

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ



/ В. Х. Шарибов

«29» августа 2023 г.

Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине

УПО.09.02 Классический танец

Специальность 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Нальчик 2023 г.

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования по специальности СПО 52.02.02
Искусство танца (по видам) программы учебной дисциплины «Классический
танец»

Разработчик:

ККИ СКГИИ преподаватель



Э.Р. Долова

Рассмотрено на заседании ПЦК СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Протокол № _____ 1 __ от «__ 28 __» _____ 08 _____ 2023г.

Председатель ПЦК



Э.Р. Долова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	5
3. Оценка освоения учебной дисциплины	7
3.1. Формы и методы оценивания	7
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....	8
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине.....	13

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Классический танец» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 52.02.02. Искусство танца (по видам) следующими умениями, знаниями, которые

формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

Уметь:

У1. создавать и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;

У2. осуществлять наблюдения на своем физическом развитии и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;

У3. соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;

У4. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения;

Знать:

З1. роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;

З2 требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;

З3 основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств.

Формируемые компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, межпредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ОК 12. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Творческо-исполнительская деятельность.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Формой аттестации по учебной дисциплине является контрольная работа.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания, и общие компетенции	Показать оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь: У 1 ОК 1,-,12 ПК 1.5-7	создавать и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;	Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль, промежуточная аттестация Практическая работа
У 2 ОК 1-12 ПК 1.5-7	осуществлять наблюдения на своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;	Практическая работа
У 3 ОК 1-12 ПК 1.5-7	соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;	Практическая работа контрольная работа,
У4. ОК 1-12 ПК 1.5-7	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для	Практическая работа , самостоятельная работа

	<p>проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения; роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;</p>	
<p>Знать: 31</p>	<p>роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;</p>	<p>Практическая работа</p>
<p>3 2</p>	<p>требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;</p>	<p>Контрольный работа</p>
<p>3 3</p>	<p>основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств.</p>	<p>Контрольная работа</p>

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины «Классический танец» соответствует ФГОС и Рабочей программе.

3.1. Формы и методы оценивания

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью, определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов, требованием работодателей, предъявляемых к специалисту (Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель).

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях, согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ОПОП по специальности.

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися, содержания части учебной дисциплины в рамках накопительной системы оценивания.

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме (контрольного урока), который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине. Условиями допуска к контрольному уроку являются положительные результаты промежуточных аттестаций.

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З.
«Классический танец»	Практическая работа	ОК1-12 ПК 1.5-7 У 1,2,3, 3 1	Контрольная работа	ОК1-12, ПК 1.5-7 У 3, 31, 3
	Самостоятельная	ОК 1,-12 ПК 1.5-7		

	работа	31		
--	--------	----	--	--

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

1 семестр

1. Раздел 1. Теория и методика классического танца

Тема 1. Классический танец и его школа. Значение классического экзерсиса.

Тема 2. Терминология классического танца.

Тема 3. Методика изучения и исполнения движений у палки.

2. Раздел 2. Методика изучения движений классического танца

Экзерсис у палки

1. Постановка корпуса, позиции ног, позиции рук
2. *Demi – pliés* в I, II, V, IV позициях 3. *Grand – plies* в I, II, V, IV позициях
4. *Battement tendus*:
 - с I позиции
 - с V позиции
 - с *demi – plie*
 - с опусканием пятки во II позицию
 - с *demi – plie* во II позицию
5. *Demi rond de jamb par terre*
6. *Passe par terre*
7. *Rond de jamb par terre en dehors* и *en dedans*
8. *Battement tendu jete* с I и V позиций
9. Положение ноги на *cou – de – pied*
10. *Battement frappe*
11. *Battement fondu*
12. *Releve* на полупальцы
13. *Temps releve par terre*
14. *Battement releve lent* на 45°, на 90°
15. *Grand dattement jete*
16. Перегибы корпуса назад и в сторону (стоя лицом к палке)
17. *Port de bras* I и III

Экзерсис на середине зала

1. Позиции рук, постановка корпуса
2. Положение *epaulement*
3. *Port de bras* I, II, III 4. *Demi – plie en face*

5. *Grand – plie en face*
6. *Battement tendus*:
 - с I позиции
 - с V позиции
 - с *demi – plie*
 - с опусканием пятки во II позицию
 - с *demi – plie* во II позицию
7. *Battement tendu jete*
8. *Rond de jamb par terre en dehors* и *en dedans*
9. *Battement releve lent* на 45°, на 90°
10. *Releve* на полупальцы
11. Позы классического танца
12. *Temps lie*

Прыжки (Allegro)

1. *Temps leve' saute'* по I, II, V позициям
2. *Changement de pieds*
3. *Pas echappe* на II позицию
4. Трамплинные прыжки по I и II позициям
5. *Temps leve' saute'* по V позиции с продвижением
6. *Pas echappe* на II позицию *en tournant* по ¼ поворота
7. *Changement de pieds en tournant* по ¼ поворота

Методика педагогической работы

Показ и объяснение последовательности отдельных движений экзерсиса у палки. Правила исполнения движений. Показ поз классического танца. Объяснение методики постановки рук и корпуса.

2 семестр

Раздел 1. Теория и методика классического танца

Тема 1. Анатомические основы хореографии.

Тема 2. Методика построения комбинаций.

Тема 3. Методика исполнения движений на середине.

Раздел 2. Методика изучения движений классического танца

Экзерсис у палки 1. *Battement tendus*:

- с *demi – plie* в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги
 - *double* (с двойным опусканием пятки во II позицию)
 - в маленьких позах
2. *Battement tendus jetes*:

- *piqué*
- *balancoire en face*
- в маленьких позах
- 3. *Rond de jamb par terre* на *11lié en dehors et en dedans*
- 4. *Battement retires sur le cou-de-pied* и на 90°
- 5. *Petit battement*
- 6. *Battement double frappe*
- 7. *Rond de jamb en l'air*
- 8. *Battement soutenu*
- 9. *Battement développé*
- 10. *Grand battement jete pointes*
- 11. *Pas de bourre* с переменной ног

Экзерсис на середине зала

1. *Arabesques* I, II, III на 90°
2. Маленькие и большие позы: *croisee, effacee, ecartee*, I, II, III *arabesques* вводятся в различные упражнения
3. *Grand 11lié* в IV, V позициях *epaulement croise et efface*
4. *Battements tendus* в маленьких и больших позах
5. *Battements tendus jetes* в маленьких и больших позах
6. *Rond de jamb par terre* на *demi – 11lié*
7. *Battement fondu* на 45°
8. *Battement frappe* на 30°
9. *Battement releve lent en battement developpe* во всех больших позах
10. *Grand battement jete* в больших позах
11. *Pas de bourre* с переменной ног
12. III *port de bras* и *port de bras* с наклоном корпуса в сторону
13. *Temps lie*

Прыжки (Allegro)

1. *Pas assemblé*
2. *Pas balancé*
3. *Sissonne simple*
4. *Petit changement de pieds*
5. *Grand changement de pieds*
6. *Changement de pieds en tournant* на ½ поворота
7. *Pas echappe* на II позицию *en tournant* на ½ поворота
8. *Pas coupe*

Раздел 3. Методика педагогической работы

Показ и объяснение последовательности движений экзерсиса на середине зала. Составление и показ *port de bras*. Разбор и обсуждение задания на занятиях курса. Система записи хореографического текста (учебные комбинации).

3 семестр

Раздел 4. Теория и методика классического танца

Тема 1. Музыкальное оформление урока.

Тема 2. Исполнительский стиль в классическом танце (мужской и женский). Тема 3. Методика изучения и исполнения движений у палки

Раздел 5. Методика изучения движений классического танца

Экзерсис у палки

1. *Grand plie c port de bras* (без работы корпуса)
2. *Battement tendu pour batterie*
3. *Battement tendu* в больших позах
4. *Battement tendu jete* в больших позах
5. *Demi – rond de jambe* на 45° *en dehors et en dedans* на всей стопе и на полупальцах
6. *Rond de jambe* на 45° *en dehors et en dedans* на всей стопе и на полупальцах
3. *Petit battement* на полупальцах
4. *Battement fondu* на полупальцах
5. *Battement frappe* на полупальцах
6. *Battement double frappe* на полупальцах
7. *Rond de jamb en l'air* на полупальцах
8. *Battement soutenu* на 45°
9. Полуоборот в V позиции на полупальцах
10. *Port de bras c rond de jamb par terre* на *plie*
11. *Plie releve* на 45°
12. *Plie releve* на 45° с *demi rond de jambe*
13. *Battement developpé passe* на 90°
14. *Battement releve lent* на полупальцах
15. *Grand battement jete passe par terre* с окончанием на носок вперед и назад
16. *Pas de bourre* без перемены ног из стороны в сторону на 45°
17. *Pas de bourre ballotte* на 45°

Экзерсис на середине зала

1. *Temps lie* с перегибами корпуса

2. *Demi – rond de jamb* на 45° *en dehors et en dedans*
3. *Rond de jamb* на 45° *en dehors et en dedans*
4. *Battement fondu* в маленьких позах
5. *Battement fondu с plie – releve*
6. *Rond de jamb en l'air en dehors et en dedans*
7. *Battement releve lent et battement developpe* во всех больших позах
8. *Battement releve lent et battement developpe passe en face* и при переходе из позы в позу
9. *Grand battement jete pointe* в позах
10. *IV port de bras*
11. Поза *IV arabesque* носком в пол
12. *Pas de bourre* без перемены ног из стороны в сторону на 45°
13. *Pas de bourre ballote* на 45°
14. Поворот в V позиции на полупальцах
15. *Attitudes*

Прыжки (Allegro)

1. *Pas jeté*
2. *Pas glissade*
3. *Grand et petit échappé*
4. *Pas echappe* на IV позицию
5. *Pas echappe* на II и IV позиции с окончанием на одну ногу
6. *Pas assemble* с открыванием ноги вперёд и назад
7. *Double assemble*
8. *Pas assemble* в позах
9. *Pas balance en tournant* по ¼ круга
10. *Pas echappe battu*
11. Сценический *sissonne* (I и II *arabesques*)
12. *Pas de basque*

Раздел 6. Методика педагогической работы

Методика построения комбинаций у палки в соответствии с программой (составление, показ, обсуждение). Методическая раскладка: название движения, его характер, характер музыкального сопровождения; показ, правила исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой, возможные сочетания с другими движениями.

4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по

учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов:

- контрольная работа

I. ПАСПОРТ

Назначение:

КОМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины «Тренаж классического танца» по программе углубленной подготовки

Уметь:

У1. создавать и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;

У2. осуществлять наблюдения на своем физическом развитии и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;

У3. соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;

У4. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения;

Знать:

З1. роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;

З2 требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;

З3 основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств.

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ.

Задание Тесты для контроля остаточных знаний

1 семестр

1. Какая позиция ног является самой сложной и изучается последней? а) III позиция

б) IV позиция

в) V позиция **2. Сколько позиций рук существует в классическом танце?**

а) 2 позиции

б) 3 позиции

в) 4 позиции

3. В какой позиции ног при исполнении *grand plie* пятки от пола не отделяются?

а) в I позиции

б) во II позиции

в) в V позиции

4. Сколько видов позы *arabesque* существует в классическом танце? а) 2 вида

б) 4 вида

в) 6 видов

5. Сколько форм *port de bras* существует в классическом танце?

а) 3 формы

б) 5 форм

в) 6 форм

6. Какой угол фиксируется при исполнении *battement tendu jete*? а) угол 25°

б) угол 45°

в) угол 90°

7. Какое понятие употребляют для определения направления движения или поворота к опорной ноге?

а) en dehors

б) en dedans

в) en tournant

8. Какой угол фиксируется при исполнении *rond de jambe en l'air*? а) угол 25°

б) угол 45°

в) угол 90°

9. Как называется способность танцовщика во время прыжка задерживаться в воздухе, сохранять позу?

- а) aplomb
- б) ballon
- в) элевация

10. Какое положение является исходным и заключительным для всех упражнений на середине класса?

- а) epaulement croisee
- б) epaulement efface
- в) en face

2 семестр

1. Через какую позицию выполняется *battement tendu jete c balance*?

- а) I позицию
- б) II позицию
- в) V позицию

2. В какой момент выпрямляется опорная нога при исполнении *preparation* к *rond de jambe par terre*?

- а) при исполнении *battement tendu*
- б) при исполнении *demi rond* до II позиции
- в) при исполнении *demi rond* из II позиции в IV позицию

3. В какое положение необходимо сделать первый удар при исполнении *battement double frappe* вперед?

- а) условное *cou de pied* спереди
- б) *cou de pied* спереди
- в) *cou de pied* сзади

4. Как называется разновидность *grand battement jete*, когда движение выполняется несколько раз в одном направлении с опусканием ноги на носок?

- а) *grand battement jete balancoire*
- б) *grand battement jete pointe*
- в) «мягкий» *grand battement jete*

5. Какие позы предполагают скрещенное, закрытое положение корпуса и ног?

- а) позы *ecartee*
- б) позы *efface*
- в) позы *croisee*

6. В какую позу исполняется переход в *temps lie par terre* назад?

- а) *croisee* вперед

б) efface назад

в) croisee назад

7. В каком положении находятся руки при исполнении шагов на полупальцах в *pas de bourree*?

а) в подготовительном положении

б) в I позиции

в) во II позиции

8. Какой *arabesque* соответствует следующему описанию: «открытое» положение ног, «закрытое» положение рук, голова и взгляд на зрителя

а) II arabesque

б) III arabesque

в) IV arabesque

9. Как называется часть урока, состоящая из различных видов *developpe*, медленных поворотов на одной ноге, переходов из позы в позу и др. танцевальных элементов?

а) adagio

б) allegro

в) port de bras

10. В какой фазе меняются ноги при исполнении прыжка *changement de pieds*?

а) в момент взлета

б) в момент зависания

в) в момент опускания

3 семестр

1. Как работают руки при исполнении полуповорота от палки в V позиции?

а) собираются в 1 позиции

б) сохраняют 2 позицию

в) отпускаются в подготовительное положение

2. Где находится центр тяжести при исполнении *port de bras* с *rond de jambe par terre* на *plie* (растяжка)?

а) передается за работающей ногой

б) между работающей и опорной ногой

в) сохраняется на опорной ноге

3. В какой момент при исполнении *plie – releve* на 45^0 с *demi rond de jambe* работающая нога отводится на II позицию (45^0)

- а) в момент releve
- б) в момент plie
- в) после releve

4. В какой момент происходит подъем на полупальцы при исполнении *battement fondu* на полупальцах?

- а) в момент plie
- б) после вытягивания колена опорной ноги из plie
- в) в момент выхода из plie

5. В каком суставе происходит движение работающей ноги при исполнении *petit battement* на полупальцах?

- а) в коленном суставе
- б) в тазобедренном суставе
- в) в голеностопном суставе

6. В какой момент происходит подъем на полупальцы при исполнении *battement developpe* на полупальцах?

- а) совпадает с началом developpe
- б) предшествует developpe
- в) в момент раскрывания ноги от колена

7. Куда наклоняется корпус при исполнении *temps lie* назад с перегибами корпуса?

- а) от открытой ноги.
- б) к открытой ноге
- в) сохраняет позу без наклона

8. Как называется большая поза классического танца, которая всегда о назад? выполняется отведением полусогнутой ноги на 90

- а) a'la seconde
- б) attitude
- в) arabesque

9. Какая позиция рук фиксируется в воздухе в первом прыжке при исполнении *pas echarpe*?

- а) 1 позиция
- б) 2 позиция
- в) 3 позиция

10. Как переводится название прыжка *pas assemble*?

- а) открывать
- б) падать
- в) собирать

Показатели оценки, результатов освоения программы профессионального модуля

Краткое содержание задания	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результата (требования к выполнению задания)
Соблюдать все ОК и ПК Владеть культурой исполнения и профессиональными навыками	ОК1-12 ПК 1.5-7	Своевременное выполнение программы. Соответствие исполняемой программы. Выполнение поставленных задач. Показать пластические исполнительские возможности.

III УСЛОВИЯ

Условия выполнения задания:

Контрольные проходят в хореографическом классе, по плану ПЦК.

Используются рояль

Исполняются упражнения характерные для дисциплины

Время исполнения 40-45 минут

III. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка «отлично»

обучающийся достиг повышенного уровня сформированности компетенций. Студент работал самостоятельно, использовал необходимые для работы источники и материалы, показал отлично сформированные практические умения и навыки. Успешно реализовал все виды деятельности по программе, не имеет замечаний от преподавателя.

Оценка «хорошо»

обучающийся достиг базового уровня сформированности компетенций. Студент реализовал большинство видов деятельности по программе, допустил небольшие неточности и небрежность в выполнении программы. Вместе с тем, достаточны для овладения профессиональными навыками, необходимыми для самостоятельного выполнения работы.

Оценка

«удовлетворительно»

обучающийся достиг минимального уровня сформированности компетенций. Студент реализовал не все виды деятельности по программе, показал низкий уровень сформированности профессиональных навыков. Поэтому в профессиональной работе испытывает трудности.

Оценка «неудовлетворительно»

обучающийся выполнил не все задания, не исполнил задания или в них более 50% объема выполнено неправильно.

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на _____ учебный год по дисциплине _____

В комплект КОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании
МС _____
« » 20 г. (протокол №).
Председатель МС / /