

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение
Высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарибов

«29» августа 2023 г.

Комплект контрольно-оценочных средств
учебной дисциплины
УПО.07.01.
Элементарная теория музыки

Нальчик, 2023

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе
Федеральных государственных образовательных стандартов
среднего профессионального образования по специальности:
52.02.02 Искусство танца (по видам)
по программе углубленной подготовки программы учебной дисциплины Элементарная
теория музыки

Разработчик: преподаватель ККИ СКГИИ



Прокудина Н.П.

Эксперт: преподаватель ККИ СКГИИ



Самгурова Л.А.

Рабочая программа «Элементарная теория музыки» рекомендована на
заседании

ПЦК «Теория музыки»

Протокол № _____ 1 _____ от «28» августа 2023 г.

Председатель ПЦК



Шувалова Э.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке
3. Оценка освоения учебной дисциплины
 - 3.1. Формы и методы оценивания
 - 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплины
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

Предметные результаты изучения предметной области "Искусство" должны отражать:

- 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- 4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- 5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- 6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- 7) читать ноты несложных музыкальных произведений;
- 8) исполнять на фортепиано несложные музыкальные произведения танцевальных жанров и адаптированных образцов балетной музыки;
- 9) передавать характер и содержание музыки в ритмически организованных движениях.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих общекультурных и профессиональных компетенций по данной специальности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, межпредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ОК 12. Проявлять гражданскую - патриотическую позиции, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения предмета студент должен овладеть практическими навыками, позволяющими ему выявлять отдельные элементы музыкального языка и характеризовать общие жанрово-стилистические особенности музыкального произведения. Учащийся должен:

Иметь представление:

- о специфических свойствах музыки как вида искусства, о феномене музыкального произведения, различных жанрах и стилях в истории музыки;
- о средствах выразительности музыкального языка различных исторических периодов;

Знать:

- теоретический материал в полном объеме;

• ***Уметь:***

- выполнять теоретический анализ музыкального произведения с целью определения отдельных элементов музыкального языка;
- профессионально грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме;
- уметь работать с литературой;
- применять полученные знания и навыки на практике.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения: умения, знания	Показать результаты	оценки Форма контроля и оценивания
<p>Умет/Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять теоретический анализ музыкального произведения с целью определения отдельных элементов музыкального языка; • профессионально грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме; • уметь работать с литературой; • применять полученные знания и навыки на практике. 	<p>Иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> о специфических свойствах музыки как вида искусства, о феномене музыкального произведения, различных жанрах и стилях в истории музыки; о средствах выразительности и музыкального языка различных исторических периодов; 	<p>текущий</p> <p>промежуточные</p> <p>Итоговый</p>

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Примерный вариант письменных контрольных заданий.

1. Переписать мелодию с правильной группировкой длительностей.
 2. Транспонировать мелодию на задуманный интервал или определенное количество полутонов.
 3. Ответить на вопросы: в каких тональностях встречается звук соль, где он является характерной ступенью, где — альтерированной, в какие хроматические гаммы входит?
 4. От звука ля построить вниз увеличенное трезвучие малый минорный терцквартаккорд, секундакорд малого с уменьшенной квинтой, уменьшенную кварту, малую дециму, увеличенную квинту, увеличенную кварту, большую септиму, малую терцию, определить тональности и разрешить.
 5. Разрешить аккорд ля-бемоль - до - фа (бекар) - ре - диез в ми миноре и До мажоре, отметить альтерированные ступени, хроматические интервалы.
 6. Этот же аккорд записать с разрешением в до-диез миноре и Ми мажоре.
- Устный опрос включает в себя ответы учащихся на теоретические вопросы, которые могут быть обобщенного плана или более частными, конкретными, а также ряд практических заданий и анализ нотного текста.

Примерный список теоретических вопросов

1. Звук. Название звуков.
2. Запись звука.
3. Метр. Ритм. Темп.
4. Размер. Виды размеров. Группировка длительностей в тактах.
5. Интервал. Классификация интервалов.
6. Интервалы на ступенях мажора и минора.
7. Аккорд. Классификация аккордов.
8. Трезвучия на ступенях мажора и минора.
9. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Разрешение септаккордов.
10. Лад. Мажор и минор.
11. Тональность. Квинтовый круг тональностей.
12. Одноименные и параллельные мажор и минор.
13. Хроматизм. Виды хроматизма.
14. Модуляция. Родство тональностей.
15. Диатоника. Диатонические ладовые структуры. (ознакомление)
16. Понятие энгармонизма. Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей.
17. Фактура (на усмотрение педагога)
18. Мелизмы.
19. Секвенция. Виды секвенций.
1. Знаки сокращения нотного письма.
2. Цифрованный бас.
3. Транспозиция.
4. Синкопа.

5. Особые виды ритмического деления.
6. Интервалы на ступенях натурального мажора и минора. Разрешение диатонических диссонансов.
7. Интервалы на ступенях гармонических ладов. Характерные интервалы.
8. Интервалы мелодического минора. Их разрешение.
9. Трезвучия на ступенях натурального и гармонического мажора и минора.
10. Септаккорды на ступенях натурального минора. Разрешение побочных септаккордов.
11. Септаккорды в гармонических ладах.
12. Правописание хроматической гаммы

Практические задания строятся на основе всех разделов курса и включают разнообразные упражнения. Наиболее показательными, определяющими степень овладения практическими навыками являются: игра секвенций (тональные или диатонические, модулирующие по родственным тональностям, модулирующие по равновеликим интервалам) на мелодические, интервальные и аккордовые мотивы, игра интервальных и аккордовых последовательностей по цифровкам, а также построение от звука вверх и вниз аккордов (в том числе септаккордов) и их обращений, построение в тональности интервалов и аккордов определенного вида, разрешение интервалов и аккордов, игра различных видов гамм, транспозиции.

Для анализа на контрольном уроке предлагаются первые периоды из медленных частей сонат Бетховена, пьесы из сюит Баха, миниатюры (в том числе вокальные) Шопена, Шумана, Грига, пьесы из «Времен года» Чайковского, простые прелюдии Скрябина, отдельные пьесы Шостаковича, Прокофьева, Свиридова, Бартока... Возможно указание цели анализа (характеристика ладовой структуры, виды хроматизмов, особенности ритма, гармоническая схема и т.д)

Произведения, рекомендуемые для анализа отдельных элементов музыкального языка с возможными обобщениями жанрово-стилевого своеобразия и выходом на уровень целостного анализа.

1. Бах. Прелюдии и фуги, части из сюит, хоралы, арии, речитативы из «Страстей», кантат и Мессы си минор.
2. Гайдн. Части из сонат, ораторий.
3. Моцарт. Фортепианные пьесы, песни, части из сонат, номера из опер.
4. Бетховен. Части из сонат, симфоний, концертов; песни.
5. Шуберт. Песни, фортепианные миниатюры.
6. Шуман. Романсы, пьесы для фортепиано.

7. Шопен. Мазурки, прелюдии, этюды, полонезы, экспромты, ноктюрны.
8. Лист. Пьесы.
9. Глинка. Романсы, арии из опер.
10. Бородин. Романсы, фортепианные миниатюры, фрагменты из опер.
11. Мусоргский. Романсы, фрагменты из опер.
12. Римский-Корсаков. Фрагменты из опер, романсы.
13. Чайковский. Пьесы из циклов «Детский альбом» и «Времена года», романсы, арии из опер.
14. Скрябин. Прелюдии.
15. Рахманинов. Фортепианные пьесы и романсы.
16. Прокофьев. Фортепианные пьесы, номера из балетов.

Перечень вопросов, которые выносятся на экзамен:

1. Исторические типы ритмической организации в музыке.
2. Гармонические ладовые системы.
3. Мелодические ладовые системы.
4. Аккорд: понятие, виды аккордовых структур.
5. Интервалы диатонические и хроматические.
6. Хроматизм и альтерация.

Критерии оценок по основным формам работы

Письменная работа (1 академический час).

Оценка «5». Работа выполнена в установленное время. Все упражнения сделаны без ошибок и, таким образом, выявлено свободное владение пройденным материалом.

Оценка «4». Работа выполнена в установленный срок и обнаруживает безусловное понимание учащимся всего пройденного материала.

Ответы на отдельные вопросы недостаточно исчерпывающи.

Допущено незначительное (1-3) количество ошибок, не являющихся существенными.

Оценка «3». Работа выполнена целиком и в срок. Выявлены пробелы в усвоении отдельных тем. Ответы на ряд вопросов не исчерпывают всех возможных вариантов. Работа содержит значительное (4-6) количество ошибок существенного характера.

I. *Упражнения на фортепиано.*

Оценка «5». Грамотно и внимательно прочитаны и выполнены условия всех заданий. Упражнения сыграны в умеренном или подвижном темпе. Строго соблюден заданный ритм. Продемонстрирован навык беглой транспозиции.

Оценка «4». Непринципиальные неточности в исполнении заданного условия.

Отдельные нарушения ритма в игре и транспозиции.

Оценка «3». Ошибки в выполнении условия. Ряд погрешностей и ошибок в исполнении ритма. Неграмотно построены или разрешены отдельные аккорды, интервалы. Недостаточно свободная транспозиция.

II. *Анализ.*

Оценка «5». Выполнен подробный структурный и гармонический анализ. Определена связь гармонии с формой. В ответе сделаны некоторые обобщения, раскрывающие содержание музыки.

Оценка «4». Показана техника структурного и гармонического анализа. Допущены незначительные неточности в этой работе. Определена связь гармонии с формой.

Оценка «3». Определены грани формы. Гармонический анализ выполнен с ошибками, недостаточно подробно.

Оценка «2». Ответы на вопросы отсутствуют.