

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Кафедра народных инструментов  
Кафедра фортепиано и методики

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебной работе

/ М. М. Ахмедагаев /

«29» августа 2023 г.

## Рабочая программа дисциплины

# Ансамблевое исполнительство

направление подготовки

**53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

Направленность (профиль)

**«Музыкальная педагогика»**

Квалификация

**«Магистр»**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения:

очная форма – **2 года**

заочная форма – **2 года 6 месяцев**

**Нальчик, 2023**

## 1. Цели освоения дисциплины

**Цель изучения дисциплины:** воспитание высококвалифицированных исполнителей-ансамблистов со сложившимся художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской деятельности в различных составах ансамбля, готовых в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения.

**Задачи:** расширение репертуара обучающегося в области ансамблевой музыки в различных направлениях – от XVII до начала XXI вв., совершенствование специфического ансамблевого художественно-исполнительского арсенала.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Блок 1. Обязательная часть. Дисциплины по выбору студентов.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i> сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, особенности национальных школ.</p> <p><i>Уметь:</i> воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации, необходимые в процессе выполнения научно-исследовательской и педагогической деятельности; анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.</p> <p><i>Владеть:</i> арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения педагогической и научно-исследовательской работы в вузе.</p>
<p>ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i> цели, содержание, структуру музыкального образования; формы контактной работы с обучающимися; специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной педагогики; особенности педагогического процесса в организациях среднего профессионального и высшего музыкального образования; основные положения и методы психолого-педагогических наук, современные традиционные и инновационные педагогические технологии, и методические разработки в соответствии с профилем подготовки; лучшие отечественные и зарубежные методики, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения, методическую литературу, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего и высшего профессионального образования.</p> <p><i>Уметь:</i> проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; преподавать учебные курсы, специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях,</p>

	<p>планировать учебный процесс; выполнять методическую работу; разрабатывать и рецензировать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ СПО, ВО (бакалавриат); реализовать в процессе преподавания знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой</p> <p><i>Владеть:</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин, навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального и высшего музыкального образования, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; современными методами, формами и средствами обучения; навыками создания учебных программ, пособий и иных методических материалов; навыками воспитательной работы с обучающимися</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Распределение часов по учебному плану

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом-втором курсах в течение четырех семестров (1,2,3,4-й семестры)

Вид учебной работы (очное обучение)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	1, 2, 3 семестр	4 семестр
Индивидуальные занятия		132		

Вид учебной работы (заочное обучение)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	1,3,4 семестр	2,5 семестр
Индивидуальные занятия		18		

##### 4.2 Содержание курса

###### Очная форма

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные	
	Ансамбль				
1		1	36	12	Зачёт
2		2	34	12	Зачёт
3		3	36	12	Зачёт
4		4	26	12	Экзамен
	<b>Итого 180</b>		<b>132</b>	<b>48,</b> 36 часов из них на	<b>ОПК-2; ПК-2</b>

				подготовку к экзамену	
--	--	--	--	-----------------------	--

### Заочная форма

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивиду- альные	Самостоятельные	
1		1	3	32	Зачёт
2		2	3	32	Экзамен
3		3	4	32	Зачёт
4		4	4	32	Зачёт
5		5	4	34	Экзамен
	<b>Итого 288</b>		<b>18</b>	<b>162,</b> 72 часа из них на подготовку к экзаменам	<b>ОПК-2; ПК-2</b>

### 5. Образовательные технологии

Главной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе камерного ансамбля.

На уроках для достижения высокого художественного уровня исполнения необходимо выработать единство технических приемов у всего коллектива ансамбля, добиваться тщательной нюансировки отделки деталей на основе глубокого осмысления авторского текста. Способы изучения ансамблевых произведений могут быть весьма различными, учитывая индивидуальные особенности каждого состава исполнителей, а также характера изучаемых стилей. Так, например, сложные в ансамблевом отношении эпизоды музыкальных произведений полифонической структуры полезно изучать, соединяя инструментальные голоса в различных сочетаниях.

Такая форма работы повышает ответственность каждого исполнителя за свою партию, вырабатывает у него способность ясно слышать все голоса в отдельности. А всему составу в целом помогает тщательно следить за голосоведением, чистотой интонации и ровностью звучания.

При этом естественно возникает необходимость знания особенности участвующих в ансамбле инструментов, их технических и тембровых возможностей, специфики штрихов и т. д. Важной стороной работы педагога должно быть умение воспитать в студентах ответственность, дисциплину, чувство взаимоуважения, создать в классе творческую атмосферу.

Детальное изучение произведений с последующим публичным его исполнением следует практиковать развитие навыков чтения с листа, открывающих студентам возможности более широкого знакомства с ансамблевыми сочинениями различных стилей.

При выборе репертуара для ансамблей необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности в овладении художественным и техническим мастерством ансамблевого исполнения. За период изучения дисциплины «Ансамбль», магистрант должен исполнить произведения классической русской и зарубежной музыки, романтического и современного репертуара, написанной для различных составов.

Поощряется создание постоянных ансамблевых коллективов - содружеств и активные концертные выступления, как фактор, способствующий профессиональному росту, приобретению артистического опыта, развитию инициативы.

### 6. Фонд оценочных средств

Обязательно выступление не менее одного раза в семестр (с исполнением сочинения крупной формы). Допускается исполнение отдельных частей масштабных, художественно и

технически сложных произведений).

В заключительном семестре изучается произведение, которое включается в экзаменационную программу. Произведение это может быть для любого состава исполнителей различной стилевой направленности. Перечень музыкальных произведений, составляющих программы экзамена, обсуждается и утверждается на заседаниях выпускающей кафедры.

Контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе. Экзамены проводятся в 2 и 4 семестре для обучающихся по очной форме, для заочников – 2 и 5 семестры.

**1. «Отлично»** Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: безупречное исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения; владение навыками игры в ансамбле, синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, знание партий, педализация; грамотно выстроенное по форме произведение; понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.

**2. «Хорошо»** хорошее знание партий всех участников ансамбля; уверенное исполнение произведения; воплощение художественного образа; совместное понимание и решение четко поставленных перед партнерами музыкальных технических задач.

**3. «Удовлетворительно»** некоторые технические неточности при ансамблевом исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа.

**4. «Неудовлетворительно»** частые необоснованные остановки; плохое знание партий исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности; нет синхронности; отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.

### **Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.**

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе ансамбля является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, прием игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности инструментов, а при необходимости – исполнительская редакция.

При работе над произведением необходимо использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана. В воспитании будущего исполнителя и педагога в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе со студентом необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику.

В классе ансамбля совершенствуются навыки совместной игры, развивается художественный вкус. Понимание содержания, формы и стиля исполняемых произведений, а также умение трактовать свою партию как часть музыкального образа, умение слышать одновременно каждую партию в их единстве, развитие слухового самоконтроля – все это дает возможность ознакомиться со спецификой мышления и мастерством ансамблиста. При этом необходимо знать особенности используемых в ансамбле инструментов, их технические возможности, специфику звучания регистров, характер звукоизвлечения и штрихи.

Предлагаемый репертуар отражает современные тенденции в мировом ансамблевом исполнительстве. Наряду с лучшими образцами классической русской и зарубежной музыки, включены новые произведения, написанные в последние десятилетия отечественными и зарубежными композиторами, внесен целый ряд произведений зарубежных композиторов XX века.

Понимание особенностей интонирования и овладение разнообразной тембровой палитрой, тщательная работа над фактурой и осознание индивидуальных формообразующих особенностей произведений разных стилей — таковы основные проблемы, которые необходимо решать ансамблистам в процессе работы над произведениями.

Для формирования музыканта очень важна исполнительская практика. Концертные выступления развивают у студента стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

## Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Самостоятельные занятия предусматривают работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. А также самостоятельные репетиции, освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа и транспонирование.

Ясное понимание содержания и формы исполняемого произведения, разнообразие и выразительность звука, живая и естественная фразировка, интонация, ясная и осмысленная артикуляция – все эти исполнительские задачи молодой музыкант учится под руководством педагога решать *самостоятельно*.

## Примерный репертуарный список для обучающихся по предмету «Камерный ансамбль»

### *Сонаты для скрипки и фортепьяно*

Айвз Ч.	Соната №2
Бабаджанян А.	Соната
Беринский С.	Соната
Барток Б.	Сонаты: №1 (1921г), №2 (1923г.)
Бацевич Г.	Соната
Бетховен Л.	№6 Ля мажор, №8 Соль мажор, Сонаты: №7 до минор, №9 Ля мажор («Крейцера»), №10 Соль мажор
Блох Э.	Соната (1922г)
Брамс И.	Сонаты №1 Соль мажор, №2 Ля мажор Соната №3 ре минор
Дебюсси К.	Соната
Денисов Э.	Соната
Евлахов О.	Соната
Катуар Г.	Сонаты: соч.15, 20
Клюзнер Б.	Соната («Поэма»)
Леман А.	Сонаты №1, №2,
Левитин Ю.	Сонаты: №№ 1,2
Онеггер А.	Соната №2
Прокофьев С.	Сонаты: №№1,2
Пирумов А.	Соната
Равель М.	Соната
Регер М.	Соната, соч.1,3 Сонаты: соч. 72, 84,122, 139
Стравинский И.	Концертный дуэт
Хиндемит П.	Соната №1, соч. 11; Соната (1935) Соната №2, соч.11
Чайковский Б.	Соната
Шебалин В.	Соната
Шимановский К.	Соната
Шостакович Д.	Соната
Штраус Р.	Соната
Энеску Д.	Сонаты №№ 1, 2,3

### *Сонаты для альты и фортепьяно*

Боуэн Й.	Соната
Брамс И.	Сонаты: Ми бемоль мажор, фа минор
Бунин Р.	Соната
Буцко Ю.	Соната,.
Головин А.	Соната-Breve

Корганов Т.	Соната
Мясковский Н.	Соната №2 ля минор ( перелож. для альты В. Борисовского)
Онеггер А.	Соната
Хиндемит П.	Соната соч.11 №4
Шебалин В.	Соната
Ширинский В.	Соната
Шостакович Д.	Соната

*Сонаты для виолончели и фортепьяно*

Барбер С.	Соната
Бах И.С.	Сонаты: Соль мажор, Ре мажор Соната соль минор
Бетховен	Л. Соната №4 До мажор Сонаты: №3 Ля мажор, №5 Ре мажор
Брамс И.	Сонаты: №1 ми минор, №2 Фа мажор
Бриттен Б.	Соната
Вайнберг М.	Соната, соч. 63
Губайдуллина С	Соната
Дебюсси К.	Соната
Денисов Э.	Соната
Клюзнер Б	Соната №1
Мясковский Н.	Сонаты №№1, 2
Онеггер Н.	Соната
Прокофьев С.	Баллада Соната
Рахманинов С.	Соната
Регер М.	Сонаты соч. 5, 116
Рубинштейн А.	Соната, соч.18
Сенс-Санс К.	Соната до минор
Форе Г.	Сонаты №1, 2
Хачатурян К.	Соната
Хиндемит П.	Сонаты: №№ 1, 2
Чайковский А.	Соната
Чайковский Б.	Соната
Шебалин В.	Соната
Шнитке А.	Соната
Шопен Ф.	Соната
Шостакович Д.	Соната
Штраус Р.	Соната

**Примерный репертуарный список для обучающихся по предмету  
«Ансамбль народных инструментов»**

***Оригинальные произведения для ансамбля  
русских народных инструментов смешанного состава***

<i>Глухов О. Азов В.</i>	Лебедушка. Ой, вы плотнички. Соловьем залетным. Вечерний звон <sup>□</sup> (1) <sup>□□</sup>
<i>Иванов-Радкевич Н</i>	Марш на русские народные темы (2)

\* Произведения, указанные в примерном репертуарном списке, рассчитаны на многотембровые готово-выборные баяны и аккордеоны.

\* Здесь и далее цифры в скобках обозначают номер сборника в списке рекомендуемой литературы

<i>Камалдинов Г.</i>	Тарантелла О. Два наигрыши (4)
<i>Куликов П.</i>	Танец (5). Полька (6), Белорусская полька (7)
<i>Ленский А.</i>	Удмурдская праздничная (8)
<i>Мурзин В.</i>	Во кузнице (1)
<i>Назарова Т.</i>	Латышская полька (9)
<i>Петренко В.</i>	Баркарола (10)
<i>Поликарпов Н.</i>	Рябина (1)
<i>Ризоль Н.</i>	Гопак (2)
<i>Тихомиров Г</i>	Свадебные наигрыши (11)
<i>Трояновский Б.</i>	От села до села (12). Светит месяц. Ах, ты вечер. Из-под дуба (1)
<i>Фрид Г.</i>	Гуцульский наигрыш (9)
<i>Хватов В.</i>	Гопак (11) Скоморошина (14)
<i>Чайкин Н.</i>	Хоровод (15)
<i>Шалов А.</i>	«Винят меня в народе» (16)
<i>Шишаков Ю.</i>	Вариации на тему рус. нар. пес. «От села до села» (17). «При долинушке» (18)
<i>Щекотов Ю.</i>	Сибирская полечка (19)
<i>Яковлев В.</i>	Озорные наигрыши (20). Полька. «Меж крутых бережков» (21)

***Переложения для ансамбля  
русских народных инструментов смешанного состава***

<i>Андреев В.</i>	Вальс экспромт. Переложение П. Куликона (1)
<i>Асафьев Б.</i>	Танец из балета «Кавказский пленник» Переложение В. Тихонова (2)
<i>Бетховен Л.</i>	Соната для мандолины. Переложение В. Яковлева (3)
<i>Бизе Ж.</i>	Дуэт. Переложение В. Викторова
<i>Брамс И.</i>	Венгерский танец. Переложение О. Глухова (5)
<i>Бабушкин Н.</i>	Плясовая. Переложение В. Гнутова (6)
<i>Глинка М.</i>	Танец девушек из оперы «Руслан и Людмила» Переложение Е. Ларичева (7). Не искушай меня без нужды. Переложение Е. Ларичева (8)
<i>Глиер Р.</i>	Танец из балета «Тарас Бульба». Переложение В. Гнутова (9)
<i>Глюк К.</i>	Гавот Переложение В. Яковлева (3)
<i>Госсек Ф.</i>	Тамбурин Переложение В. Яковлева (3)
<i>Григ Э.</i>	Шествие гномов. Переложение О. Глухова (5)
<i>Дунаевский И.</i>	Вальс из оперетты «Вольный ветер» Переложение Ю. Блинова (10)
<i>Жарковский Е.</i>	Русский гавот. Переложение О. Глухова, В. Азова (11)
<i>Караев К.</i>	Танец девушек с гитарами из балета «Тропюю грома» Переложение В. Розанова (12)
<i>Моцарт В.</i>	Анданте. Переложение В. Яковлева (3). Менуэт из Сонаты №8. Переложение М Каменской (13)
<i>Паганини Н.</i>	Венецианский карнавал. Переложение и партия гитары Б. Окунева, обработка В. Яковлева (3)



<i>Прокофьев С.</i>	Сцена из балета «Ромео и Джульетта» Переложение Ю. Блинова (14)
<i>Раков Н.</i>	Вокализ. Переложение В. Евдокимова (2)
<i>Рахманинов С.</i>	Итальянская полька. Переложение С. Булатова (21). Итальянская полька. Переложение О. Глухова, В. Азова (5)
<i>Сен-Санс К.</i>	Лебедь Переложение П. Куликова (1)
<i>Сибелиус Я.</i>	Грустный вальс. Переложение О. Глухова, В. Азова (5) Сметана Б. Полька из оперы «Проданная невеста». Переложение С. Булатова (15)
<i>Фиокко И.</i>	Аллегро. Переложение О. Глухова, В. Азова (5)
<i>Хачатурян А.</i>	Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» Переложение В. Тихонова (16)
<i>Холмиков А.</i>	Пьеса из Сюиты №2 для оркестра. Переложение В. Глухова (9)
<i>Чайковский П.</i>	Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама» Переложение В. Розанова (17)
<i>Шостакович Д.</i>	Ноктюрн. Переложение В. Розанова (17). Полька из фортепианного цикла «Танцы кукол». Переложение Ю. Блинова (18)
<i>Штраус И.</i>	Весенние голоса. Переложение О. Глухова, В. Азова (10) Шуберт Ф. Ave Maria. Переложение О. Глухова, В. Азова (10)
<i>Щедрин Р.</i>	Кадриль из музыки к к/ф «Высота» Переложение В. Яковлева (19)

### ***Произведения для ансамбля баянов (аккордеонов)***

#### ***Оригинальные произведения для дуэта баянов (аккордеонов)***

<i>Горлов Н.</i>	Концертный вальс (1)
<i>Двилянский М.</i>	Фантазия (2)
<i>Дитель В.</i>	Фантазия на темы русских народных песен (3)
<i>Камалдинов Г.</i>	Концертный наигрыш (2)
<i>Раков Н.</i>	Вальс (4)
<i>Ризодь Н.</i>	«Во поле береза стояла» (5)
<i>Ризоль П.</i>	Полька (5)
<i>Шалаев А.</i>	Фантазия на темы русских народных песен «У зори-то, у зореньки». «Тонкая рябина». Концертные вариации на тему русской народной песни «Дождик», обработка русской народной песни «На горе-то калина». Молдавский танец. Вальс-элегия. Полосынька. Трепак, Русская метелица. Концертино (6)

#### ***Переложения для дуэта баянов (аккордеонов)***

<i>Бартók Б.</i>	Румынские танцы. Переложение Г. Тышкевича (1)
<i>Бах И. С.</i>	Трехголосная инвенция № 13. Переложение М. Голубь, Сарабанда из Английской сюиты соль минор. Переложение В. Блока. Полонез из Французской сюиты

	Ми мажор. Переложение М. Пазовского. Эхо из Партиты № 7 си минор. Переложение С. Разоренова (2). Прелюдия и fuga. Переложение М. Оберюхтина (3). Пастораль. Переложение С. Чапкия (4) Прелюдия и fuga до минор. Переложение М. Оберюхтина (5)
<i>Бертром Л.</i>	Испанский танец (6)
<i>Бизе Ж.</i>	Фарандола из симфонической сюиты «Арлезианка» Переложение П. Шашкина (7)
<i>Гайдн И.</i>	Концерт Ре мажор. Переложение Н. Отделенова (8)
<i>Глинка М.</i>	Попутная песня. Переложение А. Набатова (1)
<i>Глиэр Р.</i>	Плясовая из балета «Медный всадник». Переложение Л. Суркова (9)
<i>Григ Э.</i>	Шествие гномов Переложение Н. Ризоля (10)
<i>Гуно Ш.</i>	Вальс из оперы «Фауст» Переложение Г Тышкевича (11)
<i>Даньксвич К.</i>	«Метелица» из балета «Лилия». Переложение В. Угриновича (12)
<i>Довженко В.</i>	Токката на тему песни «Ехал казак за Дунай». Переложение Н. Ризоля (13)
<i>Ипполитов-Иванов М.</i>	«В ауле» из сюиты «Кавказские сюиты» Переложение Н. Ризоля (13)
<i>Караев К.</i>	Вальс из балета «Семь красавиц». Переложение В. Зорина (15)
<i>Кос-Анатольский А.</i>	Романс. Переложение М. Оберюхтина (5)
<i>Косенко В.</i>	Гавот Переложение И Яшкевича (16)
<i>Лысенко Н.</i>	Рапсодия № 2 на украинские народные темы «Думка - шутка» Переложение П. Гвоздсва (17). Токката. Переложение П. Гвоздева (3)
<i>Лядов А.</i>	Полонез, соч.40. Переложение В. Угриновича (18). Музыкальная табакерка. Переложение Н. Ризоля (19)
<i>Мейтус Ю.</i>	Казачок Переложение В. Угриновича (12)
<i>Мошковский М.</i>	Гитара. Переложение Г. Тышкевича (5)
<i>Мусоргский М.</i>	Симфоническая поэма «Ночь на лысой горе» Переложение А.Толмачова (20)
<i>Полевой В.</i>	Пляска из Украинской симфонии №1. Переложение В.Угриновича (11)
<i>Прокофьев С.</i>	Мазурка из музыки к спектаклю «Евгений Онегин». Переложение П. Канаева. Пушкинский вальс. Переложенис И. Назаренко (22). Утренняя серенада из балета «Ромео и Джульетта» Переложение В. Угриновича (12)
<i>Рахманинов С.</i>	Сирень. Переложение В. Розанова (22). Прелюдия соль минор. Переложение Н. Корецкого (23)
<i>Ревуцкий Л.</i>	Канон Переложенис М. Оберюхтина (24)
<i>Салиман-Владимиров</i>	Якутский танец. Переложение В. Соморова (22)
<i>Скорик М</i>	Гуцульский танец. Переложение А. Онуфриенко (25)
<i>Фалья М. де</i>	Танец огня. Переложение Н. Корецкого (10)

- Хачатурян А.* Танец Айши из балета «Гаянэ» Переложение П. Гвоздева (26). Розовые девушки и Нунэ и балета «Гаянэ». Переложение П. Гвоздева (1). Танец пастуха и пастушки из балета «Спартак». Переложение В. Стеценко (27)
- Холминов А.* Лирическая пьеса. Переложение В. Машкова (28)
- Хренников Т.* Антракт к третьей картине оперы «Безродный зять» Переложение В. Розанова (29).
- Чайковский П.* Русский танец. Переложение Ю. Зенкова (30). Сцена из балета «Лебединое озеро» Переложение Н.Ризоля. Вальс из балета «Спящая красавица». Переложение Н. Ризоля (31)
- Шамо И.* Юмореска. Переложение В. Воеводина (32). Прелюдия. Переложение В. Угриновича (19)
- Шостакович Д.* Скерцо из Симфонии № 5. Переложение В. Стеценко (27). «Будущая прогулка» из оратории «Песнь о лесах». Переложение В. Угриновича(10). Фантастический танец. Переложение В. Корелова (1)
- Штогаренко А* Баллада из сюиты «Памяти Леси Украинки». Переложение В.Стеценко (25)
- Штраус И.* Весенние голоса. Переложение А. Суркова (33)

***Оригинальные произведения для трио баянов (аккордеонов)***

- Мясков К.* Концертная полька (1). Фантазия на закарпатские темы (2). Болеро (3)
- Чайкин Н.* Украинская рапсодия (4)
- Широков А.* Русская фантазия (5)

***Переложения для трио баянов (аккордеонов)***

- Аренский А.* Серенада. Переложение В. Розанова (1) Арнас Н. Казачок из оперы «Катерина». Переложение. В.Угриновича (2)
- Бах И.С.* Трехголосная инвенция № 9. Переложение С. Розанова. Прелюдия и fuga Фа мажор из ХТК т. 2. Переложение С. Розанова. Прелюдия и fuga фа минор из ХТК т. 2. Переложение М. Голубь. Гавот из Английской сюиты соль минор Переложение В. Блока. Граве из Концерта Соль мажор для органа. Переложение В.Блока (3). Прелюдия до минор. Переложение В. Угриновича (4). Прелюдия и fuga ре минор. Переложение М. Оберюхтина (5)
- Бетховен Л. Соната № 8. ч. 1. Переложение И. Ризоля (6)
- Бизе Ж. Марш из маленькой сюиты «Детские игры». Переложение А. Иабатова (1).
- Менуэт из музыки к драме А. Доре «Арлезианка» Переложение И.Журомского (7)
- Будашкин Н.* Хороводная и плясовая Переложение А. Панкевича (8)
- Гендель Г. Асламазян С.* Пассакалия. Переложение Н. Ризоля (5)
- Гершин Д.* Прелюдия. Переложение М Оберюхтина (5)

- Глинка М.* Вальс из оперы «Иван Сусанин» Переложение С. Чапкия (7)
- Ибер Ж.* Маленький белый ослик. Переложение О. Мантулева (1)
- Кодай З.* Песня из оперы «Хари Янош». Переложение В. Угриновича (1)
- Кос-Анатольский А.* Гомон Верховины. Переложение М. Оберюхтина (10)
- Косенко В.* Этюд. Переложение М. Оберюхтина (11)
- Лысенко Н.* Антракт ко второму действию из оперы «Наталка-Полтавка». Переложение В. Розанова (12)
- Людкевич С.* Чабарашка. Переложение А. Опуфриенко (13)
- Лядов А.* Прелюдия. Переложение В. Буравлсва (14)
- Мейтус Ю.* Увертюра к опере «Молодая гвардия» Переложение В. Панькова (15)
- Моцарт В.* Лакримоза Переложение Н. Корецкого (5).  
Немецкий танец. Переложение Ан. Гоценко (12).  
Маленькая ночная серенада, ч.1. Переложение И. Яшкевича (16)
- Мусоргский М.* Старый замок. Переложение А. Басурманова (17)
- Прокофьев С.* Анданте из музыки к спектаклю «Евгений Онегин»  
Переложение И. Зикса (18).  
Наваждение, соч. 4. Переложение В. Стеценко (19)
- Римский-Корсаков Н.* Сеча при Керженеце из оперы «Сказание о невидимом Граде Китеже и деве Февронии». Переложение В. Стеценко (13)  
Романс. Переложение А. Рослого (1)
- Сибелюс Я.* Грустный вальс. Переложение М. Оберюхтина (20)
- Скрябин А.* Прелюд, соч. 11 Переложение И. Журомского (5)
- Стравинский И.* Хоровод царевен из балета «Жар-птица». Переложение В. Гаврилова (21)
- Турина И.* Мадрид. Переложение В. Воеводина (22)
- Хачатурян А.* Мазурка из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад». Переложение А. Гоценко (23).  
Гопак из балета «Гаянэ». Переложение А. Онуфриенко (5)
- Хачатурян А.* На тройке из сюиты «Новогодняя елка». Переложение В. Угриновича (4)
- Ходорковский Г.* Полька на украинские темы. Переложение Э. Мантулсва (10)
- Холминов А.* Сюита №2, ч 4. Переложение С. Рубинштейна (24)
- Чайковский П.* Симфония №2, ч. 4. Переложение Л. Салина (25).  
Вальс из Серенады для струнного оркестра. Переложение А.  
Батыршина (20).  
Скерцо. Переложение Н. Ризоля (22)
- Шамо И.* Веснянка. Переложение И. Журомскою (8)
- Шостакович Д.* Галоп из музыки к к/ф «Овод» Переложение В. Угриновича (23).  
Прелюдия и fuga. Переложение А. Батыршина (20).  
Романс из, музыки к к/ф «Овод» Переложение Н. Ризоля

(26)

- Штогаренко А.* Гопак из симфонической сюиты «Памяти Леси Украинки»  
Переложение В. Стецнко (19).  
Песня из симфонической сюиты «Памяти Леси Украинки». Переложение В. Панькова (27)
- Щедрин Р.* Частушки из оперы «Не только про любовь»  
Переложение А. Толмачева (28)

**Оригинальные произведения для квартета баянов (аккордеонов)**

- Чайкин Н.* Концертное рондо (1)

**Переложения для квартета баянов (аккордеонов)**

- Александров Ан.* Вальс из оперы «Дикая бара». Переложение В. Розанова (1)
- Бах И.С.* Органная прелюдия и фуга ре минор. Редакция Д. Кабалевского Переложение Н. Ризоля (2)
- Бородин А.* Хор поселян из оперы «Князь Игорь» Переложение А. Басурманова (3)
- Бриттен Б.* Сентиментальная сарабанда из «Простой симфонии» для струнного оркестра Переложение И. Зикса (4)
- Гайдн И.* Симфония До мажор Переложение В Розанова (5)
- Глинка М.* Увертюра к опере «Руслан и Людмила». Переложение Н. Ризоля (2)
- Григ Э.* Раненое сердце Переложение В. Розанова (6)
- Иппилитов-Иванов М.* В ауле из сюиты «Кавказские эскизы» Переложение А Басурманова (3)
- Лысенко П* Украинская рапсодия № 2. Переложение Н. Ризоля (2)
- Мусоргский М.* Вступление к опере «Хованщина» Переложение Ю. Остроумова (7)
- Прокофьев С.* Полонез из оперы «Война и мир» Переложение В Розанова (8)
- Хачатурян А.* Мазурка из музыки к драме М Лермонтова «Маскарад» Переложение В Буриканаса (9)
- Холминов А.* Песня. Обработка А. Талакина (10)
- Чайковский П.* Танец пастушков из балета «Щелкунчик» Переложение В. Мотова (3). Вступление к опере «Евгений Онегин» Переложение К. Тышкевича (11)
- Шамо И.* Веснянка из Украинской рапсодии Переложение Н Ризоля (2) Шостакович Д. Симфония № 1. ч. 1. Переложение В. Розанова (1)

**Переложение для квинтета баянов (аккордеонов)**

- Гершвин А.* Две прелюдии. Переложение В Егорова (1)

**Оригинальные произведения для секстета баянов (аккордеонов)**

- Шишаков Ю.* Концертные вариации на сербскую тему (1)

### **Переложения для секстета баянов (аккордеонов)**

<i>Александров Ан.</i>	Ария из классической сюиты. Переложение В. Розанова (1)
<i>Барток Б.</i>	Венгерские народные песни. Переложение В. Егорова (2)
<i>Мендельсон Ф.</i>	Скерцо из музыки к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь» Переложение И. Зикса (1)
<i>Стравинский И.</i>	Фрагменты из балета «Петрушка» Переложение В. Егорова (2)

### **7. Технические средства обучения и контроля, использование ЭВМ:**

- Интернет-ресурсы на сайте ФГБОУ ВПО «СКГИИ».

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса**

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- ✓ электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

### **8. Материальное обеспечение дисциплины**

Специализированные учебные аудитории, оснащены специализированными инструментами. Большой концертный зал на 350 посадочных мест. Малый концертный зал на 50 посадочных мест. Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Также используются различные учебные издания, в том числе учебно-методические пособия.

Компьютерные классы, оснащенные компьютерами класса с выходом в Интернет и в локальную сеть СКГИИ, а также принтеры, сканеры и ксероксы;

Мультимедийные учебные аудитории.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыкальная педагогика».

Программа утверждена на заседании кафедр от 28 августа 2023 года, протокол №1

Зав. кафедрой фортепиано и методики,  
профессор



Нестеренко О.В.

Программу составил:  
доцент



Налоева Л.Ж.

Эксперт  
Профессор кафедры народных инструментов



Шарибов В.Х.