

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА ОБЩИХ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Утверждаю

Проректор по учебной работе,
профессор



М.М.Ахмедагаев

« 30 » августа 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

«История зарубежной литературы: Литература Средних веков и Возрождения»

Уровень высшего образования

Специалитет

Специальность

52.05.04. Литературное творчество

Специализация «Литературный работник»

Форма обучения

Очная

Срок обучения 5 лет

Нальчик

2023

1. Цели освоения дисциплины

Общий пятилетний курс по истории зарубежной литературы состоит из пяти частей, соответствующих пяти крупнейшим литературным эпохам:

«Античная литература», «История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение», «История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.», «История зарубежной литературы XIX в.», «История зарубежной литературы XX в.». Цель курса – формирование у студентов целостного представления об истории зарубежной литературы от античности до XX в., рассмотрение основных литературных явлений этого периода с учетом их историко- культурного контекста и эстетического своеобразия. В ходе освоения дисциплины необходимо познакомить студентов со спецификой художественного сознания и образных представлений, рожденных разными культурными эпохами, дать разностороннюю оценку вклада всех изучаемых периодов в развитие мировой литературы. Студенты, изучающие зарубежную литературу, должны знать основные исторические процессы и общекультурные тенденции эпох, иметь хорошее представление о мировоззренческих основах творчества зарубежных поэтов и писателей и особенностях поэтики их произведений.

В основе построения программы лежит принцип преемственности в изучении мировой литературы, позволяющий видеть генетические связи литературных процессов и их эволюцию в разные культурные эпохи.

Особое внимание уделяется дискуссионным аспектам изучения ряда теоретических проблем курса, их пониманию в современной науке. Курс рассчитан на лекционное изложение материала, закрепление наиболее важных разделов в ходе практических занятий, дополнение и расширение знаний в процессе самостоятельной работы.

Цели и задачи дисциплины:

Период Средних веков и эпохи Возрождения занимает важное место в развитии мировой литературы. В его рамках происходит формирование западноевропейских национальных литератур; складываются различные художественные направления; зарождается целый ряд новых литературных жанров. Этот период также отмечен появлением ярких творческих индивидуальностей, оставивших богатое наследие в мировой культуре.

Цель преподавания дисциплины – изучение основных тенденций развития зарубежной литературы средних веков и Возрождения в контексте современных подходов к изучению истории художественной культуры. Существенным моментом в освоении данного курса является понимание специфики мировоззрения, лежащего в основе каждой из изучаемых культурных эпох.

Задачи изучения дисциплины:

- выявление особенностей развития литературы Средних веков и эпохи Возрождения;

- раскрытие специфики эстетических систем, сформировавшихся в рамках каждого из данных культурных периодов;
- понимание характерных особенностей изучаемых художественных направлений;
- анализ этапов литературного развития и творчества наиболее значительных поэтов и писателей данного периода;
- изучение закономерностей взаимодействия общих тенденций, национального и личного начал в литературном процессе изучаемого периода;
- усвоение теоретических знаний в рамках изучения вопросов формирования литературных жанров, эволюции художественной формы, категории автора.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть.

В соответствии с учебным планом основной образовательной программы учебной дисциплине «История зарубежной литературы (средние века и эпоха Возрождения)» предшествует изучение дисциплин «История античной литературы» и «Введение в литературоведение», давшее студентам необходимые для успешного освоения курса знания теоретического и прикладного характера. Восприятию теоретического материала и пониманию литературных феноменов способствуют знания и умения, полученные также при изучении дисциплины «Древнерусская литература».

3. Требования к уровню освоения программы.

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

знать: главные этапы художественного освоения мира человеком; специфические средства выразительности, присущие видам искусства

уметь: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте; определять жанровостилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию анализа художественных произведений

владеть: основной терминологией и навыками

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры

знать: основные принципы организации творческой деятельности в современном мире

уметь: организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты

владеть: навыками интерпретации современного культурного контекста

ПК-1. Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы. Способен и готов, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образы отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки

знать: актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы

. уметь: воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму;

совершенствовать свое писательское мастерство

. владеть: художественными средствами избранного рода литературы

ПК-2. Готов к решению задач создания на объективной научной основе литературно-критических статей и книг.

знать: актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы

уметь: воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму

владеть: художественными средствами избранного рода литературы

ПК-3. Способен к культурно-просветительской деятельности

знать: предмет изложения и целевую аудиторию

уметь: в доходчивой и яркой популярной форме донести до публики информацию

владеть: навыками педагогической деятельности; приемами работы с аудиторией

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- исторические условия развития литературы, её периодизацию;
- философский, историко-культурный, социально-политический контекст, опосредовавший специфику литературы изучаемого периода;
- своеобразие художественных стилей, течений, художественных методов, сформированных в изучаемый период.
- место и значение творчества писателя не только в истории литературы данной эпохи, но и в истории мировой литературы, его влияние на русскую литературу

Уметь:

- связать литературу со своим творчеством, объяснить особенности литературы античности с особенностями ее общественно-политического развития;
- рассматривать литературный процесс в культурно-историческом контексте эпохи;

–анализировать литературное произведение с учетом литературного направления, к которому оно принадлежит, а также его жанровой специфики;

- пользоваться научной и критической литературой;

- показать место и значение творчества писателя не только в истории литературы данной эпохи, но и в истории мировой литературы, его влияние на русскую литературу

Владеть:

– владеть сравнительно-историческим методом изучения литературы.

4.Содержание учебной дисциплины

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216		2
Аудиторные занятия		140		
Самостоятельная работа*		76		

*В том числе на подготовку к экзамену 36 ч

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Раздел дисциплины, содержание	Кол-во часов		
	лекции	практ. (семина)	СРС
Средние века как культурно-историческая эпоха. Средневековый героический эпос	8	4	6
Ирландские саги	4	4	4
Французский героический эпос. «Песнь о Роланде»	8	4	6

Средневековая рыцарская литература. Куртуазная поэзия	8	4	6
Куртуазный роман. Романы о Тристане и Изольде	4	4	4
Литература Предвозрождения. «Божественная комедия» Данте	8	4	6
Возрождение в Италии. Творчество Ф. Петрарки	4	4	4
Сонеты Возрождения. «Книга песен» Ф. Петрарки.	4	4	4
Петрарки. Сонеты У. Шекспира			
Смеховая литература Возрождения. «Похвала Глупости» Э. Роттердамского. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»	4		2
Книга новелл Дж. Боккаччо «Декамерон»	4	4	4
Возрождение в Англии. Драматургия У. Шекспира.	4		2
«Шекспировский вопрос. Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта».	4	4	4

«Великие трагедии» У. Шекспира	8		4
Трагедия У. Шекспира «Гамлет»	8	4	6
«Опыты» М. Монтеня	4		8
Роман М. де Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»	8	4	6
ВСЕГО:	92	48	76*

* Экзамен 4 семестр -36 ч.

Содержание дисциплины

Тема 1. Средние века как культурно-историческая эпоха.

Средневековый героический эпос .

Происхождение и значение понятия «средние века». Проблемы периодизации средневековья. Синтез античной, народнопоэтической и христианской традиций. Христианство как интегрирующий фактор эпохи, его влияние на средневековую ментальность и искусство.

Героический эпос раннего средневековья (архаический). Исландский эпос. Мифологические и героические песни «Старшей Эдды»: трагизм героического самоутверждения, героини исландских песен. Художественные особенности эддических песен.

Литература:

1. Биццлли П. Элементы средневековой культуры. СПб., 1995.
2. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1990.
3. Гуревич А.Я. «Эдда» и сага. М., 1979.
4. Мелетинский Е.М. «Эдда» и ранние формы эпоса. М., 1968.
5. Стеблин-Каменский М.И. Древнескандинавская литература. М., 1979.
6. Стеблин-Каменский М.И. Культура Исландии. М., 1967.
7. Эко У. Эволюция средневековой эстетики / Пер. с итал. М., 2004.

Тема 2. Средневековая рыцарская литература. Куртуазная поэзия– Формирование куртуазной культурной модели. Природа «куртуазной любви». Расцвет

поэзии трубадуров, авторы, система жанров, поэтические новации. Национальные особенности куртуазной лирики (труверы, миннезингеры).

Литература:

1. *Матюшина И.Г.* Древнейшая лирика Европы. М., 1999. Т. 1-2. М., 1988.
2. *Мейлах М.Б.* Язык трубадуров. М., 1975.
3. *Михайлов А.Д.* Любовная лирика средневекового Запада // Прекрасная Дама: Из средневековой лирики. М., 1984.
4. *Самарин Р.М., Михайлов А.Д.* Лирика Прованса // История всемирной литературы: В 8 т. Т. 2. , 1984. С. 531-539.

Тема 3. Литература Предвозрождения. «Божественная комедия» Данте – 2 часа.

Данте и его эпоха. «Новая жизнь» - преддверие концепции «Божественной комедии». Проблема жанра «Божественной комедии». «Миры возмездия» и «миры просветления» в поэме (Д. Андреев). Связь архитектоники и космологии «Божественной комедии» с числовой эстетикой Средневековья.

Литература:

1. *Асоян А.А.* Данте и русская литература. Свердловск, 1989.
2. *Голенищев-Кутузов И.Н.* Данте. М., 1967. (ЖЗЛ)
3. Данте и всемирная литература / Под ред. Н.И. Балашова и др. М., 1967.
4. Дантовские чтения. М., 1968 -1985.
5. *Доброхотов А.Л.* Данте Алигьери. М., 1990.
6. Мир Данте: В 3 т. / Сост. С. Кондратов. М., 2002.

Тема 4. Возрождение в Италии. Творчество Ф. Петрарки

Расцвет гуманитарного знания в эпоху возрождения, идеал «универсального человека», титанизм ренессансной личности. Ф. Петрарка - «первый человек Возрождения», создатель европейской гуманистической культуры. «Светская любовь издалека» в «Книге песен».

Литература:

1. *Баткин Л.М.* Итальянские гуманисты: стиль жизни, стиль мышления. М., 1978.
2. *Бицилли П.* Место Ренессанса в истории культуры. М., 1996.
3. *Зелинский Ф.Ф.* Возрожденцы. М., 1999.
4. Культура Западной Европы в эпоху Возрождения. М., 1996.
5. Культура эпохи Возрождения. М., 1986.
6. *Лосев А.Ф.* Эстетика Возрождения. М., 1978.
7. *Хлодовский Р.И.* Франческо Петрарка. Поэзия гуманизма. М., 1974.

8. Эстетика Ренессанса: В 2 т. / Сост. В.П. Шестаков. М., 1981.

Тема 5. Смеховая литература Возрождения. «Похвала Глупости» Э.

Роттердамского. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» – Литературные и народно-карнавальные традиции в «Похвале Глупости» Э. Роттердамского. Универсализм философской сатиры. Фольклорная основа романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Пародийная игра жанров, карнавальная природа гротеска, идеи ренессансного гуманизма.

Литература:

1. *Бахтин М.М.* Творчество Ф.Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1990.
2. *Маркиш С.П.* Знакомство с Эразмом из Роттердама. М., 1971.
3. *Пинский Л.Е.* Эразм Роттердамский и его «Похвальное слово Глупости» // Пинский Л.Е. Ренессанс. Барокко. Просвещение. М., 2002.
4. *Шкловский В.* Франсуа Рабле и книга М. Бахтина // Шкловский В. Тетива: О несходстве сходного. М., 1970.
5. Эразм Роттердамский и его время. М., 1989.

Тема 6. Возрождение в Англии. Драматургия У. Шекспира

Особенности елизаветинского театра. Источники сюжетов, структура, языковая стихия пьес У. Шекспира. Национальная история Англии и проблемы власти в исторических хрониках. «Фальстафовский фон» хроник. Любовные «комедии ошибок» Шекспира.

Литература:

1. *Аникст А.А.* Творчество Шекспира. М., 1963.
2. *Аникст А.А.* Театр эпохи Шекспира. М., 1965.
3. *Берджесс Э.* Уильям Шекспир: Гений и его эпоха. М., 2001.
4. *Комарова В.П.* Метафоры и аллегории в произведениях Шекспира. М., 1989.
5. *Комарова В.П.* Творчество Шекспира. СПб., 2001.
6. *Пинский Л.Е.* Магистральный сюжет. М., 1989.
7. *Шведов Ю.Ф.* Исторические хроники Шекспира. М., 1964.

Тема 7. «Великие трагедии» У. Шекспира

«Магистральный сюжет» трагедий У. Шекспира. «Гамлет»: внешние и внутренние конфликты трагедии, философская проблематика, трактовка проблемы мести, многообразие интерпретаций пьесы. Система художественных образов трагедии «Отелло», цветовые символы. Сущность трагического конфликта и поэтика драмы «Король Лир». Нравственно-этические проблемы в трагедии «Макбет»; образ леди Макбет.

Литература:

1. *Аникст А.А.* Творчество Шекспира. М., 1963.
2. *Брандес Г.* Шекспир. Жизнь и произведения. М., 1997.
3. *Смирнов А.А.* Шекспир, ренессанс и барокко (к вопросу о природе и развитии шекспировского гуманизма) // Смирнов А.А. Из истории западноевропейской литературы. М.-Л., 1965.
4. *Шведов Ю.Ф.* Эволюция шекспировской трагедии. М., 1975.
5. *Шведов Ю.Ф.* Вильям Шекспир. Исследования. М., 1977.

Тема 8. «Опыты» М. Монтеня

Открытие жанра эссе. Своеобразие нового жанра, композиция, художественные особенности «Опытов». Черты кризиса ренессансного гуманизма в философии Монтеня. Дальнейшее развитие жанра эссе в европейской литературе.

Литература:

1. *Зыкова Е.П.* «Опыты» Монтеня и проблема зарождения жанра эссе // Науч. докл. высш. школы. Филологические науки, 1980. № 4.
2. *Комарова В.П.* Шекспир и Монтень. Л., 1983.
3. *Косиков Г.К.* Последний гуманист, или Подвижная жизнь истины // Монтень М. Опыты. Избранные главы. М., 1991. С. 5-32.
4. *Моруа А.* От Монтеня до Арагона. М., 1983.

Тематика семинарских занятий *Ирландские саги*

1. Героический эпос раннего Средневековья: жанровые признаки, этапы развития и основные памятники.
2. *Задание:* Прочитайте саги «Изгнание сыновей Уснеха», «Бой Кухулина с Фердиадом», «Смерть Кухулина», «Плавание Брана, сына Фебала», «Смерть Муирхертаха, сына Эрк».
3. Своеобразие кельтской культуры. Судьба кельтских сказаний в истории европейской литературы.
4. Формирование ирландского героического эпоса. Циклы ирландских саг.
5. Уладский цикл: центральные герои, сюжетные мотивы. Образ Кухулина.
6. Художественное своеобразие ирландского эпоса.

Литература

Основная:

1. Ирландские саги. М.-Л., 1961.

2. Исландские саги. Ирландский эпос. М., 1973.
3. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение / Под ред. Алексеева М.П. и др. М., 2000.

Дополнительная:

- Ирландские легенды и сказки. М., 1960.
- Мифы народов мира. («Кельтская мифология», «Кухулин»). Т. 1, 2. М., 1991-1992.
- Похищение быка из Куальнге. М., 1985.
- Поэзия Ирландии. М., 1988.
- Предания и мифы средневековой Ирландии. М., 1991.

Французский героический эпос. «Песнь о Роланде»

1. Проблема авторства французского героического эпоса «Песнь о Роланде».
2. Историческая основа «Песни», специфика эпической трансформации истории в эпосе.
3. Основные герои поэмы и способы их характеристики: Роланд, Карл, Оливье, Ганелон, Турпен, их эпические антагонисты.
4. Особенности поэтики и стиля. Сравните «Песнь о Роланде» с гомеровским и раннесредневековым эпосом, «Словом о полку Игореве».
5. *Индивидуальное сообщение:* Ренессансная трактовка легенды о Роланде в рыцарских поэмах М. Боярдо «Влюбленный Роланд» и Л. Ариосто «Неистовый Роланд».

Литература

Основная:

1. Песнь о Роланде. Коронование Людовика. Нимская телега. Песнь о Сиде. Романсеро. М., 1976 (БВЛ. Т.10).
2. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение / Под ред. М.П.Алексеева и др. М., 2000.

Дополнительная:

1. *Бахтин М.М.* Эпос и роман // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
2. *Боура С.М.* Героическая поэзия. М., 2002.
3. *Волкова З.Н.* Эпос Франции. М., 1984.
4. *Мелетинский Е.М.* Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986.

С. 95-97.

5. Михайлов А.Д. Французский героический эпос. М., 1995.
6. Самарин Р.М. «Песнь о Роланде» и проблемы литературного анализа // Самарин Р.М. Зарубежная литература: Учеб. пособие. М., 1987.
7. Смирнов А. Кто был автором «Песни о Роланде»? // Смирнов А.А. Из истории западноевропейской литературы. М.; Л., 1965.
8. Томашевский Н. Героические сказания Франции и Испании // Песнь о Роланде. Коронование Людовика. Нимская телега. Песнь о Сиде. Романсеро. М., 1976 (БВЛ. Т.10). С. 5-24.

Куртуазный роман.

Романы о Тристане и Изольде

1. Происхождение рыцарского романа.
Жанровые особенности. Отличие рыцарского романа от героического эпоса.
2. Средневековые романские циклы: античный, византийско-восточный, бретонский.
3. Артуровский цикл романов Кретьена де Труа.
4. Романы о Тристане и Изольде: истоки легенды; основные литературные обработки (Тома, Беруль, Готфрид Страсбургский и др.), эволюция легенды.
5. «Инвариант» легенды (в изложении Ж. Бедье): *«рожденный в печали»* (история родителей Тристана, детство героя), тема моря-судьбы, мотив любовного напитка, моральная проблема Тристана и Изольды, Тристан и Марк.

Литература

Основная:

1. Бедье Ж. Роман о Тристане и Изольде (любое издание).
2. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение / Под ред. М.П. Алексеева и др. М., 2000.

Дополнительная:

1. Легенда о Тристане и Изольде / Сост. А.Д. Михайлов. М., 1976.
2. Мелетинский Е. М. Средневековый роман: Происхождение и классические формы. М., 1983.
3. Михайлов А. Д. История легенды о Тристане и Изольде // Легенда о Тристане и Изольде. М., 1976. С. 623-698.

4. Михайлов А. Д. Легенда о Тристане и Изольде и ее завершение (роман Пьера Сала «Тристан») // *Philologica: исследования по языку и литературе*. М., 1973.
5. Михайлов А. Д. Роман и повесть Высокого Средневековья // *Средневековый роман и повесть*. М., 1974. С. 5-28. (БВЛ. Серия I. Т. 22).
6. Михайлов А. Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. М., 1976.
7. *Средневековый роман и повесть*. М., 1974. (БВЛ. Серия I. Т. 22).

«Божественная комедия» Данте

1. Данте Алигьери и политическая жизнь Флоренции его времени. Жизненный и творческий путь поэта-изгнанника.
2. Проблема жанра и толкований «Божественной комедии» (буквальный, аллегорический, моральный, анагогический смыслы).
3. *Индивидуальное сообщение*: Средневековая литература видений до Данте.
4. Архитектоника и поэтика «Комедии».
5. Модель Вселенной в поэме.
6. Модель Ада: особенности топографии, иерархия грехов, политическая тенденциозность; образ автора.
7. Концепция Чистилища в поэме.
8. Символические образы Рая и мистическая философия Света. Образ Вечной Женственности - Беатриче.
9. *Индивидуальное сообщение*: «Божественная комедия» в живописи.

Литература

Основная:

1. *Данте Алигьери*. Божественная комедия (любое издание).
2. *История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение* / Под ред. М.П. Алексеева и др. М., 2000.

Дополнительная:

- Асоян А.А. Данте и русская литература. Свердловск, 1989.
- Борхес Х.Л. Девять очерков о Данте // Борхес Х.Л. *Собрание сочинений*: В 4 т. СПб., 2006. Т. 4.
- Данте и всемирная литература / Под ред. Н.И. Балашова и др. М., 1967.
- Голенищев-Кутузов И.Н. Данте. М., 1967 (ЖЗЛ).

Гуревич А.Я. «Божественная комедия» до Данте // Гуревич А.Я. Проблемы средневековой народной культуры. М., 1981. С.176-240.

Доброхотов А.Л. Данте Алигьери. М., 1990.

Ионин Герман. Данте. СПб., 1996.

Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978. С. 198-204.

Мандельштам О. Разговор о Данте // Мандельштам О. О поэзии. Л., 1967. Мир Данте: В 3 т. / Сост. С. Кондратов. М., 2002.

Цвейг С. Данте // Цвейг С. Собр. соч.: В 7 т. Т. 7. М., 1963. С. 371-381.

Сонеты Возрождения.

«Книга песен» Ф. Петрарки. Сонеты У. Шекспира Сонет как жанр.

1. «Книга песен» Ф. Петрарки:

- a) история создания;
- b) построение «Книги песен». Можно ли говорить о ее лирическом сюжете?
- c) вводные сонеты (1-3) как программа всего сборника;
- d) образ Лауры. Мотив Лаура / лавр и другие образные доминанты сборника. Как меняется образ героини во II части «Канцоньере»?
- e) итог «Книги песен»: покаянные сонеты Петрарки.

2. Сонеты У. Шекспира:

- a) «сонетный бум» в Англии. Первые английские сонетисты;
- b) история прижизненных публикаций сонетов У. Шекспира. «Мистер W.H» и другие загадки шекспировской сонетной лирики;
- c) особенности «шекспировской» формы сонета;
- d) тематические группы сонетного цикла: сонеты Другу (1-126), сонеты Смуглой Леди (127-152);
- e) *Индивидуальное сообщение:* Русские переводы шекспировских сонетов: ранний и современный этапы.

Литература

Основная:

1. Петрарка Ф. Книга песен (любое издание).
2. Шекспир У. Сонеты.
3. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение / Под ред. М.П.Алексеева и др. М., 2000.

Дополнительная:

По сонетам Ф. Петрарки:

1. Баткин Л.М. Сочинять и любить. Об авторском единстве книги стихов к Лауре // Баткин Л.М. Европейский человек наедине с собой. М., 2000. С. 411-613.
2. Батюшков К.Н. Петрарка // Батюшков К.Н. Опыты в стихах и прозе. М., 1977. С.149-165.
3. Веселовский А.Н. Петрарка в поэтической исповеди «Cansoniere». СПб., 1912.
4. Титаренко С.Д. Ф. Петрарка и русский сонет конца XVIII – первой половины XIX вв. // Проблемы метода и жанра. Томск, 1985. С. 76-100.
5. Хлодовский Р.И. Франческо Петрарка: Поэзия гуманизма. М., 1974.

По сонетам У. Шекспира:

1. Английский сонет XVI – XIX веков. М., 1990.
2. Бэlsa С. «Игру его любил творец Макбета...» // Шекспир У. Сонеты. М., 1988.
3. Гаспаров М.Л., Автономова Н.С. Сонеты Шекспира – переводы Маршака // Гаспаров М.Л. О русской поэзии. СПб., 2001.
4. Козаровецкий В. Возможен ли перевод сонетов Шекспира? // Лит. учеба. 2009. № 1.
5. Комарова В.П. Метафоры и аллегории в произведениях Шекспира. Л., 1989. С. 15-23.
6. Морозов М.М. Послесловие // Сонеты Шекспира в переводах С. Маршака. М., 1952.
7. Николаев В., Шаракшанэ А. Сонеты Шекспира и их судьба в русских переводах // Шекспир У. Сонеты: Антология современных переводов. СПб., 2007.
8. Шекспировские чтения. 1990. М., 1990. С. 216-227, 228-240.

Книга новелл Дж. Боккаччо «Декамерон»

1. Жанровые особенности новеллы. Истоки жанра новеллы, первые сборники («Новеллино» и др.).
2. Задание: Прочитайте по одной новелле каждого дня (не менее 10 новелл).
3. Рамочная новелла о чуме и ее роль в цикле «Декамерон» Дж. Боккаччо.
4. Кружок рассказчиков – «ковчег» среди нового всемирного потопа.
5. Композиция книги, сюжетное задание дня.
6. Тематические группы «Декамерона».

Литература

Основная:

1. Боккаччо Дж. Декамерон (любое издание).

2. *Петрарка Ф.* Книга песен (любое издание).
3. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение / Под ред. М.П.Алексеева и др. М., 2000.

Дополнительная:

1. *Бранка В.* Боккаччо средневековый / Пер. с итал. М., 1983.
2. *Веселовский А.Н.* Художественные и эстетические задачи «Декамерона» // Веселовский А.Н. Избранные статьи. М., 1939.
3. *Хлодовский Р.И.* Декамерон: Поэтика и стиль. М., 1982.
4. *Штейн А.* «Декамерон» Боккаччо – книга о любви. М., 1993.

«Шекспировский вопрос». Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта»

1. «Шекспировский вопрос»: основные «нестрэтфордские» гипотезы. Приведите аргументы «стрэтфордианцев» и «нестрэтфордианцев». (См. Холлидей, Шенбаум)
2. Периодизация творчества У. Шекспира.
3. Трагедия «Ромео и Джульетта»:
 - a) история о Ромео и Джульетте - «бродячий сюжет» ренессансной литературы (см. «Итальянская новелла Возрождения». М., 1984 и «Европейская новелла Возрождения». М., 1974).
 - b) значение экспозиции трагедии (уличная драка слуг враждующих семейств);
 - c) роль «недействующего персонажа» Розалины. Антипетраркистский подтекст эпизода;
 - d) образы главных героев; комическая линия пьесы и образы Кормилицы и Меркуцио;
 - e) *Индивидуальное сообщение:* Знаменитые экранизации трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».

Литература:

Основная:

1. *Шекспир У.* Ромео и Джульетта. Гамлет (любое издание).
2. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение / Под ред. М.П.Алексеева и др. М., 2000.

Дополнительная:

1. *Аникст А.А.* Творчество Шекспира. М., 1963.
2. *Брандес Г.* Шекспир. Жизнь и произведения. М., 1997. С. 282-318.
3. *Вайль П.* Детские игры // Вайль П. Гений места. М., 2000.
4. *Гилюлов И.* Игра об Уильяме Шекспире, или Тайна Великого Феникса. М., 1998.
5. *Карасев Л.В.* Ромео и Джульетта: история болезни // Вопр. философии. 2002. № 10.
6. *Пастернак Б.* Замечания к переводам из Шекспира // Пастернак Б. Воздушные пути. М., 1983.
7. *Холлидей Ф.* Шекспир и его мир. Пер. с англ. М., 1981.
8. *Шенбаум С.* Шекспир. Краткая документальная биография. Пер. с англ. М., 1985.

Трагедия У. Шекспира «Гамлет» Источники и дошекспировские интерпретации сюжета трагедии.

1. Поэтический мир трагедии «Гамлет»: многоплановость композиции, соотношение поэзии и прозы, «темные места» пьесы.
2. Система образов трагедии: Клавдий, Гертруда, Полоний, друзья Гамлета, персонажи второго плана.
3. Проблема характера Гамлета (игра в безумие, загадка бездействия, сущность трагического конфликта). Знаменитые трактовки образа Гамлета (Гете, Белинский, Тургенев).
4. Гамлет и Офелия.
5. Назначение параллельных сюжетов: Гамлет – Лаэрт – Фортинбрас.
6. Эпизод «мышеловка» и тема «мир - театр».
7. *Индивидуальное сообщение:* Экранизации трагедии У. Шекспира «Гамлет».

Литература:

Основная:

1. *Шекспир У.* Гамлет (любое издание).
2. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение / Под ред. М.П.Алексеева и др. М., 2000.

Дополнительная:

1. *Аникст А.А.* Трагедия Шекспира «Гамлет». Литературный комментарий. М., 1986.
2. *Белинский В.Г.* «Гамлет». Драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета. (Полн. собр. соч. М., 1953. Т. II.)
3. *Верцман И.* "Гамлет" Шекспира. М., 1964.
4. *Выготский Л.С.* Анализ эстетической реакции. М., 2001.

5. *Козинцев Г.* Наш современник Вильям Шекспир. М.-Л., 1966.
6. *Масс В., Эрдман Н.* Трагедия о Гамлете, принце датском. Арбатская шутка в пяти действиях. Сочинение В. Шекспира и Э. Роттердамского // *Вопр. литературы*, 1989, № 5.

7. *Тургенев И.С.* Гамлет и Дон Кихот // Тургенев И.С. Полн. собр. соч. и писем в 28 т., т. VIII. М.-Л., 1960-1968.
8. *Урнов М.В., Урнов Д.М.* Шекспир. Движение во времени. М., 1968.
9. *Шведов Ю.* Эволюция шекспировской трагедии. М., 1975.
10. *Шелогурова Г.Н.* Хор ratio в «Гамлете» (Античная трагедия героя Возрождения) // Новое литературное обозрение. 2008. № 6 (94).

Роман М. де Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»

1. Испанская культура эпохи Возрождения.
2. Героическая биография испанского идальго и солдата Мигеля де Сервантеса.
3. Творческая история романа «Дон Кихот».
4. Жанровые и композиционные особенности романа.
5. Образ Дон Кихота – пародийная фигура или рыцарский идеал?
6. Тема столкновения героя с «железным веком», мотив безумия Дон Кихота.
7. Архетипическая пара Дон Кихот и Санчо Панса: взаимодополняемость характеров.
8. Литературная судьба романа.

Литература

Основная:

1. *Сервантес М. де.* Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский (любое издание).
2. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение / Под ред. М.П.Алексеева и др. М., 2000.

Дополнительная:

1. *Багно В.Е.* Дорогами «Дон Кихота». М., 1991.
2. *Бочаров С.Г.* О композиции «Дон Кихота» // Бочаров С.Г. О художественных мирах. М., 1985.
3. *Державин К.Н.* Сервантес. М., 1958.
4. *Набоков В.В.* Лекции по зарубежной литературе. М., 1996.
5. *Пинский Л.Е.* Ренессанс. Барокко. Просвещение. М., 2002.
6. *Снеткова Н.* «Дон Кихот» Сервантеса. М., 1967.
7. *Штейн А.Л.* Дон Кихот – вечный спутник человечества. М., 2009.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

Традиционные технологии:

Лекции и семинарские (практические) занятия.

Активные технологии:

1. Самостоятельная работа студентов с учебной литературой, электронными ресурсами.
2. Устные ответы на семинарских занятиях, доклады, сообщения.

Интерактивные технологии:

1. Подготовка студентами презентаций по предлагаемым темам докладов, результатам выполнения творческих заданий.
2. Дискуссии, обсуждение проблем, работа в малых группах.
3. Решение ситуационных задач.

5. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Методические рекомендации (материалы) преподавателю:

Освоение курса «История античной литературы» предполагает следующие формы деятельности преподавателя: лекции, рецензирования студентами работ друг друга, дискуссии по определенным темам, практические и консультационные занятия, письменные или устные домашние задания, проверка самостоятельной работы студентов с помощью контрольных вопросов, проверка рефератов.

Методические рекомендации для студентов.

К экзамену студентам необходимо иметь целостное концептуальное представление о курсе, знать периодизацию древнегреческой и древнеримской литератур, сущностные характеристики

литературного процесса каждого периода, уметь поместить каждое изучаемое произведение в культурно-исторический контекст. Необходимо иметь четкое представление о времени и особенностях происхождения литературных родов и жанров (лирика, эпос, драма, роман, философская, историческая проза, трагедия, комедия и др.), их специфике.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;

- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;

7.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов (ФОС)

Текущий контроль успеваемости

Зачет по текстам проводится в конце семестра и предполагает краткий письменный ответ на вопросы, которые проверяют знание содержания художественных текстов из списка обязательного чтения по курсу.

ПРИМЕРНЫЙ ВАРИАНТ ВОПРОСОВ ПО ТЕКСТАМ

- 1) В чем этическая сложность поединка Кухулина и Фердиада (сага «Бой Кухулина и Фердиада»)?
- 2) Как Ганелон отомстил Роланду? («Песнь о Роланде»)
- 3) Какие феодальные нормы нарушает любовь Тристана и Изольды?
- 4) В чем причина ссоры королей Брюнхильды и Кримхильды в поэме «Песнь о Нибелунгах»?
- 5) Рассказ о последнем плавании Одиссея в «Божественной комедии» Данте.
- 6) В каких произведениях У. Шекспира используется прием «пьеса в пьесе»? Назовите не менее двух пьес.
- 7) От лица какого героя ведется повествование в «Похвале Глупости» Э. Роттердамского?
- 8) Каково «изречение» оракула Божественной Бутылки в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»?
- 9) Назовите трех мстителей в трагедии «Гамлет» .
- 10) Каковы две параллельные сюжетные линии трагедии «Король Лир»?

Список текстов для обязательного чтения

Беовульф.

Ирландские саги («Изгнание сыновей Уснеха», «Бой Кухулина с Фердиадом», «Смерть Кухулина», «Плавание Брана, сына Фебала», «Смерть Муйрхертаха, сына Эрк»).

Исландские саги (2 по выбору). Кретьен де

Труа. 1 роман по выбору.

Лирика трубадуров, труверов, миннезингеров и вагантов. Старшая Эдда.

Песнь о Роланде. Песнь о

Нибелунгах. Песнь о

Сиде.

Роман о Тристане и Изольде (любой вариант).

Данте Алигьери. Божественная комедия.

Чосер Д. Кентерберийские рассказы.

Боккаччо Дж. Декамерон.

Вийон Ф. Баллады.

Lope de Vega. Фуэнте Овехуна. Собака на сене.

Монтень М. Опыты.

Мор Т. Утопия.

Петрарка Ф. Сонеты.

Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль.

Ронсар П. Лирика.

Сервантес М. де. Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский.

Шекспир У. Сонеты. Ромео и Джульетта. Сон в летнюю ночь. Гамлет. Отелло. Король Лир. Макбет. Одна историческая хроника по выбору.

Эразм Роттердамский. Похвала Глупости.

Примерные вопросы к экзамену

1. Средневековье как культурная и литературная эпоха.
2. Героический эпос раннего Средневековья: основные памятники, их художественное своеобразие, особенности эпического героизма.
3. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде»: специфика эпической обработки исторического материала, патриотическая тема, образы героев, особенности стиля.
4. Куртуазная поэзия: тематика, жанровые формы, поэтические новации. Ведущие авторы и концепция куртуазной любви.
5. Куртуазный роман. Романские циклы, рыцарские идеалы, авантурные перипетии сюжета. Романы о Тристане и Изольде.
6. «Божественная комедия» Данте: архитектоника, основные образы, аллегоризм, политическая тенденциозность поэмы.
7. Характеристика культуры Возрождения. Идеи, эстетика, концепция личности, расцвет гуманитарного знания.
8. Возрождение в Италии. Жанр сонета в «Книге песен» Ф. Петрарки.
9. «Декамерон» Дж. Боккаччо: особенности композиции, тематическое многообразие, судьба книги в мировой литературе.
10. Северное Возрождение. Своеобразие немецкого и нидерландского гуманизма. Связь с Реформацией и сатирические традиции в творчестве Эразма Роттердамского («Похвала Глупости»).
11. Творчество П. Ронсара и поэты «Плеяды».
12. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: композиция, система образов, фантастический гротеск. М. Бахтин о романе.
13. Возрождение в Англии. Картина идеального социума в «Утопии» Т. Мора.
14. Периодизация творчества У. Шекспира. «Шекспировский вопрос».

Сонетная лирика (структура шекспировского сонета, тематические группы и мотивы, герои, загадки сонетов).

15. Национальная история Англии и проблемы власти в исторических хрониках Шекспира. «Фальстафовский фон» хроник.
16. Поэтика комедий У. Шекспира.
17. Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта»: источники сюжета, герои, комическое и трагическое в пьесе.
18. Великие трагедии» У. Шекспира. «Гамлет»: композиция, проблема мести, трактовки образа Гамлета.
19. «Великие трагедии» У. Шекспира. «Отелло» (тематика, система образов, характер интриги).
20. «Великие трагедии» У. Шекспира. Сущность трагического конфликта и поэтика драмы «Король Лир».
21. «Великие трагедии» У. Шекспира. Проблема преступления и наказания в драме «Макбет».
22. Философская эссеистика М. Монтеня.
23. Национальное, социально-историческое и вечное в романе М. де Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Образ Дон Кихота. Дон Кихот и Санчо Панса.
24. Драматургия и творческие принципы Л. де Вега. Пьесы «Фуэнте Овехуна», «Собака на сене».

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины .

Основная литература

История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение: Учеб для вузов / Под ред. М.П. Алексеева и др. М., 2000. (Кол-во – 200 экз.)

Косиков Г.К. Средние века // История французской литературы: Учебник / Л.Г. Андреев, Н.П. Козлова, Г.К. Косиков.

[//http://www.libfl.ru/mimesis/txt/lit_sred.php](http://www.libfl.ru/mimesis/txt/lit_sred.php)

Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения. Идея универсального человека. Курс лекций. // <http://www.hi-edu.ru/e-books/LR/index.htm>

Дополнительная литература

Зарубежная литература средних веков. Хрестоматия. Сост. Б.И. Пуришев. М.: Высшая школа, 2004.

Зарубежная литература: Эпоха Возрождения: Хрестоматия / Сост. Б.И. Пуришев. М., 1976. *Пуришев Б.И.* Зарубежная литература средних веков: Латинская, кельтская, скандинавская, провансальская, французская литературы. М., 1974.

Пуришев Б.И. Зарубежная литература средних веков: Немецкая, испанская, итальянская, английская, чешская, польская, сербская, болгарская литературы. М., 1975.

Ковалева Т.В. Литература средних веков и Возрождения. Минск, 1988. Литература и искусство западноевропейского Средневековья: Учебное пособие / Под ред. О.Л. Мощанской, Н.М. Ильченко. М., 2002.

Федотов О.И. История западноевропейской литературы средних веков. М., 2004.

Хрестоматия по литературе Средневековья / Сост. Г.В. Стадников. Т.1. СПб., 2003.

Черноземова Е.Н. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения: Практикум. Планы. Разработки. Материалы. Задания. М., 2004.

Шайтанов И.О. История зарубежной литературы: Эпоха Возрождения: В 2 т. М., 2001.

Рекомендуемая литература

Волкова З.Н. «Беовульф»: англосаксонский эпос. М., 2000. *Грановский Т.Н.*

Лекции по истории средневековья. М., 1986. *Графф Ж.* Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.

Гринблатт С. Формирование «я» в эпоху Ренессанса: от Мора до Шекспира // Новое литературное обозрение. 1999. № 35.

Гуревич А.Я. Проблемы средневековой народной культуры. М., 1981. *Иейтс Ф.* Последние пьесы Шекспира: новый подход // Новое литературное обозрение. 1999. № 1 (35).

Косиков Г.К. Средние века и Ренессанс. Теоретические проблемы //

Методологические проблемы филологических наук. М., 1987.

Кружков Г.М. Лекарство от Фортуны. Поэты при дворе Генриха VIII, Елизаветы Английской и короля Иакова. М. 2002.

Левин Ю.Д. Шекспир и русская литература XIX века. М., 1988.

Луценко Е. Музыкальная техника шекспировского стиха // Вопр. литературы. 2008. № 3.

Культура Возрождения и средние века. М., 1993.

Мирецкая Н.В., Мирецкая Е.В. Культура эпохи Возрождения. М., 1996.

Морозов М.М. Статьи о Шекспире. М., 1964.

Морозов М.М. Шекспир. (ЖЗЛ). М., 1966.

Проблемы жанра в литературе Средневековья. М., 1994.

Ротенберг Е.И. Искусство готической эпохи. М., 2001.

Стеблин-Каменский М.И. Мир саги. Становление литературы. Л., 1984. Типология и периодизация культуры Возрождения. М., 1978.

Хейзинга Й. Осень Средневековья: Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV – XV веках во Франции и Нидерландах.

Хойслер А. Германский героический эпос и сказание о Нибелунгах. М., 1960.

Художественный язык средневековья. М., 1982. Шекспир.

Энциклопедия / Сост. В.Д. Николаев. М., 2007. Шекспир в меняющемся мире: Сб. ст. М., 1966.

Источники

Английская поэзия / Пер. с англ. С.Я. Маршака. Смоленск, 2007 [из английской и шотландской народной поэзии].

Английский сонет XVI - XIX веков: Сборник / Сост. А.Л. Зорин. На англ. яз. с параллельным русским текстом. М., 1990.

Антология английской поэзии / Под ред. Н. Гумилева. М., 2000 [английские баллады].

Век перевода: Антология русского поэтического перевода XXI века / Сост. Е.В. Витковский. М., 2006. [Интернет-версия](#)

Европейская новелла Возрождения / Вступ. ст. Н. Балашова, А. Михайлова, Р. Хлодовского. М., 1974. (БВЛ).

Европейские поэты Возрождения / Вступ. ст. Р. Самарина. М., 1974. (БВЛ). Поэты английского Возрождения. Спб., 2006 (Библиотека зарубежного поэта).

Чудесный рог: Народные баллады. М., 1985.

Эолова арфа: Антология баллады. Сост., вст. ст и комментарии А.А. Гугнин. М., 1989.

Эстетика Ренессанса: Антология: В 2 т. / Сост. В.П. Шестаков. М., 1981.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.biblioclub.ru/>
2. <http://www.aldebaran.ru/>
3. <http://lib.ru/> Библиотека Максима Мошкова.
4. <http://www.litportal.ru/>
5. <http://lib.students.ru/lib.php?word=%C0> Студенческая библиотека.

6. http://www.emory.edu/INTELNET/virt_bibl.html - Библиотека М.Н.Эпштейна.
7. <http://cyrill.newmail.ru/> - Библиотека античной литературы.
8. <http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека.
9. <http://www.nounb.sci-nnov.ru/> - Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека.
10. <http://www.bnf.fr/> - Национальная библиотека Франции.
11. <http://bookz.com.ua> - Учебная литература.
12. <http://www.neva.ru> Библиотека Академии наук.
13. <http://xlegio.enjoy.ru/> Библиотека по истории античности.
14. <http://bookz.ru/>
15. <http://www.greylib.align.ru/> - Книги на иностранных языках.
16. <http://www.feb-web.ru/> - Фундаментальная библиотека.
17. <http://magazines.russ.ru/> - Журнальный зал.
18. <http://orel.rsl.ru/r1.html> - Библиотека диссертаций.
19. <http://sci-lib.com/> - Большая научная библиотека.
20. <http://legendy.claw.ru/> - Мифы и легенды народов мира
21. <http://promo.net/pg/> - Project Gutenberg - электронная библиотека, книги на многих языках мира.
22. Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств International Music Score Library Project (www.imslp.org)
23. электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
24. электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
25. база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
26. электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки <https://www.rsl.ru/>
27. Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART <https://znanium.com/>
28. Электронно-библиотечная система <https://znanium.com/>
29. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) – <http://http://skgii.antiplagiat.ru>

Образовательные технологии

Традиционные технологии:

Лекции и семинарские (практические) занятия.

Активные технологии:

1. Самостоятельная работа студентов с учебной литературой, электронными ресурсами.
2. Устные ответы на семинарских занятиях, доклады, сообщения.

Интерактивные технологии:

1. Подготовка студентами презентаций по предлагаемым темам докладов, результатам выполнения творческих заданий.
2. Дискуссии, обсуждение проблем, работа в малых группах.
3. Решение ситуационных задач.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями по зарубежной литературе и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в он-лайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО)

Программа утверждена на заседании кафедры 28 августа 2023 года, протокол №1

Заведующий кафедрой: профессор, к.к. _



Шауцукова Л.Х.

Разработчик: профессор, к.к.



Шауцукова Л.Х.

Разработчик: _д.фил.н



Узденова Ф.Т..

