

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств

ФГБОУ ВО СКТИИ



/ В. Х. Шарипов

«29» августа 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

УПО 08.01. Введение в профессию

специальность 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Квалификация выпускника - Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель

Форма обучения - очная

Нальчик, 2023

Рабочая программа «Введение в профессию» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик: преподаватель ККИ СКГИИ  Ерганова А.В.

Эксперт: преподаватель ККИ СКГИИ  Долова Э.Р.

Рабочая программа «Введение в профессию» рекомендована на заседании ПЦК 52.02.02. Искусство танца (по видам)

Протокол № \_\_\_\_ 1 \_\_\_\_ от \_ «28» августа 2023 г.

Председатель ПЦК  Долова Э.Р.

## СОДЕРЖАНИЕ:

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «Введение в профессию»
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ПАСПОРТ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ».

## 1 Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины «Введение в профессию» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО «Искусство танца» (по видам).

Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: предметная область «Технология»

### 1.1 Цели и задачи дисциплины — требования к результатам освоения дисциплины:

#### Цели курса:

профессионально — компетентностная подготовка студентов;

#### Задачами курса являются:

Знание диагностики профессионально важных качеств.

Развитие понимания социальной значимости выбранной профессии.

Воспитание чувства патриотизма.

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, межпредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ОК 12. Проявлять гражданскую - патриотическую позиции, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду деятельности:

Творческо-исполнительская деятельность.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в

контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

Обосновывать свои знания по предмету.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

- Место, роль и значение учебного курса «Введение в профессию

- Сущность и содержание выбранной профессии, историю её становления и развития.

- Профессиональные требования, предъявляемые к артисту балета ансамбля, преподавателю, его основные права и обязанности.

- Основное предназначение профессиональной деятельности артиста балета ансамбля, преподавателя.

### **1.1. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося — 50 часа, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 36 часа;

## **1. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	50
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
лабораторные занятия	
практические занятия	
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	14
Итоговая аттестация в форме: контрольный урок -2 семестр	

### 3 Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Введение в профессию»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы	Объём часов	Уровень освоения
Тема 1. Что такое профессия	Кто такой артист балета ансамбля. Профессия «артист балета ансамбля».	4	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 2. Артист балета — особая социально — профессиональная группа.	Специфика профессии. Принципы обучения. Классический танец. Сценическая практика.	2	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 3. Профессиональные качества артиста балета.	Профессиональные качества. Единство таланта и труда.	2	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 4. Артист балета в современном мире.	Особенности профессии в мире меняющихся технологий.	1	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 5. Гастроли.	Гастроли и мастер — классы. Артист и зритель. Профессия — костюмер.	3	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 6. Иерархия балетной труппы.	Руководители, репетиторы, солисты и артисты балета.	1	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 7. Традиции в коллективе.	Устойчивые формы коллективной жизни, которые эмоционально воплощают нормы, обычаи, желания всего коллектива.	2	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 8. Эстетическое воспитание артиста балета.	Повышение качества эстетического воспитания. Круг задач эстетического воспитания, роль музыкальной культуры. Особая значимость эстетического воспитания на образцах классического искусства.	4	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 9. Театр, этикет.	«По ту сторону кулис». Этикет зрителя.	5	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 10. Здоровье артиста балета.	Здоровье и травматизм. Правильное питание.	4	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 11. Балет	История создания,	8	Ознакомительный

	программы.		,
--	------------	--	---

«Кострома».	Создатели, солисты, артисты балета. Династии в балете.		репродуктивный.
	Всего:	36	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально — техническому обеспечению** Реализация программы дисциплины требует наличия специального класса.

Оборудование учебного кабинета: телевизор, DVD, доска, компьютер с выходом в Интернет.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет — ресурсов, дополнительной литературы.**

##### **Основные источники:**

<http://forma4.info/di/dolzhnostnaja-instrukcija-artistu-baleta-ansamblja-pesni-i-tanca.htm>

<http://bizlog.ru/eks/eks-20/75.htm>

<http://redreferat.ru/Soderzhanie-ponyatiya-professiya-art2525.html>

<http://xn--d1aigtgr.xn--p1ai/?p=7165>

<http://www.elective.ru/arts/ped01-k0046-p01743.phtml>

А.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов «Педагогика» М. «Просвещение», 1998

<http://psibook.com/research/produktivnost-tvorcheskoy-deyatelnosti-artistov-baleta.html>

<http://www.nationalrussianshow.ru/ru/kostroma>

##### **Дополнительные источники:**

Иванов С.П. Мир личности: контуры и реальность/ С.П. Иванов. — М.: Изд-во «Флинта», 1999. — 156 с.

Климов Е. Психология профессионального самоопределения/ Е.Климов. - М.: Знание, 1996.- 217 с.

Мудрик А.В. Социализация и «смутное время» / А.В. Мудрик. - М.:Знание, 1991.- 134 с.

Пряжников Н. Профессиональное и личностное самоопределение/ Н. Пряжников. - М.- Воронеж: ВГУ, 1996. — 243 с.

Макаренко А.С. Организационное строение коллектива. //Изб. Пед.соч. Т. 1. — М., 1981. — 267 с.

Философский словарь. - М., 1982. — 597 с.

Психологический словарь. — М., 1981.- 378



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Обосновывать свои знания по предмету.</li></ol> <p><b>Знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Место, роль и значение учебного курса «Введение в профессию».</li><li>2. Сущность и содержание выбранной профессии, историю её становления и развития.</li><li>3. Профессиональные требования, предъявляемые к артисту балета ансамбля, преподавателю, его основные права и обязанности.</li><li>4. Основное предназначение профессиональной деятельности артиста балета ансамбля, преподавателя.</li></ol>	<p><b>Формой контроля знаний является:</b> контрольный урок.</p> <p><b>Метод контроля знаний:</b> устный опрос.</p>

