

**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»  
профиль «Этномузыкалогия»  
квалификация (степень) - бакалавр**

**Аннотации к программам практик  
подготовки бакалавра**

**Блок 2. Практики  
Б2.00. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

**Аннотация на рабочую программу**

**Б2.01 Производственная практика: педагогическая практика**

**Цель и задачи практики**

Цель педагогической практики в системе основной образовательной программы бакалавриата – получение профессиональных умений и опыта профессиональной педагогической деятельности по профилю обучения в образовательных организациях.

Главная задача курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которое должно основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства; развитие творческих педагогических способностей будущих бакалавров, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

**Требования к результатам прохождения практики**

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

- Способен применять методику обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных народных инструментах в педагогической деятельности и исполнительской практике (ПК-9)

- Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых (ПК-11)

В результате прохождения практики обучающийся должен:

**Знать:** методы обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; основы планирования учебного процесса; критерии оценивания результатов обучения; требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности, федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, федеральные государственные требования в области дополнительного предпрофессионального образования; основные принципы организации учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях; способы объективной оценки знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.

**Уметь:** планировать, готовить и проводить учебные занятия по обучению народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; организовывать самостоятельную работу обучающихся; проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов; планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях; осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению. освоения программы.

**Владеть:** методикой обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; навыками воспитательной работы; профессиональной терминологией; методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей); принципами и навыками разработки

программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей); методами и навыками воспитательной работы.

### **Объем практики, виды учебной работы и отчетности**

Общий объем практики составляет 2 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу, контактную работу с преподавателем, а также промежуточную аттестацию. Практика проводится в течение двух семестров стационарным способом, в дискретной форме (рассредоточенно).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	2	72		6
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		2		

### **Аннотация на рабочую программу**

#### **Б2.02 Производственная практика: фольклорно-этнографическая практика**

#### **Цель и задачи практики**

Производственная фольклорно-этнографическая (экспедиционная) практика проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в условиях фольклорно-этнографической экспедиции, освоения методов полевых исследований, сбор фольклорно-этнографических материалов для самостоятельной научной, практической, творческой деятельности, сбор или дополнение имеющихся данных для создания выпускной квалификационной работы (дипломной работы), а также для концертной программы фольклорного ансамбля.

Задачами практики являются: совершенствование освоенных студентом практических навыков профессиональной работы по сбору фольклорно-этнографических материалов, получение опыта работы в качестве руководителя экспедиционной группы; опыта ведения сеанса записи, общения с народными исполнителями, а также составления необходимой документации с экспресс-анализом полученной информации.

#### **Требования к результатам прохождения практики**

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

- Способен осуществлять поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования (ПК-13)

- Способен принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.) (ПК-15)

- Способен участвовать в организации фондового (архивного) хранения фольклорно-этнографических материалов, проводить их систематизацию, научную атрибуцию и документирование (ПК-16)

- Способен выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей

В результате прохождения практики обучающийся должен (ПК-17)

**Знать:** основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов; методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии; публикации музыкально-этнографических материалов, в том числе - в сети Интернет; направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); методы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; специфику работы на территориях с различным составом населения; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии; источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-

этнографических материалов; публикации; методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами; принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов; основные принципы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; принципы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; методы всестороннего анализа народных песен и наигрышей; составления описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций.

**уметь:** собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов; обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет; участвовать в подготовке экспедиции и руководить работой экспедиционной группы; вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; обоснованно определить жанровую, историкостилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; составить необходимую документацию; выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорноэтнографических материалов; провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорноэтнографических источников; осуществить анализ, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных; использовать современные информационные технологии в работе с документальными звукозаписями

**владеть:** навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов; основными приемами нахождения и научной обработки данных; современными методами и опытом экспедиционной работы; опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; навыками составления необходимой документации; современными информационными технологиями обработки данных; методами составления учетной документации; методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников; навыками применения научно обоснованных методов расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных этнографических материалов; навыками расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.

#### **Объем практики, виды учебной работы и отчетности**

Объем производственной фольклорно-этнографической (экспедиционной) практики составляет 2 зачетные единицы и включает в себя работу в качестве руководителя экспедиционной группы, составление отчетной документации а также промежуточную аттестацию. Практика проводится выездным способом под руководством преподавателя кафедры этномусыкологии в дискретной форме – в выделенный для проведения практики период учебного времени.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	2	72		6
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		2		

## Аннотация на рабочую программу Б2.03 Производственная практика: творческая практика

### **Цель и задачи практики**

**Целью** учебной практики «Творческая практика» является подготовка специалиста к организационно-творческой работе, ориентированной на представление аутентичных народных певческих традиций в рамках современных культурных мероприятий.

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

- Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами (ПК-1).
- Способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе этнографически достоверных источников (ПК-2)
- Способен проводить репетиционную работу с учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами (ПК-3)

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей; методы и формы работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей); музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций; принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме.жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих традиций; способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях; специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства;

**Уметь:** руководить различными составами фольклорного ансамбля; добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме; исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности; применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора добиваться воспроизведения различных традиционных певческих стилей в этнографически достоверной форме, с сохранением тембровых и диалектных характеристик; достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани); применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора; воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации);

**Владеть:** методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого); методами и навыками руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем); принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ сценических постановок; способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией; традиционными приемами вокального интонирования и техникой игры на музыкальном инструменте; методами и навыками репетиционной работы с различными составами фольклорных ансамблей; принципами отбора репертуара для подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий;

### **Объем практики, виды учебной работы и отчетности**

Общий объем практики составляет 2 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу, контактную работу с преподавателем, а также промежуточную аттестацию. Практика проводится в течение всего периода обучения стационарным способом, в дискретной форме (рассредоточенно).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	2	72		8
Аудиторные занятия				
Самостоятельная работа*				

### Аннотация на рабочую программу

#### Б2.04 Производственная практика: научно-исследовательская работа

##### Цель и задачи практики

**Целью** практики является развитие и реализация научно-исследовательских умений и навыков, полученных в процессе изучения базовых и вариативных дисциплин как общепрофессионального (музыковедческого), так и специального профессионального (этномузыкологического) циклов.

##### Требования к результатам прохождения практики

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

- Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия (ПК-12)
- Способен осуществлять поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования (ПК-13)
- Способен подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе) (ПК-14)

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); публикации музыкально-этнографических материалов и исследований; основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов; методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии; публикации музыкально-этнографических материалов, в том числе - в сети Интернет; научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; жанровый состав и стилевые особенности музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии; основные научные направления отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; основные публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.

**Уметь:** под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; собрать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора, обоснованно определить жанровую, историкостилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов; обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; пользоваться современными поисковыми системами в

сети Интернет; разработать под научным руководством один из актуальных аспектов в области этномузыкологии; ярко и убедительно представить в форме доклада результаты исследования с учетом регламента; ответить на вопросы аудитории; подготовить презентацию, использовать необходимые иллюстративные материалы;

**Владеть:** современными методами этномузыкологического исследования; навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов; основными приемами нахождения и научной обработки данных; разнообразными методами этномузыкологического исследования; навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии

#### **Объем практики, виды учебной работы и отчетности**

Общий объем практики составляет 2 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу, контактную работу с преподавателем, а также промежуточную аттестацию. Практика проводится в течение четырех семестров стационарным способом, в дискретной форме (рассредоточенно).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	2	72		8
Аудиторные занятия				
Самостоятельная работа*				

#### **Аннотация на рабочую программу**

#### **Б2.05 Производственная практика: преддипломная практика**

##### **Цель и задачи практики**

Целью преддипломной практики является получение обучающимся профессиональных умений и опыта профессиональной научно-исследовательской деятельности в соответствии с темой выпускной квалификационной работы в области этномузыкологии.

Задачами преддипломной практики служат: развитие навыков выполнения научно-исследовательской работы, поиска и определения необходимых для работы фольклорно-этнографических источников, формулировки и решения научных задач, выбора необходимых методов исследования, исходя из конкретной проблематики выпускной квалификационной работы; опыт обработки полученных результатов, представления их в виде законченных разделов выпускной квалификационной работы; оформленных в соответствии с требованиями госстандартов.

##### **Требования к результатам прохождения практики**

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

- Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия (ПК-12)
- Способен осуществлять поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования (ПК-13)
- Способен подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе) (ПК-14)

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии,

диалектологии, этнолингвистике); публикации музыкально-этнографических материалов и исследований; основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов; методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии; публикации музыкально-этнографических материалов, в том числе - в сети Интернет; научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; жанровый состав и стилевые особенности музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии; основные научные направления отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; основные публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.

**Уметь:** под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; собрать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора, обоснованно определить жанровую, историкостилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов; обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет; разработать под научным руководством один из актуальных аспектов в области этномузыкологии; ярко и убедительно представить в форме доклада результаты исследования с учетом регламента; ответить на вопросы аудитории; подготовить презентацию, использовать необходимые иллюстративные материалы;

**Владеть:** современными методами этномузыкологического исследования; навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов; основными приемами нахождения и научной обработки данных; разнообразными методами этномузыкологического исследования; навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.

#### **Объем практики, виды учебной работы и отчетности**

Общий объем практики составляет 2 зачетную единицу и включает в себя самостоятельную работу, контактную работу с преподавателем, а также промежуточную аттестацию. Практика проводится в течение одного семестра стационарным способом, в дискретной форме (рассредоточенно).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	2	72		8
Аудиторные занятия				
Самостоятельная работа*				

## **Б2.В.00 Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

### **Аннотация на рабочую программу Б2.В.01 Учебная практика: исполнительская практика**

#### **Цель и задачи практики**

Целью исполнительской практики служит получение обучающимся профессиональных умений и опыта профессиональной творческой (исполнительской) деятельности в составе фольклорного ансамбля.

Задачами исполнительской практики являются: приобретение практических навыков составления концертной программы, организации и проведения концертного выступления фольклорного ансамбля, ведения концерта, а также накопление и совершенствование репертуара.

#### **Требования к результатам прохождения практики**

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

- Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами (ПК-1).
- Способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе этнографически достоверных источников (ПК-2)
- Способен проводить репетиционную работу с учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами (ПК-3)

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей; методы и формы работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей); музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций; принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме, жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих традиций; способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях; специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства;

**Уметь:** руководить различными составами фольклорного ансамбля; добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме; исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности; применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора добиваться воспроизведения различных традиционных певческих стилей в этнографически достоверной форме, с сохранением тембровых и диалектных характеристик; достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани); применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора; воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации);

**Владеть:** методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого); методами и навыками руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем); принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ сценических постановок; способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией; традиционными приемами вокального интонирования и техникой игры на музыкальном инструменте; методами и навыками репетиционной работы с различными составами фольклорных ансамблей; принципами отбора репертуара для подготовки



концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий;

**Объем практики, виды учебной работы и отчетности**

Общий объем практики составляет 2 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу, контактную работу с преподавателем, а также промежуточную аттестацию. Практика проводится в течение пяти семестров стационарным способом, в дискретной форме (рассредоточенно).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	2	72		6
Аудиторные занятия				
Самостоятельная работа*				