Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Кафедра фортепиано и методики



**Рабочая программа дисциплины**

**Итоговая государственная аттестация**

Направление подготовки

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)

**«Орган»**

Квалификация

**«Магистр»**

Форма обучения **– заочная**

Срок обучения

заочная форма **- 2 года 6 месяцев**

**Нальчик**

**2021**

***1.Цели и задачи государственной итоговой аттестации***

***Цель* *итоговой государственной аттестации*:** установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Орган», требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования с последующим присвоением студентам квалификации «магистр».

***Задачи*** итоговой государственной аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к музыкально-исполнительской, педагогической, научно-методической и научно-исследовательской видам деятельности, предусмотренным ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

***2. Перечень формируемых компетенций***

По завершении государственной итоговой аттестации выпускник должен:

**УК-1** осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

**УК-2** управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

**УК-5** анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

**УК-6** определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

**ОПК-1** применять музыкально-теоретические и музыкально- исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

**ОПК-4** планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

**ПК-2** овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Орган». Итоговая аттестация проводится в соответствии с «Положением об итоговой государственной аттестации обучающихся по направлениям подготовки магистратуры ФГБОУ ВО СКГИИ».

На государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует:

**знание** значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до XX века включительно), стилей и жанров (сочинения крупной формы – сонаты, вариации, концерты, романтические произведения, сочинения малых форм, а также инструментальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей; теоретических основ и истории исполнительского искусства, истории создания и развития музыкального (специального) инструмента, развития камерного жанра, методики работы с творческими коллективами различных составов; основных принципов отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различных методов и приемов преподавания; истории развития и современного состояния музыкального образования, педагогики и психологии; целей, содержания, структуры образования; общих форм организации и управления учебной деятельности, основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего и среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

**умение** осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, в качестве концертмейстера); выполнять научные исследования и разработки в области музыкального искусства, культуры и образования;

**владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления концертной деятельности в качестве солиста, ансамблиста; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, методологией научно-исследовательской работы.

**ГИА магистра включает:**

**- выпускную квалификационную работу (ВКР) – магистерскую работу,**

**- междисциплинарный государственный экзамен.**

ГИА проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Орган» в 5-м семестре третьего года обучения, завершая его.

ГИА, включает:

- **подготовку к процедуре защиты и защиту ВКР (Магистерская работа). Осуществляется в течение 2-х недель и соответствует 3-м зачетным единицам или 108-м часам;**

**- подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена (Исполнение концертной программы). Осуществляется в течение 2-х недель и соответствует 3-м зачетным единицам или 108-м часам.**

В соответствии с ФГОС ВО для квалификации (степени) «магистр» выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально- инструментальное искусство, профиль «Орган» выполняется в форме художественно-творческого проекта или магистерской работы, подготовка которых осуществляется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

**Государственный экзамен содержит в себе**

**- исполнение сольной концертной программы:**

Содержание программ по всем разделам утверждается на заседании кафедры в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным, и корректируется на заседаниях кафедры в январе данного учебного года. Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по дисциплинам профессионального цикла.

**- ВКР, Магистерская работа:** является самостоятельным научным исследованием, выполняемым под руководством руководителя (для работ, выполняемых на стыке направлений, – с привлечением научных консультантов). Она содержит совокупность научных положений, выдвигаемых автором для публичной защиты, и свидетельствует о способности автора проводить самостоятельные научные исследования, опираясь на теоретические знания и практические навыки.

Тематика магистерской работы должна быть направлена на решение профессиональных задач в области истории, теории и практики музыкально-инструментального искусства. В процессе написания магистерской работы студент расширяет и закрепляет теоретические знания, показывает и практические умения систематизировать материал по проблеме исследования, применять полученные знания для решения конкретных исследовательских и профессиональных задач, демонстрирует культуру исследовательской работы, навыки самостоятельной исследовательской и профессиональной деятельности, умение публично защищать основные тезисы работы.

**Итоговая аттестация «Исполнение сольной концертной программы»**

Государственный экзамен представляет собой выступление с программой, которая должна включать произведения для инструмента – соло, в том числе: полифоническое сочинение, два-три разностилевых произведения крупной формы. Критерием оценки служат уверенное и выразительное исполнение экзаменационной программы, включающей в себя произведения, определённой направленности и сложности.

***Примерные концертные программы***

1. Бах. Прелюдия и фуга Ми-бемоль мажор, BWV552
2. Свелинк. Вариации «Mein junges Leben»
3. Видор. Три части из органной симфонии №5, ор.42
4. Бовэ. Саламанка
5. Клерамбо. Тир части из сюиты Первого тона
6. Бах. Прелюдия и фуга си минор, BWV 544
7. Лист. Прелюдия и фуга BACH
8. Таривердиев. Basso jstinato
9. Муффат. Токката V
10. Бах. Пассакалия BWV 582
11. Дюрюфле. Прелюдия и фуга на имя Ален
12. Мендельсон. Соната №3, Ля мажор
13. Фрескобальди. Токката I (первый том)
14. Бах. Токкат, адажио и фуга До мажор, BWV 564
15. Вьерн. Две пьесы-фантазии
16. Ален. Вариации на тему Жанекена
17. Стэндли. Voluntari G-dur
18. Бах. Фантазия и фуга соль минор, BWV 442
19. Регер. Фантазия и фуга ре минор, ор. 135в
20. Мессиан. Две медитации из цикла «Рождество Гсподне» - «Слово» и «Бог среди нас»
21. Букстехуде. Магнификат
22. Бах. Токката и фуга ре минор («Дорийская»), BWV 538
23. Эбен. Две части из цикла «Воскресная музыка»
24. Дюпре. Прелюдия и фуга соль минор, ор. 7, №3.

Критерием оценки служат уверенное и выразительное исполнение экзаменационной программы, включающей в себя произведения, определённой направленности и сложности.

На «*отлично*» оценивается выступление, которое может быть названо концертным, талантливость исполнителя проявляется в увлечённости исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации, владением исполнительской техникой. Грамотность составления регистровок исполняемых произведений, достоверность и аргументированность выводов.

На *«хорошо»* оценивается выступление, в котором продемонстрировано убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений, стабильность исполнения, наличие достаточного уровня техники и координации, необходимого для исполнения данной программы.

На *«удовлетворительно»* оценивается однообразное исполнение, наличие неточных штрихов и ритмического рисунка, вялой динамики. Выпускник не достаточно дифференцирует фактуру, исполнение страдает нестабильностью.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Орган».

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2021 года, протокол №1

Зав. кафедрой фортепиано и методики,

профессор Нестеренко О.В.

Программу составила:

профессор Нестеренко О.В.



Эксперт

профессор Гринченко Г.А.