

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра народных инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



/ М. М. Ахмедагаев /

«29» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Производственная практика:  
научно-исследовательская работа**

Направление подготовки

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)

**«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

Квалификация

**«Магистр»**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения

очная форма - **2 года**

заочная форма - **2 года 6 месяцев**

**Нальчик**

**2023**

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

**Целью** изучения «Производственной практики: научно-исследовательская работа» является научно-исследовательская теоретическая работа в области исполнительского искусства и педагогики в соответствие с профилем подготовки, с ее дальнейшей публичной защитой на итоговой государственной аттестации.

**Задачи:** совершенствование навыков планирования и самостоятельного выполнения научного исследования в области музыкально-исполнительского искусства и образования; развитие научного мышления и овладение методологией научного творчества; совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных методов ее получения и обработки; навыков оформления научного текста с использованием современных компьютерных технологий; навыков публичного представления результатов выполненного исследования.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«Производственная практика: научно-исследовательская работа» входит в раздел «Часть, формируемая участниками образовательных отношений» Блока 2 Практика.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

Изучение практики направлено на формирование следующих компетенций:

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Разработка и реализация проектов	<b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i>
		<i>Уметь:</i>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость(научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>- уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> <li>- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul>

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления плана- графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>
Работа с информацией	<p><b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>- правила структурной организации научного текста;</li> <li>- функции разделов исследовательской работы;</li> <li>- нормы корректного цитирования;</li> <li>- правила оформления библиографии научного исследования;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>- ставить проблему научного исследования;</li> <li>- выявлять предмет и объект исследования;</li> <li>- производить аспектацию проблемы;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами критического анализа научных текстов.</li> </ul>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</b>		
Самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства; Выполнение научных исследований путем использования основных приемов поиска и научной обработки данных; Осуществление оценки теоретической и практической	<p><b>ПК-4</b> Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет) музыковедческую литературу;</li> <li>- дефиниции основных музыковедческих терминов;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;</li> <li>- определять стратегию музыковедческого исследования;</li> <li>- планировать исследовательскую работу;</li> <li>- обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> <li>- вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>- самостоятельно составлять библиографию исследования;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- методами музыковедческого анализа;</li> <li>- навыками поиска научной литературы</li> </ul>

значимости результатов проведенного исследования;		<ul style="list-style-type: none"> <li>- по избранной для исследования теме; основными корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;</li> <li>- информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</li> </ul>
---	--	--

#### 4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОТЧЕТНОСТИ

Общая трудоемкость практики составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика ведется:

- очная форма обучения – на 1 и 2 курсе в течение четырех семестров (1-4 семестры);
- заочная форма обучения – на 1,2 и 3 курсе в течение пяти семестров (1-5 семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<b><i>Очная форма обучения</i></b>				
Общая трудоемкость	10	360	4	
Аудиторные занятия		66		
Самостоятельная работа (часов)*		294		
<b><i>Заочная форма обучения</i></b>				
Общая трудоемкость	10	360	5	2, 3, 4
Аудиторные занятия		50		
Самостоятельная работа (часов)*		310		

\* В том числе экзамены: очная форма – 36 час.; заочная форма – 36 час.

Формы проведения учебной работы: индивидуальные занятия, в ходе которых магистранты получают теоретический материал, дополненный мультимедийными приложениями. Помимо сугубо индивидуальных занятий предполагаются занятия в форме совместной работы над источником рассмотрение отдельных научных вопросов, знакомство с новейшей литературой.

Видами учебной работы также могут быть:

- осуществление библиографического поиска с использованием современных информационных технологий;
- формулирование задач, возникающих в ходе выполнения научно-исследовательской работы и поиски путей их решения;
- всесторонний анализ произведения музыкального искусства с позиций искусствоведения и музыковедения, а также соотношение

результатов с состоянием дел в смежных науках, с методами, внедренными в них, и исследовательскими достижениями;

- выбор необходимых методов исследования, исходя из задач конкретного исследования по теме ВКР (магистерской диссертации) или при выполнении заданий научного руководителя) в рамках магистерской программы);
- применение современных информационных технологий при проведении научных исследований;
- обработка полученных результатов, анализ и представление их в виде законченных научно-исследовательских разработок (отчета по научно-исследовательской работе, тезисов докладов, научной статьи, курсовой работы, ВКР).

НИР магистрантов выполняется на протяжении всего периода обучения в магистратуре.

*Основные этапы НИР:*

- 1) планирование НИР;
- 2) ознакомление с тематикой научно-исследовательских работ в данной сфере; выбор магистрантом темы исследования;
- 3) непосредственное выполнение научно-исследовательской работы;
- 4) корректировка плана проведения НИР в соответствии с полученными результатами;
- 5) составление отчета о научно-исследовательской работе;
- 6) публичная защита выполненной работы.

Результатом научно-исследовательской работы магистрантов в 1-м семестре является:

- библиографический список по выбранному направлению исследования;
- выступление (с предоставлением тезисов доклада) на научной конференции магистрантов института (или на круглом столе магистрантов и преподавателей института по актуальным проблемам направления исследования).

Во втором семестре осуществляется сбор фактического материала для проведения исследования. Результатами научно-исследовательской работы в этом семестре являются:

- утвержденная тема исследования;
- утвержденный план-график работы с указанием основных мероприятий и сроков их реализации, постановка целей и задач исследования;
- определение объекта и предмета исследования;
- обоснование актуальности выбранной темы;
- характеристика современного состояния изучаемой проблемы;
- характеристика методологического аппарата, который предполагается использовать;
- изучение основных литературных источников, которые будут использованы в качестве теоретической базы исследования.

## **5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ, ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ.**

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Практика научно-исследовательской работы реализуется в форме индивидуальных занятий. Конкретное содержание практики определяется руководителем, который осуществляет подготовку магистров.

По окончании курса в последнем семестре экзамен.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

Научно-исследовательская работа предполагает изучение вопросов по теме работы и, соответственно, ее содержание носит индивидуальный характер. Каждый магистрант получает индивидуальное задание.

Тема исследования должна быть актуальной для специализации, которую получает обучающийся, для предполагаемой организации, где впоследствии будет работать выпускник, соответствовать направленности работы подразделения и согласовываться с руководителями организации (подразделений).

Перечень необходимых для исследования материалов определяется, прежде всего, тематикой этой работы. При сборе материалов необходимо обеспечить максимальный доступ к информации, ее полноту и достоверность с целью возможного проведения глубокого и детального ее анализа. Индивидуальное задание разрабатывается руководителем практики с учётом специализации, требований практики и темы исследования.

Индивидуальное задание ориентирует магистранта на проведение теоретического и практического исследования с использованием знаний, приобретенных в разных разделах цикла обще-гуманитарных и профессиональных дисциплин.

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

С целью оптимизации подготовки к научно-исследовательской работе магистрант должен ознакомиться с программой и содержанием предстоящей работы, изучить справочную литературу, получить необходимые консультации по организации и методике работы от руководителя практики от кафедры, регулярно предоставлять на проверку еженедельные отчеты о выполненной работе.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ (ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ) ПРИ ОСВОЕНИИ ПРАКТИКИ**

Формы оценочных средств по данному виду практики предполагают непосредственное наблюдение руководителя практики за деятельностью магистранта-практиканта. Регулярно проводятся собеседования, коллоквиумы по направлению дипломного проекта с учетом специфики исследования. Результаты сбора материала в ходе прохождения практики регулярно апробируются на предварительных выступлениях с текстом защиты.

Оценка и мониторинг работы магистранта проводится с помощью анализа бланков индивидуальных заданий.

Текущий контроль обучения и оценочные средства предполагает:

- анализ результатов научно-исследовательской работы магистрантов, самооценки магистрантами степени своей подготовленности к деятельности;
- анализ результатов научно-исследовательской работы магистрантов (статей, докладов, выступлений, рецензий, работы с литературой и источниками и др.).

**Зачет** проводится по итогам научно-исследовательской работы по завершении семестра и осуществляется в виде зачета на кафедре по представленному магистрантами отчету о результатах НИР.

Отчет о научно-исследовательской работе является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

Оценочная шкала:

**Зачтено** - теоретический материал за пройденный период освоен полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные рабочей программой практики учебные задания выполнены; уровень качества их выполнения оценен как высокий.

**Не зачтено** - теоретический материал за пройденный период освоен частично; необходимые практические навыки не сформированы; большинство предусмотренных рабочей программой практики учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено как несоответствующее базовому; при дополнительной самостоятельной работе над материалом возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

**Экзамен** - проводится по итогам научно-исследовательской работы по завершении всего курса практики в форме отчета на кафедре о написанной магистерской диссертации.

Оценочная шкала:

**5 (отлично)** - теоретическое содержание практики освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные рабочей программой практики учебные задания выполнены; уровень качества их выполнения оценен как высокий.

**4 (хорошо)** - теоретическое содержание практики освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные рабочей программой практики учебные задания выполнены; уровень качества их выполнения оценен как продвинутый, но некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

**3 (удовлетворительно)** - теоретическое содержание практики освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; многие предусмотренные рабочей программой практики учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них соответствует базовому уровню.

**2 (неудовлетворительно)** - теоретическое содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы; большинство предусмотренных рабочей программой практики учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено как несоответствующее базовому; при дополнительной самостоятельной работе над материалом возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

1. Безрукова В. С. Как написать реферат, курсовую и дипломную работу. – СПб.: Речь, 2008. – 176 с.
2. Гуляницкая Н. С. Методы науки о музыке. – М.: Музыка, 2009. – 255 с.
3. Гуляницкая Н. С. Руководство к изучению основ музыковедения. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. – 55 с.
4. Кузнецов И. Н. Основы научных исследований: учебное пособие М.: Дашков и Ко, 2013. – 282 с. – (Учебные издания для бакалавров).
5. Кузнецов И.Н. Научные работы: Методика подготовки и оформления. - Мн.: Амалфея, 2000. - 544 с.
6. Кузнецов И.Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика под-готовки и оформления: Учебно-методическое пособие. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2008. – 340 с.

7. Лудченко А.А., Лудченко Я.А., Примак Т.А. Основы научных исследований: Учеб. пос. - 2-е изд., стер. - К.: Общество «Знания», КОО, 2001. - 113 с.
8. Мармазов И.Б. Методологические проблемы современной науки. - М.: Политиздат, 2009. - 241 с.
9. Наймушин А.И., Наймушин А.А. Методы научных исследований. Материалы для изучения. - Уфа, ЛОТ УТИС, 2010. - 134 с.
10. Рузавин Г.И. Методы научного исследования. - М.: Мысль, 2014. - 251 с.
11. Сиденко В.М., Грушко И.М. Основы научных исследований. - Харьков: Вища школа, 2012. - 200 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Абдулин Э. Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. - М., 2004.
2. Кирнарская Д.Л. Музыкальные способности. - М., 2003.
3. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
4. Методические указания по работе над дипломными рефератами / Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки. - Новосибирск, 1986.
5. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. - М., 2001.
6. Психологические и педагогические проблемы музыкального образования: Сб. ст. – Новосибирск, 1986.
7. Анализ педагогической работы в процессе практики наблюдения // Методические указания по педагогической практике для студентов исполнительских факультетов / Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки. - Новосибирск, 1986. - С. 27-29.
8. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 1994.
9. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 1997.
10. Шкляр М. Ф. Основы научных исследований: учебное пособие – 4-е изд. – М.: Дашков и Ко, 2012. – 243 с. – (Учебные издания для бакалавров).

#### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://www.classic-online.ru>

<http://www.disserr.ru>

<http://nlib.org.ua/parts/books.html>

<http://music.edu.ru>

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.musiccritics.ru>

<http://www.classicalmusiclinks.ru>

<http://www.classic-music.ru>

<http://www.dirigent.ru>

<http://www.imslp.org>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://mus-info.ru>

<http://www.elibrary.ru>



## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Оркестровый класс	1 фортепиано Комплект полного состава заказных инструментов ОРНИ	оперативное управление
2	204 аудитория Кабинет кафедры народных инструментов	2 фортепиано, наглядные пособия, 1 баян «Юпитер», 1 аккордеон «Акко», 1 аккордеон «Weltmeister», 1 нац. гармоника	оперативное управление
3	205 аудитория	1 фортепиано, 2 баяна «Юпитер», 1 баян «Акко», 2 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Victoria», 1 нац. гармоника	оперативное управление
4	404 аудитория	1 фортепиано, 1 аккордеон «Weltmeister», 2 нац. гармоника	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
7	Библиотека	Библиотечный фонд - 87320 экз.	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по

направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство,  
направленность (профиль) «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2023 года, протокол №1

Зав. кафедрой народных инструментов,  
доцент



Кожева М.А.

Программу составила:  
доцент

Кожева



М.А.

Эксперт:  
доктор искусствоведения,  
профессор кафедры ИТМ



Ашхотов Б.Г.