

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств



Рабочая программа учебной дисциплины

ОП.02 Сольфеджио

специальность 53.02.04 «Вокальное искусство»

Квалификация выпускника: артист - вокалист, преподаватель

Форма обучения - очная

Нальчик 2023

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств



Разработчик

Шогенова Т.Н., преподаватель ККИ СКГИИ



Эксперт

Мирошникова В.В., преподаватель ККИ СКГИИ

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио рекомендована на заседании ПЦК «Теория музыки»
Протокол №1 от «28» августа 2023г.



Председатель ПЦК

Шувалова Э.А.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «СОЛЬФЕДЖИО»	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «СОЛЬФЕДЖИО»

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

Задачи дисциплины:

развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;

формирование аналитического слухового мышления;

выработка тренированной музыкальной памяти;

воспитание музыкального вкуса.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2. 2.7.

В результате прохождения дисциплины студент должен

уметь:

- сольфеджировать одноголосные – четырехголосные музыкальные примеры; слышать и анализировать гармонические и интервальные последовательности;

- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;

- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;

- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых и стилистических особенностей музыкального примера;

- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- принципы фактурного оформления музыкальной ткани;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенства профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК7. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК8. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Общая трудоемкость дисциплины	429 (286+143)								
Аудиторные занятия	286	32	40	32	40	32	40	32	38
Самостоятельная внеаудиторная работа	143	16	20	16	20	16	20	16	19
Вид итогового контроля (итоговая оценка. I экзамен)		конт.р	зачет	конт.р	контр	ЭКЗ	зачет	ЭКЗ	контр.р

Содержание дисциплины

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на студента в часах	Количество аудиторных занятий	
		Количество аудиторных занятий	Самостоятельная работа
I КУРС	429		
1 СЕМЕСТР	(286+143)		
1. Знакомство с клавиатурой. Звуковысотность. Длительность нот. Паузы. Ключи "соль" и "фа"		4	3
2. Общее понятие о ладе. Мажорный лад. Первоначальные навыки пения по нотам		6	4
3. Ритм. Метр. Темп. Дирижирование в размерах $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$		6	2
4. Простые интервалы. Построение, пение, определение на слух		8	5
5. Минорный лад. Тональность с одним знаком.		6	2
Контрольный урок		2	
2 СЕМЕСТР		32	16
6. 3 вида минорного лада		6	2
7. Основные и характерные интервалы гармонического минора. Обращения интервалов		10	5
8. Тритоны с разрешениями		8	5
9. Аккорды. Главные трезвучия лада		8	4
10. Тональности до 3-х знаков. D7 и VII7 с разрешением.		6	4
зачет		2	
II КУРС		40	20
3 СЕМЕСТР			
11. Лад и тональность. Мажорный лад. Гармонический мажор		6	2
12. Тритоны и характерные интервалы в натуральных и гармонических ладах		6	4
13. Главные трезвучия лада с обращениями		6	3
14. D7 и его обращения с разрешениями		6	3
15. Разрешение неустойчивых и диссонирующих интервалов		6	4
Контрольный урок		2	
4 СЕМЕСТР		32	16
16. Лады народной музыки		8	2
17. II7 и его обращения с разрешениями (2 способа)		8	5
18. Мелодические секвенции		8	4
19. Хроматические интервалы (ум.3, ув.6)		6	4
20. Ум. VII7 и MVII7 с разрешениями (2 способа)		8	5
Контрольный урок		2	

Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на студента в часах		
		Количество аудиторных	Самостоятельная работа
III КУРС			
5 СЕМЕСТР		40	20
21. Четырехголосный склад		4	4
22. Хроматизм. Хроматическая гамма		8	4
23. СИ ₇ с обращениями и разрешением в Т в четырехголосном изложении		10	4
24. ДУП ₇ с разрешением в Т четырехголосном изложении		8	4
экзамен		2	
6 СЕМЕСТР		32	16
25. Хроматические интервалы (ув.5, ум.4)		8	5
26. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды		10	5
27. Трезвучия побочных трезвучий и их обращения (П ₆ , Ш ₆ , VII ₆)		10	5
28. Гармонические последовательности (6-8 аккордов)		10	5
зачет		2	
VI КУРС		40	20
7 СЕМЕСТР			
29. Хроматическая гамма		8	3
30. Секвенции с хроматизмом		6	5
31. Аккорды в тесном и широком расположении		8	5
32. Отклонения в тональности I степени родства		8	3
Экзамен		2	
8 СЕМЕСТР		32	16
33. Хроматические интервалы		8	4
34. Аккорды ДД		8	5
35. Увеличенные и уменьшенные интервалы (тритоны, характерные)		10	5
36. Модуляции первой степени родства (простейшие аккордовые схемы)		10	5
Контрольный урок		2	
Всего:		38	19
Итого:		286	143

I КУРС

Лад и его элементы. Тональности

Освоение мажора и минора. Устойчивые и неустойчивые звуки. Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые.

Тональности до 2-3 знаков. Натуральный мажор и 3 вида минора. Диатоника.

Метр и ритм

Определение метра. Простые двух- и трехдольные метры. Размеры $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$.

Сложные метры. Размер $\frac{4}{4}$. Синкопа, паузы, затакт.

Интервалы

Основные интервалы на ступенях натурального мажора и гармонического минора. Увеличенные и уменьшенные интервалы натурального мажора и гармонического минора с разрешением (тритоны, характерные).

Аккорды

Главные трезвучия натурального мажора и гармонического минора и их обращения. D_7 и его разрешение в Т. VII_7 натурального мажора и гармонического минора с разрешением в Т.

II КУРС

Лад и его элементы. Тональности

Мажор натуральный и гармонический. Минор натуральный, мелодический и гармонический. Знакомство с диатоническими народными ладами. Альтерация неустойчивых ступеней лада.

Метр и ритм

Изучение размеров Группы с шестнадцатыми нотами (четыре шестнадцатых; восьмая и две шестнадцатых; две шестнадцатых и восьмая), синкопа (восьмая, четверть и восьмая).

Интервалы

Основные интервалы на ступенях натурального мажора и натурального минора. Увеличенные и уменьшенные интервалы гармонических ладов (тритоны, характерные).

Аккорды

Главные трезвучия мажора и минора, их обращения. Уменьшенное трезвучие на VII ступени с разрешением. Увеличенное трезвучие на III ступени гармонического минора и на VI пониженной гармонического мажора с разрешением. D_7 и его обращения с разрешениями. Септаккорд VII ступени с разрешением в T через D^6_5 . Септаккорд II ступени с разрешением в T через D^4_3 .

Двухголосие

Двухголосие гармонического склада с простейшим движением голосов.

III КУРС

Лад и его элементы. Тональности

Диатонические лады. Одноименный мажор и минор. Тональности до 7 знаков. Альтерация отдельных ступеней. Мелодические секвенции.

Метр и ритм

Изучение размеров $\frac{6}{4}$, $\frac{12}{8}$, $\frac{5}{4}$, $\frac{5}{8}$. Группы нот с шестнадцатыми:

восьмая с

точкой, шестнадцатая и восьмая; восьмая, две шестнадцатые и восьмая; шестнадцатая, восьмая и шестнадцатая.

Интервалы

Хроматические интервалы в мажоре и миноре: ув.2 на I ступени мажора, на III ступени минора с обращением; ув.4 на I ступени мажора и минора с обращением; ум.5 на V ступени мажора и минора с обращением.

Аккорды

Трезвучия побочных ступеней мажора и минора и их обращения (II₆, III₆, VII₆) с разрешением в Т через D₇ и его обращения. II₇ с обращениями и разрешением в Т через D₇ и его обращения. VII₇ с обращениями и разрешением в Т через D₇ и его обращения.

IV КУРС

Лад и его элементы. Тональности

Освоение хроматических гамм в мажоре и миноре. Мелодические секвенции (диатонические и хроматические).

Интервалы

Хроматические интервалы в мажоре и миноре с разрешением: ув.4 на II пониженной ступени мажора и минора с обращением; ув.5 на V ступени мажора с обращением; ум.3 и ув.6 в мажоре и миноре (как прилегающие к устоям).

Аккорды

Аккорды доминантовой группы: D₇ и VII₇ и их обращения с разрешением в Т; внутрифункциональные разрешения.

Аккорды субдоминантовой группы: трезвучие и сектаккорд IV ступени, трезвучие VI ступени, трезвучие и сектаккорд II ступени, септаккорд II ступени и его обращения.

По окончании дисциплины сольфеджио в конце 8 семестра учащийся должен:

1. Записать одноголосный диктант в форме однотонального периода (8-10 тактов); время для записи - 30 минут; 12-15 проигрываний.
2. Записать двухголосный диктант в форме однотонального периода (6-8 тактов): время для записи - до 30 минут; 12-14 проигрываний.
3. Спеть вверх и вниз звукоряды пройденных гамм (2-3).
4. Спеть в заданной тональности увеличенные и уменьшенные интервалы с разрешением (тритоны, характерные).

5. Спеть последовательность из 5-8 аккордов в заданной тональности.
6. Прочитать с листа заданный номер.
7. Спеть наизусть один из пройденных номеров.
8. Спеть один из пройденных двухголосных номеров.
9. Определить на слух интервалы, аккорды, лады из числа пройденных.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и электронным изданием по дисциплине и одним учебно-методическим печатным и электронным изданием.

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной и дополнительной учебной литературой по дисциплине, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. **6.**

Для проведения аудиторных и самостоятельных занятий имеется стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, аудиоаппаратура, экран и видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор). Для организации самостоятельной работы студентов имеется компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам – библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

Методические рекомендации преподавателям

Теоретические темы, пройденные в курсе элементарной теории музыки, гармонии целесообразно начинать закреплять на уроках сольфеджио в подготовительных формах работы – интонационных упражнениях и слуховом анализе. По мере интонационного и слухового закрепления переходить к основным формам работы – сольфеджированию и диктанту.

В начальный период обучения музыкальный материал для сольфеджирования и диктантов должен опираться на музыкальное творчество Венских классиков и ранних романтиков. Музыкальный материал третьего и четвертого курсов – это отрывки из произведений композиторов романтиков и композиторов XX века.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Темы и разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку	Кол-во часов	Форма контроля
1. Самостоятельное домашнее разучивание упражнений для развития памяти, интонационного, ритмического, гармонического : слуха.	143 часа: по 20 часов в 2,4,6 семестрах; 16 часов в 1,3,5,7 семестрах, и 19 часов в 8 семестре	Педагогом во время практических групповых занятий и в индивидуальном порядке
2. Домашнее разучивание вокальных сочинений с текстом и собственным аккомпанементом на фортепиано		
3. Самостоятельная тренировка навыков слухового анализа при прослушивании музыки в концертном исполнении или записи.		
4. Самостоятельная работа над интонированием гамм, секвенций, интервалов, аккордов и т.д.		

Контроль выполняется педагогом регулярно во время практических групповых занятий и в индивидуальном порядке.

При домашнем разучивании мелодии следует пользоваться настройкой камертона от «ля», ни в коем случае не допуская подыгрывания даже самых трудных мест на фортепиано. В затруднительных случаях следует самостоятельно разобраться в причинах интонационной или ритмической проблемы и проработать каждый такой эпизод отдельно.

Учить наизусть одноголосие целесообразно, просольфеджировав пример два-три раза с начала до конца, а затем - последовательно по фразам, постепенно связывая их в единое целое. Затем выученную мелодию необходимо сольфеджировать в других тональностях.

Добиваясь уверенного звуковысотного и метроритмического интонирования, следует помнить и о выразительной фразировке и правильном дыхании.

Интонационные и ритмические упражнения в одноголосии: кроме совершенствования проработанных в классе, можно самостоятельно придумывать аналогичные упражнения.

3.2. Информационное обеспечение обучения

1. Агажанов А. Одноголосное сольфеджио. Вып. 1. - М., 1974
2. Агажанов А. курс сольфеджио. Вып.3 - М., 1985
3. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы - М., 1972
4. Агажанов А. Двухголосные диктанты - М., 1962
5. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта - М., 1976
6. Вахромеев В. Сольфеджио - М., 1962
7. Драгомиров П. Учебник сольфеджио - М., 1966
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. 1 часть. Одноголосие - М., 1988
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. 2 часть. Двухголосие - М., 1988
10. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио - М., 1983
11. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - М., 1981
12. Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио, Вып. 1 - М., 1971
13. Лопатина И. Сборник диктантов - М., 1985
14. Максимов С. Певческий строй - М., 1983
15. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып.1 - Л., 1978
16. Рубец А. Одноголосное сольфеджио - М., 1966
17. Соколов В. Начальное сольфеджио - М., 1967
18. Соколов В. Многоголосное сольфеджио - М., 1962

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения(освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
У 1. Сольфеджировать музыкальные примеры	Демонстрация грамотного сольфеджирования примеров с соблюдением чистого интонирования и точного ритма.
У 2. Слышать и анализировать гармонические и интервальные последовательности	Определение на слух проигранных аккордовых и интервальных последовательностей
У 3. Записывать музыкальные диктанты	Умеет услышать структуру диктанта и записать мелодию за отведенное время, соблюдая точную ритмическую и звуковысотную организацию.
У 4.Сочинять подголоски или дополнительные голоса	Умеет к данной мелодии сочинить второй голос, выдерживая избранный стиль
3 1. Особенности ладовых систем	Умеет чисто интонировать и определять на слух все пройденные лады, называя альтерированные степени
3 2. Основы функциональной гармонии	Умеет грамотно составить аккордовую последовательность и петь ее в различных тональностях или гармонический оборот (2-3 аккорда) петь в виде секвенций, контролируя чистоту интонирования.
3.3.Закономерности формообразования	Умеет анализировать на слух составные части музыкального произведения и закономерности художественного целого.
3.4.Формы развития музыкального слуха	Умеет использовать различные формы работы-диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование, что способствует развитию музыкального слуха