

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
КАФЕДРА ОБЩИХ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ  
ДИСЦИПЛИН**

Утверждаю

Проректор по учебной работе,  
профессор



М.М.Ахмедагаев

«30» августа 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины  
История литературы**

**«Детская литература»**

**Уровень высшего образования**

**Специалитет**

**Специальность**

**52.05.04. Литературное творчество**

**Специализация «Литературный работник»**

**Срок обучения 5 лет**

**Форма обучения**

**Очная**

**Нальчик**

**2023**

## **1.Цели и задачи учебной дисциплины**

Данная дисциплина направлена на формирование у студентов понимания специфики детской литературы как искусства, как особой реальности.

Главной **целью** дисциплины является усвоение студентами научных знаний и овладение практическими навыками в области детской литературы.

### **Задачи дисциплины:**

- 1) предоставить студентам теоретические основы и исторические сведения, касающиеся детской литературы;
- 2) познакомить студентов с особенностями анализа текстов детской литературы разных жанров;
- 3) способствовать усвоению навыков методики изучения художественных текстов;

## **2.Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы.**

Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть.

## **3.Требования к уровню освоения программы.**

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

знать: главные этапы художественного освоения мира человеком; специфические средства выразительности, присущие видам искусства

уметь: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте; определять жанровостилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию анализа художественных произведений

владеть: основной терминологией и навыками

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры

знать: основные принципы организации творческой деятельности в современном мире

уметь: организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты

владеть: навыками интерпретации современного культурного контекста

ПК-1. Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы. Способен и готов, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образы отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки

знать: актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так

и в области формы

. уметь: воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму;

совершенствовать свое писательское мастерство

. владеть: художественными средствами избранного рода литературы

ПК-2. Готов к решению задач создания на объективной научной основе литературно-критических статей и книг.

знать: актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы

уметь: воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму

владеть: художественными средствами избранного рода литературы

ПК-3. Способен к культурно-просветительской деятельности

знать: предмет изложения и целевую аудиторию

уметь: в доходчивой и яркой популярной форме донести до публики информацию

владеть: навыками педагогической деятельности; приемами работы с аудиторией

Студент, изучивший дисциплину, должен **иметь представление:**

круге проблем, описывающих предмет детской литературы,

о существующих подходах к рассмотрению педагогических и собственно литературоведческих проблем в курсе детской литературы,

об основных сферах применения знаний, полученных в ходе изучения детской литературы: особенности жанров детской литературы, методические и специфические приемы использования знаний по детской литературе и так далее.

**Должен знать:**

закономерности развития литературного процесса;

литературоведческий и лингвистический инструментальный анализ этого литературного процесса;

понятия фольклора, письменной культуры, жанра, художественного языка, поэзии//прозы и т.д.

**Должен уметь:**

использовать полученные знания на практике, в сфере профессиональной деятельности;

уметь оценивать возрастные, психологические, эстетические «параметры» текста;

уметь строить коммуникацию с ребенком относительно этих параметров, относительно художественных особенностей текста;

уметь видеть педагогическую и нравственную сторону художественного текста.

**Должен владеть:**

навыками самостоятельного анализа произведений детской литературы; сопоставления произведений авторов одной эпохи;

анализа литературоведческих текстов различного уровня сложности о поэтике текстов детской литературы.

**4. Содержание учебной дисциплины**

**4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180		10
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа*		144		

\*В том числе на подготовку к экзамену 36 ч

**4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля**

**Тематический план учебной дисциплины**

Изучается в 10 семестре. Форма промежуточного контроля – зачет.

Наименование разделов и тем	Лекции	Практические	Самостоятельная работа
Тема 1.1 Специфика детской литературы: художественный и педагогический компоненты.	1	2	8
Тема 1.2 Круг чтения детей дошкольного и младшего школьного возраста.	1		8
Тема 1.3 Фольклор в детском чтении. Русские народные сказки.	2	2	8

<b>Раздел 2.</b> Основные этапы отечественной детской литературы.			
Тема 2.1. Жанр стихотворной сказки. Сказка В. А. Жуковского «Спящая царевна»	2		8
Тема 2.2. Жанр стихотворной сказки. Поэтика сказок А. С. Пушкина.	2	2	8
Тема 2.3. Сказка П. Ершова «Конёк-горбунок»		2	8
Тема 2.4. Сказка А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочные повести В. Одоевского		2	8
Тема 2.5. Сказка А.К. Аксакова «Аленький цветочек»	1		8
Тема 2.6. Сказка А.Н. Толстого «Приключения Буратино»			8
Тема 2.7. Сказки К.И. Чуковского	2		8
Тема 2.8. Детская поэзия XIX в. Лирика русских классиков для детей.	2		8
Тема 2.9. Детская поэзия XX в. Игровая поэзия.	2		8
<b>Раздел 3.</b> Основные этапы зарубежной детской литературы.			
Тема 3.1. Мифы Древней Греции.	1		8
Тема 3.2. Английские сказки. Сказки Л. Кэрролла и А. Милна. Сказки Р. Киплинга и О. Уайльда. Сказки П.Трэверс.	2		8
Тема 3.3 Сказки немецких романтиков (Э.-Т.-А. Гофмана и В. Гауфа).	2		8
Тема 3.4 Сказки скандинавских писателей. Сказки Г.Х. Андерсена и Т. Янссон.	1		8

Тема 3.5. Методика анализа произведений детской литературы в школах для детей.	1		8
Тема 3.6. Детская журналистика. Особенности детских журналов советского периода.	2	2	8
Итого	24	12	144

## Содержание отдельных разделов и тем

**Раздел 1.** Значение детской литературы. Литература как основа духовного и нравственного развития личности.

**Темы 1.1. - 1.2.** Специфика детской литературы: художественный и педагогический компоненты. Круг чтения детей дошкольного возраста. Литература – это незаменимое средство эстетического воспитания ребенка дошкольного возраста. Посредством детской литературы осуществляется эмоциональное дошкольника, развитие всей его познавательных процессов и способностей. На фоне все более увеличивающегося влияния телевидения и компьютерных технологий на маленького человека возрастает значение литературы, детского чтения. Эстетическое воспитание ребенка средствами литературы предполагает развитие его художественных потребностей, эмоций и чувств. Именно в дошкольный период у ребенка складываются предпосылки для развития литературных и художественных способностей.

В восприятии мира дошкольником проявляется свойственная ему склонность оживлять окружающее, наделять характером, желаниями даже неодушевленные предметы. Поэтому его так увлекает мир художественного произведения. Для дошкольника, только начавшего открывать мир художественного произведения, все в нем ново и необычно. Он первооткрыватель, и его восприятие ярко и эмоционально. Чувство первооткрывателя, очень важное для творчества, проявляется и в усвоении- использовании художественных речевых форм: стиха (звука, ритма, рифмы); лиро-эпических форм; прозаических и т. д.

Приобщение ребенка к лучшим образцам детской литературы содействует всестороннему и гармоничному развитию личности. Ведущую роль в приобщении ребенка к литературе в условиях дошкольного образования играет воспитатель. Поэтому знание детской литературы необходимо будущим педагогам.

В коррекционном учреждении преподавание литературы приобретает особое значение. Анализ художественных произведений развивает связную монологическую речь детей с НР, вырабатывает интонацию, способствует отработке произносительной стороны речи и т.д.

### Тема 1.3. Фольклор в детском чтении. Русские народные сказки.

Русская народная сказка является жанром устного народного творчества. В.Я. Пропп сделал классификацию сказок, выделил типы и дал их характеристики: волшебная сказка, бытовая сказка и кумулятивная сказка. В волшебных сказках Пропп проанализировал морфологическую структуру.

**Раздел 2.** Основные этапы отечественной детской литературы.

### Тема 2.1. Жанр стихотворной сказки. Сказка В. А. Жуковского «Спящая царевна»

Периодизация русской литературы. Тема детства в древнерусской литературе. Роль Н.Н. Новикова, Н.М. Карамзина, В.А. Жуковского в формировании детской литературы. Романтизм как первое литературное течение, открывшее новые стороны детской тематики в литературе.

Появление стихотворной сказки в русской литературе, прежде всего, связывают с именем В.А. Жуковского. Именно его тексты стали открытием для XIX в. Их основная черта – сугубая литературность, изысканность слога и стиля. Фольклорные мотивы в сказке «Спящая царевна».

А.С. Пушкин пошел в другом направлении: в своих сказках он обыгрывает народные традиции, хотя и создает совершенно новый мир, непохожий на фольклорный. «Конек-горбунок» П. Ершова, в этом смысле, произведение более народное, хотя энергичный хорей, которым написана сказка, вводит нас в литературное пространство. Стихотворные произведения К.И. Чуковского – поэта XX в., в первую очередь, близки футуризму, игре со словом и ритмом, поэтому здесь можно говорить о свойствах литературы абсурда, несомненно, присущих его детским сказкам.

## **Тема 2.2. Жанр стихотворной сказки. Поэтика сказок А. С. Пушкина.**

Сказки Пушкина и фольклор. Особенности пушкинских сказок. Восприятие сказок Пушкина детьми и взрослыми. Подробный анализ «Сказки о попе и работнике его Балде». Ее роль в развитии речи детей.

Иллюстрации к сказкам Пушкина.

## **Тема 2.3. Сказка П. Ершова «Конёк-горбунок»**

История создания сказки. Её связь с фольклорной сказкой. Особенность ритмики. Функции фольклорной сказки в сказе «Конёк-горбунок».

## **Тема 2.4. Сказка А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочные повести В. Одоевского.**

Для писателей 19 в. сказка является не только не освоенным жанром, но и приметой семейного быта, а для некоторых – средством воспитания детей.

«Черная курица...» А. Погорельского, посвященная племяннику Алеше Толстому, чьим воспитанием занимался автор, - одно из таких произведений. А. Погорельский, связанный внутренне с литературой немецкого романтизма, создает в своей сказке «Черная курица» таинственный мир чудесного, который так легко разрушается холодным взрослым взглядом.

Алексей Алексеевич Перовский (псевдоним - Антоний Погорельский) (1787- 1836) - писатель-романтик, по происхождению внебрачный сын богатого екатерининского вельможи, графа Алексея Кирилловича Разумовского и Марии Михайловны Соболевской (впоследствии по мужу - Денисьевой). Основательное и разностороннее образование, полученное Погорельским в

доме отца, было завершено в Московском университете, куда юноша поступил в 1805 г. и закончил его в 1807 г. со степенью доктора философских и словесных наук.

В.Одоевский увлекался философией, и многие его рассказы имеют философскую основу. Писатель был знатоком музыки, сочинял вальсы, прелюдии, колыбельные. По его чертежам был сделан усовершенствованный клавесин. Дидактические произведения В. Одоевского направлены, в первую очередь, на обучение детей, причем на их

интеллектуальное развитие.

Сказка Одоевского «Городок в табакерке» имеет музыкальную основу, но здесь для автора главное – рассказать о строении музыкальной табакерки. Основой детских произведений Одоевского является дидактизм. Писатель стремится в своих текстах соединить философию с поэзией. Кроме того, в его произведениях явно проступает нравственная, поучительная сторона. В

«Пестрых сказках» Одоевский выступает как просветитель, он использует приемы дидактической сатиры. Сказочность становится для него лишь формой сатирического иносказания. «Мороз Иванович» - дидактическая сказка. Там есть обычная для сказки антитеза: хорошая, трудолюбивая девочка и ленивица. Каждая получает то, что заслужила. Но Одоевский не ограничивается этим: в сказке есть элементы «ботанического» объяснения того, зачем наступает зима. Это сближает сказку «Мороз Иванович» с рассказом «Городок в табакерке», где тоже целью становится поучение.

### **Тема 2.5. Сказка А.К. Аксакова «Аленький цветочек»**

Хроника Аксакова «Детские годы Багрова-внука». «Аленький цветочек» как часть хроники. Место сказки в мировой литературе. Мотивы красавицы и чудовища в сказке Аксакова. Английский писатель Вильям Хадсон в автобиографической книге «Далекое и прошлое», считающейся в Англии классическим произведением о детстве, говоря о сложности художественного изображения жизни детей, назвал «Детские годы Багрова-внука» самым крупным достижением автобиографического жанра во всей мировой литературе.

### **Тема 2.6. Сказка А.Н. Толстого «Приключения Буратино»**

Писатель XX в. А.Н. Толстой, варьируя в «Приключениях Буратино» сюжет «Приключений Пинокио» К. Коллоди, подчеркивает условность литературного пространства, оживляя кукол и вводя их в «реальный» мир. Отличие "Золотого ключика" от "Приключений Пинокио" - место действия. Из итальянской сказки в фабулу "Золотого ключика" взята лишь Страна Дураков, все другие места (в том числе и Страна Трудолюбивых Пчел) не введены. Тема 2.7. Сказки К.И. Чуковского

Чуковский – исследователь детской речи. Его рекомендации детским поэтам. Категория «страшного» в сказках К.И. Чуковского. Подробный анализ сказки «Муха-цокотуха».

### **Тема 2.8. Лирические жанры. Лирика русских классиков для детей.**

Многие поэты 19 и 20 вв. не писали специальных текстов для детей, однако дети любят их стихи не менее, чем непосредственно «детские». Секрет здесь в том, что настоящая литература всегда будет привлекать к себе внимание маленьких читателей. Важно при этом научить детей видеть красоту русского слова, объяснить им, как создаются определенные образы и мотивы, какие средства используют поэты для описания окружающего мира и своих чувств. Анализ стихотворений А.С. Пушкина, А. Майкова, А. Фета, Ф. Тютчева поможет дошкольниками увидеть живой и воссозданный поэзией мир.

### **Тема 2.9. Лирические жанры. Игровая поэзия.**

Истоки творчества современных детских писателей, например, игровой поэзии Г. Остера, Б. Заходера, лежат в русле традиций английской поэзии нонсенса (Л. Кэрролла, Э. Лира, А.А. Милна). Нонсенс основан на разного рода инверсиях: все переворачивается с ног на



голову, и герои поступают как угодно, но только не так, как положено в жизни. Читая такие тексты, ребенок открывает для себя гораздо более богатый мир, чем реальность действительная. Каждому человеку необходимо вырваться из пут повседневности и увидеть мир освобожденным от запретов и правил. Этот принцип лежит в основе «Вредных советов» Г. Остера. В шутках, придуманных поэтом, сбывается все невозможное, о чем страстно мечтает каждый ребенок. Но не только детская поэзия мечтает о том, что запрещено, о чем и думать-то не стоит. Любая поэзия, и даже шире – вообще искусство, создается в мире ирреальных модальностей. Поэтому абсурдные, на первый взгляд, вещи способны вводить человека в самый сложный мир искусства, для которого ключевыми словами всегда служат «о, если бы» и «как будто».

### **Раздел 3. Основные этапы зарубежной детской литературы.**

#### **Тема 3.1. Мифы Древней Греции.**

Мифология как наука: 1. собрание мифов; 2. наука о мифах; 3. особое мирозерцание, которое возникло в древности. Миф являлся формой мирозерцания древних греков. Основные признаки мифа: синкретизм, метаморфозы, амбивалентность, цикличность мифологического пространства.

#### **Тема 3.2. Английские сказки. Сказки Л. Кэрролла и А. Милна. Сказки Р. Киплинга и О. Уайльда. Сказки П.Трэверс.**

Детская английская литература дала много произведений, необходимых дошкольникам и младшим школьникам для изучения на занятиях литературой. «Алиса в Стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье» Л. Кэрролла, «Винни-Пух и все, все, все...» А.А. Милна, лимерики и «Бессмысленные азбуки» Э. Лира, сказки Р. Киплинга, О. Уайльда, П. Трэверс служат неисчерпаемым источником не только эстетических впечатлений для ребенка, но и материалом для создания дидактических упражнений.

#### **Тема 3.3. Сказки немецких романтиков (Э.-Т.-А. Гофмана и В. Гауфа).**

«Щелкунчик» Э.Т.А.Гофмана и сказки В.Гауфа, принадлежат к направлению немецкого романтизма, способствуют развитию у дошкольников и младших школьников воображения, внимания, мышления и речи. Таинственная атмосфера, которую создают в своих произведениях Гофман и Гауф, помогает ребенку войти в мир сказки и увидеть его изнутри.

#### **Тема 3.4. Сказки скандинавских писателей. Сказки Г.Х. Андерсена и Т. Янссон.**

Творчество Г.Х. Андерсена давно вошло в историю литературы – не только детской, но и взрослой. Поэтика его произведений оказала огромное влияние на поэтику различных авторов. Мир сказок Андерсена – грустный и слегка ироничный не похож на мир других сказочников и именно этим он привлекает читателя. Т. Янссон в чем-то продолжает его традиции, но оригинальный хронотоп, созданный ею, дает возможность говорить о мифологическом подтексте ее сказок о муми-троллях.

#### **Тема 3.5. Методика анализа произведений детской литературы в школах для детей с нарушениями речи**

Анализ поэтического текста на занятиях с детьми дошкольного возраста и на уроках с младшими школьниками в школах для детей с нарушениями речи – деятельность

чрезвычайно важная особенно потому, что малышам, как правило, не хватает гуманитарного воспитания. Необходимо воспользоваться способностями своего подопечного, способностями, которыми наделены все

дети дошкольного и младшего школьного возраста. Но увидеть скрытый талант малыша можно лишь в том случае, если общий кругозор, структура мышления и эстетический вкус педагога не будут пребывать в латентном состоянии.

Применение методов работы по приобщению детей к чтению художественной литературы ограничено возрастными возможностями дошкольников и младших школьников с НР. Беседа – один из самых популярных методов работы. Выразительное чтение воспитателя и рассказывание также являются методами приобщения детей к книге.

### Тема 3.6. Детская журналистика

История детской журналистики. Роль Н.Н. Новикова в формировании детской журналистики в России: журнал «Детское чтение для сердца и разума». Журнал В. Майкова «Подснежник. Журнал для детского и юношеского возраста» (1858 – 1862).

Роль журнала «Тропинка» в формировании эстетического облика изданий для детей. Журналы советского периода: «Пионер», «Костёр», «Мурзилка», «Весёлые картинки».

### Тематическое планирование практических занятий

№ п/п	Часы	Тема	Содержание
1.	1	Мифы Древней Греции	1. Понятие мифа. Признаки мифа. Виды мифов. Боги и герои древнегреческих мифов. 2. Генеалогия древнегреческих богов 3. Мифы о Ясоне, Геракле, Персее и других героях. 4. Анализ книги Я. Голосовкера «Сказания о титанах». Образы чудовищ и героев в древнегреческой мифологии.
2.	1	Детская журналистика	1. История детской журналистики. 2. Анализ детских журналов XX в. План анализа 1. Годы выпуска 2. Разделы 3. Авторы (поэты, писатели, художники)

			4.Обзорное описание художественных текстов
--	--	--	--

### 4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

#### **Традиционные технологии:**

Лекции и семинарские (практические) занятия.

#### **Активные технологии:**

1. Самостоятельная работа студентов с учебной литературой, электронными ресурсами.
2. Устные ответы на семинарских занятиях, доклады, сообщения.

#### **Интерактивные технологии:**

1. Подготовка студентами презентаций по предлагаемым темам докладов, результатам выполнения творческих заданий.
2. Дискуссии, обсуждение проблем, работа в малых группах.
3. Решение ситуационных задач.

### **5.Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.**

Методические рекомендации (материалы) преподавателю:

Освоение курса «История античной литературы» предполагает следующие формы деятельности преподавателя: лекции, рецензирования студентами работ друг друга, дискуссии по определенным темам, практические и консультационные занятия, письменные или устные домашние задания, проверка самостоятельной работы студентов с помощью контрольных вопросов, проверка рефератов.

## Методические рекомендации для студентов.

К экзамену студентам необходимо иметь целостное концептуальное представление о курсе, знать периодизацию древнегреческой и древнеримской литератур, существенные характеристики литературного процесса каждого периода, уметь поместить каждое изучаемое произведение в культурно-исторический контекст. Необходимо иметь четкое представление о времени и особенностях происхождения литературных родов и жанров (лирика, эпос, драма, роман, философская, историческая проза, трагедия, комедия и др.), их специфике.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
  - выполнять домашние задания по указанию преподавателя.
- 

## **7.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ (ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ) ПРИ ОСВОЕНИИ**

## ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися. Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом. Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средств. (Приложение к ООП).

### Содержание и организация самостоятельной работы по курсу «Детская литература»

Разделы, темы	Формы контроля. Содержание	Кол-во часов
<b>Раздел 1.</b> Значение детской литературы. Литература как основа духовного и нравственного развития личности.		
Тема 1.1 Специфика детской литературы: художественный и педагогический компоненты.	1. Прочитать указанные страницы: Гриценко З.А. Детская литература. М., 2004. С. 7 – 19, 246 – 266. 2. На основе прочитанного сформулируйте приёмы приобщения детей к чтению.	10
Тема 1.2 Круг чтения детей дошкольного и младшего школьного возраста.	1. Прочитать статью Антипова И.А. Картина мира в образовательной литературе XVIII века для детей. // Детский сборник. Статьи по детской литературе и антропологии. Под ред. Е. Кулешова. М., 2003. С.147 – 155. 2. На основе прочитанного выделить и опишите главные этапы развития детского круга чтения.	10
Тема 1.3 Фольклор в детском чтении. Русские народные сказки.	1. Прочитать монографию В.Я. Проппа «Морфология волшебной сказки» (любой год издания).	10

	<p>2. Ответить письменно на вопросы: Что такое сказка? Какие виды сказок выделяет В.Я. Пропп? Что такое функция? Какие функции В.Я. Пропп выделяет в волшебной фольклорной сказке?</p> <p>3. Проанализировать любую русскую народную сказку с точки зрения присутствия в ней функций, описанных В.Я.</p>	
	Проппом.	
<b>Раздел 2.</b> Основные этапы отечественной детской литературы.		
Тема 2.1. Жанр стихотворной сказки. Сказки В. А. Жуковского	<p>1. Прочитать главу в монографии Веселовский А.Н. В.А.Жуковский. Народность и народная старина в поэзии Жуковского // Веселовский А.Н. Поэзия чувства и «сердечного воображения». М., 1999. С. 402 – 434.</p> <p>2. Письменно ответьте на вопросы</p> <p>- В чём особенность поэзии В.А. Жуковского?</p> <p>- Каким образом В.А. Жуковский</p>	10
Тема 2.2. Жанр стихотворной сказки. Поэтика сказок А. С. Пушкина.	<p>1. Прочитать сказку А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» и миф о Персее и Данае.</p> <p>2. Письменно ответьте на вопросы:</p> <p>- Похожа ли сказка Пушкина в целом на миф о Данае и Персее? Отметьте перекликающиеся эпизоды сказки и мифа.</p> <p>- Найдите общие черты в описании главных героев – Персея и князя Гвидона.</p> <p>- Чем непохожи герои?</p> <p>- Перечислите сходные эпизоды из мифа о Данае и Персее и «Сказки о царе Салтане...» Пушкина.</p>	10
Тема 2.3. Сказка П. Ершова «Конёк-горбунок»	<p>1. Написать эссе на тему «Фольклорные мотивы сказки П. Ершова “Конёк- горбунок”».</p>	10



Тема 2.4.  Сказка А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочные повести В. Одоевского		10
---	--	----

Тема 2.5. Сказка А.К. Аксакова «Аленький цветочек»	1. Написать эссе «Мотив красавицы и чудовища в сказке А.К. Аксакова “Аленький цветочек”»	6
Тема 2.6. Сказка А.Н. Толстого «Приключения Буратино»	1. Законспектировать статью. Петровский М.Ю. Что отпиряет «Золотой Ключик»? (сказка в контексте литературных отношений) // Вопросы литературы. 1979. - № 6.	6
Тема 2.7. Сказки К.И. Чуковского	1. Прочитать любую главу из книги К.И. Чуковского «От двух до пяти». 2. Написать эссе по прочитанной главе на тему «Роль Чуковского в исследовании детской речи».	6
Тема 2.8. Лирические жанры. Лирика русских классиков для детей.	1. Проанализировать любое стихотворение для детей поэта XIX в. 2. Выучите любое стихотворение XIX в. наизусть.	6
Тема 2.9. Лирические жанры. Игровая поэзия.	1. Проанализировать любое стихотворение для детей поэта XX в. 2. Выучить любое стихотворение XX в. наизусть.	6
<b>Раздел 3. Основные этапы зарубежной детской литературы.</b>		
Тема 3.1. Мифы Древней Греции.	1. Нарисовать генеалогическое древо древнегреческих богов. 2. Проанализировать стихотворение Н.Заболоцкого «Гроза», ответьте на вопросы:  - про какую древнегреческую богиню написано это стихотворение?  - как мотив творчества переплетается с описанием появления этой богини?	4
Тема 3.2. Английские сказки. Сказки Л. Кэрролла и А. Милна. Сказки Р. Киплинга и О. Уайльда. Сказки П. Трэверс.	1. Сделать конспект Гарднер М. Зазеркалье Л. Кэрролла // Кэрролл Л. Алиса в стране чудес. Алиса в Зазеркалье. М., 1978. С. 3 – 44.	4

Тема 3.3 Сказки немецких романтиков (Э.-Т.-А. Гофмана и В. Гауфа).	1.Посмотреть мультфильм «Щелкунчик». Письменно сравните его сюжетную линию с сюжетной линией сказки Гофмана.	4
Тема 3.4 Сказки скандинавских писателей. Сказки Г.Х. Андерсена и Т. Янссон.	1.Проанализировать письменно сказку Андерсена (на выбор).	4
Тема 3.5. Методика анализа произведений детской литературы в школах для детей с ТНР.	1.Законспектировать указанные страницы. Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению. М., 2004. С. 193 – 246, 266 - 306.	4
Тема 3.6. Детская журналистика. Особенности детских журналов советского периода.	1.Проанализировать любой детский журнал. На основе анализа сделайте презентацию.	4
Итого		144

### Вопросы к зачету по дисциплине «Детская литература»

1. Литература как основа духовного и нравственного развития личности.
2. Специфика детской литературы: художественный и педагогический компоненты.
3. Круг чтения детей дошкольного возраста.
4. Фольклор в детском чтении.
  1. Русские народные сказки: классификация В.Я. Проппа.
  2. Морфология волшебной сказки (согласно концепции В.Я. Проппа).
  3. Основные этапы отечественной детской литературы.
  4. Система жанров детской литературы.
  5. Жанр стихотворной сказки. Сказки А.С. Пушкина.
  6. Жанр стихотворной сказки. Сказки В.А. Жуковского.
  7. Жанр стихотворной сказки. Сказки П. Ершова.

8. Сказочная повесть А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители».
9. Дидактические сказки В. Одоевского. 10. Сказка А.К. Аксакова «Аленький цветочек».
11. Сказка А.Н. Толстого «Приключения Буратино».
12. Сказки К.И. Чуковского.
13. Лирика русских классиков для детей.
14. Игровая поэзия для детей XX в.
15. Мифы Древней Греции.
16. Английские сказки. Сказки Л. Кэрролла.
17. Английские сказки. Сказки А. Милна.
18. Английские сказки. Сказки Р. Киплинга. 19. Английские сказки. Сказки О. Уайльда. 20. Английские сказки. Сказки П. Трэверс. 21. Сказки немецких романтиков. Э.-Т.-А. Гофман.
22. Сказки немецких романтиков. Творчество В. Гауфа.
23. Сказки скандинавских писателей. Г.-Х. Андерсен.
24. Сказки Т. Янссон о муми-троллях.
25. Детская журналистика.
26. Тенденции развития современной детской литературы.
27. Методика анализа произведений детской литературы.

### **Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:**

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знания значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых теории и практики.

Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, подготовка выступлений на НСО и написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

### **8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

#### **Список литературы**

##### **Обязательная**

1. Алуева М.А. Специфика иллюстрирования детской художественной книги в контексте ее интеграции с детской литературой и педагогикой детского чтения [Электронный ресурс] // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2010. - № 2. – С. 62 – 64. Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=15182541>

2. **Арзамасцева И.Н.** Детская литература : учебник для вузов по специальности "Педагогика и методика начального образования" и направлению подготовки "Педагогика" : доп. М-вом образования и науки РФ / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. - Москва : Академия, 2009. - 576 с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Библиогр.: с. 554-559. - Указ. имен: с. 560-572. - ISBN

978- 5-7695-6189-4.

3. **Матвеева, Н.О.** Образ дошкольника в современной детской литературе: психолого-педагогический аспект [Электронный ресурс] // Вестник

Московского городского педагогического университета. Сер.: Педагогика и психология. – 2010. - № 1. – С. 57 – 66. Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=14628727>

4. **Тагильцева Л.Е.** Детская литература : учебное пособие для студентов- филологов заочного отд-ния педуниверситета / Л. Е. Тагильцева ; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2008. - 116 с. - Библиогр.: с. 111-116.

5. **Чалова, Л.В.** Предпосылки возникновения и развития детской литературы в Великобритании [Электронный ресурс] // Филология и человек. – 2010. - №

4. – С. 36 – 52. Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=15617812>

### **Дополнительная**

1. Александров В.Н., Александрова О.И. Анализ поэтического текста: учеб. пособие для учащихся старших классов. – Челябинск: Взгляд, 2004. – 158 с.
2. Арзамасцева И.Н. Детская литература: Учеб. пос. М., 2005.
3. Грейвс Р. Мифы Древней Греции / пер. с англ., под ред. и с послесл. А.А. Тахо-Годи. – М.: Прогресс, 1992. – 624 с.
4. Куликова Е.Ю. Анализ лирического текста в работе с детьми дошкольного возраста. – Новосибирск: изд. НГПУ, 2007. – 31 с.
5. Минералова И.Г. Практикум по детской литературе. М., 2001.
6. Петровский М. Ю. Что отпирает «Золотой Ключик»? (сказка в контексте литературных отношений) // Вопросы литературы. – 1979. – № 6.
7. Пропп В. Я. Морфология сказки. М., 1969.
8. Русская литература для детей: Учеб. пособие / Т.Д. Полозова. М., 2000.

### **Интернет-ресурсы**

1. <http://www.biblioclub.ru/>
2. <http://www.aldebaran.ru/>
3. <http://lib.ru/> Библиотека Максима Мошкова.
4. <http://www.litportal.ru/>
5. <http://lib.students.ru/lib.php?word=%C0> Студенческая библиотека.
6. [http://www.emory.edu/INTELNET/virt\\_bibl.html](http://www.emory.edu/INTELNET/virt_bibl.html) - Библиотека М.Н.Эпштейна.
7. <http://cyrill.newmail.ru/> - Библиотека античной литературы.
8. <http://www.vehi.net/> «Вехи» - библиотека русской религиозно- философской и художественной литературы.
9. <http://orel.rsl.ru/> -Открытая русская электронная библиотека.
10. <http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека.
11. <http://www.nounb.sci-nnov.ru/> - Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека.
12. <http://www.bnf.fr/> - Национальная библиотека Франции.

13. <http://bookz.com.ua> - Учебная литература.
14. <http://www.neva.ru> Библиотека Академии наук.
15. <http://www.rsl.ru> - Российская государственная библиотека.
16. <http://xlegio.enjoy.ru/> Библиотека по истории античности.
17. <http://bookz.ru/>
18. <http://www.greylib.align.ru/> - Книги на иностранных языках.
19. <http://www.feb-web.ru/> - Фундаментальная библиотека.
20. <http://magazines.russ.ru/> - Журнальный зал.
21. <http://orel.rsl.ru/r1.html> - Библиотека диссертаций.
22. <http://sci-lib.com/> - Большая научная библиотека.
23. <http://legendy.claw.ru/> - Мифы и легенды народов мира
24. <http://promo.net/pg/> - Project Gutenberg - электронная библиотека, книги на многих языках мира.

### Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по культурологии и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в онлайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО)

Программа утверждена на заседании кафедры 28 августа 2023 года, протокол №1

Заведующий кафедрой: профессор, к.к. \_



Шауцукова Л.Х.

Разработчик: профессор, к.к.



Шауцукова Л.Х.

Разработчик: \_д.фил.н



Узденова Ф.Т.

