

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ


 / В. Х. Шарипов
«29» августа 2023 г.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

ОП.02 Сольфеджио

специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование

Квалификация выпускника: дирижер хора, преподаватель
Форма обучения - очная

Нальчик, 2023г.

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик:  Самгурова Л.А. преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт:  Мирошникова В.В., преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио рекомендован на заседании ПЦК «Теория музыки»
Протокол №1 от «28» августа 2023г.

Председатель ПЦК  Санова Э.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	5
3. Оценка освоения учебной дисциплины	7
3.1. Формы и методы оценивания	7
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	14
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине	14
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины	16

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Сольфеджио» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

У 1.	сольфеджировать одно-4-х голосные музыкальные примеры
У 2	сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера
У 3.	записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа
У 4.	гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры
У 5	слышать и анализировать гармонические интервальные цепочки;
У 6	доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения
У 7	применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде
У 8	выполнять теоретический анализ музыкального произведения;
З 1	основы ладовых систем
З 2.	основы функциональной гармонии
З 3.	закономерности формообразования
З 4.	формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использовать информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар .
ПК1.3	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии
ПК2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики специальных и музыкально- теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **экзамен**

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции)	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У 1 ОК1-9 сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры	сольфеджирует одноголосные, двухголосные музыкальные примеры	<i>Устный опрос</i>
У2 сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	сочиняет подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	<i>Устный опрос Письменные работы</i>
У3 записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	записывает музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	<i>Письменные работы</i>
У4 гармонизовать мелодии в различных жанрах	гармонизует мелодии в различных жанрах	<i>Подбор аккомпанимента</i>

		<i>на фортепиано</i>
У5 слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки	владеет слуховым анализом интервальных и аккордовых цепочек	<i>Практическая работа</i>
У6 доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения	умеет доводить до логического конца мелодический или гармонический фрагмент	<i>Практическая работа</i>
У7 применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	применяет навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	<i>Письменные работы</i> <i>Практическая работа</i>
У8 выполнять теоретический анализ музыкального произведения	анализирует музыкальные произведения	<i>Устный ответ</i> <i>Практическая работа</i>
Знать:		
З 1 основы ладовых систем	разбирается в ладах	<i>Устный ответ</i> <i>Письменные работы</i>
З 2 основы функциональной гармонии	знает основы гармонии	<i>Устный ответ</i> <i>Письменные работы</i>
З3закономерности формообразования	разбирается в формообразовании	<i>Устный ответ</i> <i>Практическая работа</i>
З 4 формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	владеет формами и приемами развития музыкального слуха	<i>Устный ответ</i> <i>Практическая работа</i>

3. Оценка освоения учебной дисциплины

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Сольфеджио», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр.
ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и	Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.

	<p>основного содержание из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>

<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
--	---	---

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел 1.			<i>Контрольная работа №1</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК 7</i>	<i>экзамен</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК 7</i>
Вне лада – простые и составные диатонические интервалы; 4 вида трезвучий с обращениями, Мd7 с обращениями, Мm7, М ум 7, Ум 7-акк в основном виде; в ладу – простые и составные интервалы на ступенях натурального гармонического и мелодического мажора и минора; характерные интервалы гармонического мажора и минора; Т, S, D с обращениями, D 7 с обращениями; II7 и VII7 в основном виде; трезвучия побочных ступеней в диатонической секвенции и вне её; септаккорды побочных ступеней в несложных гармонических оборотах (проходящая септима в басу); последовательности интервалов и аккордов	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 1, ОК 3</i>				
Раздел 2.			<i>Контрольная работа №2</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК</i>		
Интонационные упражнения и слуховой анализ: вне лада – простые и составные диатонические и хроматические интервалы; обращения малых септаккордов; большие 6 септаккорды в основном виде; в ладу – простые и составные интервалы (диатонические и хроматические); обращения II7,	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 2, ОК 4, ОК 5</i>				

VII7; побочные трезвучия с обращениями, побочные септаккорды, диатоническая секвенция						
Раздел 3.			<i>Контрольная работа №3</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК</i>		
Интонационные упражнения и слуховой анализ: вне лада – мажорные и минорные трезвучия и их обращения в 4х-голосном складе, Md7+5, Md7-5; все пройденные септаккорды с обращениями в теснейшем расположении; в ладу – внутритональный хроматизм и отклонения в тональности диатонического родства в интервальных и аккордовых последовательностях (теснейшее расположение); аккордовые последовательности в 4х – голосном складе параллельно курсу гармонии	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				
Раздел 4.			2		<i>экзамен</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК 7</i>
Отклонение и модуляция в тональности диатонического и недиатонического родства в одноголосном сольфеджировании и диктанте. Внутритональный хроматизм, отклонение и модуляция в тональности диатонического родства в двухголосном сольфеджировании и диктанте. Интонационные и слуховые упражнения в 4 х – голосном складе изложения (параллельно курсу гармонии). Отклонения в тональности диатонического родства в интонационных упражнениях и анализе на слух аккордовых последовательностей в теснейшем расположении.	<i>Устный опрос Тестирование</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				
Раздел 5.			<i>Контрольная работа №2</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК</i>		

Интонационные упражнения и слуховой анализ параллельно курсу гармонии. Отклонения в тональности недиатонического родства в сочетании с метроритмическими трудностями в одноголосном сольфеджировании и диктанте. Различные виды полифонии в двухголосном сольфеджировании; полифонизация фактуры в двухголосном диктанте.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				
Раздел 6.			<i>Контрольная работа №2</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК</i>		
Двойная доминанта и простейшие отклонения в интонационных упражнениях и слуховом анализе. Продолжение работы над одноголосием и двухголосием в диктанте и сольфеджировании.	<i>Устный опрос Тестирование</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				
Раздел 7.					<i>экзамен</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК 7</i>
Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства в интонационных упражнениях. Анализ на слух модулирующего периода (отклонения и модуляции в тональности диатонического родства). Постепенная и внезапная модуляция в тональности недиатонического родства в слуховом анализе. Энгармонические разрешения аккордов (Md7 , Md2, Ум7-акк, Мум7, Md7#5, Md7b5) в слуховом анализе. Совмещение трудностей в сольфеджировании одноголосия и двухголосия, в двухголосном диктанте.	<i>Устный опрос Тестирование</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				
Раздел 8.			<i>Контрольная работа №2</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК</i>		
Ладовые структуры в музыке 20в. Аккордика в музыке 20в. Диатонические нетерцовые аккорды,	<i>Устный опрос Тестирование</i>	<i>У1, 3 1, 32,</i>				

двугерцовые септ-и нонаккорды и друние формы нетрадиционной вертикали. Одогерцовые и вводно-тоновые трезвучия, Прокофьевская доминанта. Продолжение работы над метрическими трудностями: обращенный пунктир, полиритмия.		<i>OK 3</i>				
--	--	-------------	--	--	--	--

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Типовые задания для оценки знаний З1-З4 и умений У1-У8

1) Письменные задания:

диктанты 1-4х-голосные, 3х -4х-гол последовательности

2) Слуховой анализ:

определить интервалы, аккорды, вне лада интервальную и аккордовую последовательности, отклонение или модуляцию;

сделать гармонический и краткий структурный анализ прослушанного муз.отрывка

Бетховен.Соната№2, Ч 2,1-8тт

3) Сольфеджирование с листа:

1—4-хголосные примеры согласно программным требованиям

4) Интонационные упражнения:

пение ладов, интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей требуемых по программе

4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование, устный опрос, письменное задание, анализ, игра.

Оценка освоения дисциплины предусматривает экзамен

ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ

IV семестр

1. Записать диктант

1-голосный Алексеев, Блюм Систематический курс муз. диктанта №250

2х-голосный Ладухин 1000 диктантов №540

4х-голосие Лопатина Гармоническое сольфеджио №34

2 Ответить по билету (образец)

1. спеть:

а) Es-dur с альтерацией II и IV ступеней

б) E-dur все тритоны с разрешением

в) E-dur аккордовая последовательность в элементарном изложении

г) гармоническая последовательность

2. чтение с листа:

1-гол. К П № 1, 2-гол. Способин 47

3. слуховой анализ:

Кириллова Попов сольфеджио стр. 14 № 13

VII семестр

1. Записать диктант

2-голосный Алексеев, Блюм Систематический курс муз. диктанта №710

3х-голосны Алексеев, Блюм Систематический курс муз. диктанта №840

4х-голосие Лопатина Гармоническое сольфеджио №102

2 Ответить по билету (образец)

спеть:

а) диатоническая модуляция Ля-мажор-си-минор

б) модуляция 2 степени Фа-мажор-ми-минор

в) разрешить аккорд с энгармонической заменой: cis-e-g-b

2. чтение с листа:

1-голосие – Качалина вып.1 № 30

2-голосие – КП № 15

3. слуховой анализ:

Лопатина Гармонический анализ №120

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – **120** минут.

(90мин-письменное, 30мин-устное задания)

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Время выполнения задания 120– мин.

Оборудование: *ручка, лист бумаги, карточка с вопросом, инструмент.*

Экзаменационная ведомость.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Диктант. 30 минут, 12-14 проигрываний, тональность указывается перед 1-ым проигрыванием.

Оценка «5» Запись полная, грамотная.

Оценка «4» Допущено незначительное количество (1-3) интонационных, ритмических ошибок, возможны отдельные погрешности в записи случайных знаков...

Оценка «3» Записаны ключевые моменты формы (начало диктанта, каденция, обозначено место секвенции и т.д. в двухголосном диктанте с элементами полифонии услышана имитация). Запись высоты звуков ритмических случайных знаков может содержать некоторые (4-6) количество ошибок.

Оценка «2» Записано менее 50% нотного текста.

2. Чтение с листа

Оценка «5» Пример прочитан с чистой интонацией, точно ритмически, в указанном темпе. Осмысленная фразировка.

Оценка «4» Некоторые шероховатости в исполнении ритмических и интонационных трудностей. Неточная интонация.

Оценка «3» Некоторые интонационные и ритмические трудности исполняются с ошибками. Интонация требует постоянного исправления

3. Интонационные упражнения

Оценка «5» Упражнение выполнено грамотно, свободно, интонационно чисто.

Оценка «4». Отдельные неточности в исполнении или интонировании интервалов, аккордов, в гармоническом 4х-голосии в голосоведении.

Оценка «3». Упражнение выполнено, но с ошибками в построении и интонировании интервалов, аккордов, в голосоведении в 4х-голосии.

4. С луховой анализ.

Оценка «5». После двух прослушиваний определена форма аккордовой или интервальной последовательности, виды каденций; в последовательности содержащей отклонения, модуляцию, определен тональный план, грамотно и подробно выполнен детальный гармонический анализ.

Оценка «4» Определена форма последовательности, виды каденций и тональный план (в отклонении модуляции). Не определены или определены неточно отдельные в созвучия.

Оценка «3». Неточности в определении формы, кадансов, ошибки анализе созвучий, тонального плана. Требуется дополнительное прослушивание для исправления ошибок.

5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

Экзаменационные билеты «Сольфеджио» II курс хоровое дирижирование Билет №1

Спеть:

1. A-dur: гармонический, лидийский
2. A dur – все хроматические интервалы ув 6 – ум3 с разрешением
3. Интервальную цепочку дом., с листа
4. Аккордовую цепочку дом., с листа
5. Дом. Задание : Кириллова, Попов №3
Способин №33
6. С листа 1 гол. _____
2 гол. _____
7. Гармоническая последовательность №1

Билет №2

Спеть:

1. h-moll: мелодический, дважды гармонический
2. h-moll – хроматические интервалы ув4 – ум 5 с разрешением
3. Интервальную цепочку дом., с листа
4. Аккордовую цепочку дом., с листа
5. Дом. Задание : Кириллова, Попов №1
Способин №28
6. С листа 1 гол. _____
2 гол. _____
7. Гармоническая последовательность №2

Билет №4

Спеть:

1. H-dur: гармонический, миксолидийский
2. H-dur – хроматические интервалы ув2 – ум 7 с разрешениями
3. Интервальную цепочку дом., с листа
4. Аккордовую цепочку дом., с листа
5. Дом. Задание : Кириллова, Попов №23
Способин №44
6. С листа 1 гол. _____
2 гол. _____
7. Гармоническая последовательность №3

Билет №5

Спеть:

1. cis-moll: гармонический, дорийский
2. cis-moll – хроматические интервалы ув2 – ум 7 с разрешениями
3. Интервальную цепочку дом., с листа
4. Аккордовую цепочку дом., с листа
5. Дом. Задание : Кириллова, Попов №16
Способин №39
6. С листа 1 гол. _____
2 гол. _____
7. Гармоническая последовательность №5

Билет №6

Спеть:

1. f-moll: гармонический, пентатоника
2. f-moll – хроматические интервалы ув4 – ум 5 с разрешениями
3. Интервальную цепочку дом., с листа
4. Аккордовую цепочку дом., с листа
5. Дом. Задание : Кириллова, Попов №13
Способин №42
6. С листа 1 гол. _____
2 гол. _____
7. Гармоническая последовательность №1

Билет №7

Спеть:

1. As-dur: гармонический, пентатоника
2. As-dur – хроматические интервалы ув5 – ум 4 с разрешениями
3. Интервальную цепочку дом., с листа
4. Аккордовую цепочку дом., с листа
5. Дом. Задание : Кириллова, Попов №11
Способин №40
6. С листа 1 гол. _____
2 гол. _____
7. Гармоническая последовательность №2

Билет №8

Спеть:

1. Es-dur: мелодический, миксолидийский
2. Es-dur – хроматические интервалы ув2 – ум 7 с разрешениями
3. Интервальную цепочку дом., с листа
4. Аккордовую цепочку дом., с листа
5. Дом. Задание : Кириллова, Попов
Способин №41
6. С листа 1 гол. _____
2 гол. _____
7. Гармоническая последовательность №3

Билет №10

Спеть:

1. d-moll мелодический, дорийский
2. d-moll - хроматические интервалы ув5 – ум 4 с разрешениями
3. Интервальную цепочку дом., с листа
4. Аккордовую цепочку дом., с листа
5. Дом. Задание : Кириллова, Попов №20
Способин №65
6. С листа 1 гол. _____
2 гол. _____
7. Гармоническая последовательность №5

Экзаменационные билеты по предмету «Сольфеджио» для студентов 3 курса

Билет №1

Спеть:

1. A-dur: хроматическая гамма вверх и вниз
2. цепочку с отклонением №1
3. домашнее задание: Островский, Соловьев, Шокин №66
Способин №52
4. с листа 1 гол.,
2 гол.

Билет №2

Спеть:

1. h-moll: хроматическая гамма вверх и вниз
2. цепочку с отклонением №2

3. домашнее задание: Островский, Соловьев, Шокин №67
Способин №53
4. с листа 1 гол.,
2 гол.

Билет №3

Спеть:

1. В-dur: хроматическая гамма вверх и вниз
2. цепочку с отклонением №3
3. домашнее задание: Островский, Соловьев, Шокин №69
Способин №56
4. с листа 1 гол.,
2 гол.

Билет №4

Спеть:

1. С-moll: хроматическая гамма вверх и вниз
2. цепочку с отклонением №4
3. домашнее задание: Островский, Соловьев, Шокин №70
Способин №52
4. с листа 1 гол.,
2 гол.

Билет №5

Спеть:

1. D-dur: хроматическая гамма вверх и вниз
2. цепочку с отклонением №5
3. домашнее задание: Островский, Соловьев, Шокин №80
Способин №53
4. с листа 1 гол.,
2 гол.

Билет №6

Спеть:

1. cis-moll: хроматическая гамма вверх и вниз
2. цепочку с отклонением №6
3. домашнее задание: Островский, Соловьев, Шокин №102
Способин №56
4. с листа 1 гол.,
2 гол.

Билет №7

Спеть:

4. g-moll: хроматическая гамма вверх и вниз
 5. цепочку с отклонением №3
 6. домашнее задание: Островский, Соловьев, Шокин №76
Способин №52
4. с листа 1 гол.,
2 гол.

ИНТЕРВАЛЬНЫЕ ЦЕПОЧКИ

- | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------------|----------|
| 1) | 8 | ум5 | 63 | ув5 | 6 | 7 | 3 | ув4 | ув6 | 8 | ум5 | 8 | | |
| | I | IV | V | III | III | II | II | II | II | I | VII | I | (c-m, fis) | |
| 2) | 3 | ум5 | 6 | ув6 | 8 | 2 | 6 | ум5 | ув6 | 8 | ум4 | | (f, cis) | |
| | I | VII | VII | VI | V | IV | III | II | II | I | VII | | | |
| 3) | 3 | ум3 | 1 | ув4 | 6 | ум5 | ув6 | 8 | ум4 | ум5 | ув6 | 8 | (As, E) | |
| | I | VII | I | VI | V | IV | IV | III | III | II | II | I | | |
| 4) | 5 | ув4 | ув4 | 5 | ум3 | 1 | 6 | ув5 | ув4 | 6 | ум5 | ув6 | 8 | |
| | I | I | II | I | IV | V | III | III | IV | III | II | II | I | (cis, f) |
| 5) | 5 | ув6 | 8 | ум5 | 3 | 6 | ум5 | 3 | 5 | ув6 | 8 | | (A, Es) | |
| | I | II | I | IV | V | III | II | III | II | II | I | | | |

АККОРДОВЫЕ ЦЕПОЧКИ

- 1) $T_6 D_{43} T D_{43} \rightarrow VI \underset{\text{rap}}{II_{43}} III_6 D_2 T_6 D_{43} \rightarrow II \underset{7}{II} \underset{7}{II} \underset{3}{D_{43}} T (A, E)$
- 2) $t_6 D_{43} t D_{43} \rightarrow VII_{\text{нар}} S_6 D_{43} \rightarrow S \underset{65}{II} \underset{3}{K}(t_{64}) D_7 t_{43} \underset{65}{II} t (cis, f)$
- 3) $T \underset{65}{II} D_{65} T VII_7-D_{65} \rightarrow II D_{65} \rightarrow III \underset{65}{II} \underset{65}{II} \underset{5}{D} D_{65} T \underset{2}{II} T (As, E)$
- 4) $t D_{65} t D_{65} \rightarrow III D_{65} \rightarrow S \underset{65}{II} \underset{3}{D_2} t_6 \underset{7}{II} D_{43} t (fis, c)$
- 5) $T D_{65} T D_{65} \rightarrow II D_{65} \rightarrow III \underset{7}{II} \underset{65}{II} VII_{43} VII_{43} \underset{ум}{D_2} T_6 \underset{7}{II} \underset{3}{II_7} \underset{rap}{D_{43}} T (D, B)$
- 6) $t \underset{2}{II} VII_7 D_{65} t_2 \underset{мел}{VI_7} \underset{43}{II} D D_{43} \rightarrow S D_{43} \rightarrow III \underset{7}{II} D_{43} t \underset{2}{II} \underset{3}{II_2} t (g, h)$
- 7) $t_6 D_{65} \rightarrow S \underset{65}{II} \underset{3}{K}_{64} D D_{65} \rightarrow VI \underset{43}{II} t_{43} VII_{43} t_g (H, b)$

Экзаменационные билеты по предмету «Сольфеджио» для студентов IV курса

Билет №1

Спеть:

1. Модуляцию: д/задание
с листа

2. Энгармоническую модуляцию: д/задание
с листа
3. С листа:
 - а. Качалина Ич. №
 - б. Кириллова, Попов 2-хголосие №16

Билет №2

Спеть:

1. Модуляцию: д/задание
с листа
2. Энгармоническую модуляцию: д/задание
с листа
3. С листа:
 - а. Качалина Ич. №
 - б. Кириллова, Попов 2-хголосие

Билет №3

Спеть:

1. Модуляцию: д/задание
с листа
2. Энгармоническую модуляцию: д/задание
с листа
3. С листа:
 - а. Качалина Ич. №
 - б. Кириллова, Попов 2-хголоси

Билет №4

Спеть:

1. Модуляцию: д/задание
с листа
2. Энгармоническую модуляцию: д/задание
с листа
3. С листа:
 - а. Качалина Ич. №
 - б. Кириллова, Попов 2-хголосие №16

Билет №5

Спеть:

1. Модуляцию: д/задание
с листа
2. Энгармоническую модуляцию: д/задание
с листа
3. С листа:
 - а. Качалина Ич. №
 - б. Кириллова, Попов 2-хголосие №16

Билет №6

Спеть:

1. Модуляцию: д/задание
с листа
2. Энгармоническую модуляцию: д/задание
с листа
3. С листа:
 - а. Качалина Ич. №
 - б. Кириллова, Попов 2-хголосие №16

Билет №7

Спеть:

1. Модуляцию: д/задание
с листа
2. Энгармоническую модуляцию: д/задание
с листа
3. С листа:
 - а. Качалина Ич. №
 - б. Кириллова, Попов 2-хголосие №16

Билет №8

Спеть:

1. Модуляцию: д/задание
с листа
2. Энгармоническую модуляцию: д/задание
с листа
3. С листа:
 - а. Качалина Ич. №
 - б. Кириллова, Попов 2-хголосие №16

Билет №9

Спеть:

1. Модуляцию: д/задание
с листа
2. Энгармоническую модуляцию: д/задание
с листа
3. С листа:
 - а. Качалина Ич. №
 - б. Кириллова, Попов 2-хголосие №16

Билет №10

Спеть:

1. Модуляцию: д/задание
с листа
2. Энгармоническую модуляцию: д/задание
с листа
3. С листа:
 - а. Качалина Ич. №
 - б. Кириллова, Попов 2-хголосие №16

Гармонические цифровки - модуляции

- 1) $t_{5/3} D_{4/3} t_6 \underline{D_{6/5} \rightarrow S_{5/3}} D_2 t_6 s_6^* = / \Pi_6 \Pi_{6/5} DDVII_7 K_{6/4} D_7 T_{5/3}$
- 2) $T_{5/3} DD_2 \Pi_2 T_{5/3} \underline{D_{4/3} \rightarrow VI_{5/3}} \underline{D_{4/3} \rightarrow S_{5/3}} = / VI_{5/3} \Pi_{4/3} K_{6/4} D_7 t_{5/3}$
- 3) $T T_2 VI_{5/3} \underline{D_{4/3} \rightarrow S_{5/3}} \underline{VII_7 D_{6/5} \rightarrow II_{5/3}} = / s_{5/3} \Pi_{6/5} DD_{6/5} K_{6/4} D_7 t_{5/3}$
- 4) $t_{5/3}^\dagger DD_2 \Pi_2 VII_7 D_{6/5} t_{5/3} D_{6/4} t_6 \underline{D_{6/5} \rightarrow S_{5/3}} = / VI_{5/3} \Pi_{4/3} DD_{4/3}^{b5} K_{6/4} D_7 T_{5/3}$
- 5) $t_{5/3} D_6 D_{6/5} t_{5/3} D_{4/3} t_6 \underline{D_2 \rightarrow VI_6} \underline{D_2 \rightarrow s_6} = / \Pi_6 \Pi_{6/5} DD_{6/5} K_{6/4} D_9 T_{5/3}$
- 6) $T_{5/3} DDVII_{4/3} D_{6/5} T_{5/3} \underline{D_{4/3} \rightarrow VI_{5/3}} \Pi_{4/3} DD_{4/3} K_{6/4} D_{5/3} D_2 T_6 = / s_6 \Pi_{4/3} DD_{4/3}^{b5} K_{6/4} D_7 T_{5/3}$
- 7) $T_{5/3} D_{4/3} T_6 \underline{VII_7 \rightarrow III_{5/3}} D_{4/3} T_{5/3} \underline{D_{4/3} \rightarrow VI_{5/3}} \Pi_{4/3} DD_{4/3} K_{6/4} D_7 T_{5/3}$
- 8) $T_{5/3} S_{6/4} T_{5/3} \underline{VII_7 D_{6/5} \rightarrow II_{5/3}} \underline{VII_7 D_{6/5} \rightarrow III_{5/3}} = / VI_{5/3} \Pi_{4/3} DDVII_{6/5} K_{6/4} D_7 T_{5/3}$
- 9) $T_{5/3} D_{4/3} T_6 \underline{D_{6/5} \rightarrow S_{5/3}} \underline{D_{4/3} \rightarrow II_{5/3}} \Pi_6 \Pi_{6/5} DD_{6/5}^{b5} K_{6/4} D_{5/3} D_7 VI_{5/3} = / s_{5/3} \Pi_{6/5} DD_{6/5}$
 $K_{6/4} D_7 t_{5/3}$