брамс (1833-1897).

Брамс - один из крупнейших композиторов второй половины XIX в. Своеобразное преломление в творчестве Брамса особенностей музыкального романтизма.

Симфония № 4. Рапсодия си минор. Каприччио си минор.

Интермеццо Ми-бемоль мажор и ми-бемоль минор.

Венгерские танцы: №№ 1, 6.

Песни.

Концерт для фортепиано с оркестром № 2.

15. К. М. Вебер (1786-1826)

Подъем национального движения в Германии в первой половине XIX в. Вебер - создатель немецкой национальной романтической оперы. Опера «Вольный стрелок».

Приглашение к танцу.

16. Р. Вагнер (1813-1883).

Вагнер - великий немецкий оперный композитор-реформатор.

Основные положения оперной реформы Вагнера.

Опера "Лоэнгрин".

Музыкальная драма "Тристан и Изольда" (обзор).

"Кольцо Нибелунга" (обзор).

Опера "Нюрнбергские мейстерзингеры".

17. Д. Россини (1792-1868).

Россини - крупнейший итальянский оперный композитор первой трети XIX в.

Опера «Севильский цирюльник». Опера «Вильгельм Тель» (обзор).

18. Дж. Верди (1813-1901).

Верди — великий итальянский оперный композитор, реформатор.

Опера «Риголетто».

Опера «Травиата».

Опера «Аида».

Опера «Отелло» (обзор).

19. Ш. Гуно (1818-1893).

Французская лирическая опера как прогрессивное направление во французской музыке второй половины XIX в.

Гуно - автор значительных произведений в жанре лирической оперы «Фауст».

20. Ж. Бизе(1838-1875).

Творчество Бизе - одна из вершин реализма во французской музыке XIX в.

«Арлезианка». Опера «Кармен».

21. Б. Сметана (1824-1884).

Сметана выдающийся чешский композитор, музыкально-общественный деятель, классик чешской музыки.

«Проданная невеста» - бытовая комическая опера. Симфоническая поэма «Влтава».

22. А. Дворжак (1841-1904).

Дворжак - великий чешский национальный композитор-классик - основатель современной чешской композиторской школы. Симфония №5. «Славянские танцы».

23. Э. Григ (1843-1907).

Григ - великий норвежский композитор, основатель национальной композиторской школы. Широкое отражение в творчестве Грига темы Родины.

Лирические пьесы для фортепиано по выбору.

Концерт для фортепиано с оркестром.

Сюита «Пер Гюнт».

Романсы.

Понятие об импрессионизме — одном из значительных направлений в живописи, литературе и музыке конца XIX — начала XX вв.

24. К. Дебюсси (1862-1918).

24 прелюдии для фортепиано.

«Празднества» и «Послеполуденный отдых фавна».

25. М. Равель (1875-1937).

М. Равель - крупнейший французский композитор конца XIX и первой половины XX в.

Стилистическая многогранность творчества Равеля, сочинение элементов импрессионизма и неоклассические черты.

Болеро.

Испанская рапсодия, «Игра воды».

Фортепианный цикл «Призраки ночи», «Скарбо».

26. Дж. Пуччини (1858-1924).

Пуччини - крупнейший итальянский оперный композитор рубежа XIX -XX в.

«Богема», «Госка», «Чио-Чио-сан» (обзор). Опера «Турандот» (обзор).

27. Г. Малер (1860-1911). Малер - великий австрийский симфонист рубежа XIX-XX в.

Симфония № 1.

Вокальное творчество. Песни странствующего подмастерья.

Песнь о земле.

28. Р. Штраус (1864-1948).

Рихард Штраус - крупнейший немецкий композитор этой эпохи. Программные симфонические произведения - ведущая область творчества Штрауса.

Тиль Уленшпигель.

Дон Жуан.

Оперное творчество: «Саломея» (обзор), «Кавалер роз» (обзор).

29. П. Хиндемит (1895-1963).

Хиндемит - один из крупнейших немецких композиторов XX в., педагог, музыкально-общественный деятель.

Ludus tonalis (прелюдия, 1-2 интерлюдии и фуги, постлюдия. Художник Матис (1-2 фрагмента). «Гармония мира».

30. К. Орф (1895-1986).

Орф - западногерманский композитор и педагог. Кармина Бурана.

31. Нововенская школа. Арнольд Шенберг (1874-1951) - глава школы.

Создание атональной и внеладовой додекафонной системы и серийной техники.

Альбан Берг (1885-1935) и Антон Веберн (1883-1945) - наиболее значительные композиторы нововенской школы.

Шенберг А. - «Просветленная ночь», «Уцелевший из Варшавы».

Фортепианные пьесы, соч. 19 «Лунный Пьеро». Берг А. Опера «Воцтек»

Скрипичный концерт. Веберн А. 5 пьес, соч. 10 для симфонического оркестра.

32. Э. Сати (1886-1925) и «Шестерка».

«Шестерка» - группа ведущих композиторов Франции первой половины XX в. (А. Онеггер, Ф. Пуленк, Д. Мийо, Ж. Орик, Ж. Тайефер, Л. Дюрей).

А. Онеггер (1892-1955) - крупнейший представитель группы «Шестерка», композитор, публицист.

Ф. Пуленк (1899-1963) — значительный композитор группы.

Онеггер А. Пассифик 231. Симфония № 3.

Оратория «Жанна на костре».

Пуленк А. Опера «Человеческий голос».

Мийо Д. «Бразильские танцы (2-3 пьесы).

33. Музыкальная культура США.

Выдающийся американский композитор Дж. Гершвин (1899-1937). Основные истоки его творчества - национальный негритянский фольклор.

Наиболее значительные композиторы США XX в. - С. Барбер (1910-1981), А. Копленд (р. 1900), Р. Гаррис (1898-1979), Л. Бернстайн (р. 1918).

Гершвин Дж. Рапсодия в стиле блюз.

Опера «Порги и Бесс».

Бернстайн Л. Мюзикл «Вестсайдская история».

34. Б. Бриттен (р. 1913). Б. Бриттен - выдающийся английский композитор XXв. Военный реквием. Опера «Питер Граймс».

35. Б. Барток (1881-1945) — крупнейший венгерский национальный композитор-новатор.

Барток Б. Концерт для оркестра. Микрокосмос. Музыка для струнных, ударных и челесты. Опера «Герцог Синяя борода» (фрагменты).

36. О. Мессиан (1908-1984).

Мессиан - крупнейший современный французский композитор и органист. Фортепианный цикл «20 взглядов младенца Христа».

37. К. Шимановский (1882-1937) - крупнейший польский композитор XX в., основатель композиторской группы «Молодая Польша».

Наиболее значительные современные польские композиторы К. Пендерецкий (р. 1933) и В. Лютославский (р. 1913). Пендерецкий К. Памяти жертв Хиросимы.

Лютославский В. Концерт для оркестра.

38. Дж. Энеску (1881-1955) - первый классик румынской музыки, вы-

дающийся дирижер, скрипач. Его симфонии, скрипичные сонаты, «Румынская рапсодия», опера «Царь Эдип» — важнейшие сочинения в его наследии.

Отечественная музыкальная литература

1. Первоисточки русской музыки X-XVI века. Особенности развития русской музыкальной культуры в XVII веке.

Эпоха Просвещения в России и развитие музыкального искусства: развитие музыкальных жанров, создание русской композиторской школы. Пашкович, Фомин, Бортнянский, Березовский, Хандошкин. Развитие камерной вокальной лирики, оперы, инструментальных жанров.

Композиторы – старшие современники М.И.Глинки.

2. Л. М. И. Глинка (1804-1857) - основоположник русской классической музыки.

«Иван Сусанин» - первая классическая историко-патриотическая трагедийная русская опера.

Новаторское понимание классических оперных принципов.

«Руслан и Людмила» - образец сказочно-эпической оперы; влияние былинного эпоса.

Конкретные проявления эпического стиля.

Симфоническое творчество Глинки. Различные типы симфонизма. Понятие жанрового симфонизма.

Испанские увертюры. Время и история создания, использование народных тем, их характеристика.

Камерное вокальное творчество Глинки.

3. А. С. Даргомыжский (1813-1869).

Даргомыжский - один из создателей русской классической музыкальной школы.

Даргомыжский - представитель критического реализма. Создание новых жанров в области оперы и камерной вокальной музыки.

«Русалка» - лирико-психологическая бытовая драма на социальной основе.

«Каменный гость» - камерная речитативная лирико-психологическая опера. Смелость замысла, оригинальность воплощения.

Камерное вокальное творчество Даргомыжского. Разнообразие тематики.

Социальная тематика, сатирические и обличительные образы; острота характеристик, психологизм, юмор. Традиционные и новые жанровые

4. Русская музыка в 60-70-е годы XIX в. Развитие музыкальных жанров.

5. Н. Серов (1820-1871). А. Г. Рубинштейн (1829-1894).

Разносторонняя деятельность А. Н. Серова - ученого, одного из основоположников русской музыковедческой науки, критика, композитора, общественного деятеля.

Историческое значение оперного творчества Серова. Развитие жанров историко-героической («Юдифь»), легендарно-эпической оперы («Рогнеда»), бытовой драмы («Вражья сила»).

Разносторонняя деятельность А. Г. Рубинштейна - исполнителя, композитора, общественного деятеля, педагога.

Романтические традиции в фортепианных и камерных вокальных сочинениях; историческое значение фортепианных концертов - первых в русской музыке.

Лирико-романтическая опера «Демон» - лучшее сочинение Рубинштейна в оперном жанре.

6. М. А. Балакирев (1836-1910). Историческое значение деятельности Балакирева как главы «Могучей кучки», композитора, исполнителя, общественного деятеля, собирателя народных песен.

Симфоническое творчество Балакирева. Основные произведения, развитие глинкинских принципов. Симфоническая картина «Русь», увертюра «Король Лир», симфоническая поэма «Тамара».

Оригинальность замысла фантазии «Исламей».

Романсы и песни Балакирева.

7. М. П. Мусоргский (1839-1881).

Мусоргский - великий композитор-реалист, наиболее последовательно воплотивший принципиальные установки «Новой русской школы».

Мусоргский — мастер музыкально трагедии.

Оперное наследие Мусоргского.

Понятие народной музыкальной драмы. «Борис Годунов».

Народная музыкальная драма «Хованщина». Поиски Мусоргским в историческом прошлом ответов на современные проблемы. Новаторские черты в строении оперы; новизна оперных форм.

Камерное вокальное творчество Мусоргского. Расширение привычных рамок камерной вокальной музыки.

«Картинки с выставки», время и история их создания. Характеристика музыкальных образов. Новизна форм, обусловленная программой.

8. А. П. Бородин (1833-1887)

Бородин - основоположник классической русской эпической симфонии и квартета, создатель эпической историко-героической оперы «Князь Игорь». Значение научной и общественной деятельности Бородина.

Симфония № 2 - классический образец эпико-лирического симфонизма. Особенности строения цикла.

«Князь Игорь» - выдающийся образец русской эпической оперы.

Камерное вокальное творчество Бородина.

Новые для русского романса сказочные и эпические произведения.

Квартет № 2 Ре мажор - характерное произведение позднего периода творчества Бородина.

Бородин и Чайковский - создатели русского классического квартета.

9. Римский-Корсаков (1844-1908).

Римский-Корсаков - великий русский композитор-классик; историческое значение многообразной деятельности Римского-Корсакова.

Основные области творчества, ведущая роль оперной и симфонической музыки. Многообразие оперных жанров и сюжетов. Большое значение фантастики, образов природы, воспроизведение народных обрядов и быта; лирика, исторические картины; восточный элемент.

Характеристика вокального стиля. Развитость оперных форм. Симфонизм в операх Римского-Корсакова.

Весенняя сказка «Снегурочка» - характерный образец сказочно-эпической оперы.

Опера-былина «Садко» — совершенный образец эпического стиля, одна из вершин творчества Римского-Корсакова.

«Царская невеста» - лирико-психологическая бытовая драма на исторической основе. Отличия «Царской невесты» от опер сказочного типа.

Поздние оперы Римского-Корсакова, их жанровое, сюжетное, музыкально-стилистическое разнообразие.

Симфоническая сюита «Шехеразада»; основные симфонические произведения Римского-Корсакова; тяготение к картинности, живописности, интенсивности звуко-цветового колорита; программный характер большинства симфонических произведений. Эпическая основа симфонической драматургии сюиты.

Оркестровое мастерство.

10. П. И. Чайковский (1840-1893).

Чайковский - великий русский композитор-классик. Сложность отражения в искусстве Чайковского социальных и этических проблем эпохи.

Демократизм и популярность творчества Чайковского. Чайковский -лирик-психолог, воплощение в его произведениях разных состояний человеческого духа.

Чайковский — основоположник конфликтной драматической русской симфонии и квартета, создатель нового типа оперы.

Симфоническая природа мышления.

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» - образец раннего симфонизма.

Симфония № 1 «Зимние грезы» соль минор - образец раннего лирико-драматического симфонизма на жанровой основе.

Симфония № 4 фа минор — образец драматического симфонизма. Особенности строения цикла.

Симфония № 5 ми минор. Особенности строения цикла.

Симфония № 6 «Патетическая» си минор - вершина трагического симфонизма Чайковского. Философская концепция симфонии; сила воздействия музыки. Особенности строения цикла.

Значение симфонического творчества Чайковского. Новаторство Чайковского-

симфониста.

Опера - любимый жанр Чайковского. Преобладание драматических сюжетов.

Ведущая роль мелодического и вокального начал; симфонизм в операх Чайковского.

Новаторство Чайковского - оперного композитора.

«Евгений Онегин» — один из лучших образцов лирико-психологической оперы.

«Пиковая дама» - психологическая музыкальная драма, высшее достижение Чайковского в области оперного творчества.

Новаторская музыкальная драматургия. Симфонизация оперы: интенсивность непрерывного развития образов, тембровая драматургия.

Романсы Чайковского. Сложность и значительность образного содержания романсов и эволюция стиля Чайковского.

Концертный жанр в творчестве Чайковского; классические и романтические традиции. Симфонизация концерта.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.

Балеты Чайковского - первые классические балеты в истории русской музыки; традиции балетной музыки Глинки. Новаторская сущность балетной музыки Чайковского. Симфонизация балета.

«Спящая красавица» - лирический балет со значительной ролью картинно-изобразительных симфонических эпизодов.

Квартет № 3 ми бемоль мажор.

Чайковский и Бородин - создатели классического русского квартета.

11. Музыкальная культура России 80-90х годов XIX века
К. Глазунов (1865-1936).

Глазунов - крупный мастер классической русской музыки конца 19 — начала 20 в. развитие традиций «Новой русской школы» (прежде всего Бородина) и приемов Чайковского - Танеева.

Глазунов - симфонист, выдающийся мастер крупной инструментальной формы.

Симфония № 5 Си-бемоль мажор - классический образец эпико-лирического стиля Глазунова.

Концерт для скрипки с оркестром ля минор - одно из лучших произведений данного

жанра в мировой литературе, классический образец лирики Глазунова.

Глазунов - продолжатель балетной реформы Чайковского. Своеобразие балетов Глазунова в обогащении их приемами картинного письма, идущего от традиций Римского-Корсакова. Отражение в балетах основных особенностей инструментального стиля Глазунова. Краткая характеристика балета «Раймонда».

12. А. К. Лядов (1855-1914).

Лядов - представитель классического русского музыкального искусства конца XIX-начала XX в. опора на традиции кучкизма.

Лядов - художник-миниатюрист.

Оркестровые миниатюры Лядова - характерные образцы камерного симфонического стиля композитора.

«Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга» - наиболее известные симфонические произведения Лядова; использование традиций пейзажной, картинной, фантастической музыки.

Фортепианное творчество Лядова, его значение в истории русской фортепианной музыки. Творческое понимание некоторых черт музыки Шопена; ориентация на типичные жанры фортепианной миниатюры.

13. С. И. Танеев (1856-1915).

Танеев - один из крупнейших мастеров классического русского музыкального искусства конца XIX-XX века, композитор, виднейший ученый, замечательный педагог, исполнитель, общественный деятель.

Развитие искусства Танеева в русле традиций Чайковского и Глинки; ориентация на классическое искусство Баха, Моцарта, Бетховена.

Взаимовлияние композиторской, научной, исполнительской деятельности. Сущность научной методики Танеева в изучении контрапункта; «Подвижной контрапункт строгого письма» и «Учение о каноне» — главные теоретические труды Танеева. Интерес Танеева к фольклору разных народов России.

Симфония до минор - явление «интеллектуального симфонизма»; принадлежность к драматической линии русского симфонизма.

Фортепианный квинтет соль минор - одно из лучших камерных произведений в

русской музыке.

Кантата «Иоанн Дамаскин» фа-диез минор - выдающийся образец русской кантаты. Хоровые сочинения Танеева, их значение в творчестве Танеева как композитора-полифониста.

Камерное вокальное творчество Танеева. Претворение некоторых черт романсов Чайковского, тенденций позднего романсового творчества Глинки. Нетрадиционные тексты романсов; частое обращение к современной поэзии.

Особенности развития русской музыки на рубеже XIX-XX века

14. А. Н. Скрябин (1871-1915)

Скрябин - один из крупнейших русских композиторов начале XX века сложное отражение в искусстве Скрябина глубоких противоречий и общественного подъема периода первой русской революции.

Эстетически-философские взгляды на творчество.

Фортепианная и симфоническая музыка - две основные области творчества композитора.

Сложность художественных образов и языка музыки Скрябина. Неповторимость и богатство музыкального языка, новаторство Скрябина.

Фортепианное творчество Скрябина. Истоки скрябинского пианизма.

Основные жанры фортепианных миниатюр. Жанр прелюдии. Прелюдии соч. 11 и соч. 16.

Эволюция жанра. Прелюдии соч. 74.

Этюды, соч. 8.

Скрябин — создатель фортепианной поэмы. Поэмы соч. 32; их образное содержание, близость к другим сочинения Скрябина того же периода.

Поэма «К пламени», соч. 72 (1914 г.) - образец крупной, масштабной фортепианной поэмы.

Соната № 4 Фа-диез мажор, соч. 30 в двух частях (1903 г.) - одно из наиболее характерных сочинений Скрябина в данном жанре.

Общие сведения о симфоническом творчестве Скрябина. Симфоническая форма как воплощение философских идей. Традиции русского драматического конфликтного

симфонизма; использование достижений позднего романтизма. Программность симфонического творчества Скрябина.

Симфония №3 до минор, соч. 43 - крупное явление русского драматического симфонизма.

«Поэма экстаза» До мажор, соч. 54 (1907 г.) - одночастная симфония Скрябина.

«Прометей», соч. 60 (1909 г.) - первое крупное произведение, порывающее с классической ладотональной функциональностью.

15. С. В. Рахманинов (1873-1943).

Рахманинов - великий русский музыкант, композитор, пианист, дирижер. Отражение в музыке Рахманинова напряженного пульса эпохи первой русской революции. Основные определения образного строя музыки Рахманинова; философские мотивы, тема Родины в его творчестве; сочетание лиризма и твердой мужественности.

Фортепианная музыка, ее ведущее значение в творчестве композитора. Основные черты фортепианного стиля.

«Музыкальные моменты»: конкретные свойства цикла, его композиция, образный строй.

Прелюдии как жанр, представляющий круг типичных музыкальных образов Рахманинова. Особенности композиции циклов; главные стилистические различия соч. 23 и соч. 32.

«Этюды-картины», их фортепианный замысел, отличия от прелюдий. Концертный план, сложность фактуры, крупные масштабы. Внутренняя углубленность содержания.

Фортепианные концерты Рахманинова - классические образцы жанра в музыке 20 в. Понимание концерта как симфонии для фортепиано с оркестром; симфонические традиции концертов Чайковского. Концерт № 1 Рахманинова.

Концерт №2 до минор, соч. 18 - одно из лучших сочинений Рахманинова.

Концерт № 3 ре минор, соч. 30 в трех частях (1909 г.) - выдающееся произведение Рахманинова. Сочетание признаков эпического и драматического симфонизма. Строение цикла.

«Рапсодия на тему Паганини» ля минор, соч. 43 (1934 г.) - последнее крупное

сочинение для фортепиано с оркестром Рахманинова. Философский замысел сочинения.

Симфония № 3 ля минор, соч. 44 (1936 г.) - одна из вершин русского симфонизма. Сочетание традиций эпического и лирико-драматического русского симфонизма; трагическая сущность музыки, усложнение музыкальной речи.

Поэма «Колокол», соч. 35 в четырех частях (1913 г.) - выдающееся произведение русской хоровой музыки. Жанр сочинения; черты симфонии. Особенности трактовки хора. Текст Э. По в переводе К. Бальмонта; философская и трагическая трактовка его Рахманиновым.

Романсы Рахманинова, их роль в творчестве композитора. Традиции Чайковского, Глинки.

16. И. Ф. Стравинский (1882-19771)

Стравинский - один из крупнейших композиторов первой половины 20 века. Связи его творчества с новейшими явлениями искусства.

«Петрушка» (1911 г.) - выдающееся явление в истории русского балета.

Балет «Весна священная».

17. Н. Я. Мясковский (1881-1950).

Мясковский - выдающийся русский музыкант, представитель старшего поколения советских композиторов, один из создателей советской музыкальной классики.

Основные жанры творчества. Сочетание в симфоническом творчестве Мясковского особенностей лирико-психологического и эпического русского симфонизма. Ведущее положение крупных инструментальных произведений; Мясковский - один из самых значительных мастеров сонатной формы в 20 веке.

Симфония № 6 ми-бемоль минор, соч. 23 — одно из лучших советских симфонических произведений. Принадлежность симфонии к драматическому типу русского симфонизма.

Симфония № 21 фа-диез минор, соч. 51 - пример произведения возвышенно-лирического содержания, объединяющего действенное и созерцательное философское начало.

Симфония № 27 до минор, соч. 25 - характерное произведение композитора

позднего периода творчества. Лирико-драматическое содержание симфонии. Черты позднего стиля.

18. С. С. Прокофьев (1891-1953).

Прокофьев - классик музыки 20 века. Многообразные связи творчества Прокофьева с передовым современным искусством. Прокофьев - пианист, дирижер, музыкальный писатель, критик.

Кантата «Александр Невский», соч. 78 (1939 г.) - одно из самых замечательных произведений советской кантатно-ораториальной музыки.

Балет «Ромео и Джульетта», соч. 64 (1936 г.) - одно из самых выдающихся произведений в истории балетного искусства.

Симфония № 5 си-бемоль мажор, соч. 100 - одно из высших образцов эпической русской симфонии.

Симфония № 7 до-диез минор, соч. 131 - образец позднего стиля музыки Прокофьева. Сочинение лирической сущности музыки и эпической манеры развертывания материала.

Фортепианное творчество Прокофьева. «Мимолетности». 7-я соната Си-бемоль мажор, соч. 83. - одно из самых ярких явлений в советской фортепианной музыке.

Концерт для фортепиано с оркестром № 3.

«Война и мир» - главное оперное произведение Прокофьева.

19. Д. Д. Шостакович (1906-1975).

Шостакович - великий композитор нашего времени. Ощущение Шостаковичем современности, актуальность тематики творчества. Всеобъемлющее богатство образного содержания; философское осмысление жизненных явлений. Шостакович - мастер музыкальной трагедии.

Симфоническая музыка - важнейшая область творчества Шостаковича. Традиции драматического конфликтного симфонизма. Эволюция симфонического стиля.

Симфония № 1 фа минор, соч. 10 - первое значительное произведение Шостаковича.

Симфония № 5 ре минор, соч. 47 - классическое музыкальное произведение. Философски-обобщенная значимость образов, раскрывающая мир современного человека.

Симфония № 7 До мажор, соч. 60 - выдающееся произведение музыкального искусства. Программная природа музыки. Трагический и оптимистический характер сочинения. Общественное, гражданское значение 7-й симфонии.

Симфония №8 до минор, соч. 65. Трагическое содержание симфонии. Сходство и отличия 7-й и 8-й симфоний.

Симфония № 11 «1905 год» соль минор, соч. 103. Гражданская тематика симфонии. Образ народа в симфонии; традиции реалистического творчества М. Мусоргского.

Симфония №14, соч. 135, в одиннадцати частях (1969 г.) - характерный образец позднего стиля Шостаковича. Обращение к слову для воплощения глубокого философского содержания. Новый жанр вокальной симфонии.

Квартет № 8 до минор, соч. 110, в пяти частях (1960 г.) - выдающееся произведение. Отражение основной проблематики творчества Шостаковича, трагическое содержание музыки.

Опера «Катерина Измайлова» - выдающееся произведение оперного искусства. Трагический характер сочинения. Драматические традиции Мусоргского.

Фортепианные произведения Д. Шостаковича. Двадцать четыре прелюдии и фуги, соч. 87 (1950-1951).

20. А. И. Хачатурян (род. 1903).

Хачатурян - один из значительных художников, творчество которого получило всемирное признание. Сочетание и взаимообогащение в его музыке национальной самобытности с новыми достижениями композиторского мастерства.

Концерт для скрипки с оркестром ре минор — одно из лучших произведений концертного жанра. Фольклорная основа музыкального языка. Обзор балетного творчества.

21. Д. Б. Кабалевский (род. 1904).

Кабалевский — композитор, педагог, исполнитель, теоретик, общественный деятель. Значение деятельности Кабалевского в деле эстетического воспитания детей и юношества.

Опера Кабалевского «Кола Брюньон» - одно из первых крупных достижений советского оперного искусства.

Концерты Кабалевского.

22. Г. В. Свиридов (род. 1915).

Свиридов - выдающийся композитор XX века.

Опора на эпико-лирические традиции русской музыкальной классики. Свиридов и «новая фольклорная волна».

«Поэма памяти Сергея Есенина»; исполнительские средства, отбор текстов, жанр произведения.

Романсы и песни Свиридова. Цикл романсов. Вокальный цикл и романсы на стихи А. С. Пушкина. Курские песни.

23. С. М. Слонимский.

Широкий круг интересов. Диапазон творчества. «Песни вольницы», «Концерт-буфф», «Вириния», «Икар», Прелюдии и фуги.

24. В. А. Гаврилин (1939-1998). Традиции и новаторство в творчестве. «Русская тетрадь», «Перезвоны».

25. А. Петров - яркий представитель отечественной композиторской школы XX века.

«Сотворение мира» - симфонизация жанра балета. Опера-феска «Петр I».

26. Р. К. Щедрин - один из наиболее глубоких и разносторонних композиторов XX века. Традиции отечественной музыкальной школы.

Концерт для фортепиано № 2.

«Озорные частушки», «Не только любовь», «Мертвые души», «Кармен-сюита», «Анна Каренина».

27. А. Г. Шнитке (1934-1998) - звучание вечных проблем бытия в творчестве. Традиции мировых представителей европейской музыки.

Ведущие жанры творчества.

Симфония № 1, concerto-grosso № 1, Реквием.

28. Н. Сидельников.

Цикл хоровых поэм «Романсеро о Любви и Смерти» на стихи Г. Лорки.

29. Э. Денисов (1926-1996) - представитель отечественного авангардизма.

Опера «Пена дней», «Плачи», пушкинский цикл «Твой облик милый».

30. С. Губайдулина - представитель отечественной музыки второй половины XX века», De profundis, «Offertorium» - концерт для скрипки с оркестром «Музыка для клавесина и ударных».

31. Н. Каретников (1920-1994) - художник наших дней. Тема преодоления, определяющая в творчестве. Опера «Тиль Уленшпигель», камерная симфония., Концерт для струнных.

Практические занятия и самостоятельная работа. План и содержание практической и самостоятельной работы

- Ознакомиться с отдельными статьями книги Штейнпресса «Очерки по истории зарубежной музыки».
- Подготовить отчёты об ознакомлении с мифами Древней Греции.
- Ознакомиться с книгой Тарасова «Волшебство оперы» - о постановке первых «drama per musica».
- Подготовить доклады о творчестве К. Монтеверди, Г.Пёрселла, А.Вивальди, Ф.Куперена, Д. Скарлатти.
- Прослушивание и просмотр:
 - Каччини «Эвридика»
 - Гальяно «Дафна»
 - Монтеверди «Орфей»
 - Г. Пёрселл «Дидона и Эней»
 - Органные произведения Фрескобальди, Бёма, Лахельбея, Букстехуде
 - Клавирные произведения Г.Пёрселла, О.Гиббонса, Ф.Куперена, Ж.Рамо, Ж.Люлли
 - Фрагменты опер Люлли, балет.
 - Оркестровая музыка Люлли
 - Концерты Корелли, Вивальди
 - Сонаты Скарлатти

Составить хронологические таблицы о развитии оперы в XVIIв. И инструментальной музыки

- **Г.Ф. Гендель.**

- Фрагменты книги И. Бэлзы
- Ознакомиться с главами Библии в адаптированном изложении: Ветхий завет: о Самсоне, о Давиде, Египетском плене.
- Ознакомиться с циклами картин Рембрандта.
- Евангелие – знать основные фрагменты четвероевангелия.
- Прослушивание:
 - Оратория «Самсон», «Мессия» (фрагменты), «Израиль в Египте» (фрагменты) Concerto-grosso №6, сюита g-moll «Музыка на воде».

- **И.С. Бах**

- А.Швейцер. И.С.Бах. Ознакомиться с отдельными главами. Подготовить сообщения. «Если бы Бах вёл дневник» - ознакомление.
- Ознакомиться с книгой В. Носиной «Символика музыки Баха».
- На основе изученных материалов проанализировать прелюдию и фугу из ХТК исполняемую в классе фортепиано.
- Ознакомиться с книгой Форкеля «О жизни, искусстве и произведениях И.С. Баха».
- Прослушивание и просмотр:
 - Органные произведения И.С. Баха
 - Клавирные концерты
 - Хорошо темперированный клавир
 - Партиты (c-moll)
 - Бранденбургские концерты
 - Сюита-оркестровая (h-moll)
 - «Страсти по Матфею»

- «Месса h-moll»

В изученных произведениях отметить характерную символику для эпохи барокко и творчества Баха. Обратит внимание на особенности композиторского мышления («симфонизм»), драматургические особенности произведений.

Подготовить темы основных произведений наизусть.

Эпоха Просвещения в музыкальном искусстве

Освоить конспект и статью в учебнике Гивенталь, Гингольд (II вып.) Идеи и эстетические искания эпохи Просвещения. Подготовить краткие сообщения о жизни и деятельности Д.Дидро, Ж.Ж.Руссо, о Просвещении в Италии, Германии, движении «Sturm und drang» и его представителях, используя интернет-возможности.

- **Х.В. Глюк**

- Подготовить тему о развитии оперы в XVIII веке – раскрыть тему «Путь к реформе Х. Глюка и Р.Кальцабиджи», используя фрагменты книги Кириллиной «Реформаторские оперы Х.В.Глюка»
- Ознакомиться со статьёй Соллертинского «Кавалер Глюк» в сб. статей «Исторические этюды» вып.1.
- Обдумать тему – Реформа Глюка и опера «Орфей и Эвридика»
- Подготовить исполнение фрагментов из оперы наизусть

Пути развития сонаты-симфонии

Подготовить тему по учебнику Гивенталь, Гингольд 2-й выпуск.

- **И.Гайдн**

- Подготовить сообщения о жизни и творчестве по книге Дие – И.Гайдн
- Составить хронологическую таблицу жизни и творчества.
- Самостоятельно подготовить характеристику сонат D dur b e-moll.
- Самостоятельно дать характеристику симфонии №104, опираясь на данные анализа проведённого в классе.

- Выписать систематизировано характерные черты народно-жанрового симфонизма Гайдна, особенности драматургии.
- особенности ораториального творчества «Времена года».
- «Семь слов Спасителя на кресте».
- Прослушивание и просмотр:
- Сонаты: Es dur, D dur, e-moll.
- Симфонии №45 fis –moll, c-moll; №103 Es dur, №104 D dur.
- «Времена года».
- «Семь слов Спасителя на кресте».

Исполнение фрагментов из изученных произведений наизусть.

- **В.А. Моцарт**

- Подготовить сообщения по избранным фрагментам книги Аберта – В.А. Моцарт.
- Подготовить сообщение на тему «Моцарт и масонство».
- Сделать сравнительную характеристику оперной реформы Глюка и Моцарта.
- Прослушивание и просмотр:
- Подготовить сквозную характеристику образов Фигаро, Сюзанны.
- Составить схему классического образца оперы buffa.
- «Дон Жуан» - уникальное произведение своего времени. Выделить черты оперы-драмы доказать необычность драматургической концепции при традиционной канве.
- Выделить признаки сквозного симфонического развития.
- Дать сквозные характеристики героям.
- «Волшебная флейта» - идеологич-масонская символика, особенности драматургии, характеристики действующих лиц.
- Синтез оперных жанров в оперном творчестве Моцарта.

Подготовить исполнение фрагментов опер наизусть.

- Прослушивание:
- Симфоническое творчество. Традиции и новаторство. Симфонические жанры. Особенности Симфоний №№40, 41.
- Сравнить с симфонизмом Гайдна.
- Фортепианные сонаты – A dur – самостоятельно.
- Особенности фантазии и сонаты №14 – c-moll – традиции Баха, путь к Бетховену.
- «Реквием» - итоговое произведение. Факты и домыслы. драматургия. рассмотреть по образам.
- Подготовить темы симфоний, сонат, Реквиема наизусть.
- Просмотр фильма М.Формана «Amadeus».

Музыка французской революции

Основные жанры и их влияние. Музыкальное творчество.

- **Л. Бетховен**

- Сделать хронологическую таблицу жизни и творчества.
- Фортепианное творчество.
- Новый тип пианизма.
- Темы и образы.
- Освоить анализ сонат, сделанный на уроках.
- Традиции и новаторство.
- Прослушивание и просмотр:
- Сонаты №№8,14,12,17,21,23,27,29.
- Доклад – поздние сонаты Бетховена.
- Подготовить наизусть темы сонат №№8, 14,17,23.
- Симфоническое творчество.

Рождение нового типа симфонической драматургии.

- Прослушивание и просмотр:
- Симфонии №№3,5,9.
- Самостоятельно – Симфония №6.
- Увертюры Бетховена.
- Р.Роллан о Бетховене.
- Альшванг – фрагменты книги о Бетховене.

Подготовить темы наизусть из симфонии Бетховена.

Выделить в произведениях Бетховена темы, близкие песням Французской революции, баховской символике, близкие музыке романтической эпохи.

Составить синхроническую таблицу развития сонаты и симфонии.

Романтизм в музыке

Социо-культурные, эстетические основы. темы, образы. Развитие музыкальных жанров. Знакомство со статьёй Соллертинского в сборнике «исторические этюды».

- **Ф. Шуберт** – композитор новой эпохи.
- Вокальное творчество. Статья из книги.
- Вульзиус - статья из книги о Шуберте.
- Прослушивание:
- Песни на стихи Гёте.
- «Прекрасная мельничиха»
- «Зимний путь».
- Самостоятельно «Лебединая песня»
- Общая характеристика.

Каждый из группы анализирует по две песни.

- Симфоническое творчество.

- Подготовить характеристику миниатюры – Экспромты, музыкальные моменты. Фортепианная соната A dur.

- **Ф. Мендельсон**

- Творческий облик – доклад. Подготовить сообщения о Песнях без слов, симфонических произведениях, концерт для скрипки.

- **Р. Шуман**

- Из монографии Житомирского - ознакомиться.
- Сделать конспект главы «Литературно-критическая деятельность». Знать содержание важнейших литературно-критических статей.
- Гофман Э.Г. – «Крейслериана» - несколько указанных новелл.
- Жан Поль – сообщение о творческом облике и важнейших произведениях.

- Прослушивание:

- «Карнавал», «Фантастические пьесы», «Крейслериана», «Симфонические этюды», соната g-moll.
- Вокальные произведения. «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины».

- **Ф. Шопен**

- Ознакомиться с главами монографий Соловцова, Кремлёва. Повторить статью Шумана о Шопене.
- Сделать сообщение о поэте А. Мицкевиче.
- Ознакомиться с произведениями Мицкевича «Конрад Валленрод», «Свитезь», «Свитценка»...
- Ознакомиться с книгой Тюлина «О программности в произведениях Ф. Шопена».

- Прослушивание:

- Миниатюра, крупная форма.

Выучить основные темы наизусть. Подготовиться к викторине.

- **Ф. Лист**

- Ознакомиться с фрагментами монографии Мильштейна. По известному плану составить вступление к биографии («шапочку»)
- Составить сообщение «Лист в России».
- Подготовить сообщение «Шандор Пётефи».
- Ознакомиться с работами Листа: «Книга о Шопене», «О музыке венгерских цыган».
- Прослушивание и просмотр:
 - Работа над программной миниатюрой: - «Венгерские рапсодии», «Годы странствий», этюды, транскрипции и парафразы.
 - Крупная форма: соната h-moll, концерт №1.

Написать сочинение по произведению из цикла «Годы странствий».

- Симфонические произведения. Симфонические поэмы. «Прелюды».

- **Г. Берлиоз.**

- Музыкальная культура Франции п.п. XIX века.
- Музыкальный театр – Инструментальная музыка.
- Составить «шапочку» к биографии и синхронистическую таблицу.
- Законспектировать статью Е. Бронфин «Критическая деятельность Г. Берлиоза», а также избранные статьи.
- Осветить тему Г. Берлиоз – М. Глинка. Г. Берлиоз и композиторы 60-70-х годов XIX века.
- Ознакомиться с избранными фрагментами монографии Хохловкиной.
- Особенности программного симфонизма Г. Берлиоза.
- Прослушивание:
 - «Фантастическая симфония»
 - «Ромео и Джульетта»

- «Траурно-триумфальная симфония».
- **И. Брамс**
- Музыкальная культура Германии второй половины XIX века. «Брамсианцы и Вагнерианцы».
- Прослушивание:
- Фортепианная миниатюра.
- Рапсодия на тему Паганини.
- Симфоническое творчество.
- Черты классицизма и романтизма.
- Знать наизусть темы важнейших произведений.
- Составить хронологическую таблицу – «Развитие фортепианной миниатюры», Развитие симфонических жанров».

Развитие европейской оперы в XIX веке

- **К.М. Вебер**
- Создатель немецкой романтической оперы
- Основы концертной фортепианной миниатюры.
- Конспект по книге «Музыка Австрии и Германии п.п. XIX века.
- Прослушивание:
- «Фрейшюц».
- Традиции и новаторство.
- Р. Вагнер
- Оперный реформатор (продолжатель национальных традиций).
- Прослушать:
- Знать принципы оперной реформы. Опера «Лоэнгрин» - черты традиций и новаторства.
- Фрагменты оперы «Тангейзер».

- Фрагменты опер «Кольцо Нибелунгов».
- Смерть Изольды из оперы «Тристан и Изольда».
- Увертюра к опере «Нюрнбергские мейстерзингеры».
- Ознакомиться с фрагментами работ Вагнера «Искусство и революция», «Обращение к друзьям», «Музыкальное произведение будущего», «Опера и драма».
- Знать наизусть темы из оперы «Лоэнгрин»

Музыкальная культура Италии в XIX веке. Эпоха Рисорджименто

- **Д. Россини** и его роль в развитии итальянской оперы. Основные жанры.
 - Прослушивание и просмотр:
 - «Севильский цирюльник», «Золушка».
- **Д. Верди.**
 - Эстетика Рисорджименто и реформаторская деятельность.
 - Прослушивание и просмотр:
 - Ознакомление над операми «Риголетто», «Травиата», «Аида», «Отелло» (фрагменты).
 - Написать сочинение – «Образ Риголетто», выделяя новаторские черты. Доклад на тему «Д.Верди реквием».
 - Исполнение фрагментов наизусть.
 - Музыкальная викторина – оперное творчество Германии, Италии.
- **Ж. Бизе**
 - Музыкальная культура Франции второй половины XIX века.
 - Музыкальный театр.
 - Подготовить доклад «Творческий облик Ш.Гуно и его опера «Фауст».
 - Прослушивание и просмотр:

- «Кармен», музыка к драме А.Доде «Арлезианка».
- Подготовить сквозную характеристику образа Кармен.

Музыкальная культура Чехии

- Подготовить доклад: «Б.Сметана и его творчество. «Проданная невеста».

- **А.Дворжак**

- Творческий облик.
- Прослушивание:
- Симфония №5.
- Сообщение «Инструментальная миниатюра»
- Самостоятельно подготовить тему «Музыкальная культура Норвегии».

- **Э.Григ**

- Прослушивание:
- «Пер Гюнт»
- Сюиты №1, №2.
- «Концерт для фортепиано» a-moll
- Сообщения: Вокальное творчество. Фортепианная миниатюра.

Музыкальный импрессионизм

- **К.Дебюсси**

- Сделать конспект из книги ст. Яроцинского «Дебюсси, импрессионизм, символизм. «Импрессионизм и живопись на рубеже XIX-XX века».
- Прослушивание и видеопросмотр:
- «Эстетические воззрения Дебюсси».
- Подготовить доклады о произведениях К.Моне, Ренуара, Дега.
- Знать статьи К.Дебюсси

- К. Дебюсси и русский балет С.Дягилева.
- Французский символизм в поэзии Малларме, Верлен, Бодлер.
- **М.Равель**
 - Подготовить сообщение по статье Г.Шнеерсона «Век двадцатый. Морис Равель.
 - Прослушивание и видеопросмотр:
 - Хореографическое воплощение «Болеро».
 - Черты стиля М.Равеля – по книге История зарубежной музыки. Вып. V.
 - Произведения К.Дебюсси и М.Равеля с чертами неоклассицизма.
 - «Автобиография» - ознакомление.

Музыкальная культура Западной Европы на рубеже XIX-XX века

- Основные творческие направления.
- Терминология с пояснением и примеры на каждое направление.

• **Дж.Пуччини**

- Прослушивание и видеопросмотр:
- Итальянский оперный веризм. «Богема», «Тоска», «Мадам Баттерфляй», «Турандот» - обзор.

Музыкальная культура Австрии

• **Г.Малер**

- Конспект. Музыкальная жизнь.
- Творчество. Музыкальная мысль. Исполнительство. Доклад о симфоническом творчестве.
- Доклад о вокальном творчестве.
- Песня и симфония.

- Прослушивание:
- Песни странствующего подмастерья
- Симфония №1.
- «Песнь о земле».
- Жан Поль и Симфония №1.

Музыкальная культура Германии

- Конспект.
- **Р.Штраус**
- Симфоническое творчество.
- Симфонические поэмы. Конспект по книге Крауклиса.
- Прослушивание:
- «Дон Жуан», «Дон Кихот».
- Просмотр:
- Экспрессионизм – «Соломея».
- Неоклассицизм – «Кавалер роз».
-

Отечественная музыкальная литература

Первоисточки русской музыки

- **Киевская Русь**
- Подготовить сообщение об изобразительном искусстве, о литературе. Ознакомиться с памятником Древнерусской литературы «Боянов гимн».
- Музыкальное искусство: народное творчество – профессиональное искусство – знаменный распев.
- **Новгородский период**
- Строчное многоголосие. Искусство колокольного звона Эпос.

- Подготовить сообщение о творчестве Ф.Грека.
- Московский период
- Подготовить сообщения о литературе, зодчестве.
- А.Рублёв – творческий облик.
- Протяжная песня.
- Знаменитый распев.
- Подобрать примеры использования образцов народного творчества, колокольного звона, знаменного пения в творчестве русских композиторов-классиков.
- Прослушивание:
 - Знаменное пение – византийский распев, греческий распев, валаамский, московский.

Музыкальная культура XVII века

- Партесное пение. Ник. Далецкий. Первые канты.
- Василий Титов. Хоровые концерты.
- Подготовить сообщение о живописи данного периода – С.Ушаков.
- Парсунная живопись.

Музыкальная культура XVIII века

- Искусство Петровской эпохи. Жанры Петровских ассамблей.
- Прослушивание и исполнение на два, три голоса:
 - Жанры приветственной музыки: панегирические и виватные канты.
 - Эпоха 30-60 годов.
 - Елизаветинско-Екатерининская эпоха.
 - Сообщения о живописи, архитектуре, скульптуре, литературе.
 - Первые образцы оперы.

- Последняя треть XVIII века.
- Подготовить сообщение о крепостных театрах, оркестрах.
- Развитие музыкальных жанров в XVIIIв. Создание композиторской школы.
- Музыкальный театр.
- Прослушивание:
- Соколовский «Мельник колдун, обманщик и сват». Фрагменты.
- Фомин «Орфей». Фрагменты. «Ямщики на подставе».
- Бортнянский «Сын-соперник». Фрагменты.
- Камерная вокальная лирика
- Конспект по статье О.Левашевой. «Русская вокальная лирика XVIIIв».
- Подготовить исполнение образцов из сборников Теплова, Мейера, российских песен Дубянского, Козловского, Бортнянского.
- Прослушивание:
- Подготовить характеристику хоровой музыки, включая духовные концерты Берцовского, Бортнянского.
- Подготовить сообщение о жанрах инструментальной музыки.

Музыкальная культура XIX века

- Подготовить сообщение о музыкальной жизни эпохи. Музыкальные солоны.
- Историко-эстетические требования эпохи. Патриотизм – ведущая идеологическая предпосылка.
- Сообщения о развитии смежных искусств
- Развитие музыкальных жанров.
- Подготовить сообщения о композиторах: Алябьев, Верстовский, Варламов, Гурилёв. Подготовить исполнение вокальных произведений этих композиторов.

- Русская музыкальная мысль.
- В.Одоевский – историческое значение. Творческий облик.
- **М.И. Глинка**
 - Ознакомиться с фрагментами монографии Левашевой.
 - Прочитать «Записки» Глинки, показать на уроке наиболее понравившиеся фрагменты.
 - Прослушивание и просмотр:
 - «Иван Сусанин» - «Жизнь царя».
 - По монографии Левашевой законспектировать историю создания исполнения оперы.
 - Знать высказывания Одоевского.
 - Законспектировать статью Серова «Роль одного мотива в целой опере».
 - Прослушивание и просмотр:
 - «Руслан и Людмила» - законспектировать статью Стасова «Руслан и русланисты».
 - Законспектировать из монографии Левашевой историю создания, исполнение оперы.
 - Знать высказывания Одоевского, Серова.
 - Ознакомиться со статьями Асафьева, Лароша. Повторить статьи Берлиоза о творчестве Глинки.
 - Подготовить исполнение тем наизусть. Написать сочинение «Увертюра и антракты в опере» - мастерство Глинки-симфониста.
 - Прослушивание:
 - Симфонические произведения: «Испанские увертюры», «Камаринская», «Вальс-фантазия».
 - Исполнение тем наизусть.
 - Вокальные произведения. Все анализируемые романсы уметь иллюстрировать.

- **А.С. Даргомыжский**

- Подготовить фрагменты биографии из монографии Пекилиса.
- Вокальное творчество. Уметь иллюстрировать романсы, осознавая характерные черты.
- Написать сочинение «Ночной зефир» на ст. Пушкина в творчестве Глинки и Даргомыжского – сравнительная характеристика.
- «Русалка» - история создания и исполнения подготовить по монографии Пекилиса.
- Законспектировать статью Серова о «Русалке».
- Подготовить исполнение тем наизусть.
- Законспектировать статью Орловой «Музыкальная культура России в 40-е-50-е годы XIX века.
- «Каменный гость». Работа над оперой Пекилис.
- Ознакомиться со статьёй Асафьева, посвящённой опере.

Русская музыкальная культура России 60-70х годов XIXв.

- Сделать конспект статей Орловой из сборника «Очерки по истории русской музыки». – «Тематика русской музыки 1860-1870х годов».
- «Развитие музыкальных жанров в 1860-1870-е годы».
- Историко-социологические воззрения эпохи. Новое эстетическое понимание «народное» - «национальное», «нация» - «народ» - социальная конкретизация понятий.
- Тематику в музыке сопоставить с тематикой в живописи, литературе.
- Музыкальный язык эпохи.

- **А. Серов**

- Подготовить сообщение о литературно-критической деятельности Серова
- Подготовить сообщение о творчестве, опере «Вражья сила».

- **А.Рубинштейн**

- Сообщение о общественно-музыкальной деятельности.
- Прослушивание:
- Сообщение о деятельности А.Рубинштейна – исполнителя оперы «Демон» - особенности драматургии, выразительные средства.
- Подготовить доклад о вокальном творчестве.

- **М.П. Мусоргский**

- Ознакомиться с фрагментами биографии из монографии Хубова. Эпистолярное наследие.
- Особенности оперной драматургии М.Мусоргского.
- Прослушивание и просмотр:
- «Борис Годунов» – подготовить сравнение либретто и трагедии А.Пушкина. Особенности редакций – авторских и последующих.
- Написать сочинения – «Образ народа» и «Образ Бориса Годунова».
- Подготовить основные темы к исполнению наизусть.
- «Хованщина». История создания, первоисточники, исторические материалы по книгам Хубова, Фрида, Бабаевой.
- Особенности драматургии, особенности музыкального языка.
- Составить сквозные характеристики образов-стрельцов, раскольников, пришлого люда; образов И.Хованского, Досифея, Голицына, Марфы.
- Подготовить к исполнению темы.
- Осмыслить тему христианства и Преображения в операх М.Мусоргского, используя сборник статей «Музыкальная культура христианского мира».

Вокальное творчество. Вокальный театр

- Прослушивание. Сравнение интерпретаций:
- Монологи-сцены, драматические сцены.

- Песни и пляски смерти. Провести параллели с искусством XIX века – лики воплощения темы.
- «Картинки с выставки» - инструментальный театр Мусоргского.
- Обдумать тему М.Мусоргского и историко-социальная эстетика 60-70х годов XIX века.
- **А.П. Бородин**
 - Ознакомиться с фрагментами биографии по монографии Сохора.
 - Сферы деятельности Бородина – научные открытия, развитие образования в России. Музыкальное творчество.
 - Прослушивание и просмотр:
 - «Князь Игорь» - отражение эстетики 60-70х годов XIX века.
 - Сравнение с первоисточником. Особенности драматургии.
 - Составить характеристику оперы по образным сферам.
 - Подготовить темы к исполнению.
 - Прослушивание. Сравнение интерпретаций:
 - Симфония №2 – история создания по монографии Хубова. Толкование программности Стасовым, Кюи, Асафьевым, отношение Бородина.
 - Подготовить темы к исполнению наизусть.
 - Прослушивание.
 - Камерно-инструментальное творчество Бородина. Общая характеристика по монографии Сохора. Квартет №2.
 - Прослушивание и исполнение:
 - Вокальное творчество.
 - Романс сказочно-фантастический.
 - Романс эпический.
 - Романс лирический.

- Романс сатирический, романс «восточный».
- **Н.А. Римский-Корсаков**
 - Фрагменты биографии из монографии Соловцова, и летописи моей музыкальной жизни.
 - Римский-Корсаков – педагог, теоретик, музыковед.
 - Творческое кредо. Оперная эстетика.
 - Прослушивание
 - «Снегурочка». «Весенняя сказка» - Островского и Римского-Корсакова.
 - Философия в основе оперы-сказки.
 - Ознакомиться с авторскими материалами анализа оперы «Снегурочка».
 - Прослушивание и просмотр:
 - «Садко» - образец эпического оперного симфонизма.
 - Особенности музыкальной драматургии музыкального языка. Мир реальный – мир фантастики.
 - Написать сочинение об этих двух мирах.
 - Подготовить к исполнению темы по операм «Снегурочка» и «Садко».
 - Прослушивание и просмотр:
 - «Царская невеста» - лирико-психологическая драма. Особенности драматургии, симфонизма.
 - Рассмотреть оперу по двум драматургическим направлениям: - Грязной-Любаша; Лыков – Марфа.
 - Особенности оперы «Сказание о невидимом граде Китеже...»
 - Подготовить доклад о поздних операх Римского-Корсакова. «Золотой петушок» - образец позднего стиля композитора. А также тему «Римский-Корсаков и мамонтовский театр».

- Симфоническое творчество Н.Римского-Корсакова. «Шехеразада» - образец симфонического стиля. Одна из лучших страниц «Русской музыки о Востоке».
- Подготовить доклад – вокальное творчество Римского-Корсакова.
- **П.И.Чайковский**
 - Основатель московской композиторской школы. Ознакомление с фрагментами биографии по монографии Альшванга.
 - Оперная эстетика Чайковского и его время.
 - Подготовить обзор оперного творчества.
 - Прослушивание и просмотр:
 - «Евгений Онегин» - характерные черты оперы-психологической драмы. Сделать характеристику по образам, с акцентом на сквозное развитие. Выявить конкретные точки соприкосновения образов Татьяны и Ленского.
 - Прослушивание и просмотр:
 - «Пиковая дама» - вершина оперного драматического симфонизма Чайковского.
 - История создания – подготовить по монографии Альшванга, книге Домбаева.
 - Повторить повесть Пушкина, сравнить с сюжетом оперы. Главное отличие – идея.
 - Написать сочинение – Образ Германа.
 - «Полистилистика» в опере Чайковского.
 - Познакомиться с работами Асафьева об операх Чайковского.
 - Симфоническое творчество. Обзор симфоний и симфонических произведений по книге «История зарубежной музыки» вып. IIа.
 - Симфония №1. Подготовить самостоятельно, расширить представления.
 - Трагическая трилогия – Симфонии №4, №5, №6.

- Особенности драматургии, воплощения.
- Ознакомиться с письмами к фон Мекке Танееву, Балакиреву, посвящёнными симфониям Чайковского.
- Прослушивание
- Вокальное творчество Чайковского. Характеристика различных вокальных произведений. Симфонизация драматургии. Использовать книгу Васина-Россман «Русский классический романс XIX века», монографию Альшванга.
- Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Историческое значение. Особенности драматургии.
- Прослушивание и просмотр:
- Балетное творчество Чайковского. Использовать книгу Рязановой «Симфонические принципы балетов П.И. Чайковского». Остановиться на балете «Спящая красавица».
- Ознакомиться с фрагментами книги М.И. Чайковского.

Русская музыкальная культура 80-90 годов XIXв.

- Сделать конспект статьи Орловой. Ознакомиться с деятельностью Беляева и его кружком.

• А.Глазунов

- Симфонические произведения. Симфония №5, Симфония №8.
- Драматургические особенности. Традиции.
- Камерно-инструментальное творчество.
- «Раймонда» - традиции Чайковского. Особенности драматургии, симфонизация.

• А.Лядов

- Особенности творчества.
- Фортепианная миниатюра.
- Подготовить доклад о жанре прелюдии.
- Симфонические миниатюры.

- **С. Танеев**

- Ознакомиться с фрагментами монографии Бернандта или с книгой Савенко.
- Сделать список теоретических и музыковедческих работ Танеева.
- Ознакомиться с работами по полифонии и работой «О музыке горских татар».
- Прослушивание
 - Вокальная хоровая музыка. «Иоанн Дамаскин».
 - «По прочтении псалма» - обзор.
 - Сообщение об опере «Орестея». Симфоническое творчество Танеева.
 - Симфония c-moll.
 - Проследить в интонационные связи, их трансформации.
 - Подготовить темы к исполнению наизусть.
 - Вокальные произведения Танеева.

Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков

- **Предоктябрьское десятилетие**

- Сделать конспект статей Орловой.
- Раскрыть тему «Русская мысль накануне Октября».

Отечественная музыкальная культура XX века

20-е годы – становление новой композиторской школы.

Составить таблицу музыкальных жанров.

Музыкальная мысль в 20-е гг. – творчество Каратыгина, Сабанеева, Мясковского Асафьева, Силлертинского, Луначарского. Ознакомление с книгой Никитиной.

30-е годы. Создание Союза композиторов.

Контрасты – партийные установки и жизнь.

Развитие музыкальных жанров. Высшие достижения музыкального творчества.

Мясковский, Прокофьев, Шостакович.

Составить таблицу жанров.

Годы Вов. Война и творчество.

40-е (конец) – 60-е годы XX века.

Основные творческие тенденции. Новые композиторские силы. Развитие музыкальных жанров. Продолжить составление хронологической таблицы.

Подготовить тему: История и песня, с самостоятельной иллюстрацией песен.

Подготовить тему «Р.М.Глиэр – творческий облик».

Прослушать «Концерт для голоса с оркестром». Фрагменты балетов «Красный цветок», «Медный всадник».

• **Н.Я. Мясковский**

- Ознакомиться с фрагментами монографии Иконникова. Оценить новую трактовку биографических фактов в учебнике «Отечественная музыкальная литература».

- Ознакомиться с фрагментами переписки Мясковского и Прокофьева.

- Освоить содержание статьи Мясковского «Чайковский и Бетховен».

- Подготовить сообщение: «Мясковский и символизм». Проследить историю России в симфоническом творчестве Мясковского.

- Особенности симфонии №23.

➤ Прослушивание:

- Симфония №6 – разобрать по нотам.

- Симфония №21 – Содержание. Особенности муз. драматургии.

- Симфония №27 – высшее достижение симф. творчества.
- Подготовить исполнение тем наизусть.
- **С.С. Прокофьев**
 - Черты стиля. Ознакомиться с фрагментами монографии Нестьева, автобиографии, некоторыми письмами из переписки с Мясковским.
 - Прослушивание:
 - «Александр Невский». Литература, живопись, музыка конца 30-х годов – ведущая тематика.
 - Ознакомиться с книгой Рогожина «Хоровое творчество С.Прокофьева». Сопоставить фрагменты фильма с музыкой кантаты. Составить характеристику русских и тевтонцев по линиям.
 - Подготовить исполнение тем наизусть.
 - Прослушивание и просмотр:
 - «Ромео и Джульетта». После постраничного анализа составить характеристику трёх драматургических линий – лирико-психологической, вражды и скерцо.
 - Подготовить темы наизусть.
 - Прослушивание:
 - «Война и мир». История создания – по книге Поляковой «Война и мир» Прокофьева.
 - Подобрать эпизоды романа нашедшие отражение в опере. рассмотреть оперу по образным драматургическим линиям – Мир и война. Подготовить темы для игры по нотам.
 - Симфонизм С. Прокофьева
 - Прослушивание:
 - Симфония №5.
 - Симфония №7.
 - Подготовить темы к исполнению наизусть.
 - Прослушивание:

- Концерт №3.
- Соната №7.
- Мимолётности.
- Подготовить темы к исполнению по нотам.
- Подготовиться к викторине по творчеству С.Прокофьева.
- Подготовить доклад о камерно-инструментальном творчестве Прокофьева (Квартет №2).

- **Д.Д. Шостакович**

- Симфонизм Шостаковича.
- Прослушивание:
- Симфония №1.
- Симфония №5.
- Симфония №7.
- Симфония №8 (доклад).
- Симфония №14.
- Симфония №11 (доклад).
- «Катерина Измайлова» (обзор).
- Вокальный цикл на ст. Микеланджело.
- Прослушивание:
- Камерно-инструментальные произведения. Квартет №8.
- Фортепианные произведения:
- Прелюдии (доклад).
- Прелюдии и фуги.
- Концерт для фортепиано №1.

- Ознакомиться с фрагментами книги С.Хентовой «Шостакович», фрагментами книги Сабининой «Симфонизм Шостаковича», Должанский «24 прелюдии и фуги».

- **А.И. Хачатурян**

- Прослушивание:

- Балетное творчество А.Хачатуряна. Ознакомиться с фрагментами балетов «Гаянэ», «Спартак».
- Подготовить анализ концерта для скрипки.
- Подготовить доклад о симфоническом творчестве. Подробнее о Симфонии №2 («с колоколом»).
- Подготовить доклад о фортепианной музыке Хачатуряна.

- **Д.Б. Кабалевский**

- Составить по учебнику характеристику творчества.
- Прослушать и дать характеристику Триаде концертов – фортепианному, скрипичному, виолончельному.
- Сделать обзор фортепианного творчества.
- Оперное творчество. Характеристика оперы «Кола Брюньон». «Реквием» - одно из высших достижений творчества Кабалевского.
- Музыкально-педагогическая деятельность. Статьи Кабалевского, Система детского образования.
- Продумать как использовать некоторые фрагменты его образовательной системы в преподавании муз. литературы в ДМШ, ДШИ. Например – «Три кита в музыке».

- **Г.В. Свиридов**

- Ознакомиться с фрагментами о Свиридове. Прочитать статьи: Т.Масловская «Звучит хоровая поэма Г.В. Свиридова «Ладога», А.Руднева «Курские песни», М.Элик «Песни и романсы Свиридова, А.Белоненко «Метаморфоз традиций».
- Ознакомиться с произведением «Покаянный стих».

- Подготовить «Поэму памяти Сергея Есенина» аналитически по двум драматургическим линиям – поэт и народ.
- Продумать тему – «Читая музыку Свиридова между строк».
- Ознакомиться с критической, публицистической деятельностью Свиридова.

3.4. Формы контроля

3.4.1. Критерии оценок на контрольных уроках (зачётных), «академических прослушиваниях», экзаменах.

Соответственно ГОСТу: Знание музыки во всём объёме, владение аналитическим аппаратом, освоение основных идей, узловых проблем дисциплины, ориентация в музыковедческой литературе, умение на инструменте иллюстрировать необходимый музыкальный материал.

3.4.2. Зачётные требования (контрольные уроки)

- Контрольные опросы, устные, письменные.
- Разного рода тестирования, помогающие конкретному выявлению знаний студентов.
- Коллоквиум – необходимая форма выявления контрольных знаний студентов и обей их эрудиции.
- Традиционна проверка музыкального материала на слух – «викторина». Подготовка к ней стимулирует слуховую активность, заставляет теоретические понятия соединить с практическим усвоением музыкального материала.
- Исполнение музыкальных фрагментов из изучаемых произведений наизусть и по нотам. И хотя, подходить к этой форме контроля нужно дифференцированно (у студентов может быть разная степень владения инструментом), всё же она необходима, так как специалист, теоретик, музыковед, должен уметь иллюстрировать при необходимости музыкальный материал.
- «Академические прослушивания». Этот вид контроля подготавливает студентов к таким формам проверки знаний как экзамены, конкурсы, вступительные экзамены в вузы. Академические прослушивания проводятся один раз в семестр на общем собрании преподавателей и студентов отделения. Форма

прослушивания ответ по билету, включающему вопрос по пройденному материалу. Ответ предполагает – чёткий план, точный отбор теоретического материала, иллюстрацию тем на инструменте, эмоциональность, яркость, артистизм. Регулярное проведение «академических прослушиваний» помогает студентам легче адаптироваться к экстремальным условиям экзаменов, конкурсов, где присутствие, комиссии, членов жюри, «публики», порой отрицательно сказывается а выступлениях студентов.

3.4.3. Экзаменационные требования (промежуточная, итоговая аттестация)

- Промежуточная аттестация – экзамен. Включает «викторину» - 25-30 номеров. Ответ по билету, включающему два вопроса – обобщающего плана и конкретное произведение. Экзамен является мобилизирующим началом, когда у студента происходит концентрация знаний, умений и навыков. Составление экзаменационных требований должно отражать те изменения, которые произошли в развитии предмета. Примерные образцы билетов прилагаются.
- Итоговая аттестация включает в себя защиту дипломного реферата и ответ по билету. В качестве дипломного реферата может быть представлен один из курсовых рефератов, доработанный до необходимого уровня. Примерные темы: «Музыкальный театр М. Мусоргского на примере вокального цикла «Песни и пляски смерти».
- «Особенности симфонизма С.В. Рахманинова на примере Симфонии №3».
- «Золотой петушок» Н.А. Римского-Корсакова сквозь приму идей и новаций начала века».

Защита реферата должна показать умение студента мыслить достаточно самостоятельно, оригинально. Убедительно излагать основную идею, особенности музыкальной драматургии, музыкального языка. Показать ориентацию в музыкальном материале, выдержать собеседование. Билет содержит два вопроса: один по музыкальной литературе зарубежных стран, второй – по отечественной музыкальной литературе. Образцы билетов прилагаются.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для проведения аудиторных занятий необходим учебный кабинет, стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, аудиоаппаратура, экран или видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор). Для организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам – библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран, ч. 1, 3. - М. Музыка 1983, 1985.
- Левик. Б. Музыкальная литература зарубежных стран, ч. 2, 4, 5. - М. Музыка 1984.
- Гивенталь И. Гингольд-Щукина Л. Музыкальная литература, ч. 1,2. - М. Музыка 1984, 1986.
- Розеншильд К. История западноевропейской музыки, т. 1. - М. Музыка 1969.
- Левик Б. История зарубежной музыки, т. 2. - М. Музыка 1980.
- Конен В. История зарубежной музыки, т. 3. - М. Музыка 1976.
- Друскин М. История западноевропейской музыки, т. 4. - М. Музыка 1983.
- Нестьев И. История зарубежной музыки, т. 5. - М. Музыка 1988.
- Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. - М. Музыка 1987.
- Конен В. Очерки по истории зарубежной музыки. - М. Музыка 1997.
- Штейнпресс. Очерки по истории зарубежной музык. - ГМИ 1965.
- Мартынов И. История западноевропейской музыки. - М. Музыка 1976.
- Русская музыкальная литература, вып. 1, 2, 3,4.

- Отечественная музыкальная литература. - М. Музыка 1995.
- История русской музыки, т. 1. - М. Музыка 1973.
- История русской музыки, т. 2. - М. Музыка 1979.
- История русской музыки в 10-ти томах. - М. Музыка 1994.
- История русской музыки в нотных образцах, т. 1, 2, 3. - М. 1968 - 1970.
- Орлова. Лекции по истории русской музыки.

Дополнительные источники:

- Друскин М. Пассионы и мессы И. С. Баха. - Л. Музыка 1976.
- Хаммершлаг Я. «Если бы бах вёл дневник». - Издательство Корвина, Будапешт 1965.
- Мильштейн Я. «ХТК» И. С. Баха. - М. «Классика XXI века», 2001.
- Роллан Р. Г. Ф. Гендель. - М. 1969.
- Кремлёв Ю. И. Гайдн. - М. Музыка 1975.
- Роллан Р. Жизнь Бетховена. - М. 1957.
- Альшванг А. Бетховен. - М. Музыка 1962.
- Кремлёв Ю. Фортепианные сонаты Бетховена. - М. 1978.
- Кремлёв Ю. Музыка Австрии и Германии XIX века. - М. Музыка 1975.
- Конен В. Шуберт. - М. Музыка 1959.
- Хохлов Ю. Песни Шуберта. - М. Музыка 1987.
- Житомирский Д. Шуман. - М. Музгиз 1954.
- Соловцов А. Шопен - М. Музгиз 1954.
- Кремлев Ю. Шопен. - М. Музгиз 1960.
- Аберт Г. В. А. Моцарт, в двух томах. - М. Музыка 1985, 1987.
- Мильштейн А. Лист. т. 1, 2. - М. Музгиз 1954.
- Крауклис. Симфонические поэмы Ф. Листа.
- Галь. Вагнер. Брамс. Верди.
- Соловцова Л. Верди. - М. Музыка 1966.
- Орджоникидзе Г. Оперы Верди по Шекспиру. - М. Музыка 1976.
- Левашева Л. Григ. - М. Музыка 1975.

- Барсова И. Симфонии Г. Малера. - М. Музыка 1967.
- Крауклис. Симфонические поэмы Р. Штрауса.
- Данилевич Д. Пуччини. - М. Музыка 1969.
- Конен В. Пути развития американской музыки. - М. Музыка 1979,
- Нестьев И. Барток. - М. Музгиз 1969.
- Мартынов И. Очерки о зарубежной музыке первой половины 20-го века. - М. Музыка 1970.
- Шнеерсон Г. Французская музыка 20-го века.
- Ковнацкая Л. Бриттен. - М. Советский композитор. 1976.
- Одоевский. Избранные статьи. - М. 1953. Серов А. Н. Избранные статьи, т. 1 и 2. М. - Л. 1950, 1957. Стасов В. В. Избранные статьи о музыке. - М. 1949. Глинка М. И. «Записки».
- Римский-Корсаков Н. А. «Летопись моей музыкальной жизни». - М. 1955. Асафьев. Б. В. «О музыке Чайковского». Левашева. М. И. Глинка.
- Пекилис. Даргомыжский и его окружение. В 3-х томах. - М. 1973. Белянова Г. Основные закономерности формообразования в опере Даргомыжского «Каменный гость». - Л. 1973. Хубов Г. М. П. Мусоргский.
- Беляев В. М. Мусоргский. Скрябин. Стравинский. - М. 1972. Мусоргский М. П. Литературное наследие. - М. 1971. Фрид Э. Прошлое, настоящее и будущее в «Хованщине» Мусоргского. - М. 1974.
- Бабаева Т. «Хованщина» Мусоргского. - М. 1976. Головинский Г. Мусоргский и музыка 20-го века. - М. 1990. Сохор. А. П. Бородин.
- Головинский Г. Камерные ансамбли Бородина. - М. 1972. Соловцов. Н. А. Римский-Корсаков. - М. 1969.
- Цукерман В. А. О сюжете и музыкальном языке оперы Римского-Корсакова «Садко». - М. 1971.
- Бакулин В. Лейтмотивная и интонационная драматургия в опере Римского-Корсакова «Царская невеста». - В книге «Вопросы оперной драматургии». - М. 1975.
- Алыпванг. Чайковский П. И. - М. 1959.

- Чайковский И. Жизнь П. И. Чайковского в 3-х томах. М. Алгоритм. 1997.
- Протопопов. Оперная драматургия Чайковского. - М. 1956.
- Розанова Ю. Симфонические принципы балетов Чайковского. - М. 1976.
- Трайнин В. М. Беляев и его кружок. - А. 1975.
- Чайковский П. И. Музыкально-критические статьи. - М. 1986.
- Красинская Л. Оперная мелодика П. И. Чайковского. - Л. М. 1986.
- Берберова Н. Чайковский. - Лимбуе Пресс 1997.
- Михайлов М. А. К. Лядов очерк жизни и творчества. - Л. 1961.
- Савенко С. Танеев. -М. 1985.
- Бэлза И. Скрябин. - М. 1982.
- Дельсон В. Скрябин очерки жизни и творчества. - М. 1971.
- Павгинский С. Сонатная форма произведений Скрябина. - М. 1979.
- Месхишвили Э. Фортепианные сонаты Скрябина. - М. 1981.
- Келдыш Ю. Рахманинов и его время. М. 1973.
- Брянцева В. С. В. Рахманинов. - М. 1976.
- Рахманинов С. В. Литературное наследие. В 3-х томах. - М. 1978, 1980.
- Друскин М. И. Ф. Стравинский. - Л. 1979.
- Стравинский И. Ф. Диалоги. - Л. 1971.
- Стравинский И. Ф. Хроника моей жизни. Л. 1963.
- Левая Т. Русская музыка начала 20-го века в художественном контексте эпохи.-М. 1991.
- Иконников А. Художник наших дней Н. Я. Мясковский. - М. 191982.
- Сорокер Я. Камерно-инструментальные ансамбли С. Прокофьева. - М. 1973.
- Прокофьев о Прокофьеве. Статьи и интервью. - М. 1991.
- Нестьев И. Прокофьев. - М. 1957.
- Хентова С. Д. Шостакович. В 2-х томах. - М. 1985, 1986.
- Нестьев И. Сергей Прокофьев. Статьи и материалы. - М. 1962.
- Сабина. Шостакович - симфонист. - М. 1976.
- Михеева Л. Жизнь Дмитрия Шостаковича. - М. «Терра» 1997.
- Золотов А. Книга о Свиридове. - М. 1983.

Литература по зарубежной музыке. (Обязательная)

1. Музыка Австрии и Германии. Вып. 1, вып 2, вып.3 Учебные пособия. М., 1978,1996, 2002. Друскин М. История зарубежной музыкою. Вып 4.1988.
2. Крауклис Г. Программный симфонизм романтиков - М., 1997
3. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М., 1973
4. музыкального романтизма. Сб. науч. трудов. - Л., 1987
5. Монографические источники:
6. Берлиоз Г. Избранные статьи. - М., 1969
7. Рихард Вагнер. Статьи и материалы. М., 1974
8. Шуман Р. О музыке и музыкантах. - М., 1978
9. Альшванг. Произведения Дебюсси и Равеля. - М., 1969
10. Барсова И. Симфонии Густава Малера. М. 1975
11. Брук М. Бизе. Монография. 1935
12. Бэлза И. Шопен.-М., 1971
13. Вульфийус Ф. Шуберт - М., 1974
14. Галь Г. Брамс. Вагнер. Верди. Три мастера - три мира. Пер. с немецкого. - М.,1986
15. Гейрингер К. Иоганесс Брамс. Монография. М., 1967
16. Данилевич Л. Джакомо Пуччини. Монография. - М., 1969
17. Друскин М.. Иоганесс Брамс. Монография. - М., 1984
18. Житомирский И. Роберт Шуман. - М., 1974
19. Кёнигсберг В. Р. Вагнер. Популярная монография. М. 1967
20. Кёнигсберг В. «Кольцо нибелунга» Рихарда Вагнера. М., 1968
21. Кёнигсберг В. Оперы Вагнера 40-х годов. М., 1965
22. Конов В. Песни Гуго Вольфа. М. 1988
23. Кремлёв Ю.. Жюль Массне. М. 1973
24. Кремлёв Ю. Камил Сен-Санс. - М., 1974
25. Кремлев Ю. Дебюсси. Монография.М., 1979
26. Крейн. Ю. Симфонические произведения Равеля. М., 1962

27. Крейн Ю. Симфонические произведения Дебюсси. М., 1962
28. Крейн Ю. Испанская рапсодия Равеля. - М., 1978
29. Крауклис Г. Симфонические поэмы Листа. - М., 1974
30. Крауклис Г. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. М., 1988
31. Левик Б. Рихард Вагнер. Монография. - М., 1978
32. Лейтес Р. «Отелло» - вершина оперного реализма Верди. М., 1969
33. Лобанов М. Гуго Вольф. М. 1994
34. Мазель Л. Фантазия Шопена. - М., 1989
35. Мартынов И. Бедржих Сметана. - М., 1975
36. Михеева Л. Малер. 1972
37. Орджоникидзе Г. Оперы Верди на сюжеты Шекспира. М., 1971
38. Раппопорт Л. Антон Брукнер. Монография. - Л., 1970
39. Рогожина Г. Сезар Франк. М., 1971
40. Ступель А. Ян Сибелиус. - Л., 1963
41. Торадзе Г. Леанкавалло и его опера «Паяцы» М., 1869
42. Хохловкина. Гектор Берлиоз. - М., 1970
43. Хохлов Ю. «Зимний путь» Франца Шуберта. - М., 196
44. Хохлов Ю. Позднее творчество Шуберта. - М. 1972
45. Царёва Л. Иоганес Брамс. Монография. - М., 1987
46. Шопен. Сб. статей. - М., 1969
47. Яроцинский С. Дебюсси: Импрессионизм, символизм. М., 1979

Философия, эстетика, театроведение

48. Вагнер Р. Сборник статей (о нём). Сост. Полякова - М., 1987
49. Вагнер. Статьи и материалы. - М., 1974
50. Виеру Н. Опера Вагнера «Нюрнбергские мейстерзингеры». - М., 1972
51. Крауклис Г. «Лоэнгрин» Рихарда Вагнера.. М., 1989
52. Крауклис Г. «Тилль Уленшпигель» Штрауса //Из истории и зарубежной музыки. Вып. 2.1975

53. Марек О. Фаустианская идея и её воплощение в западноевропейской музыке XIX -нач. XX века.//Музыка и миф. Труды МГМПИ. Вып. 118. М., 1992
54. Манн Т. Страдание и величие Рихарда Вагнера. // Собр. Соч. в 10-ти томах. Том.10. -М^1961
55. Орджоникидзе Г.. Оперы Штрауса «Саломея» и «Электра» //Музыкальный современник. Вып. 5.
56. Порфирьева А. Лейтмотив и логические основы тематической работы Вагнера. «Тристан и Изольда»././Аспекты теоретического музыкознания. Л., 1989
57. Порфирьева А. Вагнеровский миф и германский эпос.//Музыкальная культура средневековья. Теория. Практика. Традиция. Л., 1989.
58. Порфирьева А. «Парсифаль» и его средневековые корни. // Традиции в истории музыкальной культуры. - Л., 1989
59. Соллертинский И. Избранные статьи в 2-х томах. - М., 1967
60. Слонимский С. «Песнь о Земле» Г. Малера и вопросы оркестровой полифонии.// Вопросы современной музыки. Л. 1967
61. Смирнов В. Зарождение экспрессионизма в музыке. / Кризис буржуазной культуры и Ђщыка.-М., 1972
62. Филимонова М. Симфонии Брукнера как воплощение эпической концепции.//Из исто рии зарубежной музыки. М. 1979 Энциклопедические издания.
63. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х томах. - М., 1994
64. Музыкальная энциклопедия в 9 ти томах. - М., 1970-1986
65. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
66. Асафьев Б. Симфонические этюды. - М., 1985
67. Асафьев Б. Избранные статьи. - Л., 1976
68. Бекетова Н. О соборности в творчестве Глинки. - Музыкальный альманах. Вып. 1. Р.-Д.
69. Бекетова Н. Концепция Преображения в русской музыке//Музыкальная культура христианского мира.- Р. - Д., - 2001

70. Васина -Гроссман В. Русский классический романс XIX века. ТО. Демина И. Селицкий А. Музыкальная драматургия. Учебное пособие для студентов ТКФ.- Р.-Д. 2003 А. П. Бородин
71. Асафьев Б. Мусоргский // Б. Асафьев. О симфонической и камерной музыке. Л., Музык 1981. - С. 138-143. М. П. Мусоргский
72. Абызова Е. «Картинки с выставки» Мусоргского. - М., Музыка, 1987.-47 с, ил.
73. Абызова Е. Модест Петрович Мусоргский. - М.: Музыка, 1985. - 158 с, ил.
74. Асафьев Б. Музыкально-драматургическая концепция оперы «Борис Годунов» Мусоргского // Б. В. Асафьев. Избранные труды. - В 5 т. М., 1954. - Т. 3. - С. 78-99.
75. Бакаева Г. «Хованщина» М. Мусоргского - историческая народная музыкальная драма - Киев, Муз. Укр., 1976. - 206 с, нот.
76. Ширинян Р. Оперное творчество Мусоргского. - М., 1984
77. Фрид Э. М. П. Мусоргский. Проблемы творчества. Исследование. - Л., Муз., 1981. - 180 с. Н. А. Римский-Корсаков
78. Асафьев Б. В. Из книги «Русская музыка от начала XIX столетия». [II] [о Римском-Корсакове] // Б. В. Асафьев. Избранные труды. - В 5 т. М., 1954. - Т. 3. - С. 297-302.
79. Пушкин в русской опере. «Каменный гость» Даргомыжского, «Золотой петушок» Римского-Корсакова. - СПб., СПГК., 1998. - 398 с.
80. Скрынникова О. Поздние оперы Н. А. Римского-Корсакова в художественном контексте русского модерна -Келдышевский сборник. Музыкально-исторические чтения памяти Ю.Келдыша. - М., ГИИ., 1999. - С. 165-175
81. Соловцов А. Н. А. Римский-Корсаков. Очерк жизни и творчества. - М., Музыка, 1984. -199 с, нот., ил.
82. Соловцов А. Симфонические произведения Римского-Корсакова. М., 1960. П. И. Чайковский
83. Альшванг А. П. И. Чайковский. М., 1959
84. Асафьев Б. О музыке Чайковского. Л., 1977. - 375 с.
85. Должанский А. Симфоническая музыка Чайковского. Избранные произведения. Изд. 2. М.:Музыка, 1981. - 208 с, нот.

86. Кремлев Ю. Симфонии Чайковского. - М., 1955
87. Протопопов В. Туманина Н. Оперное творчество Чайковского. -1957
88. Розанова Ю. История русской музыки. Т. 2, кн. 3. Вторая половина XIX века.
П. И. Чайковский: Учебник для муз. вузов. - М.: Музыка, 1981. - 310 с, ил., нот.
89. Розанова Ю. Симфонические принципы балетов Чайковского. - М., 1976
90. Тюлин Ю. Произведения Чайковского. Структурный анализ. - М., 1973.
91. Бернандт Г. С. И. Танеев. - М., Музыка, 1983. - 288 с.
92. Сабанеев Л. Воспоминания о Танееве. - М., Классика - XXI, 2003. - 191 с.
93. Савенко С. Сергей Иванович Танеев. - М.: Музыка, 1984. -174 с, ил.
94. С. Танеев. Статьи. Воспоминания. Сб. статей. - М., 1981 И. Ф. Стравинский
95. Асафьев Б. Книга о Стравинском. Л., Музыка, 1977. - 277 с.
96. Данько Л. «Мавра» Стравинского и «Нос» Шостаковича // Музыкальный
современник, вып. 2., М., СК, 1977. - С. 72-84.
97. Друскин М. Игорь Стравинский. Личность. Творчество. Взгляды. - Л.: СК,
1982. - 208 с.
98. Ярустовский Б. И. Стравинский. Изд. 3. - Л.: Музыка, 1982. - 264 с, ил., нот.
99. Алыпванг А. О философской системе А. Н. Скрябина // А. А. Алыпванг.
Избранные сочинения в 2-х томах, т. I. М., Музыка, 1964. - С. 208-264.
100. Бэлза И. А. Н. Скрябин. - М.: Музыка, 1983. - 176 с, ил.
101. Полупан Е. О музыкально-философской концепции А. Н. Скрябина // Музыкальная
льтура христианского мира. Материалы н/к. - Ростов-на-Дону, РГК.,
2001. - С. 436-445.
102. Брянцева В. С. В. Рахманинов. М., СК, 1976. - 645 с
103. Воспоминания о Рахманинова в 2-х томах. - М., 1973-1974.
104. Рахманинов С. К 120 летию со дня рождения. Сб- статей. - М., 1994
105. Рахманинов С. Сборник статей и материалов. - Ростов-на-Доеу - 2004
106. Рахманинов - национальная память России. Сб. статей. - Тамбов. - 2008
107. Скафтымова Л. Вокально-симфоническое творчество С. В. Рахманинова и
русская кантата начала XX века. - СПб, СПГК, 1998. - 253 с.

108. Калошина Г. Религиозно-философская символика в симфониях Рахманинова и его современников // С. Рахманинов: от века минувшего к веку нынешнему. - РГК, 1994. - С 102-108.
109. Калошина Г. Шапарчук О. Фаустиванская тематика в творчестве Рахманинова. // Сергей
110. Рахманинов: история и современность: Сб. ст., Ростов-на-Дону: РГК, 2005. - С. 270-294. 134.
111. Селицкий А. «Лермонтовский сюжет» в жизни и творчестве Рахманинова // Сергей Рахманинов:
112. история и современность: Сб. ст., Ростов-на-Дону: РГК, 2005. - С. 270-294.
113. Цукер А. Концепция «Скупого рыцаря» Рахманинова и художественные искания начала века //С. Рахманинов: от века минувшего к веку нынешнему. - РГК, 1994. - С. 27

Средства обеспечения освоения материала (аудио и видеоматериалы: CD, DVD,)

Аудиоматериалы

| № пп | автор | сочинение | исполнитель | Ви д запи си |
|------|--------------|-----------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------|
| 1. | Бах И.С. | Хорошо темперированный клавир | Гульда Ф. | CD |
| 2. | Бах И.С. | Хорошо темперированный клавир | Гульд Г. | CD |
| 3. | Бах И.С. | Трёхголосные инвенции (симфонии) (15) | Гульд Г. | CD |
| 4. | Бах И.С. | Французские сюиты (6) | Гульд Г. | CD |
| 5. | Бах И.С. | Английские сюиты (6) | Гульд Г. | CD |
| 6. | Бах И.С. | Токкаты (6) | Гульд Г. | CD |
| 7. | Бах И.С. | Итальянский концерт F | Гульд Г. | CD |
| 8. | Бах И.С. | Итальянский концерт F | Рихтер С. | винил |
| 9. | Бах И.С. | Токката ре минор BWV 912 | Алиханов Т. | CD |
| 10. | Бах И.С. | Концерты для клавира с оркестром | Гульд Г. | CD |
| 11. | Бах И.С. | Партита до минор BWV 826 | Аргерих М. | CD |
| 12. | Бах И.С. | Каприччио на отъезд возлюбленного брата Си-бемоль мажор BWV 992 | Ландовска В. (клавесин) | винил |
| 13. | Бах И.С. | Фантазия до минор BWV 906 | Ландовска В. (клавесин) | винил |
| 14. | Гендель Г.Ф. | Сюита соль минор №7 | Камышов В. | винил |

| | | | | |
|-----|---------------|--------------------------------------------|-----------------------------|-------|
| | | | | л |
| 15. | Рамо Ж.-Ф. | Избранные пьесы | Камышов В. | винил |
| 16. | Куперен Ф. | Пьесы | Пишнер Х. (клавесин) | винил |
| 17. | Скарлатти Д. | Сонаты | Киркпатрик Р. (клавесин) | винил |
| 18. | Телеман Г.Ф. | Фантазия Си-бемоль мажор | Камышов В. | винил |
| 19. | Гайдн И. | Соната До мажор, 1791 | Рихтер С. | винил |
| 20. | Гайдн И. | Соната Ми-бемоль мажор | Башкиров Д. | винил |
| 21. | Шуберт Ф. | Музыкальные моменты соч. 94 № №1,3,6 | Рихтер С. | винил |
| 22. | Шуберт Ф. | Экспромт соч. 142 №2 | Рихтер С. | винил |
| 23. | Шуберт Ф. | Экспромт соч. 142 №2 | Игумнов К. | винил |
| 24. | Шуберт Ф. | Сонаты: №4 | Наседкин А. | винил |
| 25. | Шуберт Ф. | -//- №7 | Наседкин А. | винил |
| 26. | Шуберт Ф. | -//- №20 | Дихтер М. | винил |
| 27. | Шуберт Ф. | -//-№21 | Бошнякович О. | винил |
| 28. | Барток Б. | Концерты: №1 | Кочиш Золт | винил |
| 29. | Барток Б. | -//- №2 | Кочиш Золт | винил |
| 30. | Шостакович Д. | Детская тетрадь | Шостакович Д. | винил |
| 31. | Шостакович Д. | Три фантастических танца | -//- | винил |
| 32. | Шостакович Д. | 8 прелюдий соч. 34 | Шостакович Д. | винил |
| 33. | Шостакович Д. | Концерт №1 До мажор, соч. 35 | -//- | винил |
| 34. | Шостакович Д. | Концерт №2 Фа мажор, соч. 101 | Шостакович Д. | винил |
| 35. | Штраус Р. | Соната си-бемоль минор, соч.5 | Алиханов Т. | CD |
| 36. | Берг А. | Соната си-бемоль минор, соч. 1 | Алиханов Т. | CD |
| 37. | Шуберт Ф. | Скерцо Си-бемоль мажор, Д593 | Алиханов Т. | CD |
| 38. | Мендельсон | Песни без слов | Баренбойм Д. | CD |
| 39. | Мендельсон | «Песни без слов». Открытый урок на тему | Гнесина Е. (Булатова Л.) | винил |
| 40. | Мендельсон | Избранные «Песни без слов» | Планте Ф. | винил |
| 41. | Мендельсон | -//- | Фридман И. | CD |

| | | | | |
|-----|-----------|--------------------------------------------|------------------|------------|
| 42. | Шуман Р. | Соната фа-диез минор, соч. 11 | Гизекинг В. | винил |
| 43. | Шуман Р. | Фантазия До мажор, соч. 17 | -//- | CD |
| 44. | Шуман Р. | «Крейслериана» | Игумнов К. | винил |
| 45. | Шуман Р. | Симфонические этюды | Рихтер С. | CD |
| 46. | Шуман Р. | -//- | Софроницкий В. | CD |
| 47. | Шуман Р. | «Крейслериана» | Горовиц В. | CD |
| 48. | Шуман Р. | Концерт ля минор | Рихтер С. | CD |
| 49. | Шуман Р. | Соната соль минор, соч.22 | Берман Л. | CD |
| 50. | Шуман Р. | Арабеска соч. 18; Вечером, соч. 12 №1 | Софроницкий В. | CD |
| 51. | Шуман Р. | Карнавал | Рубинштейн Ар. | CD |
| 52. | Шопен Ф. | Концерт ми минор, №1, соч.11 | Нейгауз Г. | винил |
| 53. | Шопен Ф. | Баркарола Фа-диез мажор, соч.60 | -//- | винил |
| 54. | Шопен Ф. | Избранные мазурки | Нейгауз Г | винил |
| 55. | Шопен Ф. | -//- | Микельанджели А | винил |
| 56. | Шопен Ф. | Соната си-бемоль минор, соч. 35 | -//- | винил |
| 57. | Шопен Ф. | Баллада соль минор, соч.23 | -//- | винил |
| 58. | Шопен Ф. | Скерцо си-бемоль минор, соч.31 | -//- | ==11= = |
| 59. | Шопен Ф. | Соната си минор соч. 5 8 | Бошнякович О. | винил |
| 60. | Шопен Ф. | Концерт фа минор соч.21 | Кисин Е. | винил |
| 61. | Шопен Ф. | Избранные ноктюрны | Рубинштейн А. | винил |
| 62. | Шопен Ф. | Баллада Фа мажор №2 соч.38 | Рихтер С. | винил |
| 63. | Шопен Ф. | Баллада Ля-бемоль мажор | Оборин Л. | винил |
| 64. | Шопен Ф. | Избранные мазурки | Флиер Я. | винил |
| 65. | Шопен Ф. | Этюды соч. 10 | Поллини М. | CD |
| 66. | Шопен Ф. | Этюды соч.25 | Поллини М. | CD |
| 67. | Шопен Ф. | Избранные этюды Соч. 10 №№3, 12, соч.25 №7 | Фомин М. | CD |
| 68. | Моцарт В. | Фантазия ре минор К3 97 | Чакова С. | аудио |
| 69. | Моцарт В. | Концерт Ми-бемоль мажор №9 К271 | Брендель А. | аудио |
| 70. | Моцарт В. | Концерт Ми-бемоль мажор №13 К415 | Микельанджели А. | винил |
| 71. | Моцарт В. | Концерт ре минор №20 К466 | Иммерсель И. | аудио |

| | | | | |
|-----|-------------|--------------------------------|--------------|-------|
| 72. | Моцарт В. | Концерт Ля мажор №23 К488 | -//- | аудио |
| 73. | Моцарт В. | Сонаты: №3-5, К281, 282, 283 | Тимофеева Л. | винил |
| 74. | Бетховен Л. | Сонаты: соч. 13 | Рихтер С. | винил |
| 75. | Бетховен Л. | соч.27 №2 | Плетнёв М. | CD |
| 76. | Бетховен Л. | соч.53 | -//- | CD |
| 77. | Бетховен Л. | соч. 5 7 | -//- | CD |
| 78. | Бетховен Л. | соч.31 №1 | Юдина М. | винил |
| 79. | Бетховен Л. | соч. 54 | -//- | винил |
| 80. | Бетховен Л. | соч. 101 | -//- | винил |
| 81. | Бетховен Л. | соч. 106 | -//- | винил |
| 82. | Бетховен Л. | соч. 111 | -//- | винил |
| 83. | Бетховен Л. | соч. ПО | Оборин Л. | винил |
| 84. | Бетховен Л. | соч. 81а | -//- | винил |
| 85. | Бетховен Л. | соч. 49 №1 | Фейнберг С. | винил |
| 86. | Бетховен Л. | соч. 49 №2 | -//- | винил |
| 87. | Бетховен Л. | соч. 109 | -//- | винил |
| 88. | Бетховен Л. | соч. 13 | Фишер А. | винил |
| 89. | Бетховен Л. | соч. 109 | -//- | винил |
| 90. | Бетховен Л. | соч. 57 | Метнер Н. | винил |
| 91. | Бетховен Л. | соч. 109 | Ашкенази В. | аудио |
| 92. | Бетховен Л. | соч. 110 | -//- | аудио |
| 93. | Бетховен Л. | соч. 111 | -//- | аудио |
| 94. | Бетховен Л. | соч. 90 | Гринберг М. | винил |
| 95. | Бетховен Л. | Вариации: 32 вариации до минор | Гилельс Э. | винил |
| 96. | Бетховен Л. | 15 вариаций Ми-бемоль мажор | Юдина М. | винил |
| 97. | Бетховен Л. | на тему «Егоіса» | Юдина М. | винил |
| 98. | Бетховен Л. | Фантазия соч. 77 | Алиханов Т. | CD |
| 99. | Бетховен Л. | Фантазия соч.77 | Шнабель А. | винил |

| | | | | |
|------|-------------|------------------------------------------------------|----------------|-----------|
| | | | | л |
| 100. | Бетховен Л. | Рондо Соль мажор соч. 129 | -//- | вини л |
| 101. | Бетховен Л. | Рондо До мажор соч.51 №1 | -//- | вини л |
| 102. | Бетховен Л. | Полонез До мажор соч. 89 | Алиханов Т. | CD |
| 103. | Бетховен Л. | Концерт №3 до минор, соч.89 | Кемпф В. | вини л |
| 104. | Бетховен Л. | Концерт №3 до минор, соч.89 | Гульд Г. | ауди о |
| 105. | Бетховен Л. | Концерт №4 Соль мажор, соч. 5 8 | Юдина М. | вини л |
| 106. | Бетховен Л. | Концерт №5 Ми-бемоль мажор, соч.73 | Шнабель А. | вини л |
| 107. | Бетховен Л. | Концерт №5 Ми-бемоль мажор, соч.73 | Гульд Г. | CD |
| 108. | Лист Ф. | Концерты: №1 | Аргерик М. | CD |
| 109. | Лист Ф. | -//- №1 | Рихтер С. | вини л |
| 110. | Лист Ф. | -//- №2 | Рихтер С. | вини л |
| 111. | Лист Ф. | Соната си минор | Софроницкий В. | вини л |
| 112. | Лист Ф. | Соната си минор | Берман Л. | вини л |
| 113. | Лист Ф. | Мефисто-вальс | Берман Л. | вини л |
| 114. | Лист Ф. | Венгерская рапсодия №12 | Клайберн В. | вини л |
| 115. | Лист Ф. | Ноктюрн «Грёзы любви» | -//- | вини л |
| 116. | Лист Ф. | По Паганини. Этюд «Кампанелла» | Гинзбург Г. | вини л |
| 117. | Лист Ф. | Фантазия на тему оперы Моцарта «Свадьба Фигаро» | -//- | вини л |
| 118. | Лист Ф. | Фантазия на т.оперы Беллини «Норма» | -//- | вини л |
| 119. | Шуман-Лист | «Посвящение» | Клайберн В. | вини л |
| 120. | Брамс И. | Концерт Си-бемоль мажор №2 | Рихтер С. | вини л |
| 121. | Брамс И. | Рапсодия си минор, соч. 79 №1 | Петри Э. | вини л |
| 122. | Брамс И. | Рапсодия соль минор, соч.79 №2 | Юдина М. | CD |
| 123. | Брамс И. | Соната фа минор, №3 соч.5 | Гизекинг В. | вини л |
| 124. | Брамс И. | Вариации и fuga на т.Генделя Си-бемоль мажор, соч.24 | Юдина М. | CD |
| 125. | Брамс И. | Интермеццо Ля мажор, соч. 118 №2 | Нейгауз | вини л |
| 126. | Брамс И. | -//- си минор, соч. 119 № 1 | -//- | вини л |

| | | | | |
|------|---------------------|----------------------------------------------------------------|--------------------|-----------|
| 127. | Брамс И. | -//- ми минор, соч. 119 №2 | -//- | вини л |
| 128. | Брамс И. | Интермеццо, соч. 117 | Гизекинг В. | вини л |
| 129. | Брамс И. | Романс соч. 118 | -//- | вини л |
| 130. | Григ Э. | Концерт ля минор | Рихтер С. | вини л |
| 131. | Бузони Ф. | Бах-Бузони. Чакона ре минор | Бузони Ф. | вини л |
| 132. | Альбенис И. | Испанские напевы. Кордова | Башкиров Д. | вини л |
| 133. | Дебюсси К. | Избранные прелюдии | Бошнякович О. | вини л |
| 134. | Дебюсси К. | Избранные прелюдии | Фомин М. | CD |
| 135. | Дебюсси К. | Детский уголок | Микельанджели | вини л |
| 136. | Дебюсси К. | Образы | -//- | вини л |
| 137. | Дебюсси К. | Сюита для фортепиано | Фергюс- Томпсон Г. | CD |
| 138. | Дебюсси К. | Бергамасская сюита | -//- | CD |
| 139. | Дебюсси К. | Прелюдии | -//- | CD |
| 140. | Дебюсси К. | Арабески | -//- | CD |
| 141. | Дебюсси К. | Образы | | CD |
| 142. | Равель М. | Ночной Гаспар | Аргерих М. | CD |
| 143. | Равель М. | Сонатина | -//- | CD |
| 144. | Равель М. | Концерт Соль мажор | Аргерих М. | CD |
| 145. | Равель М. | Игра воды | Гизекинг В. | вини л |
| 146. | Равель М. | Ночной Гаспар | Гизекинг В. | вини л |
| 147. | Равель М. | Соната | Алиханов Т. | CD |
| 148. | Рубинштейн Антон | Экспромт Фа мажор, соч. 16 №1 | Игумнов К. | вини л |
| 149. | Рубинштейн Антон | Прелюдия ре минор, соч.75 №9 | Игумнов К. | вини л |
| 150. | Рубинштейн Антон | «Меланхолия» соч. 51 №1 | -//- | вини л |
| 151. | Рубинштейн Антон | Баркарола | Лямонд Ф. | вини л |
| 152. | Мусоргский М. | Картинки с выставки | Горовиц В. | CD |
| 153. | Мусоргский М. | Картинки с выставки | Фомин М. | CD |
| 154. | Мусоргский М. | Отдельные части | Прокофьев С. | вини л |
| 155. | Мусоргский М. | Дума (из воспоминаний детства) | Юдина М. | CD |
| 156. | Мусоргский М. | Листок из альбома «Раздумье» | -//- | CD |
| 157. | Мусоргский М. | Три пьесы на темы оперы «Борис Годунов» (обработка Каменского) | -//- | CD |
| 158. | Балакирев М. | Исламей | Барер С. | вини л |

| | | | | |
|------|-------------------------|-----------------------------------------|-----------------|-------|
| 159. | Чайковский П. | Концерт №1 си-бемоль минор | Рихтер С. | винил |
| 160. | Чайковский П. | Концерт №1 си-бемоль минор | Клайберн В. | винил |
| 161. | Чайковский П. | Времена года | Оборин Л. | винил |
| 162. | Чайковский П. | Времена года | Игумнов К. | винил |
| 163. | Чайковский П. | Большая соната Соль мажор | Игумнов К. | винил |
| 164. | Чайковский П. | Большая соната Соль мажор | Плетнёв М. | винил |
| 165. | Чайковский П. | Детский альбом | Плетнёв М. | винил |
| 166. | Чайковский П. | Юмореска соч. 10 №2 | Рахманинов С. | винил |
| 167. | Чайковский П. | Вечерние грёзы | Есипова А. | винил |
| 168. | Чайковский - Плетнев | Семь пьес на темы балета «Щелкунчик» | Плетнев М. | CD |
| 169. | Лядов А. | Прелюдия си минор, соч. 11 | Игумнов К. | винил |
| 170. | Глазунов А. | Гавот соч.49 №3 | Прокофьев С. | винил |
| 171. | Аренский А. | Этюды соч.74 №5, соч.41 №1 | Гольденвейзер А | винил |
| 172. | Скрябин А. | Соната №6 | Софроницкий В. | винил |
| 173. | Скрябин А. | Пьесы соч.57 | -//- | винил |
| 174. | Скрябин А. | Причудливая поэма | Софроницкий В. | винил |
| 175. | Скрябин А. | Прелюдии | -//- | винил |
| 176. | Скрябин А. | Мазурка | -//- | винил |
| 177. | Скрябин А. | 24 прелюдии | -//- | винил |
| 178. | Скрябин А. | Прелюдии и ноктюрн для левой руки | Керер Р. | винил |
| 179. | Скрябин А. | Концерт фа-диез минор | Жуков И. | винил |
| 180. | Скрябин А. | Поэма соч. 32 №1 | Игумнов К. | винил |
| 181. | Скрябин А. | Прелюдии соч. 13 | Нейгауз Г. | винил |
| 182. | Скрябин А. | Соната №1 | Берман Л. | винил |
| 183. | Скрябин А. | Соната №3 | -//- | винил |
| 184. | Скрябин А. | Прелюдии соч. 15 | Нейгауз С. | CD |

| | | | | |
|------|----------------|--------------------------------------|--------------|-------|
| 185. | Скрябин А. | Прелюдии соч. 16 | -//- | CD |
| 186. | Скрябин А. | Три пьесы соч.45 | Нейгауз С. | CD |
| 187. | Скрябин А. | Концерт фа-диез минор | -//- | CD |
| 188. | Скрябин А. | Прелюдии соч.11 №№2,5,8,11,12 | Нейгауз Г. | винил |
| 189. | Скрябин А. | Две поэмы соч.32 | -//- | винил |
| 190. | Рахманинов С. | Прелюдии соч.23 №№3,45 | Нейгауз С. | CD |
| 191. | Рахманинов С. | Прелюдии соч.32 №№1,6 | -//- | CD |
| 192. | Рахманинов С. | Элегия соч.3 №1 | -//- | CD |
| 193. | Рахманинов С. | Этюды-картины соч.33 №№2,3,8 | -//- | CD |
| 194. | Рахманинов С. | Этюды-картины соч. 39 №2 | -//- | CD |
| 195. | Рахманинов С. | Баркарола соль мнор, соч. 10 №3 | Игумнов К. | винил |
| 196. | Рахманинов С. | Прелюдии соч.23 | Рихтер С. | винил |
| 197. | Рахманинов С. | Прелюдии соч.32 | Рихтер С. | винил |
| 198. | Рахманинов С. | Соната си-бемоль минор №2 | Горовиц В. | винил |
| 199. | Рахманинов С. | Этюды-картины соч.33 ми-бемоль минор | Горовиц В. | винил |
| 200. | Рахманинов С. | Этюды-картины соч.33 До мажор | -//- | винил |
| 201. | Рахманинов С. | -//- соч.39 Ре мажор | -//- | винил |
| 202. | Рахманинов С. | Прелюдия соль-диез минор соч.32 | -//- | винил |
| 203. | Рахманинов С. | Музыкальный момент си минор, соч. 16 | Горовиц В. | винил |
| 204. | Стравинский И. | Сюита из балета «Петрушка» | Дихтер М. | винил |
| 205. | Метнер Н. | Сонатная триада, соч. 11 | Юдина М. | винил |
| 206. | Прокофьев С. | Концерты: №1 Ре-бемоль мажор | Постников В. | CD |
| 207. | Прокофьев С. | -//- №2 соль минор | -//- | CD |
| 208. | Прокофьев С. | -//- №3 До мажор | Прокофьев С. | винил |
| 209. | Прокофьев С. | -//- №3 До мажор | Алексеев П. | винил |
| 210. | Прокофьев С. | Сарказмы | Алексеев П. | винил |
| 211. | Прокофьев С. | Мимолетности соч.22 | Нейгауз Г. | CD |
| 212. | Прокофьев С. | Мимолетности соч.22 | Юдина М. | CD |
| 213. | Прокофьев С. | Прелюдия соч. 12 №3 | Прокофьев С. | винил |
| 214. | Шостакович Д. | Концерты: №1 | Лист Ю. | винил |
| 215. | Шостакович Д. | -//- №2 | -//- | винил |

| | | | | |
|------|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-------|
| 216. | Шостакович Д. | Прелюдии и фуги соч. 8 7 | Рихтер С. | винил |
| 217. | Шопен Ф. | Соната №2 си минор | Марта Аргерих | CD |
| 218. | Шопен Ф. | Мазурки op.59 №1-3 a-moll, As dur, fis-moll | Марта Аргерих | CD |
| 219. | Шопен Ф. | Ноктюрн op.15 №1 F dur | Марта Аргерих | CD |
| 220. | Шопен Ф. | Скерцо cis-moll op.39 | Марта Аргерих | CD |
| 221. | Шопен Ф. | Полонез As dur op.53 | Марта Аргерих | CD |
| 222. | Лист Ф. | Мефисто-Вальс №1 | Жорж Бале | CD1 |
| 223. | Лист Ф. | Венеция-Неаполь 1. Гондольера 2. Канцона 3. Тарантелла 4. Funerailles | Жорж Бале | CD1 |
| 224. | Лист Ф. | (Поэтические и религиозные гармонии) Libestraum №3 La leggierezza | Жорж Бале | CD1 |
| 225. | Лист Ф. | Д.Верди-Ф.Лист «Риголетто» парафраза Сонет Петрарки 104 - Вечерние гармонии (тр. эт. №11) - Хоровод гномов - Au bord d'une source (API) | Жорж Бале | CD2 |
| 226. | Лист Ф. | Утешение №3 D dur | Жорж Бале | CD2 |
| 227. | Лист Ф. | Венгерская рапсодия №12 Cis dur | Жорж Бале | CD2 |
| 228. | Лист Ф. | В. Моцарт-Ф.Лист «Дон-Жуан» | Жорж Бале | CD2 |
| 229. | Людвиг Ван Бетховен | Вариации Диабелли | Фридрих Гульд | CD |
| 230. | Людвиг Ван Бетховен | Концерт для ф-но с оркестром №4 G dur op.58 | Фридрих Гульд | CD |
| 231. | Цезарь Франк | Симфония d-moll | оркестр радио и телев. Svizzera italiana | CD |
| 232. | И.С. Бах | Английские сюиты | Андре Шифф | CD |
| 233. | Людвиг Ван Бетховен | Концерт для ф-но с оркестром №2 B dur op.19 | М. Поллини Венский филармонический оркестр Eugen Jochum | CD |
| 234. | Людвиг Ван Бетховен | Концерт для ф-но с оркестром №5 Es dur «Император» | М. Поллини Венский филармонический оркестр. Дирижёр – Карл Бём. | CD |
| 235. | И.С. Бах | Итальянский концерт | Фридрих Гульда | CD |
| 236. | Г.Ф. Гендель | Сюиты для клавира | Кейт Джарет ф-но | CD |
| 237. | Скарлатти Доменико | Сонаты для фортепиано | Владимир Горовец | CD |
| 238. | В.А. Моцарт | Лучшие фортепианные сонаты №11, №14, №16, №17 | Эрик Хайдсик | CD |
| 239. | Л. Бетховен | Вариации на оригинальную тему с- | Сергей Рахманинов | CD1 |

| | | | | |
|------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-----|
| | | moll | | |
| 240. | Ф. Шопен | Соната №2 b-moll | Сергей Рахманинов | CD1 |
| 241. | Ф. Шопен | Баллада №3 As dur | Сергей Рахманинов | CD1 |
| 242. | Ф. Шопен | Скерцо cis-moll | Сергей Рахманинов | CD1 |
| 243. | Ф. Шопен | Вальсы cis-moll, As dur | Сергей Рахманинов | CD1 |
| 244. | Ф. Шопен-Ф.Лист | -//- | Сергей Рахманинов | CD1 |
| 245. | Р. Шуман | Карнавал | Сергей Рахманинов | CD1 |
| 246. | Крейслер-С.Рахманинов | -//- | Сергей Рахманинов | CD1 |
| 247. | Ф. Мендельсон | Скерцо «Сон в етнюю ночь» | Сергей Рахманинов | CD1 |
| 248. | С. Рахманинов | Прелюдия cis-moll op.3№2 | Сергей Рахманинов | CD1 |
| 249. | С. Рахманинов | Мелодия E dur, Юмореска g | Сергей Рахманинов | CD1 |
| 250. | С. Рахманинов | Музыкальный момент es-moll | Сергей Рахманинов | CD1 |
| 251. | С. Рахманинов | Прелюдии G, E, e, f, F. | Сергей Рахманинов | CD1 |
| 252. | С. Рахманинов | Этюды-картины C, Es | Сергей Рахманинов | CD1 |
| 253. | С. Рахманинов | Полька | Сергей Рахманинов | CD1 |
| 254. | Н.Римский-Корсаков-С.Рахманинов | Полёт шмеля | С.В. Рахманинов | CD |
| 255. | Р.Шуман Штраус-Таузиг Чайковский-Рахманинов | «Карнавал» | С.В. Рахманинов | CD |
| 256. | Чайковский | Тройка | С.В. Рахманинов | CD |
| 257. | С.Рахманинов | Этюды-картины op.33 №9 cis-moll, №5 d-moll, №6 es-moll op.39 №1 c-moll, №2 a-moll, №3 fis-moll, №4 b-moll, №9 D dur, №7 c-moll op.23 Шесть прелюдий №1 fis-moll, №2 B dur, №4 D dur, №5g-moll, №7 e-moll, №8 As dur op. 32 Семь прелюдий №1 C dur, №2 b-moll, №6 f-moll, №7 F-dur, №9 A-dur, №10 b-moll, №12 gis-moll | С.Рихтер | CD |
| 258. | С. Рахманинов | Концерт для фортепиано с оркестром №4 g-moll | Жан Ив Тибод Кливлендский оркестр, дирижёр Вл.Ашкенази | CD |
| 259. | С. Рахманинов | Вариации на тему Корелли op.42 | Жан Ив Тибод | CD |
| 260. | С. Рахманинов | Соната №2 b-moll (версия 1931г) | Жан Ив Тибод | CD |
| 261. | С. Рахманинов | Прелюдия cis-moll op.3 №2 | Жан Ив Тибод | CD |
| 262. | М.Мусоргский | Картинки с выставки | В.Горовиц | CD |
| 263. | П.Чайковский | Концерт для ф-но с оркестром №1 b- | В.Горовиц | CD |

| | | | | |
|------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|----|
| | | moll | Симф.орк. NBC дириж. А. Тосканини | |
| 264. | Л.Бетховен | Соната №21 Cdur op.53 Соната №22 F-dur op.54 Соната №28 A-dur op.101 Andante F-d W ₀ O57 (Andante favori) | Альфред Брендель | CD |
| 265. | Клод Дебюсси | Эстампы I и II Детский уголок Прелюдии | Артуро Бендетти Микеланжели | CD |
| 266. | В.А. Моцарт | Соната B dur, K 281 | Вл. Горовиц | CD |
| 267. | Ф.Шуберт | Музыкальный момент f-moll op.94 №3 | Вл. Горовиц | CD |
| 268. | Лист-Шуберт | Серенада Валь-каприз №7 Вальс –каприз №6 | Вл. Горовиц | CD |
| 269. | Ф.Шопен | Полонез №6 As dur op.63 | Вл. Горовиц | CD |
| 270. | Ф.Лист | Экспромт («Ноктюрн») Fis dur Утешение №3 Des dur | Вл. Горовиц | CD |
| 271. | И.С. Бах-Ф.Бузони | Хоральная прелюдия «Nan Kom der Heiden Heiland» | Вл. Горовиц | CD |
| 272. | В. Моцарт | Соната Cdur K.330 | Вл. Горовиц | CD |
| 273. | С.Рахманинов | Прелюдия gis-moll op.32 №12 | Вл. Горовиц | CD |
| 274. | И.С. Бах | Хорошо темперированный клавир т. I | Кет Джарет | CD |
| 275. | Л.Бетховен | Трио op.70 №1 Соната in La op.69 Соната №31 in La bem op.40 | Глен Гульд | CD |
| 276. | Скрябин | 16 прелюдий 1. Cdur op.13 №1 2. a-moll op.11 №2 3. c-moll op.11 №4 4. D-dur op.11 №5 5. Adur op.15 №1 6. cis-moll op.9 №1 7. Edur op.11 №9 8. cis-moll op.22 №2 9. b-moll op.11 №16 10. Asdur op.11 №17 11. Esdur op.11 №19 12. c-moll op.11 №20 13. Bdur op.11 №21 14. g-moll op.11 №22 15. Fdur op.11 №23 16. d-moll op.11 № 24 10 поэм 1. op.52 №1 2. op.59 №1 3. op.51 №3 4. op.52 №3 5. op.52 №3 6. op.68 №1 7. op.36 №2 8. op.32 №1 | Вл. Софроницкий | CD |

| | | | | |
|------|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|----|
| | | <p>9. ор.69№1 10. ор.69№2 2 танца ор.73 2 поэмы ор.71 соната №4 ор.30 Трагическая поэма ор.34 Вальс ор.38 Этюд ор.8 №11</p> | | |
| 277. | Ф.Лист | <p>1. «Годы странствий» Год первый: Швейцария 1. В часовне Вильг. Телля 2. На Вален. озере 3. пастораль 4. На берегу у ручья 5. Гроза 6. Долина Обермана 7. Эклога 8. Тоска по отчизне 9. Женевские колокола Год второй: Италия 1. Обручение 2. Мыслитель 3. Канцонетта Сальватора Розы 4. Сонет Петрарки №47 5. Сонет Петрарки №104 6. Сонет Петрарки №123 7. Соната-фантазия по прочтении Данте Венеция –Неаполь 8. Гондольера 9. Канцона 10. Тарантелла Год третий: Италия 1. Ангелюс 2. Кипарисы виллы д'Эсте Andante (Тренодия) 3. - // - Andante non troppo Тренодия 4. Фонтаны виллы д'Эсте 5. Sunt lacrimae rerum. В венгерском стиле. 6. Похоронный марш. 7. Sarsum corda</p> | Альдо Чикколини | CD |
| 278. | Ф.Лист | <p>Симфонические поэмы 1. Что слышно на горе 2. Тассо 3. Прелюды 4. Орфей 5. Прометей 6. Мазепа 7. Звуки праздника</p> | Лондонский филармонический оркестр. Дирижёр Bernard Haitink | CD |

| | | | | |
|------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 279. | Ф.Лист | Фортепианный концерт №1 Es dur | Дьердь Циффра, фортепиано. Парижский оркестр Дирижёр Дьердь Циффра мл. | CD |
| 280. | Ф.Лист | Трансцидентные этюды 1. Вечерние гармонии №11 2. Дикая охота №8 3. Погребальное шествие 4. Венгерская рапсодия №9 5. Испанская рапсодия 6. Погребальное шествие (из цикла Поэтические и религиозные гармонии) 7. Вальс-экспромт As dur 8. Забытый вальс №1 9. Мефисто-вальс №1 10. Грёзы любви As dur 11. Венгерская рапсодия №10 E dur 12. Венгерская рапсодия №12 cis- moll 13. Утешение №3 Des | Лазарь Берман Артур Рубинштейн | CD |
| 281. | Ф.Лист | Соната h-moll | Клудио Аррау | CD |
| 282. | Шуман Р. | Концерт для фортепиано с оркестром a-moll op.54 | Артур Рубинштейн | CD |
| 283. | Шуман Р. | Фортепианный квинтет Es dur op.44 | Henri Femiauca – скрипка Gustav Rosseels – скрипка Robert Courte – альт Adolphe Fiesin – виолончель Артур Рубинштейн | CD |
| 284. | Шуман Р. | Вокальный цикл «Любовь поэта» ст. Г.Гейне op.48 | Herman Pray - баритон Karl Engel - фортепиано | CD |
| 285. | Шуман Р. | «Карнавал» «Фантастические пьесы» op.12 Фортепианные произведения: Арабеска C dur op.18 Птица пророк 9Лесные сцены) Романс Новеллетта №1 F dur op.21 | Артур Рубинштейн | CD |
| 286. | Шуман Р. | Вокальный цикл «Круг песен» на стихи Эйхендрофа op.39 | Herman prey – баритон Karl Engel - фортепиано | CD |
| 287. | Шуман Р. | «Крейслериана», op.16 «Симфонические этюды», op.13 | Владимир Ашкенази | CD |

| | | | | |
|--------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 288. | Шуман Р. | Симфонии Симфония №1 B dur Симфония №4 D dur Симфония №2 C dur Симфония №3 Es dur | Венский филармонический оркестр. Дирижёр Georg Solti | CD |
| 289. | С. Прокофьев | Концерт №1 Des dur Концерт №2 g-moll Концерт №3 C dur Концерт №4 B dur (для левой руки) Концерт №5 G dur | Государственный симфонический оркестр Министерства культуры СССР Дирижёр Геннадий Рождественский. Виктория Постникова (фортепиано). | CD |
| 290. | С. Прокофьев | Соната №1 f-moll Соната №2 d-moll Соната №3 a-moll Соната №4 c-moll Соната №5 C dur Соната №6 A dur Соната №7 B dur Соната №8 B dur Соната №9 C dur | Николай Петров | CD |
| 291. | С. Рахманинов | Концерт для ф-но с оркестром №1 Концерт для ф-но с оркестром №2 Концерт для ф-но с оркестром №3 Концерт для ф-но с оркестром №4 | Лондонский симфонический оркестр. Дирижёр Andre Previn. Владимир Ашкенази (фортепиано) | CD |
| 292. | С. Рахманинов | Этюды-картины ор.33, ор.39 | Говард Шелли | CD |
| Оперы | | | | |
| 293. | Д. Верди | Риголетто Травиата Отелло | Театр La Scala дир. К.Аббадо | CD |
| 294. | Д. Верди | Аида | Метрополитен опера | CD |
| 295. | Д. Верди | Фальстаф | Итальянская опера, оркестр дир. Г.Шолти | CD |
| 296. | Ж.Бизе | Кармен | Метрополитен опера дир. Л.Бернстайн | CD |
| 297. | Ж.Бизе | Кармен | Венская статсопера Венский оркестр дир. Г.Караян | CD |
| 298. | Пуччини Д. | Богема Тоска | La Scala Милан | CD |
| 299. | Пуччини Д. | Мадам Батерфляй | Венский филармонический оркестр дир. Г.Караян | CD |
| 300. | Р. Штраус | Саломея | Венская опера, | CD |

| | | | | |
|-----------------------------------|-------------|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| | | | вен.орк. дир. К.Бём | |
| 301. | Р. Штраус | Кавалер роз Арабелла | Берлинский филарм. Орк. Дир. К.Аббада | CD |
| 302. | Гуно | Фауст | Оркестр и хор национальной оперы дир. Андре Клутенс | CD |
| 303. | Сен-Санс | Самсон и Далила | Хор и оркестр Национальной оперы дир. Луи Форестье | CD |
| 304. | Дж. Гершвин | Порги и Бесс | Симфонический орк. «Голливуд Боул» | CD |
| 305. | Перселл | Дидона и Эней | The academy of ancient music CHRISTOPHER HOGWOOD | CD |
| 306. | Х.В. Глюк | Орфей и Эвридика | Английский барочный ансамбль дир. Д.Гардинер | CD |
| 307. | Х.В. Глюк | Орфей и Эвридика | Мюнхенский баховский хор Мюнхенский баховский оркестр дир. Карл Рихтер | CD |
| 308. | В.А. Моцарт | Свадьба Фигаро | Лондонский филармонический оркестр дир. Георг Шолти | CD |
| 309. | К.М. Вебер | Фрейшютц Лоэнгрин Тангейзер | Дрезденская Статскапелла, Лейпцигский хор дир. К.Клибер | CD |
| 310. | Д.Россини | Севильский цирюльник Золушка | Театр ла Скала дир. Клаудио Аббадо | CD |
| 311. | Б. Бриттен | Питер Граймс | Театр Ковенш Гарден дир. Д.Браун Хормейстер Д.Векон | CD |
| Симфонические произведения | | | | |
| 312. | И.Гайдн | Симфонии | | CD MP 3 |
| 313. | Л.Бетховен | Симфония №3 | Амстердамский филар. Оркестр Ф.Брюгес | CD |
| 314. | Моцарт | Симфонии №№39,40,41 | Берлинский филармонический оркестр дир.Герберт фон Караян | CD |
| 315. | Бетховен | Симфонии №1-9 | Берлинский филармонический оркестр дир.Герберт фон Караян | CD |
| 316. | Ф.Шуберт | Симфония №3-8 | Wiener Philharmoniker- | CD |

| | | | | |
|------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| | | | Carlos Kleber | |
| 317. | Г.Берлиоз | Фантастическая симфония | Оркестр Парижской консерватории дир.Бруно Вальтер | CD |
| 318. | Г.Берлиоз | Увертюра «Римский карнавал» Увертюра» к опере «Корсар» | Лондонский Филармонический оркестр дир. Томас Бичем | CD |
| 319. | Г.Берлиоз | Гарольд в Италии | Уильям Примроуз, скрипка Королевский Филармонический оркестр дир. Томас Бичем | CD |
| 320. | Ф.Лист | Симфонические поэмы 1. «Что слышно на горе» 2. Тассо «Жалоба и Триумф» 3. «Прелюды» 4. Орфей 5. Прометей 6. Мазепа 7. Звуки праздника | Лондонский филармонический оркестр дир. Bernard Haitink | CD |
| 321. | И. Брамс | Симфонии №1-4 | Берлинский филармонический оркестр дир. Герберт фон Караян | CD |
| 322. | Р.Штраус | Симфонические поэмы Дон-Жуан. Дон-Кихот, Тиль Эйленшпигель | | CD |
| 323. | И. Брамс | Трагическая увертюра | Лондонский филармонический оркестр дир. Томас Бичем | CD |
| 324. | Ф. Шуберт | Симфония №5 | Лондонский филармонический оркестр дир. Томас Бичем | CD |
| 325. | Э. Григ | Пер Гюнт Сюита №1 | Лондонский филармонический оркестр дир. Томас Бичем | CD |
| 326. | А. Дворжак | Симфонии №№8,9 | Колумбийский симфонический оркестр дир. Бруно Вальтер | CD |
| 327. | Г. Малер | Симфонии №№1,2 | Венский филармонический оркестр дир. О. Клемперер | CD |
| 328. | Л. Бетховен | Симфония №3 | Амстердамский филармонический орк. дир. Ф.Брюгге | CD |

| | | | | |
|------|---------------|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 329. | Л. Бетховен | Симфония №№ 3, 5, 6, 9 | Берлинский симфонический орк. дир. Г. фон Караян | CD |
| 330. | Л. Бетховен | Симфония №8 | Берлинский симфонический орк. дир. Р. Баренбойм | CD |
| 331. | И.Брамс | Симфонии №№1, 2, 3, 4 | Берлинский симфонический орк. дир. Г. фон Караян | CD |
| 332. | Г. Берлиоз | Фантастическая симфония «Ромео и Джульетта» | | CD |
| 333. | Ф. Лист | Симфонические поэмы | Берлинский симфонический орк. дир. Р. Баренбойм | CD |
| 334. | И. Гайдн | Симфонии | | CD |
| 335. | И. Гайдн | Симфонии №№43, 45 | Цюрихский камерный оркестр дир. Стоиц | CD |
| 336. | В.Моцарт | Симфонии №№39, 40, 41 | Берлинский симфонический орк. дир. Г. фон Караян | CD |
| 337. | Ф.Шуберт | Симфонии | | CD |
| 338. | Г.Малер | Симфонии №№1, 2 | Венский филармонический оркестр Венский филармонический хор дир. О.Клемперер сол. Э.Шварцкопф | CD |
| 339. | А.Бородин | Симфония №2 | ЗКСПГФ дир. Дмитриев | CD |
| 340. | А.Бородин | Симфония №2 | Симфонический оркестр NBC дир. А. Тосканини | CD |
| 341. | П. Чайковский | Симфонии №№1, 2, 3, 4, 5, 6 Ромео и Джульетта Манфред | Венский филармонический оркестр дир. Л.Маазель | CD |
| 342. | С. Рахманинов | Симфония №3 | Филадельфийский симфонический оркестр дир. С.Рахманинов | CD |
| 343. | А. Скрябин | Симфонии №3 Поэма экстаза Прометей | Гос. симф. оркестр дир.Е. Светланов Стокгольмский филар. оркестр дир.Л.Сегерстам | CD |
| 344. | Н. Мясковский | Симфонии №№6, 21 | Симф. орк. Моск. гос. филармонии дир.Г.Рождественский | CD |
| 345. | С.Прокофьев | Симфонии №1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 | Симф. орк. Моск. гос. филармонии дир. Е. Светланов | CD |

| | | | | |
|-----------------------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 346. | Д.Шостакович | Симфонии | Симфонический орк. Ленинградской гос. филармонии дир. Е.Мравинский | CD |
| 347. | Д.Шостакович | Симфония №14 | Симф. орк. Моск. гос. филармонии дир. М.Растропович | CD |
| 348. | П. Чайковский | Симфонии №№1-6 Манфред Ромео и Джульетта Буря Франческа да Римини 1812 год Итальянское каприччио | Гос. симф. оркестр СССР дир. Е.Светланов | CD |
| 349. | М.Глинка | Вальс-фантазия Арагонская охота Ночь в Мадриде | Симф. орк. Моск. гос. филармонии дир. А.Гаук | CD |
| 350. | М. Балакирев | Симфония №1 | Берлинский филармонич. оркестр дир. Г.Караян | CD |
| 351. | Н. Римский- Корсаков | Антар – симфоническая поэма | Симфонический оркестр Парижской филармонии дир. П.Колонн | CD |
| 352. | Н. Римский- Корсаков | Садко – симфоническая картина «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» | Оркестр Большого театра СССР В.Небольсин | CD |
| 353. | И.Стравинский | «Петрушка» - сюита | Симфонический оркестр Нью- Йоркской филармонии дир. И.Стравинский | CD |
| Хоровые произведения | | | | |
| 354. | И.Гайдн | Времена года | | CD MP 3 |
| 355. | И.С. Бах | Месса h-moll | Венский филармонический хор, оркестр дир.Арнонкур | CD |
| 356. | И.С. Бах | Страсти по Матфею | Баховский Мюнхенский хор Баховский Мюнхенский оркестр дир. К.Рихтер | CD |
| 357. | В.А. Моцарт | Реквием | Берлинский хор и оркестр дир. К.Аббадо | CD |
| 358. | В.А. Моцарт | Реквием | Венский хор статсоперы, венский филар. оркестр дир. Г.Шолти | CD |
| 359. | В.А. Моцарт | Реквием | Венский фил. оркестр, хор, дир. К.Рихтер | CD |

| | | | | |
|------|------------|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|----|
| 360. | Л.Уэббер | Реквием | Лондонский фил. оркестр дир.Л.Маизель | CD |
| 361. | Б.Бриттен | Военный реквием Рождественские песни | | CD |
| 362. | Л.Бетховен | Missa solemnis | Мюнхенский баховский хор Мюнхенский баховский оркестр дир. К.Рихтер | CD |
| 363. | А.Вивальди | Gloria Magnificat | Гавернер хор и оркестр, дир. А.Паротт | CD |
| 364. | К. Орф | Carmina Burana | Лондонский филар. оркестр, дир. З.Мета | CD |

Методические рекомендации преподавателям

Практические занятия и самостоятельная работа студентов включают в себя семинары, коллоквиумы, тестирования, различного рода письменные работы, написание викторины, написание курсовых рефератов.

Одна из постоянных форм работы – ведение, составление конспектов. Над этой формой приходится постоянно работать преподавателю.

Необходимо следить за правильным выражением мысли, структурной организацией информации. Составление синхронистических таблиц другой вид практической и самостоятельной работы, которая помогает студентам лучше осмыслить изучаемый материал, систематизировать его в историческом аспекте.

Неотъемлемая часть учебного процесса работа с книгой. Здесь преподавателю необходимо тщательно отбирать литературу, необходимую для изучения. Она должна быть доступна на начальном этапе обучения, постепенно усложняться. Эта работа необходима для воспитания будущего профессионала.

Одной из форм самостоятельной работы может быть подготовка докладов, сообщений для выступления на урок, собрании отделения, творческого кружка, для выступления на конференции. Педагог должен следить за формой, правильностью выражений, словом формировать культуру устной и письменной речи.

Практическое занятие может проходить в виде коллоквиума. Особенность заключается в том, что на этот вид занятия выносятся значительный объём

изученного материала. Коллоквиум может проводиться как форма промежуточного контроля. Принцип коллоквиума индивидуально-групповой. Могут использоваться и различные виды практических и самостоятельных работ:

- Это анализ конкретного сочинения;
- тезисы, излагающие одну из проблем дисциплины;
- конспекты по небольшим статьям;
- преподавателю всегда нужно чётко формулировать задания, понять доступности изучаемого материала;
- тестовые задания – по закреплению части пройденного материала;
- музыкальная викторина, вопросы которой должны быть подобраны так, чтобы могли выявить разносторонние знания студентов в области конкретного знания музыки;
- написание курсового реферата, их предусмотрено два на протяжении всего дисциплины обучения. Первый подводит итог изучения дисциплины зарубежной музыкальной литературы, второй – отечественной. Педагог должен представить студенту достаточную свободу в поисках материала, но важно помочь правильно сгруппировать материал. Главное, научить студента ставить себе самому определённые задачи по самостоятельному изучению разделов дисциплины и стремиться разрешить их самостоятельно, с помощью педагога.
- Курс музыкальной литературы должен носить проблемно-творческий характер, который способствует формированию и развитию процессуально-логического мышления, пониманию историко-культурного процесса развития музыкального искусства. Курс основан на принципах универсального гуманитарного синтеза, что требует от преподавателя эрудиции, методической грамотности.
- Студенты не должны получать информацию в готовом виде, что развивает пассивное отношение к материалу и к обучению в целом. Поэтому, наряду с объяснительно-репродуктивным методом обучения, нужно вводить частично-поисковый, через, так называемый, способ «наведения» студентов на

самостоятельные выводы. Частично-поисковый или эвристический метод предполагает постоянное вовлечение студентов в ход объяснения преподавателем нового материала с помощью специальных вопросов, программирующих их ответы. Применение эвристического метода поддерживает познавательную активность студентов, их интерес к решению поставленных проблем. Преподаватель должен широко использовать на уроках различные формы обучения. Проведение семинаров – не очень характерная форма занятий в СПО, но нечастое проведение такой формы работы может принести несомненную пользу. На семинарские занятия можно выносить не только историко-музыковедческие темы, но и аналитические. Одна из важных задач семинара – подвести студента к восприятию концепции произведения, выраженной соответствующими музыкально-драматическими средствами.

- Преподаватель должен использовать все доступные способы поиска информации, приучить пользоваться ею студентов – это интернет, видео, аудиозаписи.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и электронным изданием по дисциплине и одним учебно-методическим печатным и электронным изданием. Библиотечный фонд укомплектован печатными основной и дополнительной учебной литературой по дисциплине, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Студент должен стремиться работать систематически и по возможности охватить весь предлагаемый педагогом материал: готовиться к урокам, семинарам, контрольным работам, просмотреть и прослушать весь необходимый музыкальный материал, работать с нотным материалом, анализируя изучаемые произведения, учить необходимые для запоминания фрагменты наизусть.

Студенту важно распланировать своё время, чтобы каждый день можно было уделить время необходимым занятиям по музыкальной литературе.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИН

| | |
|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Основные показатели оценки результата |
|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уметь: | |
| У 1. ОК 10 - работать с литературными источниками и нотным материалом; | Ориентируется в литературных источниках и нотном материале; |
| У 2. в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение; | Владеет умением в письменной и устной форме излагать свои о музыке, жизни и творчестве композиторов и делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение; |
| У 3. определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; | Ориентируется в музыкальном материале и определяет на слух фрагменты изученных произведений; |
| У 4. Применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; | Грамотно применяет основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; |
| У 5. Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; | Владеет умением ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; |
| У 6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; | Знает особенности работы в области теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; |
| У 7. Характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения | Разбирается в выразительных средствах в контексте содержания музыкального произведения; |
| У 8. Анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; | Владеет анализом незнакомое музыкального произведения по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; |
| У 9. выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального | Умеет выполнять сравнительный анализ |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| произведения; | различных редакций музыкального произведения; |
| У 10. работать со звукозаписывающей аппаратурой; | Знает особенности работы со звукозаписывающей аппаратурой; |
| Знать: | |
| З 1. основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; | Знает основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; |
| З 2. условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; | Знает условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; |
| З 3. этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля от древности к XX в.; | Владеет знаниями основных этапов исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля от древности к XX в.; |
| З 4. основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в XX в. | Знает основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в XX в. |
| З 5. о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; | Владеет знаниями о назначении и роли музыкального искусства в системе культуры; |
| З 6. основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; | Знает основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; |
| З 7. основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX – XXI вв.; | Ориентируется в основных этапах развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX – XXI вв.; |
| З 8. особенности национальных традиций, | Знает особенности |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| фольклорные истоки музыки; | национальных традиций, фольклорные истоки музыки; |
| З 9. творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; | Знает творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; |
| З 10. программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); | Знает программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); |
| З 11. теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии; | Владеет теоретическими основами музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии; |