

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Кафедра истории и теории музыки

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

/ М. М. Ахмедагаев /

«29» августа 2023 г.



Рабочая программа дисциплины

Изучение педагогического репертуара

направление подготовки

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Направленность (профиль)

«Музыкальная педагогика»

Квалификация

«Магистр»

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения:

очная форма – **2 года**

заочная форма – **2 года 6 месяцев**

Нальчик 2023

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины *«Изучение педагогического репертуара»*:

- обеспечить студентов необходимыми для этой работы знаниями, умениями и навыками,
- ознакомить с классическими образцами базового педагогического репертуара музыкальных колледжей и вузов,
- научить составлять различные типы программ: «целевые», «тематические», программы с различной степенью трудности, программы развивающего типа и экзаменационные,
- сформировать оперативное педагогическое мышление,
- раскрыть научно-теоретические основы многосторонней деятельности музыканта-исполнителя и педагога,
- приобщить к достижениям практической педагогики и методической мысли прошлого и современности,
- показать оптимальные пути решений самых разных практических проблем в игре на музыкальном инструменте с тем, чтобы максимально полно методически оснастить студента для предстоящей профессиональной педагогической работы в классах средних и высших специальных музыкальных учебных заведений (а при необходимости — и в учреждениях нижнего звена музыкального образования),
- системно проанализировать завоевания в области теории и практики игры на музыкальном инструменте, музыкальной психологии и педагогики;
- рассмотреть основной педагогический репертуар, традиционно используемый в работе с учащимися колледжей и вузов;
- подготовить, в итоге, молодого музыканта к различным аспектам работы с учениками разной одаренности и степени подготовки, а также помочь самому студенту (по принципу «сам себе педагог») в совершенствовании методики его собственной работы по специальности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Блок 1. Обязательная часть. Дисциплины по выбору студентов.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i> основные художественные направления в музыкально-исполнительском искусстве и композиторском творчестве; творческие достижения выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей в контексте решения актуальных проблем музыкального искусства.</p> <p><i>Уметь:</i> применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной (педагогической, научно-исследовательской) деятельности; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики.</p> <p><i>Владеть:</i> представлениями о современном состоянии мировой музыкальной культуры, социальных основах функционирования музыкального искусства, позволяющими выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования; обладать способностью выносить грамотные суждения по социальным, научным и этическим проблемам в области музыкального искусств</p>
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области</p>	<p><i>Знать:</i> сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания; лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, ансамблевому музицированию, концертмейстерской работе.</p> <p><i>Уметь:</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач,</p>

музыкальной педагогики	<p>создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками общения с обучающимся, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального и высшего образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p><i>Знать:</i> структуру теоретического и исторического музыкознания; современные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; фундаментальные исследования, посвященные проблемам методологии музыкознания; способы электронного представления информации и музыкальных данных; электронное музыкальное оборудование; специализированные программные средства; особенности поиска и отбора данных в сети Интернет.</p> <p><i>Уметь:</i> применять необходимые методы для изучения художественных объектов, исходя из целей и задач исследования; самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения; самостоятельно осваивать новые возможности и методы работы с информационными технологиями; использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной исполнительской, педагогической, научнометодической и исследовательской, просветительской деятельности, а также для оформления и представления результатов выполненной работы.</p> <p><i>Владеть:</i> новейшими методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки; методикой научноисследовательской работы в области истории и теории музыки; современными информационно-коммуникационными технологиями, методами поиска и отбора информации, в том числе, в сети Интернет.</p>
ПК-2. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p><i>Знать:</i> цели, содержание, структуру музыкального образования; формы контактной работы с обучающимися; специальную и учебнометодическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной педагогики; особенности педагогического процесса в организациях среднего профессионального и высшего музыкального образования; основные положения и методы психолого-педагогических наук, современные традиционные и инновационные педагогические технологии, и методические разработки в соответствии с профилем подготовки; лучшие отечественные и зарубежные методики, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения, методическую литературу, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего и высшего профессионального образования.</p> <p><i>Уметь:</i> проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; преподавать учебные курсы, специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях, планировать учебный процесс; выполнять методическую работу; разрабатывать и рецензировать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ СПО, ВО (бакалавриат); реализовать в процессе преподавания знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин,</p> <p>планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой</p> <p><i>Владеть:</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин, навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального и высшего музыкального образования, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; современными методами, формами и средствами обучения; навыками создания учебных программ, пособий и иных методических материалов; навыками воспитательной работы с обучающимися</p>

4. Структура и содержание дисциплины «Изучение педагогического репертуара»

4.1 Распределение часов по учебному плану

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы (очное обучение)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108	3 семестр	
Индивидуальные занятия		34		

Вид учебной работы (заочное обучение)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108	3,4,5 семестр	
Индивидуальные занятия		10		

4.2 Содержание дисциплины

Очное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учеб. работы, включая самост. раб. студ. и трудоёмкость (в часах)		компетенции	Формы текущего контроля успеваем
		Индивидуал.	СРС		
1	Основные тенденции современной музыкальной педагогики	2	8	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2	
2	Полифонические произведения в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ	4	8		
		4	8		
3	Произведения крупной формы в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ	4	8		
		4	8		
4	Пьесы западноевропейских и отечественных композиторов	4	8		
		4	8		
5	Инструктивные и концертные этюды, упражнения и гаммы в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ	4	9		
		4	9		
					<i>Зачет</i>
	Итого:	34	74		108

Заочное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учеб. работы, включая самост. раб. студ. и трудоемкость (в часах)		компетенции	Формы текущего контроля успеваем
		Индивидуал.	СРС		
1	Основные тенденции современной музыкальной педагогики	2	18	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2	
2	Полифонические произведения в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ	2	20		
3	Произведения крупной формы в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ	2	20		
4	Пьесы западноевропейских и отечественных композиторов	2	20		
5	Инструктивные и концертные этюды, упражнения и гаммы в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ	2	20		
					<i>Зачет</i>
	Итого:	10	98		108

Тема № 1. Основные тенденции современной музыкальной педагогики

Музыка как составная часть общей системы гармонического воспитания личности. Использование достижений современной психологии и педагогики в обучении. Непрерывно эволюционирующий характер современной педагогики. История создания педагогического репертуара. Разделение в начале XIX века репертуара на концертный и учебный. Широкие репертуарные тенденции. Обновление и обогащение репертуара старинной музыкой, мало известными произведениями отечественной музыкальной культуры, современной музыкой композиторов XX-XXI вв. Развитие творческих навыков учащихся. Интенсивность педагогического процесса. Бережное отношение к традициям преподавания музыки предыдущими поколениями музыкантов.

Тема № 2. Полифонические произведения в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ

Виды полифонии – имитационная, подголосочная, контрастная. Работа над имитационной полифонией. Музыка Баха – школа полифонии. Проблемы исполнений клавирных произведений Баха в свете исследований и редакций XX века. Выразительные средства при исполнении старинной полифонии. **Темп** и стилевые традиции. Проблемы обозначения и определения темпа. **Динамика**. Выбор исполнителем динамического плана произведения. Функции динамики. **Артикуляция**. Роль артикуляции при исполнении старинной музыки. Многообразие приемов артикуляции. **Орнаментика**. Основные правила при исполнении мелизмов.

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах, Маленькие прелюдии, Инвенции, ХТК. Urtext и редакции. Включение в репертуар сюит, партит, обработок органных произведений.

Наиболее сложные инвенции и «Хорошо темперированный клавир» - как основы полифонического репертуара в училище. Изучение прелюдий и фуг «Хорошо темперированного

клавира» различных типов, по-разному связанных между собой в единые циклы. Анализ тематизма, его развития, создание на этой основе плана интерпретации.

Обращение к полифоническим произведениям отечественных и зарубежных композиторов XX в. 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича, полифонические произведения А. Хиндемита, Н. Мясковского, М. Глинки, «Полифоническая тетрадь» Р. Щедрина – полифонические приёмы, интонации мелодического стиля, тематизм, фактура и штрихи.

Тема № 3. Произведения крупной формы в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ

Сложность достижения в произведениях венских классиков единства формы и контрастной характеристики образов. Различные принципы решения проблемы цикличности и вытекающие отсюда задачи исполнителя. Типические и индивидуальные особенности сонатных аллегро, медленных частей. Проблемы метроритма и артикуляции. Выявление контрастов динамики. Urtext и редакции.

Изучение более широкого круга сонат западноевропейских и отечественных композиторов, концертов и вариационных циклов.

Тема №4. Пьесы западноевропейских и отечественных композиторов

Включение в репертуар пьес западноевропейских романтиков, отечественных и зарубежных композиторов XX века различных по своему образному строю и средствам выразительности. Воспитание навыков пения на музыкальном инструменте, работа над пьесами кантиленного характера. Изучение произведений токкатного типа, танцев, маршей и др. Ознакомление с основными стилевыми направлениями музыки, индивидуальной трактовкой композиторами жанров и средств выразительности – мелодии, гармонии, ритма, фактуры и др. Открытие новых возможностей инструмента.

Ритмическое своеобразие музыки XX века. Ладотональная организация современной музыки. Новые принципы организации музыкального материала (додекафония, алеаторика и др.).

Тема № 5. Инструктивные и концертные этюды, упражнения и гаммы в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ

Классификация различных видов исполнительской техники. Индивидуальность техники исполнителя.

Упражнения в работе исполнителя. Сборники упражнений. Звуковые, ритмические, артикуляционные задачи, разнообразие упражнений.

Задачи при изучении гамм. Порядок изучения гамм. Аккорды, арпеджио, двойные ноты, октавы.

Индивидуальный выбор этюдов в зависимости от возможностей и способностей ученика. Этюды Гнесиной, Гедике. Сборники этюдов Черни, Крамера.

Эволюция жанра этюда. Сборники наиболее сложных инструктивных этюдов (Клементи, Черни). Концертные этюды - Шопен, Лист, Скрябин, Рахманинов. Этюды современных композиторов XX века.

4.3 Самостоятельная работа:

С целью более глубокого изучения по разделам дисциплины предполагается изучение методической литературы. Самостоятельные виды занятий: анализ и изучение репертуара с учетом последовательности, в которой изучаются произведения различных стилей, жанров и форм на занятиях в классе по специальности, исходя из основного репертуара.

5. Рекомендуемые образовательные технологии

Главной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальные занятия в классе. В программе вуза необязательно распределение репертуара по принципу нарастания сложности, количество пройденных произведений не должно быть точно регламентировано, оно зависит от индивидуальных особенностей ученика, степени его одаренности, уровня подготовки. Магистрант должен развиваться, свободно ориентируясь во всем многообразии современной литературы, в его репертуар постоянно включаются современные произведения: сонаты и полифонические сочинения, миниатюры и циклические формы, виртуозные пьесы и этюды, концерты с оркестром.

Постепенно формируются исполнительские принципы и глубокое понимание стиля.

Педагогу по специальности принадлежит ведущая роль в процессе воспитания молодого музыканта. В специальном классе развивается и совершенствуется весь профессиональный исполнительский комплекс, включающий не только безупречное владение инструментом, но прежде всего зрелость и самостоятельность мышления, творческую инициативу, высокий уровень культуры.

Важнейшая задача педагога – всестороннее и гармоничное развитие личности студента, его интеллектуального и творческого потенциала, раскрытие таланта ученика, бережное отношение к его индивидуальности.

Понимание студентом содержания исполняемых произведений невозможно без знания музыки и литературы, живописи и архитектуры, философии, истории культуры и религий.

Особое место в процессе подготовки музыканта занимает развитие его виртуозных возможностей, совершенствование всех видов техники, достижение уровня свободного владения инструментом.

Развивается, прежде всего «виртуозное мышление» студента, способность находить верные приемы игры, оправданные художественной целью. Внимание студента направлено не только на скорость и точность движений, но прежде всего на качество звука, осмысленность и убедительность исполнения. Опытный педагог не допускает чрезмерного форсирования сложности репертуара, учитывает физические возможности, уровень подготовки, одаренность учащегося. Правильная организация его исполнительского аппарата в целом, естественность и свобода позволяет избежать проблемы профессиональных заболеваний.

Внимание педагога в выборе репертуара направлено также на развитие эмоциональной сферы ученика, его творческой фантазии, воображения, артистической свободы. Педагог помогает молодому артисту решать психологические проблемы, связанные с игрой на сцене.

6. Фонд Оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» в соответствии с учебным планом включает в себя аудиторные (индивидуальные занятия) и самостоятельную работу студентов. Обязательным требованием при изучении данной дисциплины в конце года является зачет, включающий в себя ответ на теоретический вопрос и исполнение любого произведения из списка с подробным методическим и исполнительским анализом.

Критерии оценивания компетенций следующие:

Оценка	Критерии оценок
«Отлично» - выполнил все требования; «Хорошо» - выполнил два требования; «Удовлетворительно» - выполнил только одно требование; «Не удовлетворительно» - выставляется в случае невыполнения всех требований, предъявляемых к положительной оценке	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: 1. Выполнение всех домашних заданий и СРС; 2. Полный ответ на теоретический вопрос; 3. Проведение исполнительского анализа произведения.

Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине:

1. Произведения И.С. Баха в репертуаре колледжа и вуза. Urtext и редакции.
2. Характеристика основных редакций произведений И.С. Баха, используемых в педагогической практике.

3. Произведения венских классиков в репертуаре колледжа и вуза. Редакции сонат. Методический анализ произведения.
4. Новые исполнительские задачи в произведениях романтиков.
5. Выразительные средства исполнительства (анализ за инструментом).
6. Преодоление технических трудностей в произведениях виртуозного характера.
7. Особенности современного музыкального мышления.

Методический анализ произведения

1. Содержание данного музыкального произведения. Характеристика музыкальных образов.
2. Средства, которыми композитор создает эти музыкальные образы (стилистика сочинения, жанровая характерность, ритмические и темповые особенности, строение мелодии, тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминации).
3. Выразительные средства, с помощью которых исполнитель реализует замысел композитора на инструменте (интонирование и фразировка мелодии, динамический план сочинения, агогические особенности, артикуляционные моменты, особенности педализации и др.).
4. Уровень трудности произведения, его место в репертуаре обучающегося.
5. Педагогические задачи, связанные с его изучением.

6.1. Методические рекомендации преподавателю

Обращая внимание на педагогический процесс воспитания молодых музыкантов, выделяются вопросы понимания и воспроизведения авторского стиля, работы с авторским текстом, исполнительского прочтения нотной записи, сравнительного анализа редакций и интерпретаций, чтобы обучающиеся могли целенаправленно работать над развитием профессионального мастерства, одновременно повышая свою «стилевую образованность» и общий музыкантский уровень. В некоторых случаях одарённые студенты, обладающие художественной интуицией, чувствуют особенности авторского стиля на подсознательном, ментальном уровне. Как правило, это музыканты, обладающие широкой музыкальной эрудицией, хорошо знающие музыку определённого автора, «переигравшие» достаточное количество его сочинений. Но подобное свойство восприятия учеником живой музыки встречается редко. Напротив, чаще возникает недопонимание, когда исполнитель думает, что он играет всё, что написано в тексте, выполняет темповые, динамические, артикуляционные предписания автора или (что чаще) редактора и не понимает, какие могут быть к нему вопросы по поводу стиля композитора или стиля исполнения.

В зависимости от того, какие конкретные задачи ставит педагог перед обучающимся, он определяет и предлагает содержание программ. Объективные показатели исполнительского уровня, продемонстрированные учащимся во время последнего его выступления, для преподавателя являются основанием для суждения о том, насколько целесообразно предложить ту, или иную программу. Владение знаниями педагогического репертуара преподавателем и умелое использование принципа целесообразности, на данном этапе, определяют результативность предстоящего обучения.

Путь к наиболее глубокому постижению музыкального сочинения лежит через обращение ко всему ценному, что накоплено в истории осмысления музыки: к уртекстам и редакциям, к разным исполнительским прочтениям – «звучащим редакциям». Преобладание одной точки зрения для создания собственной интерпретации или при работе над ней с учеником в классе малопродуктивно. Нежелательно и чрезмерно критическое негативное отношение к индивидуальному стремлению выдающихся музыкантов отразить собственное понимание проблематики творчества разных композиторов. Возникает реальная необходимость дополнения работы знанием исполнительских и общекультурных традиций разного исторического времени («словесные редакции»).

В программах обучения в классе специальности предлагаются репертуарные списки, включающие учебный материал разнообразный по сложности и художественной направленности с тем, чтобы совершенствовать имеющиеся навыки исполнения и приобретать новые. Знание содержания педагогического репертуара позволяют осуществлять воспитание художественной и технической сторон музыкально-исполнительского мастерства в неразрывном единстве, выявить дарование учащегося и преодолевать недостатки его профессионального развития. Решение

сложных воспитательных задач, стоящих перед педагогом, требуют от него подлинно творческого отношения в вопросах связанных с формированием репертуара учащегося.

6.2. Методические указания для студентов

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением. Студенту необходимо:

- учиться самостоятельно работать с авторским текстом;
- стараться овладевать элементами методики исполнительского анализа музыкальных произведений;
- усваивать программные требования колледжа и вуза, основные репертуарные, художественные и технические задачи;
- учиться составлять различные типы программ: «целевые», «тематические», программы с различной степенью трудности, программы развивающего типа и экзаменационные;
- развивать понимание содержательного контекста произведения;
- усваивать навыки сравнительного анализа интерпретаций;
- овладевать мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала, собственных выводов и предложений в форме статьи, реферата, научно-методической работы.
- стараться понимать диалектический характер взаимодействия общих выводов и индивидуальных принципов работы;

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Изучение педагогического репертуара»

а) основная литература

Полифония

Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (5-6- по выбору) Маленькие прелюдии и фуги (3-4 по выбору) Инвенции и симфонии (2-3 по выбору) прелюдии и фуги из ХТК (. До минор, ре мажор, ре минор и др из I тома, фа минор, соль мажор из II тома) Французские, английские сюиты, партиты (по выбору)
Глинка М.	Фуги 2-х, 3-х голосные (по выбору)
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги до мажор, ре мажор, ля мажор и др. (по выбору)
Щедрин Р.	Прелюдии и фуги (по выбору)

Сонаты, концерты, вариации.

Клементи М.	Сонатины (1-2, по выбору)
Кулау Ф.	Сонатины (1-2, по выбору)
Моцарт В.	Сонатины (по выбору) Сонаты (по выбору) Вариации (по выбору) Концерты (по выбору)
Гайдн И.	Сонаты (1-2, по выбору)
Бетховен Л.	Сонаты (2-3 по выбору, наименее трудные) Вариации (по выбору) Концерты (до мажор, си бемоль мажор, по выбору)
Григ Э.	Соната Концерт
Мендельсон Ф.	Концерты (по выбору)

Пьесы

Григ Э.	Отдельные пьесы (по выбору) Лирические пьесы (по выбору)
Барток Б.	«Микрокосмос» 4-5 тетради (2-3 по выбору)
Дебюсси К.	«Детский уголок» (2-3 по выбору)
Кабалевский Д.	«Музыка для юношества» (2-3 по выбору)
Лист Ф.	Пьесы («Утешение», «Сонеты Петрарки» и др. по выбору)
Мендельсон Ф.	Песни без слов (2-3 по выбору)
Прокофьев С.	Детская музыка (2-3 по выбору) Мимолетности (2-3 по выбору) Сказки старой бабушки (по выбору) Прелюдия до мажор, соч. 12, Гавот соч. 32
Равель М.	Отдельные пьесы (по выбору)
Рахманинов С.	Прелюдии (2-3 по выбору) Пьесы (Элегия, Мелодия и др. по выбору)
Скрябин А.	Прелюдии, соч. 11, 15, 16 (3-4 по выбору)
Свиридов Г.	«Детский альбом» (2-3 по выбору)
Чайковский П.	«Детский альбом» (3-4 по выбору) «Времена года» (2-3 по выбору) Отдельные пьесы (по выбору)
Шопен Ф.	Прелюдии, Ноктюрны, Вальсы, Мазурки, Полонезы (по выбору)
Шуман Р.	Альбом для юношества, Листки из альбома, Арабески (по выбору)
Шуберт Ф.	Экспромты соч. 90. Музыкальные моменты (по выбору)
Шостакович Д.	«Детская музыка» (2-3 по выбору) «Танцы кукол», «Три фантастических танца», Прелюдии (по выбору)
Пьесы современных отечественных и зарубежных композиторов (по выбору)	
Этюды	
Дебюсси К.	Этюды (по выбору)
Клементи М.-Таузиг	«Ступень к Парнасу» (3-4 по выбору)
Крамер-Бюлов	Избранные этюды, т.т. 1-2 (3-4 по выбору)
Лист Ф.	Этюды (наименее трудные, по выбору)
Мошковский М.	«15 виртуозных этюдов» (3-4 по выбору)
Рахманинов С.	Этюды–картины (по выбору)
Рубинштейн А.	Этюды (по выбору)
Скрябин А.	Этюды (по выбору)
Черни-Гермер	Этюды (6-7 по выбору)
Черни К.	Этюды соч. 299, 740 (несколько этюдов на различные виды техники)
Шопен Ф.	Этюды (по выбору)

б) дополнительная литература:
не требуется

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного
процесса**

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- ✓ электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

8. Технические средства обучения и контроля, использование ЭВМ:

- Интернет-ресурсы на сайте ФГБОУ ВПО «СКГИИ».

9. Материальное обеспечение дисциплины

- Компьютерные классы, оснащенные компьютерами класса Pentium 4 с выходом в Интернет и в локальную сеть СКГИИ, а также принтеры, сканеры и ксероксы;
- Мультимедийные учебные аудитории
- Специализированные учебные аудитории для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оснащены роялями: «Kaway», «Petrof», «Becker», «Gerbstadt», Bluthner
- Большой концертный зал на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- Малый концертный зал на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Библиотечный фонд - 115167 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 3097 единиц.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыкальная педагогика».

Программа утверждена на заседании кафедры ИТМ от 26 августа 2023 года, протокол №1

Зав. кафедрой ИТМ,
доцент



Налоева Л.Ж.

Программу составил:
доцент



Налоева Л.Ж.

Эксперт
зав.кафедрой фортепиано и методики,
профессор



Нестеренко О.В.