

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский Государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ



/ В. Х. Шарипов

«29» августа 2023 г.

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины

ОП.02. Сольфеджио

специальность 53.02.07 «Теория музыки»

Квалификация выпускника: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности
Форма обучения – очная

Нальчик, 2023

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОП.02. «Сольфеджио» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик  Самгурова Л. А., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт  Мирошникова В. В., преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОП.02. «Сольфеджио» рекомендован на заседании ПЦК «Теория музыки»

Протокол №1 от «28» августа 2023г.

Председатель ПЦК  Шувалова Э.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. <u>Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств</u>	4
2. <u>Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке</u>	7
3. <u>Оценка освоения учебной дисциплины</u>	9
3.1. <u>Формы и методы оценивания</u>	9
3.2. <u>Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины</u>	15
4. <u>Контрольно-оценочные материалы для аттестации</u> <u>по учебной дисциплине</u>	15
5. <u>Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины</u>	16

Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Сольфеджио» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

У 1.	Сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры
У 2.	Сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
У 3.	Записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
У 4.	Гармонизовать мелодии в различных жанрах;
У 5.	Слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
У 6.	Доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения:
У 7.	Применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде:
У 8.	Выполнять теоретический анализ музыкального произведения.
З 1.	Особенности ладовых систем;
З 2.	Основы функциональной гармонии
З 3.	Закономерности формообразования
З 4.	Формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения сольфеджирование.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 1.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 1.8	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
ПК 2.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов

	деятельности.
ПК 2.4	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.8	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ПК 3.3	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **экзамен**

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции)	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У 1 ОК1-9 сольфеджировать одноголосные-четырёхголосные музыкальные примеры	сольфеджирует одноголосные, двухголосные музыкальные примеры	<i>Устный опрос</i>
У2 сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	сочиняет подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	<i>Устный опрос Письменные работы</i>
У;3 записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	записывает музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	<i>Письменные работы</i>
У4. гармонизовать мелодии в различных жанрах	гармонизует мелодии в различных жанрах	<i>Подбор аккомпанемента на фортепиано</i>
У5. слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	слышит и анализирует гармонические и интервальные цепочки;	<i>Устный опрос Письменные работы</i>
У 6. доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения:	доводит предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения:	<i>Устный опрос Письменные работы</i>
У 7. применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде:	применяет навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде:	<i>Устный опрос Письменные работы</i>
У8. выполнять теоретический анализ музыкального произведения.	выполняет теоретический анализ музыкального произведения.	<i>Устный опрос Письменные работы</i>
Знать:		
З 1. особенности ладовых систем;	знает особенности ладовых систем;	<i>Устный опрос</i>
З 2. основы функциональной гармонии	владеет основами функциональной гармонии	<i>Устный опрос</i>

<p>33. закономерности формообразования</p>	<p>разбирается в закономерностях формообразования</p>	<p><i>Устный опрос</i></p>
<p>34. формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения сольфеджирование.</p>	<p>Способен проявить все стороны развития музыкального слуха: записать диктант, выполнить слуховой анализ, интонационные упражнения и сольфеджирование.</p>	<p><i>Устный опрос</i> <i>Письменные работы</i></p>

3. Оценка освоения учебной дисциплины

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Сольфеджио», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего	Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.

	<p>массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
<p>ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной</p>	<p>Проявление готовности к освоению новых технологий в</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка</p>

деятельности.	профессиональной деятельности.	деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
---------------	--------------------------------	---

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль	Рубежный контроль		Промежуточная аттестация		
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел 1.			<i>Контрольная работа №1</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК 7</i>	<i>экзамен</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК 7</i>
Вне лада – простые и составные диатонические интервалы; 4 вида трезвучий с обращениями, Мd7 с обращениями, Мm7, М ум 7, Ум 7-акк в основном виде; в ладу – простые и составные интервалы на ступенях натурального гармонического и мелодического мажора и минора; характерные интервалы гармонического мажора и минора; Т, S, D с обращениями, D 7 с обращениями; II7 и VII7 в основном виде; трезвучия побочных ступеней в диатонической секвенции и вне её; септаккорды побочных ступеней в несложных гармонических оборотах (проходящая септима в басу); последовательности интервалов и аккордов	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 1, ОК 3</i>	<i>Контрольная работа</i>		<i>зачёт</i>	
Раздел 2.						
Интонационные упражнения и слуховой анализ: вне лада – простые и составные диатонические и хроматические интервалы; обращения малых септаккордов; большие 6 септаккорды в основном виде; в ладу – простые и составные интервалы (диатонические и хроматические); обращения II7, VII7; побочные трезвучия с обращениями, побочные септаккорды, диатоническая секвенция	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 2, ОК 4, ОК 5</i>			<i>экзамен</i>	

Раздел 3.						
Интонационные упражнения и слуховой анализ: вне лада – мажорные и минорные трезвучия и их обращения в 4х-голосном складе, Md7+5, Md7-5; все пройденные септаккорды с обращениями в теснейшем расположении; в ладу – внутритональный хроматизм и отклонения в тональности диатонического родства в интервальных и аккордовых последовательностях (теснейшее расположение); аккордовые последовательности в 4х – голосном складе параллельно курсу гармонии	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>	<i>Контрольная работа</i>			
Раздел 4.						
Отклонение и модуляция в тональности диатонического и недиатонического родства в одноголосном сольфеджировании и диктанте. Внутритональный хроматизм, отклонение и модуляция в тональности диатонического родства в двухголосном сольфеджировании и диктанте. Интонационные и слуховые упражнения в 4 х – голосном складе изложения (параллельно курсу гармонии). Отклонения в тональности диатонического родства в интонационных упражнениях и анализе на слух аккордовых последовательностей в теснейшем расположении.	<i>Устный опрос Тестирование</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>			<i>экзамен</i>	
Раздел 5.						
Интонационные упражнения и слуховой анализ параллельно курсу гармонии. Отклонения в тональности недиатонического родства в сочетании с метроритмическими трудностями в одноголосном сольфеджировании и диктанте. Различные виды полифонии в двухголосном сольфеджировании; полифонизация фактуры в двухголосном диктанте.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>			<i>зачёт</i>	
Раздел 6.						
Двойная доминанта и простейшие отклонения в	<i>Устный опрос</i>	<i>У1,</i>	<i>Контрольная</i>			

интонационных упражнениях и слуховом анализе. Продолжение работы над одноголосием и двухголосием в диктанте и сольфеджировании.	<i>Тестирование</i>	3 1, 32, ОК 3	<i>работа</i>			
Раздел 7.						
Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства в интонационных упражнениях. Анализ на слух модулирующего периода (отклонения и модуляции в тональности диатонического родства). Постепенная и внезапная модуляция в тональности недиатонического родства в слуховом анализе. Энгармонические разрешения аккордов (M _d 7 , M _d 2, У _m 7-акк, М _{ум} 7, M _d 7#5, M _d 7b5) в слуховом анализе. Совмещение трудностей в сольфеджировании одноголосия и двухголосия, в двухголосном диктанте.	<i>Устный опрос</i> <i>Тестирование</i>	У1, 3 1, 32, ОК 3			<i>экзамен</i>	
Раздел 8.						
Ладовые структуры в музыке 20в. Аккордика в музыке 20в. Диатонические нетерцовые аккорды, двутерцовые септ-и нонаккорды и другие формы нетрадиционной вертикали. Однотерцовые и вводно-тоновые трезвучия, Прокофьевская доминанта. Продолжение работы над метрическими трудностями: обращенный пунктир, полиритмия.	<i>Устный опрос</i> <i>Тестирование</i>	У1, 3 1, 32, ОК 3			<i>экзамен</i>	

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Типовые задания для оценки знаний З1-З4 и умений У1-У8

1) Письменные задания:

диктанты 1-гол и 2х-голосные, 3х -4х-гол последовательности

2) Слуховой анализ:

определить интервалы, аккорды, вне лада интервальную и аккордовую последовательности, отклонение или модуляцию;

сделать гармонический и краткий структурный анализ прослушанного муз.отрывка

Бетховен.Соната№2, Ч 2,1-8тт

3) Сольфеджирование с листа:

1-голосные и 2х-гол примеры согласно программным требованиям

4) Интонационные упражнения:

пение ладов, интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей требуемых по программе

4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование, устный опрос, письменное задание, анализ, игра.

Оценка освоения дисциплины предусматривает **экзамен.**

ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ

Записать диктант:

1-голосный Алексеев, Блюм Систематический курс муз.диктанта №299

2х голосный Ладухин 1000 диктантов №87

4х голосие Лопатина Гармоническое сольфеджио №34

Устный ответ (по билету)

1. Спеть: аккордовую последовательность в **ми-мажоре**

2. Слуховой анализ

Кириллова, Попов Сольфеджио с.42 п.11

3.Чтение с листа:

1гол-Кириллова, Попов «Сольфеджио» № 36

2х голСпособин « Сольфеждио»вухголосие.Трехголосие. № 47

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – **120** минут.

(90мин-письменное, 30мин-устное задания)

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Время выполнения задания 120– мин.

Оборудование: *ручка, лист бумаги, карточка с вопросом, инструмент.*

Экзаменационная ведомость.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

:

1.Диктант.30 минут,12-14 проигрываний, тональность указывается перел 1-ым проигрыванием.

Оценка «5» Запись полная,грамотная.

Оценка «4» Допущено незначительное количество(1-3) интонационных, ритмических ошибок, возможны отдельные погрешности в записи случайных знаков...

Оценка«3»Записаны ключевые моменты формы(начало диктанта,каденцио, обозначено место секвенции и т.д. в двухголосном

диктанте с элементами полифонии услышана имитация. Запись высоты звуков, ритма, случайных знаков может содержать некоторые (4-6) количество ошибок.

Оценка «2» Записано менее 50% нотного текста.

2. Чтение с листа

Оценка «5» Пример прочитан с чистой интонацией, точно ритмически, в указанном темпе. Осмысленная фразировка.

Оценка «4» Некоторые шероховатости в исполнении ритмических и интонационных трудностей. Неточная интонация.

Оценка «3» Некоторые интонационные и ритмические трудности исполняются с ошибками. Интонация требует постоянного исправления

3. Интонационные упражнения

Оценка «5» Упражнение выполнено грамотно, свободно, интонационно чисто.

Оценка «4». Отдельные неточности в исполнении или интонировании интервалов, аккордов, в гармоническом 4х-голосии в голосоведении.

Оценка «3». Упражнение выполнено, но с ошибками в построении и интонировании интервалов, аккордов, в голосоведении в 4х-голосии.

4. С луховой анализ.

Оценка «5». После двух прослушиваний определена форма аккордовой или интервальной последовательности, виды каденций ; в последовательности содержащей отклонения, модуляцию, определен тональный план, грамотно и подробно выполнен детальный гармонический анализ.

Оценка «4» Определена форма последовательности, виды каденций и тональный план (в отклонении модуляции). Не определены или определены неточно отдельные созвучия.

Оценка «3». Неточности в определении формы, кадансов, ошибки анализе созвучий, тонального плана. Требуется дополнительное прослушивание для исправления ошибок.

5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

Примерный музыкальный материал для сольфеджирования

I курс

Бах – Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах,

Духовные песни и арии из нотной тетради Анны Магдалены Бах,

Двухголосные инвенции,

Духовные песни Баха – Шемели, Маленькие прелюдии и фуги.

Арии и легкие ансамбли из опер Глюка, Перселла, Куперена, Рамо, Генделя, Каччини, Монтеверди, Кальдара, Банкьери, Сото, Белласио, Морли, Лассо, Скарлатти, Вивальди, Перголези и др.

Каноны разных стран

Ладухин Вокализы

II курс

Бах – Двух- и трехголосные инвенции, части французских и английских сюит, партит, хоралы.

Песни Моцарта, Шуберта, Шумана

Канты времен Петра Великого

Ансамбли с сопровождением и без Шютца, Перселла, Перголи, Глюка, Моцарта, Шумана, Бортнянского, Турчанинова, Гурилева, Глинки, Даргомыжского

Каноны Персена, Керубини, Кальдара, Телемана, Кулау, Гайдна, Моцарта, Бетховена

III курс

Бах – Хоралы в ключах «до», части из сонат и партит для скрипки соло, виолончели соло, фуги из Х.Т.К.

Инструментальные пьесы, части сонат Генделя, Муффата, Телемана

Брамс, Вольф – песни

Ансамбли из Реквиемов Моцарта, Верди. Романсы Балакирева, Кюи, Мусоргского, Римского-Корсакова, Чайковского, Танеева, Рахманинова.

Каноны Шуберта, Шумана, Брамса, Лядова

IV курс

Романсы Чайковского, Римского-Корсакова, Рахманинова, Шостаковича, Свиридова, Слонимского

Каноны из «Музыкального приношения» Баха

Малер – вокальные циклы

Фуги Шостаковича, Слонимского (по выбору)

Примерные требования и структура билетов к экзамену

На экзамен во **втором семестре** учащийся должен записать одноголосный диктант в форме периода, включающим пройденные интонационные и ритмические трудности, записать нотами интервальную и аккордовую последовательность в форме периода.

Устно ответить на вопросы билета, включающего следующие разделы:

1. От данного звука спеть звукоряды гамм, пройденные интервалы и аккорды.
2. В данной тональности спеть интервальную и аккордовую последовательность в элементарном изложении по предложенной цифровке.

3. Определить на слух интервалы и аккорды вне тональности в разных регистрах, лады. В данной тональности определить диатонические ступени, интервалы, аккорды изолированно и в последовательности
4. Спеть по нотам с листа одноголосную мелодию.
5. Спеть ансамблем выученное двухголосие
6. Спеть выученный романс с аккомпанементом.

На экзамене в **четвертом семестре** необходимо записать одно- и двухголосный диктанты на пройденные интонационные и ритмические сложности, записать бас и цифровку аккордовой последовательности с использованием сложностей по курсу гармонии. Устно ответить на вопросы билета:

1. От заданного звука спеть гамму с альтерированными ступенями, пройденные интервалы и аккорды с заданными условиями в четырехголосии.
2. В данной тональности спеть интервальную и аккордовую последовательность в элементарном изложении на пройденные сложности. Спеть аккордовую последовательность в четырехголосном изложении.
3. Слуховой анализ включает определение на слух интервалов и аккордов в ладу и вне лада в разных регистрах, аккордовую последовательность в элементарном и четырехголосном изложении.
4. Спеть с листа одноголосие и двухголосие
5. Спеть ансамблем выученное многоголосие
6. Спеть выученный романс с аккомпанементом.
7. Спеть несложное двухголосие в транспорте.

На экзамене в **шестом семестре** необходимо записать одно-, двух- и трехголосный диктанты на пройденные интонационные и ритмические трудности, записать бас и цифровку в аккордовой последовательности в

четырёхголосном изложении с использованием сложностей по курсу гармонии. Устно ответить на вопросы билета:

1. От звука спеть хроматические интервалы с разрешением, альтерированные аккорды в четырёхголосии с заданными условиями и разрешением.
2. В данной тональности спеть альтерированные ступени, хроматические интервалы с разрешением, отклонение и модуляцию с тональности I степени родства в четырёхголосном изложении
3. Слуховой анализ включает слышание модуляций в родственные тональности, кадансовые обороты различной сложности в четырёхголосном изложении.
4. Спеть с листа одноголосие в транспорте, двухголосие, трехголосие, выученное двухголосие в ключах «до»
5. Спеть романс с аккомпанементом
6. Спеть выученный многоголосный ансамбль.

На экзамене в **седьмом семестре** необходимо написать одно-, двух-, трех- и четырёхголосный диктанты. Устно ответить на вопросы билета:

1. От звука спеть хроматическую гамму
2. В тональности спеть в четырёхголосном изложении модуляции в I, II, III степень родства, энгармоническую модуляцию в форме периода.
2. Слуховой анализ включает слышание модуляций в I, II, III степень родства, энгармоническую модуляцию, модуляцию через низкие ступени в примерах из музыкальной литературе, отметить ладовые, структурные особенности периода.
3. Спеть с листа одноголосие
4. Спеть ансамблем выученную четырёхголосную фугу
5. Спеть в транспорте несложный романс с аккомпанементом

