

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарипов

«29» августа 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

ОП.02 Сольфеджио

специальность 53.02.03.Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель

Форма обучения - очная

Нальчик 2023

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03.Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик



Мирошникова В.В., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт



Шогенова Т.Н., преподаватель ККИ СКГИИ

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио рекомендована на заседании ПЦК «Теория музыки»  
Протокол №1 от «28» августа 2023г.

Председатель ПЦК



Санова Э.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «СОЛЬФЕДЖИО» .....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ..	22
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	26

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «СОЛЬФЕДЖИО»

### Цели и задачи дисциплины

#### **Цель дисциплины:**

всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

#### **Задачи дисциплины:**

развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;

формирование аналитического слухового мышления;

выработка тренированной музыкальной памяти;

воспитание музыкального вкуса.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

ОП 1-9 ПК 1.3, 1.5, 2.2, 2.7.

#### **уметь:**

сольфеджировать одноголосные – четырехголосные музыкальные примеры;

слышать и анализировать гармонические и интервальные последовательности;

записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых и стилистических особенностей музыкального примера;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

принципы фактурного оформления музыкальной ткани;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

<b>ОК 1.</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
<b>ОК 2.</b>	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<b>ОК 3.</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
<b>ОК 4.</b>	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5.</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
<b>ОК 6.</b>	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
<b>ОК 7.</b>	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
<b>ОК 8.</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК 9.</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
<b>ПК1.1</b>	. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар .
<b>ПК1.3</b>	Осваивать сольный, ансамблевый.оркестровый исполнительский репертуар

<b>ПК1.5</b>	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи , вести репетиционную работу и запись в условиях студии
<b>ПК2.2</b>	Использовать знания в области психологии и педагогики специальных и музыкально- теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
<b>ПК 2.7</b>	. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **экзамен**

Количество часов на освоение программы дисциплины:

Объем дисциплины 429ч., 1-8 семестр;

аудиторных-286ч.

самостоятельных-143ч.

Форма отчетности-зачеты, экзамены

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Объем дисциплины	429								
Аудиторные занятия	286	32	40	32	40	32	40	32	38
Самостоятельная внеаудиторная работа	143	16	20	16	20	16	20	16	19
Вид контроля		оц.	зач ет	оц.	экз	оц.	оц.	экз	зач ет

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

#### ***Первый семестр***

##### **Ладовое воспитание слуха.**

Диатоника. Мажор натуральный. Минор трёх видов. Тональности – до трёх знаков включительно. Настройка по первой ступени. Интонирование гамм, ступеней, тетрахордов, секвенций.

. Интервалы в тональности. Главные трезвучия лада с обращениями

##### **Метро-ритм.**

Размеры 2/4 3/4 4/4 3/8 и ритмические группы, характерные для этих размеров, паузы, затакт.

Пение гамм, секвенций, аккордовых последовательностей. Ритмические диктанты.

##### **Развитие гармонического слуха.**

Интервалы в пределах октавы. Их интонирование и определение на слух. Запись интервальных диктантов.

Интонирование и определение на слух трезвучий главных ступеней, их обращения, большого и малого трезвучия с обращениями. Определение на слух аккордовых оборотов и последовательностей. Интонирование аккордовых оборотов. Круг тоналностей – до трёх знаков включительно.

### **Диктант.**

Запись одноголосных диктантов восьмитактовой сложности – соответственно вышеуказанным требованиям. Давать много устных диктантов для развития музыкальной памяти, диктанты на структуру. Диктанты с частичным интонационным или ритмическим заполнением.

Диктанты учить наизусть и играть в других тональностях. Проводить анализы диктантов – интонационные и ритмические. Примерная трудность: И.Лопатин «Сборник диктантов» 15-19, Н.Ладухин «1000 примеров музыкального диктанта».

### **Сольфеджирование.**

Одноголосные мелодии с вышеуказанными интонационными и ритмическими трудностями. Работа над чистотой интонации. Пение номеров цепочкой, ансамблем, хором.

### **Развитие внутреннего слуха**

#### **и творческих навыков**

Работа над внутренним слухом проводится в интонационных упражнениях, сольфеджировании и диктанте.

Запись диктантов, выученных наизусть в других тональностях. Пение номеров цепочкой, через такт, чередуя пение вслух и мысленно. Досочинить, изменить конец, придумать новый ритмический вариант.

### **Второй семестр.**

#### **Ладовое воспитание слуха.**

Изучение мажора натурального минора трёх видов до пяти знаков. Освоение в пении и на слух гармонического мажора. Диатонические тритоны с разрешением. Характерные интервалы.

Доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями. Уменьшенное трезвучие без обращения на седьмой и второй ступенях натурального и гармонического мажора и минора. Седьмой и второй септаккорд с обращением и разрешением. Увеличенное трезвучие в гармонических видах мажора и минора. Всё перечисленное выше отрабатывается в интонационных упражнениях и слуховом анализе.

### *Метро-ритм.*

Размер 6/8 и его характерные группы. Освоение на слух и в интонационных упражнениях простых внутритактовых и междутактовых синкоп. Триоль. Данные ритмические сложности вводить во всех формах работы.

### *Развитие гармонического слуха.*

Освоение двух пар тритонов, характерных интервалов в тональности до пяти знаков. Пение их и определение на слух. Освоение в слуховом и интонационном отношении вводного септаккорда и септаккорда второй ступени с разрешением в тоническую функцию и через доминанту. Пение от звука, увеличенного и уменьшенных трезвучий, доминантсептаккорда с обращениями. Определение на слух и интонирование аккордовых последовательностей.

### *Диктант.*

Запись одноголосных мелодий с вышеуказанными трудностями. Простейшие двухголосные диктанты с использованием прямого, параллельного и косвенного соотношения голосов.

### **Сольфеджирование.**

Диатоника. Пение мелодий в гармоническом мажоре, в параллельно-переменном ладу. Двухголосие – простейшие каноны, народные песни. Пение с ансамблем и с **Внутренний слух и творческие навыки.**

Пение гамм через ступень, устойчивые вслух, не устойчивые мысленно. Пение гамм по очереди двумя группами. Транспонирование выученных наизусть мелодий.

Сочинение ритмического сопровождения к мелодии. Подбор аккомпанемента инструментом. Три вида соотношения голосов: прямое (параллельное), косвенное и противоположное.

### **Третий семестр.**

#### **Ладовое восприятие слуха.**

Три вида мажора, три вида минора в тональностях до семи знаков. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки в интонационных упражнениях, слуховом анализе, диктантах и сольфеджировании.

Диатонические секвенции.

Модулирующие секвенции.

Альтерированные ступени в мажоре и миноре. Гаммы в ритме и с оstinatным ритмом.

#### **Метро-ритм.**

Дальнейшая работа над усвоением размеров  $3/8$   $6/8$   $6/4$  и их характерные ритмические фигуры, паузы, заливованные ноты. Пение гамм в пройденных ритмах и с ритмическим оstinато.

Ритмические ансамбли, ритмическое оstinато и второй ритмический голос к номерам сольфеджирования.

Развитие гармонического слуха. Хроматические интервалы. Вводный септаккорд с обращениями и второй септаккорд с обращениями.

Диатонические и хроматические секвенции на мотивы из интервалов или аккордов. Аккордовые последовательности с новым теоретическим материалом.

Определение на слух мелодического положения и расположение трезвучий, каденционных оборотов, аккордовых последовательностей в широком расположении.

### **Диктанты.**

Письменные и устные диктанты, включающие пройденные ритмы, размеры, движение по изученным аккордам, интервалам.

Усложнение структуры диктанта. Введение неквадратных структур, неповторность строения. Двухголосные диктанты. Введение в них противоположного движения голосов.

### **Сольфеджирование**

Одноголосные номера с введением хроматизмов (проходящих и вспомогательных), опеваний. Транспонирование номеров по нотам на секунду и вверх и вниз. Двухголосные номера усложнённого плана – как ритмически так и интонационно. Простые имитации и каноны.

### **Развитие внутреннего слуха и творческих навыков.**

Запись выученных наизусть примеров – только ритма, или и ритм и ноты (в другой тональности). Вариационные обработки мелодий хроматизмами (проходящими и вспомогательными) и опеванием.

### **Четвёртый семестр.**

#### **Ладовое восприятие слуха.**

Продолжение работы над пройденными хроматизмами. Скачки к хроматическим звукам. Пение гамм с проходящими хроматизмами, отрезки хроматической гаммы. Мелодические хроматические интервалы (ум.3, ув.6 вокруг первой, третьей и пятой ступеней). Цепочки аккордовые и интервальные от звука.

Побочные септаккорды с обращениями.

Тонический, субдоминантовый и доминантовый секстаккорды, трезвучия второй и шестой ступеней, проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды, доминантсептаккорд с обращениями, второй и седьмой секстаккорды в широком расположении.

### **Метро-ритм.**

Размеры 9/8 12/8. Использование ритмических групп, характерных для данных размеров. Закрепление этих размеров во всех формах работы.

### **Гармонический слух.**

Продолжение работы над хроматическими интервалами и введение новых интервалов. Побочные септаккорды с разрешением. Использование аккордовых последовательностей в тесном изложении.

Секстаккорды главных ступеней, проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды, трезвучие и секстаккорд второй ступени, трезвучие шестой ступени, доминантсептаккорд с обращениями в широком расположении.

Работа над фонической стороной и структурной стороной в аккордах от звука: трезвучия большое, малое, уменьшенное, увеличенное с обращениями, малый и уменьшенный вводные, доминантсептаккорд с обращениями.

### **Диктанты.**

Одноголосные диктанты с хроматическими проходящими, хроматическими вспомогательными звуками, хроматическое опевание, хроматизмы, взятые скачком.

Двухголосные диктанты с элементарными хроматизмами.

### **Сольфеджирование.**

Одноголосие с хроматизмами, взятое скачками. Транспонирование на терцию. Двухголосные номера – усложнённые вышеуказанными хроматизмами.

### **Развитие внутреннего слуха и творческих навыков.**

Сочетание мелодий со скачками в хроматические звуки. Подбор двухголосия по памяти.

## ***Пятый семестр.***

### **Ладовое воспитание слуха.**

Трезвучия второй, шестой, седьмой ступеней с обращениями. Аккорды двойной доминанты в каденции, внутри построения. Альтерация двойной доминанты. Хроматические интервалы: дважды увеличенные Отрезки хроматической гаммы. Хроматические интервалы ум3 ум6 вокруг первой, третьей и пятой ступеней. Гаммы в ритме и с ритмическим остинато. Хроматические интервалы, включающие альтерированные ступени. Все диатонические аккорды в тесном расположении.

Второй септаккорд с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, седьмой септаккорд (малый и уменьшенный) с обращениями в широком расположении.

Фригийские обороты. Модулирующие и диатонические секвенции в тесном и широком расположении, включающие выше перечисленные аккорды. Аккордовые последовательности в тесном и широком расположении.

### **Метро-ритм.**

Закрепление уже пройденных размеров, ритмических групп. Более сложные виды внутритактовых синкоп: , , внутридольные синкопы . Гаммы в ритме и с ритмическим остинато.

### **Развитие гармонического слуха.**

Дальнейшее усвоение всех хроматических интервалов. Аккордовые последовательности в тесном расположении, включающие все диатонические аккорды. Аккордовые последовательности, включающие пройденный материал по гармонии в широком расположении, фригийские обороты. Весь перечисленный материал прорабатывается в интонационных упражнениях и в слуховом анализе. Работа проводится в функциональном, структурном, фоническом отношениях.

### **Диктанты.**

Одноголосные диктанты с включением всех видов хроматизмов, элементарные модуляции в параллельную тональность, тональность доминанты. Дальнейшее усложнение структуры.

Двухголосные диктанты – усиление самостоятельности голосов, включение проходящих и вспомогательных хроматизмов.

Четырёхголосные гармонические диктанты. Материал соответствует темам, которые проходятся по гармонии.

### **Сольфеджирование.**

Одноголосие с использованием внутритонального хроматизма, модуляций в параллельную тональность и тональность доминанты. Транспонирование в пределах терции. Исполнение одноголосия с текстом без сопровождения и с аккомпанементом.

Двухголосие – диатоника, внутритональный хроматизм с постепенным усилением ритмической самостоятельности голосов.

### **Развитие внутреннего слуха и творческих навыков.**

Разучивание и запоминание мелодий словами наизусть. Затем подбор этих мелодий с аккомпанементом.

Сочинение одноголосных мелодий с хроматизмами и модуляциями. Сочинение к диктанту второго голоса.

### ***Шестой семестр.***

#### **Ладовое воспитание слуха.**

Хроматическая гамма параллельными терциями. Все виды пройденных ладов логично терциями, квартами, квинтами. Хроматическая гамма параллельными секстами. кварта и прима и дважды уменьшенные квинта и октава. Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства. Последовательности секвенций, включающие эти аккорды и модуляции с отклонениями.

#### **Метро-ритм.**

Смешанные размеры 5/4 5/8.

Особые виды деления – квинтоль, секстоль, дуоль и т.д.

Использование этих групп при интонировании гаммы и как ритмическое остинато к гамме.

### **Развитие внутреннего слуха и творческих навыков.**

Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства в аккордовых последовательностях в тесном расположении, а позже в широком расположении. Определение на слух отклонений и модуляций в отдельных оборотах и в последовательностях.

Интонирование модулирующих переходов – отклонений и модуляций с закреплением второй тональности.

Работа над функциональностью пройденных аккордов.

### **Диктанты.**

Одноголосный диктант, включающий все виды хроматизмов, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, с пройденными ритмическими трудностями. Ненормативное деление длительностей.

Двухголосные диктанты включают все виды хроматизмов и отклонений. Четырёхголосные гармонические диктанты с включением отклонений и модуляций.

### **Сольфеджирование.**

Одноголосие включает отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, все виды хроматизмов. Метроритмические трудности – смещанные и сложные размеры, ненормативные деления длительностей. Одноголосие с аккомпанементом.

Двухголосие – хроматизмы всех видов, полифонизация голосов. Двухголосные народные песни.

### **Развитие внутреннего слуха и творческих навыков.**

Запоминание наизусть одноголосных мелодий только во время исполнения, глядя в ноты. В перерывах между исполнениями ноты убирать. Все

мелодии, выученные наизусть подбирать в других тональностях. Сочинять отклонения и модуляции в одноголосии, двухголосии и четырёхголосии.

### ***Седьмой-восьмой семестр.***

#### ***Ладовое воспитание слуха.***

Семиступенные лады. Пентатоника, лад с двумя увеличенными секундами. Модуляция в первую, вторую и третью степень родства. Элементы одноимённого мажоро-минора (только в слуховом отношении).

Энгармонические модуляции, модуляции через аккорды ускорители.

#### ***Метро-ритм.***

Смешанные метры и размеры, переменные размеры. Ритмические группы с залигованными нотами.

#### ***Развитие гармонического слуха.***

Работа над модуляциями постепенным и энгармоническим модуляциями – отдельными оборотами, последовательности структурно оформленные и структурно не оформленные.

Мажоро-минор одноимённый. Альтерации субдоминантовой группы.

#### ***Диктант.***

Одноголосный диктант включает все пройденные интонационные и метроритмические трудности.

Двухголосный диктант включает внутриладовую и модуляционную хроматику. Усиление полифонизации голосов.

В четырёхголосном диктанте гармонического типа использовать постепенные модуляции.

#### ***Сольфеджирование.***

Сольфеджирование одноголосных номеров со всеми видами хроматизмов и модуляций. Номера на современной ладовой основе с современными метроритмическими трудностями.

Двухголосие – полифонического плана (ансамблевое двухголосие словами). Транспонирование одноголосия на кварту.

### **Развитие внутреннего слуха и творческих навыков.**

Запоминание наизусть номеров с записи. Подбор на инструменте мелодий с аккомпанементом в разных тональностях. Запись мелодий, выученных наизусть в разных тональностях.

Сочинять мелодии с отклонениями и постепенными модуляциями. Сочинять двухголосные построения, включающие постепенные модуляции.

### **Формы работы.**

Виды интонационных упражнений разнообразны. Они включают пение гамм, ступеней лада, интервалов и аккордов от звука и в тональности, аккордовые последовательности в четырёхголосном изложении.

Данный вид работы следует считать необходимым, так как здесь наиболее ясно проявляется связь слуховых навыков с их теоретическим осмыслением. Интонационные упражнения являются подготовкой к основным формам работы, так как создают интонационный «словарь» для сольфеджирования.

Все интонационные упражнения делятся на две группы – в ладу и вне лада. К интонационным упражнениям в ладу относятся: пение гамм вверх вниз от любого звука, любой ступени с настройкой и без настройки, пение гамм ломанно и двухголосно в различный интервал, хроматические гаммы, пение ступеней и интонационных попевок, пение интервалов с разрешением и без него, пение аккордов и аккордовых последовательностей.

К интонационным упражнениям от звука относятся - интонирование интервалов и аккордов от звука, интервальных и аккордовых цепочек мелодически и гармонически, оформленные ритмически и без ритма. Интонационные упражнения также включают пение модулирующих и диатонических секвенций.

Одной из важных форм работы является слуховой анализ. Он непосредственно связан с остальными формами работы – интонационными упражнениями, диктантом, сольфеджированием. Это интонационная база для диктантов и сольфеджирования. Слуховой анализ должен проходить в двух направлениях: целостный анализ музыкального произведения и анализ отдельных элементов музыкального языка. Это определение на слух ладов, ступеней, интервалов и аккордов, как в ладу, так и вне лада. Определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей (тесное и широкое расположение).

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, воспитание чувства лада. При сольфеджировании следует добиваться чистого стройного выразительного пения по нотам. Педагог должен в выборе материала учитывать диапазон голоса учащихся. На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения. Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует как можно раньше начинать работу над двухголосием. В процессе работы необходимо уделить внимание развитию внутреннего слуха – пение упражнений с чередованием пения вслух и мысленного пения, пения с закрытым ртом.

Очень важным аспектом является развитие чувства метро-ритма, которое напрямую связано, как с сольфеджированием, так и с диктантами. Целесообразно работу над метро-ритмом включать в такие формы работы, как интонационные упражнения и слуховой анализ.

Диктант является самой сложной формой работы предмета сольфеджио. Он развивает музыкальную память, способствует осознанному восприятию музыкального материала, учит записывать услышанное. Учащийся должен анализировать услышанное, разбираться в строении диктанта, чётко представлять метро-ритмическую структуру, размер, ритмические группы.

Формы диктанта различны – подготовительные (на музыкальную память, ритмический диктант, диктант на размеры, диктант способом стенографии) и основные формы диктанта. В двухголосном диктанте следует уделить внимание вертикали. Музыкальный материал для диктанта в стилевом отношении должен быть разнообразным.

В курсе сольфеджио выделяются задания, специально ориентированные на развитие творческих навыков. Это задания на сочинение и импровизацию небольших музыкальных построений, необходимые для развития музыкального мышления учащихся. Это могут быть мелодии на заданный ритм или к данной мелодии сочинить второй голос ритмически или нотами.

### **ФОРМЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ**

Первый, третий, пятый и шестой семестры – итоговая оценка. Второй и восьмой – зачет. Четвертый и седьмой – экзамен.

#### ***Четвертый семестр***

##### **Письменный экзамен**

1. Одноголосный диктант. Например: Н.Ладухин «1000 примеров музыкального диктанта» №401.
2. Простой двухголосный диктант. Например: Б.Алексеев, Д.Блюм «Систематический курс музыкального диктанта» №408.

Время проигрывания 20-25 минут, 10-12 проигрываний.

3. На слух – аккордовая последовательность в пределах знаний по гармонии.

Количество проигрываний – три. Записать цифровкой.

##### **Устный экзамен**

1. Спеть, выученный дома, один из одноголосных номеров.
2. Спеть, выученный дома, один из двухголосных номеров.
3. Спеть аккордовую последовательность в тесном изложении.

4. Спеть одноголосный номер с листа.

### **Образец билета**

1. Спеть одноголосие: Н.Ладухин «Одноголосное сольфеджио» №79.
2. Спеть двухголосие: И.Способин «Сольфеджио» Двухголосие №4.
3. Спеть последовательность в ре мажоре: T<sub>53</sub> S<sub>6</sub> II<sub>43</sub> K<sub>64</sub> D<sub>7</sub> VI<sub>53</sub> II<sub>65</sub> T<sub>53</sub>
4. Спеть с листа одноголосие: А.Агажанов «Курс сольфеджио» №1.

### ***Седьмой семестр– экзамен***

#### **Письменный экзамен.**

1. Одноголосный диктант. Например – Б.Алексеев, Д.Блюм «Систематический курс музыкального диктанта» №109.
2. Двухголосный диктант. Например Н.Ладухин «1000 примеров музыкального диктанта» №874.

Количество проигрываний 12 раз. Время написания 30 минут.

3. Аккордовая последовательность с модуляцией и отклонением в тональности первой степени родства. Например:

T<sub>53</sub> D<sub>64</sub> T<sub>6</sub> D<sub>65</sub> → S<sub>53</sub> II<sub>65</sub> K<sub>64</sub> D<sub>53</sub> T<sub>53</sub> D<sub>64</sub> T<sub>6</sub>

T<sub>6</sub> = S<sub>6</sub> K<sub>64</sub> D<sub>7</sub> T<sub>53</sub> S<sub>64</sub> T<sub>53</sub>

Модуляция из ре мажора в ля мажор.

Количество проигрываний – 3-4. Время записи 7-10 минут.

#### **Устный экзамен.**

1. Спеть один из выученных дома одноголосных номеров.
2. Спеть один из двухголосных номеров, выученных дома.
3. Спеть модуляцию в первую степень родства.
4. Спеть модуляцию во вторую степень родства.
5. Спеть одноголосие с листа.

### Образец билета.

1. Спеть одноголосие Л.Островский «Сольфеджио» №77.
2. Спеть двухголосие А.Способин «Сольфеджио» №37.
3. Спеть модуляцию из D в h.
4. Спеть модуляцию из D в B/
5. Спеть с листа одноголосие П.Драгомиров «Учебник сольфеджио» №192

### **Самостоятельная работа студентов**

#### **Тематика с часовой сеткой**

##### Первый семестр.

1. Три романса с аккомпанементом (Гурилёв, Варламов) – 5 часов.
2. Десять одноголосных номеров – 3 часа.
3. Три романса М.Глинки без аккомпанеента – 2 часа.

##### Второй семестр.

1. Десять одноголосных номеров (чередовать пение вслух и внутренним слухом) – 5 часов.
2. Десять одноголосных номеров с ритмическим остинато – 7 часов.

##### Третий семестр.

1. Три романса Шуберта без аккомпанеента – 5 часов.
2. Десять одноголосных номеров. Ладухин. «Сольфеджио» – 5 часов.

##### Четвёртый семестр.

1. Десять одноголосных номеров на нейтральный слог. – 5 часов.
2. Пять двухголосных номеров ансамблем. – 3 часа.  
Рукавишников. «Сольфеджио»
3. Четыре двухголосных номера с инструментом. – 4 часа.

Способин. «Сольфеджио»

**Пятый семестр.**

1. Три романса М.Глинки. – 5 часов.
2. Десять народных песен словами. – 5 часов.

**Шестой семестр.**

1. Пять романсов П.Чайковского без аккомпанемента. – 5 часов.
2. Бах. Инвенция двухголосная ансамблем. – 7 часов.

**Седьмой-восьмой семестры**

1. Десять одноголосных номеров. Аганаев. «Сольфеджио» вып.2
2. Пять двухголосных номеров в транспорте на секунду. Фридкин, Калмыков. «Сольфеджио, двухголосие». – 5 часов.

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**3.1. Материально-техническое обеспечение**

Для проведения аудиторных и самостоятельных занятий имеется стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, аудиоаппаратура, экран и видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор). Для организации самостоятельной работы студентов имеется компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам – библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и электронным изданием по дисциплине и одним учебно-методическим печатным и электронным изданием.

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной и дополнительной учебной литературой по дисциплине, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

### 3.2 Информационное обеспечение обучения

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 1,2,3 – М., 1974, 1973, 1985
2. Артамонова Е. Сольфеджио. – М., 1988
2. Васильева Л., Гиндина М., Фрейндлинг Г. Двухголосие. – М., 1982
3. Драгомиров П. «Учебник сольфеджио». - М., 1966
4. Ладухин Н. «Одноголосное сольфеджио». - М., 1983
5. Леонова Е. «Полифоническое сольфеджио». – М., 1974
6. Масленкова Л. «Сокровища родных мелодий». – С.-Пб. 1999
7. Островский Л., Соловьёв С., Шокин В. «Сольфеджио». – М., 1973
8. Рубец А. «Одноголосное сольфеджио». – М., 1984
9. Русаева И. «Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио». – М., 1989
10. Рукавишников В. Слетов В. Хвостенко В. «Сольфеджио. Двухголосие». – М., 1953
11. Способин И. «Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие». – М., 1982
12. Фридкин Г. «Сольфеджио». Вып. 1,2. – М., 1969
13. Фридкин Г. «Сольфеджио». Вып. 1,2. – М., 1970

### **Сборники диктантов и пособия по слуховому гармоническому анализу**

1. Алексеев Б. «Гармоническое сольфеджио». – М., 1991
2. Алексеев Б., Блюм Д. «Систематический курс музыкального диктанта». – М., 1991

3. Блюм Д. «Гармоническое сольфеджио». – М., 1991
4. Енилеева Л. «Одноголосные диктанты для музыкальных училищ». – М., 1984
5. Ладухин Н. «1000 примеров музыкального диктанта». – М., 1986
6. Лопатина И. «Сборник диктантов». – М., 1987
7. Лопатина И. «Гармонические диктанты». – М., 1987
8. Металлиди Ж., Перцовская Л. «Музыкальные диктанты для ДМШ». – Л., 1980
9. Металлиди Ж., Перцовская Л. «Двухголосные диктанты». – Л., 1988
10. Незванов Б., Лащенко Л. «Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу». – Л., 1964
11. Резник М. «Музыкальные диктанты». – М., 1971
12. Русаева И. «Одноголосные диктанты». Вып.2. – М., 1984
13. Русаева И. «Двухголосные диктанты». – М., 1990
14. Тифтикиди Н. «Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов». Вып.1,2. \_М., 1966, 1968
15. Фрейндлинт Г. «Двухголосные диктанты». – Л., 1975
16. Фридкин Г. «Музыкальные диктанты». – Л., 1975
17. Шульгин Д. «Пособие по слуховому и гармоническому анализу». – М., 1991

### **Методические рекомендации преподавателям**

Теоретические темы, пройденные в курсе элементарной теории музыки, гармонии целесообразно начинать закреплять на уроках сольфеджио в подготовительных формах работы – интонационных упражнениях и слуховом анализе. По мере интонационного и слухового закрепления переходить к основным формам работы – сольфеджированию и диктанту.

В начальный период обучения музыкальный материал для сольфеджирования и диктантов должен опираться на музыкальное творчество Венских классиков и ранних романтиков. Музыкальный материал третьего и четвёртого курсов – это отрывки из произведений композиторов романтиков и композиторов XX века.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

1. Одноголосные номера сначала нужно пропевать до конца в качестве ознакомления, а затем учить по фразам.
2. Пение номеров через такт (вслух и мысленно) начинать с пения всего номера вслух, затем закрытым ртом и уже далее в нужном виде.
3. Двухголосные номера ансамбля необходимо сначала проработать с инструментом.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения(освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<b>Уметь:</b>	
У 1 ОК1-9 сопфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры	сопфеджирует одноголосные, двухголосные музыкальные примеры
У2 сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	сочиняет подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера
У 3 записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	записывает музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
У4гармонизовать мелодии в различных жанрах	гармонизует мелодии в различных жанрах
У5 слышать и анализировать гармонические интервальные цепочки	
У6 доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения	
У7 применять навыки владения элементами музыкального языка на	

клавиатуре и в письменном виде	
У8 Демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	
<b>Знать:</b>	
<b>З 1</b> основы ладовых систем	
<b>З2</b> основы функциональной гармонии	
<b>3.3</b> закономерности формообразования	
<b>3.4</b> развития музыкального слуха:диктант,слуховой анализ,интонационные упражнения , сольфеджирование	