

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКТИИ

 / В. Х. Шарипов  
«29» августа 2023 г.

**Комплект контрольно-оценочных средств**  
учебной дисциплины  
УД.01.02.

Литература

Нальчик, 2023

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе  
Федеральных государственных образовательных стандартов  
среднего профессионального образования по специальностям:  
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
по программе углубленной подготовки  
программы учебной дисциплины «Литература»



Разработчик: преподаватель ККИ СКГИИ

Закаева М.А.

Рассмотрено на заседании ПЦК ООД  
Протокол №\_\_1\_\_ от «\_28\_» \_\_\_\_08\_\_ 2023\_г.

Председатель ПЦК ООД \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Прокудина Н.П.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств .....	
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке .....	
3. Оценка освоения учебной дисциплины .....	
3.1. Формы и методы оценивания .....	
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины .....	
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине ....	
5. Приложение. Задания для оценки освоения дисциплины .....	

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по данной специальности:

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 13. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Изучение предметной области «Русский язык и литература» – - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выразить внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения  
учебного предмета.**

*Личностные результаты* освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире,

готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной

среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Личностные результаты освоения адаптированной основной образовательной программы должны отражать:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;

2) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки; умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;

способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;

способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

3) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;

знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

*Метапредметные результаты* освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для



достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и

средств их достижения.

Метапредметные результаты освоения адаптированной основной образовательной программы должны отражать:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;

2) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

способность планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

овладение умением определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

овладение умением выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

овладение умением оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;

овладение умением адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;

овладение умением активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;

способность самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;

способность самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

*Предметные результаты* изучения предметной области "Русский язык и литература" включают результаты изучения учебных предметов:

"Русский язык", "Литература" (базовый уровень) - требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- 11) для слепых, слабовидящих обучающихся:  
сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;
- 12) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:  
сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;
- 13) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:  
овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.
- "Русский язык", "Литература" (углубленный уровень) - требования к предметным результатам освоения углубленного курса русского языка и литературы должны включать требования к результатам освоения базового курса и дополнительно отражать:
- 1) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;
  - 2) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;
  - 3) владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;

- 4) владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;
- 5) сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
- 6) владение различными приемами редактирования текстов;
- 7) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;
- 8) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- 9) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- 10) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- 11) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
- 12) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
- 13) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

В результате освоения учебной дисциплины Литература обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности:

### 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

по программе углубленной подготовки программы учебной дисциплины «Литература» следующими умениями, знаниями, которые формируют компетенции:

#### **Умения:**

- У.1. воспроизводить содержание литературного произведения;
- У.2. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- У.3. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- У.4. определять род и жанр произведения;
- У.5. сопоставлять литературные произведения;
- У.6. выявлять авторскую позицию;
- У.7. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- У.8. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- У.9. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

#### **Знания:**

- З.1. образную природу словесного искусства;
- З.2. содержание изученных литературных произведений;
- З.3. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- З.4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- З.5. основные теоретико-литературные понятия;

#### **Формируемые компетенции:**

ОК 12. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет.

### **2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

<b>Результаты обучения:</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Форма контроля и оценивания</b>
Предметные результаты изучения предметной области "Русский язык и	Воспроизводит содержание литературного	<i>Устный опрос; оценка умения составления</i>

<p>литература" должны отражать:</p> <p>1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</p> <p>2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-</p>	<p>произведения, отвечает на вопросы по прочитанному тексту, создает устные монологические высказывания.</p> <p>Анализирует художественные произведения, понимает и формулирует тему, характеризует героев произведений, определяет композицию произведения, определяет изобразительно-выразительные средства языка, понимает их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, анализирует эпизод изучаемого произведения,</p>	<p><i>авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ); участие в беседе, ответы на вопросы; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей, с иллюстративным материалом; участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника</i></p>
---	---	---

<p>культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;</p> <p>б) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</p> <p>7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>9) овладение навыками анализа художественных</p>	<p>объясняет его связь с проблематикой произведения</p>	
--	---	--



<p>произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;</p> <p>11) для слепых, слабовидящих обучающихся: сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;</p> <p>12) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся: сформированность и</p>		
--	--	--

<p>развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;</p> <p>13) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра: овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить</p>		
--	--	--

<p>собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.</p> <p>"Русский язык", "Литература"</p> <p>(углубленный уровень) - требования к предметным результатам освоения углубленного курса русского языка и литературы должны включать требования к результатам освоения базового курса и дополнительно отражать:</p> <p>1) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;</p> <p>2) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;</p> <p>3) владение знаниями о языковой норме, ее</p>		
--	--	--

<p>функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;</p> <p>4) владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;</p> <p>5) сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;</p> <p>6) владение различными приемами редактирования текстов;</p> <p>7) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;</p>		
---	--	--

<p>8) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;</p> <p>9) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;</p> <p>10) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;</p> <p>11) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;</p>		
--	--	--

<p>12) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);</p> <p>13) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.</p>		
---	--	--

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины:

#### 3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине Литература, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам). Таблица 2.2

	Элемент учебной дисциплины					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
<b>Раздел 1</b> <b>Литература XIXв . Введение.</b>						
Тема 1.1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Самобытность русской литературы.	<i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i>	34,35, У2,У3, ОК2, ОК4,				
<b>Раздел 2.</b> <b>Русская литература первой половины XIXв. Русская литература первой половины XIXв.</b>			Устный опрос	32,33,34,35, У2,У3, У6,У7, У8,У9, ОК2, ОК4,		
Тема 2.1 Романтизм- ведущее направление русской литературы 1-й половины XIXв.	<i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i>	34,35, У2,У3, ОК2, ОК4,				
ТЕМА 2.2. Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина	Тестирование	33, 34, У9, ОК2, ОК4				
Тема 2.3. Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина	Стихотворение наизусть Практическая работа	31, У2 У5,У7,ОК2, ОК4,				
<b>Тема 2.4.</b> Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник» А.С.Пушкина	Тестирование <i>Самостоятельная работа</i>	33, У2, У3, У6, У7, У8, ОК2, ОК4				
<b>Тема 2.5.</b> Развитие реализма в творчестве	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i>	33,34,35, У2,У3, У5,ОК2, ОК4,				

А.С.Пушкина						
<b>Тема 2.6.</b>	Тестирование	33, 34, У9, ОК2,				
Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова	<i>Самостоятельная работа</i>	ОК4				
<b>Тема 2.7</b> Поэтический мир М.Ю.Лермонтова. Основные мотивы лирики.	Стихотворение наизусть	31, У2 У5,У7,ОК2, ОК4,				
<b>Тема 2.8.</b> «Демон» как романтическая поэма	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i>	33,34,35, У2,У3, У6,У8,У9,ОК2, ОК4,				
<b>Тема 2.9.</b> Жизненный и творческий путь Н.В.Гоголя.	<i>Устный опрос</i>	33,34,35, У2,У3, У5,ОК2, ОК4,				
<b>Тема 2.10.</b> «Петербургские повести». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел.	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i>	33,34,35, У2,У3, У5,ОК2, ОК4,				
<b>Раздел 3.</b> <b>Русская литература второй половины XIXв.</b>			Устный опрос	32,33,34,35, У2,У3, У6,У7, У8,У9, ОК2, ОК4,		
<b>Тема 3.1.</b> Культурно-историческое развитие России середины XIXв., отражение его в литературном процессе. Литературная критика.	<i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i>	33,34,35, У2,У3, У5,ОК2, ОК4,				
<b>Тема 3.2.</b> Жизненный и творческий путь А.Н.Островского.	<i>Устный опрос</i>	33,34,35, У2,У3, У5,ОК2, ОК4,				
<b>Тема 3.3.</b> Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского	<i>Тестирование</i> <i>Разноуровневые задания</i>	33, 34, У9, ОК2, ОК4				
<b>Тема 3.4.</b> «Гроза». Образ Катерины- воплощение лучших качеств женской натуры	<i>Сочинение</i>	31,32, У2,У8, У9, ОК4, ОК6				



<b>Тема 3.5.</b> Драматургия А.Н.Островского в критике	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	33,34,35, У2,У3, У6,У8,У9,ОК2, ОК4,				
<b>Тема 3.6.</b> Жизненный и творческий путь И.А.Гончарова	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	33,34,35, У2,У3, У5,ОК2, ОК4,				
<b>Тема 3.7.</b> Обломов и Штольц. Прошлое и будущее России	<i>Тестирование Разноуровневые задания</i>	33, 34, У9, ОК2, ОК4				
<b>Тема 3.8.</b> Роман «Обломов» в оценке критиков	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	33,34,35, У2,У3, У5,У6,У8,У9,ОК2, ОК4,				
<b>Тема 3.9.</b> Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева	<i>Устный опрос</i>	33,34,35, У2,У3, У5,ОК2, ОК4,				
<b>Тема 3.10.</b> «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа.	<i>Тестирование Разноуровневые задания</i>	33, 34, У9, ОК2, ОК4				
<b>Тема 3.11.</b> Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова	<i>Сочинение</i>	31,32, У2,У8, У9, ОК4, ОК6				
<b>Тема 3.12.</b> Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	33,34,35, У2,У3, У5,ОК2, ОК4,				
<b>Тема 3.13.</b> Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского.Роман «Что делать »	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	33,34,35, У2,У3, У5,ОК2, ОК4,				
<b>Тема 3.14.</b> Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева	<i>Устный опрос</i>	33,34,35, У2,У3, У5,ОК2, ОК4,				
<b>Тема 3.15.</b> Философичность лирики и символичность образов поэзии Ф.И.Тютчева	<i>Тестирование</i>	33, 34, У9, ОК2, ОК4				
<b>Тема 3.16.</b>	Стихотворение наизусть	31, У2 У5,У7,ОК2,				

Любовная лирика Ф.И.Тютчева		ОК4,				
<b>Тема 3.17.</b> Жизненный и творческий путь А.А.Фета	Стихотворение наизусть	31, У2 У5,У7,ОК2, ОК4,				
<b>Тема 3.18.</b> Поэзия как выражение идеала и красоты	<i>Тестирование</i> <i>Разноуровневые задания</i>	33, 34, У9, ОК2, ОК4				
<b>Тема 3.19.</b> Жизненный и творческий путь А.К.Толстого	Стихотворение наизусть	33,34,35, У2,У3, У5,У7,ОК2, ОК4,				
<b>Тема 3.20.</b> Жизненный и творческий путь	<i>Устный опрос</i>	33,34,35, У2,У3, У5,ОК2, ОК4,				

Н.А.Некрасова						
<b>Тема 3.21.</b> Жанровое своеобразие лирики Н.А.Некрасова	Стихотворение наизусть	33,34,35, У2,У3, У5,У7,ОК2, ОК4,				
<b>Тема 3.22.</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Замысел. Жанр. Композиция. Сюжет.	<i>Тестирование</i> <i>Разноуровневые задания</i>	33, 34, У9, ОК2, ОК4				
<b>Тема 3.23.</b> Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIXв.	<i>Сочинение</i>	31,32, У2,У8, У9, ОК4, ОК6				
<b>Тема 3.24.</b> Жизненный и творческий путь Н.С.Лескова.	<i>Устный опрос</i>	33,34,35, У2,У3, У5,У6,У8,У9,ОК2, ОК4,				
<b>Тема 3.25.</b> Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина	<i>Устный опрос</i>	33,34,35, У2,У3, У5,У6,У8,У9,ОК2, ОК4,				
<b>Тема 3.26.</b> «История одного города». Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как изображение действительности.	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i>	33,34,35, У2,У3, У6,У8,У9,ОК2, ОК4,				
<b>Тема 3.27.</b> Жизненный и творческий путь Ф.М.Достоевского	<i>Устный опрос</i>	33,34,35, У2,У3, У5,У6,У8,У9,ОК2, ОК4,				

<b>Тема 3.28.</b> Отражение русской действительности в романе «Преступление и наказание»	<i>Тестирование</i>	33, 34, У9, ОК2, ОК4				
<b>Тема 3.29.</b> Социальная и нравственно-философская проблематика романа	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	33,34,35, У2,У3, У6,У8,У9,ОК2, ОК4,				
<b>Тема 3.30.</b> Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова	<i>Сочинение</i>	31,32, У2,У8, У9, ОК4, ОК6				
<b>Тема 3.31.</b> Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого	<i>Устный опрос</i>	33,34,35, У2,У3, У5,У6,У8,У9,ОК2, ОК4,				
<b>Тема 3.32.</b> Жанровое своеобразие романа «Война и мир»	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	33,34,35, У2,У3, У6,У8,У9,ОК2, ОК4,				
<b>Тема 3.33.</b> Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души»	<i>Тестирование</i>	33, 34, У9, ОК2, ОК4				
<b>Тема 3.34.</b> Духовные искания А.Болконского, П.Безухова и Н. Ростовой	<i>Сочинение</i>	31,32, У2,У8, У9, ОК4, ОК6				
<b>Тема 3.35.</b> Картины войны 1812г. Кутузов и Наполеон.	<i>Сочинение</i>	31,32,У2,У8,У9, ОК4,ОК6				
<b>Тема 3.36.</b> Обзор творчества Л.Н.Толстого позднего периода.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	33,34,35, У2,У3, У5,У6,У8,У9,ОК2, ОК4,				
<b>Тема 3.37.</b> Жизненный и творческий путь А.П.Чехова	<i>Устный опрос</i>	33,34,35, У2,У3, У5,У6,У8,У9,ОК2, ОК4,				
<b>Тема 3.38.</b> Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова	<i>Сочинение</i>	31,32,У2,У8, У9, ОК4,ОК6				

<b>Тема 3.39.</b> «Вишневый сад»- вершина драматургии Чехова	<i>Тестирование</i> <i>Разноуровневые задания</i>	33, 34, У9, ОК2, ОК4				
<b>Раздел 4.</b> <b>Обзор зарубежной литературы</b>			Устный опрос	32,33,34,35, У2,У3, У6,У7, У8,У9, ОК2, ОК4,		
<b>Тема 4.1.</b> Обзор зарубежной литературы	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i>	34,35, У3, У5, ОК1, ОК2, ОК5, ОК6				
<b>Раздел 5.</b> <b>Литература XXв .Введение.</b>					Контрольна я работа	32,33, 34,35, У1,У2,У4,У5, У6,У8,У9, ОК1,ОК2,ОК6
<b>Тема 5.1.</b> Общая характеристика культурноисторического процесса рубежа XIX-XX веков и его отражение в литературе	<i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i>	34,35, У3, У5, ОК1, ОК2, ОК5, ОК6				
<b>Раздел 6.</b> <b>Русская литература на рубеже веков</b>			Устный опрос	32,33,34,35, У2,У3, У6,У7,		

				У8,У9, ОК2, ОК4,		
<b>Тема 6.1.</b> Жизненный и творческий путь И.А.Бунина	<i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i>	33,34,35, У2,У3, У5,У6,У8,У9,ОК2, ОК4,				
<b>Тема 6.2.</b> Реалистическое и символическое в прозе и поэзии Бунина	<i>Тестирование</i>	33, 34, У9, ОК2, ОК4				
<b>Тема 6.3.</b> Жизненный и творческий путь А.И.Куприна	<i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i>	33,34,35, У2,У3, У5,У6,У8,У9,ОК2, ОК4,				
<b>Тема 6.4.</b> Повесть «Гранатовый браслет».	<i>Тестирование</i> <i>Разноуровневые задания</i>	33, 34, У9, ОК2, ОК4				

Трагический смысл произведения						
<b>Раздел 7</b> <b>Поэзия начала XXв .</b>			Устный опрос	32,33,34,35, У2,У3, У6,У7, У8,У9, ОК2, ОК4,		
<b>Тема 7.1.</b> Обзор русской поэзии и поэзии народов России концаXIX– начала XX в.	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i>	34,35, У3, У5, ОК1, ОК2, ОК5, ОК6				
<b>Тема 7.2.</b> Истоки русского символизма. «Старшие символисты»(В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб)и «Младосимволисты» (А.Белый)	Стихотворение наизусть	31, У2 У5,У7,ОК2, ОК4,				
<b>Тема 7.3.</b> Истоки акмеизма. Жизненный и творческий путь Н.С.Гумилева	Стихотворение наизусть	31, У2 У5,У7,ОК2, ОК4,				
<b>Тема 7.4.</b> Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.	<i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i>	33,34,35, У2,У3, У5,У6,У8,У9,ОК2, ОК4,				
<b>Тема 7.5.</b> Эгофутуристы. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И.Северянина	Стихотворение наизусть	31, У2 У5,У7,ОК2, ОК4,				
<b>Тема 7.6.</b> Кубофутуристы. Поэтические эксперименты В.Хлебникова.	Стихотворение наизусть	31, У2 У5,У7,ОК2, ОК4,				
<b>Тема 7.7.</b> Жизненный и творческий путь М.Горького. Тематика и проблематика романтического творчества Горького	<i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i>	33,34,35, У2,У3, У5,У6,У8,У9,ОК2, ОК4,				
<b>Тема 7.8.</b> Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл. Новаторство Горького-драматурга.	<i>Тестирование</i> <i>Разноуровневые задания</i>	33, 34, У9, ОК2, ОК4				
<b>Тема 7.9.</b>	Стихотворение наизусть	31, У2 У5,У7,ОК2,				

Жизненный и творческий путь А.А.Блока		ОК4,				
<b>Тема 7.10.</b> Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции	<i>Тестирование</i>	33, 34, У9, ОК2, ОК4				
<b>Раздел 8.</b> <b>Литература 20-х годов</b>			Устный опрос	32,33,34,35, У2,У3, У6,У7, У8,У9, ОК2, ОК4,		
<b>Тема 8.1.</b> Литературный процесс 20-х г. Крестьянская поэзия .	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i>	34,35, У3, У5, ОК1, ОК2, ОК5, ОК6				
<b>Тема 8.2.</b> Поиски нового героя эпохи («Повесть непогашенной луны» Б.Пильняка, «Разгром» А.Фадеева)	<i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i>	34,35, У3, У5, ОК1, ОК2, ОК5, ОК6				
<b>Тема 8.3.</b> Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов	<i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i>	34,35, У3, У5, ОК1, ОК2, ОК5, ОК6				
<b>Тема 8.4.</b> Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов	<i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i>	34,35, У3, У5, ОК1, ОК2, ОК5, ОК6				
<b>Тема 8.5.</b> Становление жанра романа-антиутопии в 20-е г	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i>	34,35, У3, У5, ОК1, ОК2, ОК5, ОК6				
<b>Тема 8.6.</b> Жизненный и творческий путь В.В.Маяковского. Новаторство поэзии	Стихотворение наизусть <i>Разноуровневые задания</i>	33, 34, У9, ОК2, ОК4				
<b>Тема 8.7.</b> Жизненный и творческий путь С.А.Есенина. Развитие темы родины как	Стихотворение наизусть <i>Разноуровневые задания</i>	33, 34, У9, ОК2, ОК4				
выражение любви к России						
<b>Раздел 9.</b> <b>Литература 30-х –начала 40-х годов</b>			Устный опрос	32,33,34,35, У2,У3, У6,У7,		

				У8,У9, ОК2, ОК4,		
<b>Тема 9.1.</b> Становление новой культуры в 30- е г. Поворот к патриотизму	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i>	34,35, У3, У5, ОК1, ОК2, ОК5, ОК6				
<b>Тема 9.2.</b> Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова	<i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i>	33,34,35, У2,У3, У6,У8,У9,ОК2, ОК4,				
<b>Тема 9.3.</b> Конфликт быта и бытия, времени и вечности в творчестве М.И.Цветаевой. Поэзия как монолог –исповедь	Стихотворение наизусть	31, У2 У5,У7,ОК2, ОК4,				
<b>Тема 9.4.</b> Поиски духовных опор в искусстве и природе в творчестве О.Э.Мандельштама.	Стихотворение наизусть	31, У2 У5,У7,ОК2, ОК4,				
<b>Тема 9.5.</b> Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i>	33,34,35, У2,У3, У5,У6,У8,У9,ОК2, ОК4,				
<b>Тема 9.6.</b> Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i>	33,34,35, У2,У3, У5,У6,У8,У9,ОК2, ОК4,				
<b>Тема 9.7.</b> Роман М.А.Булгакова «Белая гвардия». Своеобразие писательской манеры	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i>	33,34,35, У2,У3, У5,У6,У8,У9,ОК2, ОК4,				
<b>Тема 9.8.</b> Роман-эпопея М.А.Шолохова «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны	<i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i>	33,34,35, У2,У3, У5,У6,У8,У9,ОК2, ОК4,				
<b>Тема 9.9.</b> Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории.	<i>Сочинение</i>	31,32, У2,У8, У9, ОК4, ОК6				

<b>Раздел 10. Литература русского Зарубежья</b>			Устный опрос	32,33,34,35, У2,У3, У6,У7,		
				У8,У9, ОК2, ОК4,		
<b>Тема 10.1.</b> Тема России в творчестве В.В.Набокова.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	33,34,35, У2,У3, У5,У6,У8,У9,ОК2, ОК4,				
<b>Тема 10.2.</b> Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Н.А.Заболоцкого	Стихотворение наизусть	31, У2 У5,У7,ОК2, ОК4,				
<b>Раздел 11. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>			Устный опрос	32,33,34,35, У2,У3, У6,У7, У8,У9, ОК2, ОК4,		
<b>Тема 11.1.</b> Судьба страны и народа в творчестве А.А.Ахматовой. Исторический масштаб и трагизм поэмы «Реквием»	Стихотворение наизусть <i>Самостоятельная работа</i>	31, У2 У5,У7,ОК2, ОК4,				
<b>Тема 11.2.</b> Тема пути- ведущая в поэзии Б.Л.Пастернака. Своеобразие художественной формы стихотворений.	Стихотворение наизусть <i>Самостоятельная работа</i>	31, У2 У5,У7,ОК2, ОК4,				
<b>Тема 11.3.</b> Тема войны и памяти в лирике А.Т.Твардовского	<i>Сочинение</i>	31,32, У2,У8, У9, ОК4, ОК6				
<b>Тема 11.4.</b> Поэма «По праву памяти» - искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	33,34,35, У2,У3, У5,У6,У8,У9,ОК2, ОК4,				
<b>Раздел 12. Литература 50-80-х годов</b>			Устный опрос	32,33,34,35, У2,У3, У6,У7, У8,У9, ОК2,		



				ОК4,		
<b>Тема 12.1.</b> Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе.	<i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i>	33,34,35, У2,У3, У5,У6,У8,У9,ОК2, ОК4,				
<b>Раздел 13.</b> <b>Поэзия 60-х годов</b>			Устный опрос	32,33,34,35, У2,У3, У6,У7, У8,У9, ОК2,		

				ОК4,		
<b>Тема 13.1.</b> Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадулиной, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы	Стихотворение наизусть <i>Самостоятельная работа</i> <i>Тестирование</i>	31, У2 У5,У7,ОК2, ОК4,				
<b>Тема 13.2.</b> Мастерство Солженицына- психолога. «Один день Ивана Денисовича»	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i>	33,34,35, У2,У3, У5,У6,У8,У9,ОК2, ОК4,				
<b>Тема 13.3.</b> Художественное своеобразие прозы В.Т.Шаламова	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i>	33,34,35, У2,У3, У5,У6,У8,У9,ОК2, ОК4,				
<b>Тема 13.4.</b> Изображение русской деревни в произведениях В.М.Шукшина	<i>Сочинение</i>	33,34,35, У2,У3, У5,У6,У8,У9,ОК2, ОК4,				
<b>Тема 13.5.</b> Тема Родины в лирике Н.М.Рубцова	Стихотворение наизусть	31, У2 У5,У7,ОК2, ОК4,				
<b>Тема 13.6.</b> Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Расула Гамзатова	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i>	33,34,35, У2,У3, У5,У6,У8,У9,ОК2, ОК4,				
<b>Тема 13.7.</b> Драматургия А.В.Вампилова	<i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i>	33,34,35, У2,У3, У5,У6,У8,У9,ОК2, ОК4,				
<b>Раздел 14.</b> <b>Русская литература последних лет</b>			Устный опрос	32,33,34,35, У2,У3, У6,У7,		

				У8,У9, ОК2, ОК4,		
<b>Тема 14.1.</b> Обзор произведений, опубликованных в последние годы	<i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i>	33,34,35, У2,У3, У5,У6,У8,У9,ОК2, ОК4,				

### 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.

#### 3.2.1. Типовые задания для оценки знаний

Индивидуальные, фронтальные формы контроля

#### 4. Взаимопроверка и самооценка обучающихся. Объяснение. 31, 32, 33,3.4 умений У1, У2,У3,У4,У5. (рубежный, тематический контроль)

Тема 2.3. Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина

Тест

- 1 Определите жанровую принадлежность стихотворения А. С. Пушкина «К Чаадаеву».
- 2 Назовите тему стихотворения А. С. Пушкина «Деревня».
- 3 Образ какой «вольной птицы» стоит в центре стихотворения А.С. Пушкина «Узник»?
- 4 Сюжет какой евангельской притчи использует А. С. Пушкин в стихотворении «Свободы сеятель пустынный»?
- 5 С каким периодом творчества и художественным методом прощается А.С. Пушкин в стихотворении «К Морю»?
- 6 Чей идеальный образ рисует А. С. Пушкин в стихотворении «Пророк»:  
*Встань, пророк, и виждь, и внемли,  
Исполнись волею моей —  
И, обходя моря и земли,  
Глаголом жги сердца людей.*
- 7 Какая характерная для творчества А. С. Пушкина тема звучит в стихотворении «Во глубине сибирских руд...»?
- 8 Как называются художественные образные определения «волнистые» (туманы), «печальные» (поляны) и др., несущие экспрессивно-эмоциональную нагрузку в тексте и создающие в стихотворении А.С. Пушкина «Зимняя дорога» особое настроение? *Сквозь волнистые туманы Пробирается луна.  
На печальные поляны  
Льет печально свет она.*
- 9 Какой теме посвящено стихотворение А. С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»?
- 10 Какой литературный прием использует А. С. Пушкин в стихотворении «Я вас любил: любовь еще, быть может...», повторяя однотипные конструкции: «безмолвно», «безнадежно»; «то робостью, то ревностью»; «так искренно, так нежно».
- 11 Олицетворением чего выступает молодая роща в стихотворении А. С. Пушкина «...Вновь я посетил...»:

*Зеленая семья, кусты теснятся  
Под сенью их как дети. А вдали  
Стоит один угрюмый их товарищ, Как  
старый холостяк, и вокруг него По-  
прежнему всё пусто.*

---

Тема 2.4. Поэма «Медный всадник» А.С.Пушкина

- 1 Назовите художественный метод и литературное направление, расцвет которого пришелся на вторую половину XIX века и к которому относят позднее творчество А. С. Пушкина, в том числе роман «Капитанская дочка» и поэму «Медный всадник»?
- 2 Как в литературоведении называется цитата, помещаемая перед текстом произведения или части его с целью указать его дух, его смысл, отношение к нему автора и т. п. (например, поговорка «Береги честь смолоду» в «Капитанской дочке» А. С. Пушкина)?
- 3 В какой форме построен роман А. С. Пушкина «Капитанская дочка»?
- 4 Какие реальные события составляют историческую основу романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка»?
- 5 Назовите фамилию персонажа романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка», указавшему Петру Гриневу путь в бурю?
- 6 Каким термином обозначают выразительную подробность, играющую в произведении важную роль и наполненную особым смыслом (например, заячий тулуп, подаренный Петром Гриневым незнакомцу-вожатому)?
- 7 Образ какого города рисует поэт во «Вступлении» поэмы «Медный всадник»?
- 8 О чем мечтает герой поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник» мелкий чиновник Евгений?
- 9 Что случилось с Евгением после наводнения и гибели невесты?

- 10 Монументальную фигуру какого царя рисует А. С. Пушкин в поэме «Медный всадник»?

*Того, чьей волей роковой  
Под морем город  
основался...  
Ужасен он в окрестной мгле!  
Какая дума на челе!  
Какая сила в нем сокрыта!  
А в сем коне какой огонь!  
Куда ты скачешь, гордый  
конь, И где опустишь ты  
копыта?  
О мощный властелин судьбы!  
Не так ли ты над самой*

*бездной, На высоте, уздой  
железной Россию поднял на  
дыбы?*

- 11 Как в литературоведении называется средство художественной выразительности, являющееся образным определением предмета: «Невы державное течение», «задумчивые ночи», «блеск безлунный», «пустынные улицы», «золотые небеса» и др.?

*Люблю тебя, Петра творенье,  
Люблю твой строгий, стройный вид,  
Невы державное течение,  
Береговой ее гранит,  
Твоих оград узор чугунный,  
Твоих задумчивых ночей  
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,  
Когда я в комнате моей  
Пишу, читаю без лампады,  
И ясны спящие громады  
Пустынных улиц, и светла  
Адмиралтейская игла, И,  
не пуская тьму ночную  
На золотые небеса,  
Одна заря сменить другую  
Спешит, дав ночи полчаса.*

---

Тема Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.

Тест

- 1 Каким стихотворным размером написано стихотворение М. Ю. Лермонтова «Парус»? *Белеет парус одинокой  
В тумане моря голубом. —  
Что ищет он в стране  
далекой?  
Что кинул он в краю родном?*
- 2 К какому литературному направлению относится и творчество английского поэта Джорджа Гордона Байрона, и приведенное стихотворение М. Ю. Лермонтова? *Нет, я не Байрон, я другой,  
Еще неведомый избранник,  
Как он, гонимый миром  
странник, Но только с  
русскою душой. Я раньше  
начал, кончу ране,  
Мой ум не много совершит;  
В душе моей, как в океане,  
Надежд разбитых груз лежит.  
Кто может, океан угрюмый,  
Твои изведать тайны? Кто  
Толпе мои расскажет думы?  
Я — или бог — или никто!*

- 3 Впечатление от смерти какого русского поэта легло в основу стихотворения М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта»?
- 4 Какой характерный для романтической лирики М. Ю. Лермонтова мотив звучит в первой строфе стихотворения «Тучи»?  
*Тучки небесные, вечные странники!  
 Степью лазурною, цепью жемчужного  
 Мчитесь вы, будто, как я же, изгнанники,  
 С милого севера в сторону южную.*
- 5 Кто является героем и рассказчиком стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино»? *Забил заряд я в пушку туго И думал: угощу я друга!  
 Пстой-ка, брат мусью!  
 Что тут хитрить, пожалуй к бою;  
 Уж мы пойдем ломить  
 стеною, Уж стоим мы  
 головою За родину свою!*
- 6 Назовите тему стихотворения М. Ю. Лермонтова «Дума»:  
*Печально я гляжу на наше поколение!  
 Его грядущее — иль пусто, иль темно,  
 Меж тем, под бременем познания и  
 сомнения, В бездействии состарится оно.  
 Богаты мы, едва из колыбели,  
 Ошибками отцов и поздним их умом,  
 И жизнь уж нас томит, как ровный путь без цели,  
 Как пир на празднике чужом.*
- 7 Какая философская проблема звучит в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Три пальмы»?  
*«На то ль мы родились, чтоб здесь увядать?  
 Без пользы в пустыне росли и цвели мы,  
 Колеблемы вихрем и зноем палимы, Ничей  
 благосклонный не радуя взор?..  
 Не прав твой, о небо, святой приговор!»*
- 8 Какой характерный для лирики М. Ю. Лермонтова мотив звучит в описании «толпы» в стихотворении «Как часто, пестрою толпою окружен...»?  
*Как часто, пестрою толпою окружен,  
 Когда передо мной, как будто бы сквозь сон,  
 При шуме музыки и пляски,  
 При диком шепоте затверженных речей,  
 Мелькают образы бездушные людей, Приличьем  
 стянутые маски.*

### Тема 3.4. Драма А.Н. Островского "Гроза"

#### Тест

- 1 Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе?
- 2 На какой реке стоит вымышленный А. Н. Островским город Калинов?

- 3 Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?
- 4 Кто из героев драмы «Гроза» характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?
- 5 Кому из героинь драмы А. Н. Островского «Гроза» принадлежат приведенные слова? «И я не обманщицей была, да выучилась... А по-моему, делай, что хочешь, только бы шито да крыто было».
- 6 Кто из героев драмы А. Н. Островского «Гроза» носит «говорящую» фамилию, напоминающую фамилию знаменитого русского изобретателя?
- 7 Кто в драме А. Н. Островского «Гроза» рассказывает, демонстрируя свою темноту и безграмотность, о времени, которое становится короче? *«Конечно, не мы, где нам заметить в свете-то! А вот умные люди замечают, что у нас и время-то короче становится. Бывало, лето и зима-то тянутся-тянутся, не дождешься, когда кончатся; а нынче и не увидишь, как пролетят. Дни-то и часы все те же как будто остались, а время-то, за наши грехи, все короче и короче делается. Вот что умные-то люди говорят».*
- 8 Определите кульминацию драмы Н. А. Островского «Гроза».
- 9 Кто из героев драмы А. Н. Островского «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой: *«Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!»?*
- 10 Какой прием использует А. Н. Островский в драме «Гроза», рассказывая о жизни в городе Калинове? *«Кулигин. Вид необыкновенный! Красота! Душа радуется». «Кулигин. Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагойной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».*
- 11 Как называется знаменитая статья Н.А. Добролюбова, посвященная драме А. Н. Островского «Гроза» (1860 г.)?

### Тема 3.7. Роман И.А. Гончарова "Обломов"

#### Тест

- 1 Кому из героев романа И. А. Гончарова «Обломов» принадлежит приведенное высказывание? *«Не нравится мне эта ваша петербургская жизнь! <...> Все, вечная беготня взапуски, вечная игра дрянных страстишек, особенно жадности, перебиванья ДРУГ у друга дороги, сплетни, пересуды, щелчки друг другу, это оглядывание с ног до головы; послушаешь, о чем говорят, так голова закружится, дуреешь. Кажется, люди на взгляд такие умные, с таким достоинством на лице, только и слышишь: «Этому дали то, тот получил аренду». — «Помилуйте, за что?» — кричит кто-нибудь. «Этот проигрался вчера в клубе; тот берет триста тысяч!» Скука, скука, скука!.. Где же тут человек? Где его целость? Куда он скрылся, как разменялся на всякую мелочь?»*
- 2 Каким термином обозначают выразительную подробность, играющую в произведении важную роль и наполненную особым смыслом (например, халат Обломова в романе И. А. Гончарова «Обломов»)?

- 3 Как называется глава, рисующая идиллию существования Патриархально-крепостной деревни, которая единственная в романе И. А. Гончарова имеет заголовок?
- 4 С каким персонажем русской народной сказки соотносится образ главного героя романа И. А. Гончарова в «Сне Обломова»?
- 5 Как называется родовое имение Обломовых в романе И.А. Гончарова «Обломов»?
- 6 Портрет кого из героев романа И. А. Гончарова «Обломов» представлен в приведенном отрывке? *«Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности. С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки илафрока».*  
За что, по выражению Андрей Штольца, Ольга Ильинская полюбила Обломова?
- 7
- 8 С образом какого былинного героя, до тридцати лет прикованного болезнью к месту и обреченного на неподвижность, сближен образ Ильи Ильича Обломова?
- 9 Кому из героев романа И. А. Гончарова «Обломов» принадлежит приведенное высказывание? «Труд — образ, содержание, стихия и цель жизни, по крайней мере моей».
- 10 Что случилось со слугой Обломова Захаром после смерти Ильи Ильича?
- 11 Что, по мнению Андрея Штольца, погубило умного, благородного Обломова, человека с «душой чистой и ясной»?

### Тема 3.10. Роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"

#### Тест 1

- 1 Кому адресовано посвящение к роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»?
- 2 Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. С. Тургеневым в романе «Отцы и дети» картины мира?
- 3 Кому из героев романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» принадлежит приведенное высказывание? *«Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас — в вас или во мне — он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете».*
- 4 О ком из героев романа И. С. Тургенева идет речь в приведенном отрывке? *«Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полузевая, просидел у ней часа два и помог ребенку».*



- 5 К какому сословию принадлежал герой романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» Евгений Базаров?
- 6 Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»?
- 7 Какой момент в биографии героя тургеневского романа «Отцы и дети» Евгения Базарова был переломным в осознании своей личности?
- 8 Кто из героинь романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» явилась на бал у губернатора «безо всякой кринолины и в грязных перчатках, но с райскою птицею в волосах»?
- 9 Какие науки изучал Евгений Базаров в университете?
- 10 Кто из героев романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?
- 11 Кто автор критической статьи «Асмодей нашего времени» о романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»?

Тест №2.

1. В своих романах Тургенев часто знакомит читателей с биографией персонажей, с историей их жизни. Развернутая биография какого персонажа не включена в роман "Отцы и дети"? а) Павел Петрович, б) Фенечка, в) Матвей Ильич Колязин, г) А. С. Одинцова.
2. Завязка романа состоит в сцене: а) спор Базарова с Павлом Петровичем, б) встреча Базарова с Одинцовой на балу, в) дуэль Базарова и Павла Петровича, г) приезд Базарова в усадьбу Кирсановых в первый раз.
3. К какому сословию принадлежал Евгений Базаров? а) дворянство, б) мещанство, в) разночинцы, г) крестьянство.
4. Чей это портрет: *"Девушка лет восемнадцати, черноволосяя и смуглая, с несколько круглым, но приятным лицом, с небольшими темными глазами. Все в ней было еще молодозелено: и голос, и пушок на всем лице, и розовые руки, и чуть-чуть сжатые плечи"*? а) Дуняша, б) Фенечка, в) Катя Одинцова, г) Кукшина.
5. Как вы понимаете термин "нигилизм"?
6. О ком из героев романа говорится: *"Верила во всевозможные приметы, гадания, заговоры, сны; верила в юродивых, в домовых, в леших, в дурные встречи, в порчу, в народные лекарства... в скорый конец света"*? в) Фенечка, г) Катя Одинцова.
7. Кто и кому дал такую характеристику: *"Для нашей горькой, терпкой, бобьельной жизни ты не создан. В тебе нет ни дерзости, ни злости, а есть молодая смелость да молодой задор. Ваш брат, дворянин, дальше благородного смирения дойти не может, а это пустяки... Ты славный малый; но ты все-таки мякенький, либеральный барич"*? а) Базаров - Павлу Петровичу б) Базаров - Ситникову в) Базаров - Аркадию г) Ситников - Аркадию.
8. С кем из героев, по мнению Тургенева, не хочется говорить о любви? а) с Базаровым, б) с Кукшиной, в) с Одинцовой, г) с Аркадием.
9. Почему Базаров ведет себя развязно в гостинице у Одинцовой? а) он презирает ее, б) этим он прикрывает свое смущение, в) хочет показать Аркадию свое отношение к женщинам вообще.
10. Из-за чего погиб Базаров? а) заразился тифом, б) погиб на дуэли, в) застрелился.

Тест №3.

Укажите героя или героиню романа И.С.Тургенева «Отцы и дети», которому (ой) соответствует следующая характеристика:

1. «...любитель карточной игры, толстенький седенький человек с коротенькими, точно выточенными ножками, очень вежливый и смешливый».
2. «...худенькая и маленькая женщина с сжатым в кулачок лицом и неподвижными злыми глазами под седую накладкой, вошла и, поклонившись гостям, опустилась в широкое бархатное кресло, на которое никто, кроме ее, не имел права садиться».
3. «...девушка лет восемнадцати, черноволосая и смуглая, с несколько круглым, но приятным лицом, с небольшими темными глазами».
4. «...очень богатый человек лет сорока шести, чудака, ипохондрик, пухлый, тяжелый и кислый, впрочем, не глупый и не злой».
5. «...злая и чванная старуха, которая, поселившись у племянницы в доме, забрала себе все лучшие комнаты, ворчала и брюзжала с утра до вечера и даже по саду гуляла не иначе как в сопровождении единственного своего крепостного человека, угрюмого лакея в изношенной гороховой ливрее с голубым позументом и в треуголке».
6. «Он имел о себе самое высокое мнение; тщеславие, его не знало границ, но он держался просто, глядел одобрительно, слушал снисходительно и так добродушно смеялся, что на первых порах мог даже прослыть за «чудного малого».
7. «...известный красавец, аферист и игрок, который, продержавшись и прошумев лет пятнадцать в Петербурге и в Москве, кончил тем, что проигрался в прах и принужден был поселиться в деревне, где, впрочем, скоро умер».
8. «...женщина высокого роста, в черном платье. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана; красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий; спокойно и умно глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметною улыбкою».
9. «Она говорила и двигалась очень развязно и в то же время неловко: она, очевидно, сама себя считала за добродушное и простое существо, и между тем что бы она не делала, вам постоянно казалось, что она именно это-то и не хотела сделать; все у ней выходило, как дети говорят – нарочно, то есть не просто, не естественно».
10. «Тревожное и тупое выражение сказывалось в маленьких, впрочем, приятных чертах его прилизанного лица; небольшие, словно вдавленные глаза глядели пристально и беспокойно, и смеялся он беспокойно: каким-то коротким, деревянным смехом».
11. «Он был тоже из «молодых», то есть ему недавно минуло сорок лет, но он уже метил в государственные люди и на каждой стороне груди носил по звезде».
12. «Это была молодая женщина лет двадцати трех, вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на ее плечах».
13. «Он владел особенным умением возбуждать к себе доверие в людях низших, хотя он никогда не потакал им и обходился с ними небрежно».
14. «На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза».
15. «Барин лет сорока с небольшим...еще при жизни родителей и к немалому их огорчению, влюбился в дочку чиновника Преполовенского, бывшего хозяина его квартиры, женился на ней и покинул министерство уделов, куда по протекции отец его записал».
16. «Она была удивительно сложена; ее коса золотого цвета и тяжелая, как золото, падала ниже колен, но красавицей ее никто бы не назвал; во всем ее лице только и было хорошего, что глаза, и даже не самые глаза – они были невелики и серы, но взгляд их, быстрый, глубокий, беспечный до удалости и задумчивый до уныния, - загадочный взгляд. Что-то необычайное светилось в нем даже тогда, когда язык ее лепетал самые пустые речи».

17.«Человек высокого роста в длинном балахоне с кистями. Его темно-белокурые волосы, длинные и густые, не скрывали крупных выпуклостей просторного черепа».

18. «В присутствии Одинцовой он чувствовал себя школьником, студентиком, точно разница между ними была гораздо значительнее».

19.«...ей пошел двадцать девятый год...Нос у ней был немного толст, как почти у всех русских, и цвет кожи не был совершенно чист. Она непринужденно разговаривала с своим танцором, как и с сановником, тихо поводила головой и глазами, и раза два тихо засмеялась».

20. «Она была довольно странное существо. Не имея никаких предрассудков, не имея даже никаких сильных верований, она ни перед чем не отступала и никуда не шла. Она многое ясно видела, многое ее занимало, и ничто не удовлетворяло ее вполне; да она едва ли и желала полного удовлетворения. Ее ум был пытлив и равнодушен в одно и то же время: ее сомнения не утихали никогда до забывчивости и никогда не дорастали до тревоги. Не будь она богата и независима, она, быть может, бросилась бы в битву, узнала бы страсть...».

21. «В молодости она была очень милостива, играла на клавикордах и изъяснялась немного по-французски; но в течение многолетних странствий с своим мужем... расплылась и позабыла музыку и французский язык. Сына своего она любила и боялась несказанно...».

22. «На кожаном диване полулежала дама, еще молодая, белокурая, несколько растрепанная, в шелковом, не совсем опрятном платье, с крупными браслетами на коротеньких руках и кружевною косынкой на голове».

23.«...он вообще всю жизнь свою устроил английский вкус, редко видался с соседями и выезжал только на выборы, где он большею частью помалчивал, лишь изредка дразня и пугая помещиков старого покроя либеральными выходками и не сближаясь с представителями нового поколения...И те и другие считали его гордецом...уважали его за отличные, аристократические манеры...за его безукоризненную честность...».

24. «Кровь его загоралась, как только он вспоминал о ней, он легко сладил бы со своей кровью, но что-то другое в него вселилось, чего он никак не допускал, над чем всегда трунил, что возмущало всю его гордость. В разговорах с ней он еще больше прежнего высказывал свое равнодушное презрение ко всему романтическому; а оставшись наедине, он с негодованием сознавал романтика в самом себе».

Тест №4.

1. И. С. Тургенев написал:

А). «Записки охотника» Б). «Записки на манжетах» В). «Записки врача» Г). «Записки из Мертвого дома»

2. "Точно и сильно воспроизвести истину, реальность жизни есть высочайшее счастье для литератора, даже если эта истина не совпадает с его собственными симпатиями". Кому симпатизирует И. С. Тургенев?»

А).революционерам-демократам Б)разночинцам В)либералам  
Г)монархистам 3.

Роман - это:

А) Жанр эпоса, в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека

Б) Жанр эпоса, в котором на основе иносказания и на простых жизненных примерах объясняется какая-либо сложная философская, социальная или этическая проблема

В) Жанр эпоса, в основе художественного метода которого лежит описание одного небольшого завершенного события и его авторская оценка 4.Кому адресовано посвящение романа "Отцы и дети"?

А) А.И. Герцену Б) В.Г. Белинскому В)

Н.А. Некрасову Г) другому лицу

5. Эпилог - это:

А) Относительно самостоятельная часть литературного произведения, в котором происходит какое-либо событие, одна из единиц художественного членения текста

Б) Дополнительный элемент композиции, часть литературного произведения, отделенная от основного повествования и следующая после его завершения для сообщения читателю дополнительных сведений

В) Относительно короткий текст, помещенный автором перед произведением и призванный кратко выразить основное содержание или идейный смысл следующего за ним текста

6. Основой конфликта романа "Отцы и дети" является:

А) Ссора между П. П. Кирсановым и Е. В. Базаровым

Б) Конфликт, возникший между Е. В. Базаровым и Н. П. Кирсановым

В) Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов

Г) Борьба между либеральными монархистами и народом

7. Споры героев романа "Отцы и дети" велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России (найдите лишнее):

А) Об отношении к дворянскому культурному наследию

Б) Об искусстве, науке

В) О системе поведения человека, о нравственных принципах

Г) О положении рабочего класса

Д) Об общественном долге, о воспитании

8. Давая общую оценку политического содержания "Отцов и детей", И. С. Тургенев писал: "Вся моя повесть направлена против..." (выберите правильное).

А) Пролетариата как передового класса

Б) Дворянства как передового класса

В) Крестьянства как передового класса

Г) Революционных демократов как передового класса

9-12. Кому из героев романа "Отцы и дети" соответствуют приведенные характеристики?

9. Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, духовная ограниченность и слабоволие, поверхностность демократических увлечений, склонность к краснбайству, барские замашки и лень.	А). Базаров Б). Аркадий Кирсанов В). П.П. Кирсанов Г). Н.П. Кирсанов
10. Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и к сожалению об уходящем прошлом, эстет.	
11. Беспольность и неприспособленность к жизни, к новым ее условиям, тип "уходящего барства".	
12. Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист	

13. Кому из героев романа принадлежат слова:

"Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания... от безобразного состояния общества, одним словом, - исправьте общество, - и болезней не будет"?

А) Аркадию Кирсанову Б) Н. П.

Кирсанову В) Е. В. Базарову

Г) П.П. Кирсанову

14. Типизация - это:

А) Изображение общего через единичное, т. е. соединение характерного и индивидуального в едином художественном образе

Б) Часто повторяющийся характер или ситуация, имеющая большое распространение

В) Литературный опыт создания художественного мира, накопленный многими поколениями авторов

15. Критическую статью "Базаров" написал:

А) Тургенев, Б) Белинский, В) Писарев, Г) Герцен.

16. Кто из героев романа "Отцы и дети" может быть назван "маленьким человеком"?

- А) Василий Иванович Базаров  
Б) Николай Петрович Кирсанов  
В) Аркадий Николаевич Кирсанов  
Г) Другой персонаж романа

17. Почему Писарев считает, что Базаров для народа "человек ... чужой"?

- А) потому что он презирует народ;  
Б) потому что он «заигрывает» с народом;  
В) потому что не знает его быта, потребностей, надежд.

18. Иван Сергеевич Тургенев писал: "На его долю не пришлось, как на долю Онегина и Печорина, эпохи идеализации, сочувственного превознесения". Почему Базаров был отрицательно принят и прогрессивным журналом "Современник", и либеральными, и демократическими кругами?

- А) Из-за своих крайностей, неприемлемых для одних, и бес-перспективности для других  
Б) Из-за нетипичности героя и времени  
В) Из-за отношения героя к народу и его роли в демократическом движении Г)

Из-за расхождений в вопросе о путях освободительного движения

19. Чем Е. Базаров был особенно далек автору романа?

- А) Непониманием роли народа в освободительном движении  
Б) Нигилистическим отношением к культурному наследию России  
В) Преувеличением роли интеллигенции в освободительном движении  
Г) Отрывом от какой-либо практической деятельности

20-24. Найдите соответствие героев романа социальному положению:

20. "Эмансипе"	А) А. Н. Кирсанов.
21. Русский аристократ	Б) П. П. Кирсанов
22. Полковой лекарь	В) Е. Базаров.
23. Студент-барич	Г) Кукшина
24. Студент-демократ	Д) В. И. Базаров

25. Людей, близких Евгению Базарову по духу, называют:

- А) Шестидесятниками  
Б) Пятидесятниками  
В) Декабристами  
Г) Восьмидесятниками

26. Какой момент в биографии Евгения Базарова стал переломным в осознании им своей личности?

- А) Разрыв с Аркадием  
Б) Любовь к Одинцовой  
В) Спор с П. П. Кирсановым  
Г) Посещение родителей

27-29. Найдите соответствие героев романа и их портретных описаний:

27. "Все было еще молодо-зелено: и голос, и пушок на всем лице, и розовые руки... и чуть-чуть сжатые плечи", она "беспрестанно краснела и быстро переводила дух".	А). Катя Б). Николай Петрович В). Павел Петрович
28. "Длинное и худое [лицо], с широким лбом, сверху плоским книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвета, оно оживлялось неловкой улыбкой и выражало самоуверенность и ум".	
29. "На вид ему было лет 45, его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной"	

30-31. Определите, кому из героев романа "Отцы и дети" принадлежат приведенные "слова и словечки":

30. "Тамошние ученые", "иные скажут дело, я	А). Евгений
---	-------------

согласуешь", латинские слова, "вы, чай, слышали...".  
31. "...Без чувства собственного достоинства", "нет  
никакого прочного основания общественному",  
"принципы", французские слова, "я эфтим хочу  
доказать"

Базаров  
Б). Павел  
Петрович

32. Создавая роман, И. С. Тургенев широко использует прием антитезы. Что обозначает этот термин?

- А) Противостояние персонажей литературного произведения  
Б) Учение, ставящее в центр мироздания человека, считающее человека "венцом природы» В)  
Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, явлений,  
композиционных элементов.

### Тема 3.15. Лирика Ф.И. Тютчева

#### Тест

1 Кого Ф. И. Тютчев в стихотворении «С поляны коршун поднялся» называем «царем земли»?

*С поляны коршун поднялся,  
Высоко к небу он взвился;  
Всё выше, дале вьется он — И  
вот ушел за небосклон!  
Природа-мать ему дала  
Два мощных, два живых крыла —  
А я здесь в поте и в пыли.  
Я, царь земли, прирос к земле!..*

2 Как называется в литературоведении прием повторения одного и того же слова в начале нескольких стихотворных строк (единоначатие), например, в стихотворении Ф. И. Тютчева «Полдень»:

*И в тверди пламенной и чистой  
Лениво тают облака.  
И всю природу, как туман,  
Дремота жаркая объемлет,  
И сам теперь великий Пан  
В пещере нимф спокойно дремлет.*

3 Андрей Белый писал о том, что тютчевская лирика природы «непроизвольно перекликается с творчеством Эллады: так странно уживаются мифологические отступления Тютчева с описаниями русской природы». Образ какого древнегреческого бога присутствует в стихотворении Ф. И. Тютчева «Полдень»?

4 Какой стилистический прием, заключающийся в повторении однородных согласных звуков в стихотворной строке, использует Ф. И. Тютчев в стихотворении «Полдень»? Лениво дышит полдень мгlistый...

5 Как называется художественный прием, заключающийся в сходном синтаксическом построении смежных предложений, который использует Ф. И. Тютчев, например, в стихотворении «Silentium!».

*Как сердцу высказать себя?  
Другому как понять тебя?*

6 Каким термином называется оригинальная законченная мысль, записанная в лаконичной запоминающейся форме и впоследствии неоднократно воспроизводимая другими людьми, например, строчка из стихотворения Ф. И. Тютчева «Silentium!»:

«Мысль изреченная есть ложь»?

- 7 Как называются художественные образные определения, несущие экспрессивноэмоциональную нагрузку в тексте и создающие в стихотворении Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» особое настроение? *Весь день стоит как бы хрустальный, И лучезарны вечера...*

*Где бодрый серп гулял и падал колос,  
Теперь уж пусто всё — простор везде, —  
Лишь паутины тонкий волос  
Блестит на праздной борозде.*

- 8 К кому обращено стихотворение Ф. И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа...»?
- 9 Какое название получила философия немецкого философа первой половины XIX века Ф. В. Й. Шеллинга, к которой близка лирическая мысль Ф. И. Тютчева в стихотворении «Не то, что мните вы, природа...»?
- 10 С чем, по вашему мнению, мы сталкиваемся в стихотворении Ф. И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа...»: с метафоризацией, психологизацией или одухотворением природы?

*Не то, что мните вы, природа: Не  
слепок, не бездушный лик — В ней  
есть душа, в ней есть свобода, В ней  
есть любовь, в ней есть язык...*

---

Тема 3.17. Лирика А.А. Фета

Тест

- 1 Какое искусство в стихотворениях А. А. Фета приближено к словесному искусству и обеспечивает динамичность безглагольных стихотворений поэта?  
*Эти ивы и березы,  
Эти капли — эти слезы,  
Этот пух — не лист,  
Эти горы, эти доли,  
Эти мошки, эти пчелы,  
Этот зык и свист...*
- 2 Как в литературоведении называется разновидность описания, с помощью которого А. А. Фет создает поэтическую картину природы? *Далеко, в полумраке, луками  
Убегает на запад река.  
Погорев золотыми каймами,  
Разлетелись, как дым, облака.*
- 3 Какой художественный прием использует в стихотворении «Вечер» А. А. Фет, рисуя «вздыхающий день», «дышащую ночь», «убегающую реку», «теплющуюся зарницу», «разлетающиеся облака» как самостоятельно действующих живых существ?
- 4 Как называется средство художественной выразительности, основанное на переносе свойств одного предмета или явления на другие (например, «золотые каймы» облаков в стихотворении А. А. Фета «Вечер»?)
- 5 Как называется сочетание стихотворных строк, скрепленных общей рифмовкой и интонацией, например, в стихотворении А. А. Фета «Учись у них — у дуба, у березы...»?  
*Но верь весне. Ее промчится гений,  
Опять теплом и жизнью дыша.  
Для ясных дней, для новых  
откровений Переболит скорбящая  
душа.*
- 6 Какой художественный прием позволил А. А. Фету сопоставить березы с невестой в стихотворении «Еще майская ночь...»? *Березы ждут. Их лист  
полупрозрачный Застенчиво манит и тешит взор. Они дрожат. Так деве  
новобрачной И радостен и чужд ее убор.*
- 7 Определите стихотворный размер стихотворения А. А. Фета «Еще майская ночь...». *Нет, никогда нежней и бестелесней  
Твой лик, о ночь, не мог меня  
томить! Опять к тебе иду с невольной песней,  
Невольной — и последней, может быть.*
- 8 Назовите предмет описания в стихотворении А. А. Фета «Заря прощается с  
землею...».



*Заря прощается с землею,  
Ложится пар на дне долин,  
Смотрю на лес, покрытый мглою,  
И на огни его вершин. Как  
незаметно потухают Лучи и  
гаснут под конец!  
С какою негой в них купают Деревья  
пышный свой венец!*

- 9 Определите тему стихотворения А. А. Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад...». *Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали Лучи у наших ног в гостиной без огней. Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали, Как и сердца у нас за песнею твоей.*

*Ты пела до зари, в слезах изнемогая, Что ты одна — любовь, что нет любви иной, И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя, Тебя любить, обнять и плакать над тобой.*

---

Тема 3.22. Лирика Н.А. Некрасова и поэме "Кому на Руси жить хорошо"

Тест

- 1 Кого в стихотворении «Вчерашний день, часу в шестом...» Н. А. Некрасов с читает родной сестрой молодой крестьянки, избиваемой кнутом на площади?
- 2 Кому из героев стихотворения Н. А. Некрасова «Поэт и Гражданин» принадлежат приведенные строки?  
*Нет, ты не Пушкин. Но покуда  
Не видно солнца ниоткуда,  
С твоим талантом стыдно спать;  
Еще стыдней в годину горя  
Красу долин, небес и моря  
И ласку милой воспевать...*
- 3 Какой классической для русской литературы теме посвящено стихотворение Н. А. Некрасова «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»)?  
*Пускай нам говорит изменчивая мода,  
Что тема старая «страдания  
народа» И что поэзия забыть ее  
должна, Не верьте, юноши! не  
старееет она.  
О, если бы ее могли состарить годы!  
Процвел бы божий мир!.. Увы! пока народы  
Влачатся в нищете, покорствуя бичам,  
Как тощие стада по скошенным лугам,  
Оплакивать их рок, служить им будет Муза,  
И в мире нет прочней, прекраснее союза!..*
- 4 В каком произведении Н. А. Некрасова звучит «гимн» в честь «царя-

голода»? *В мире есть царь: этот царь беспощаден, Голод названье ему.  
Водит он армии; в море судами  
Правит; в артели сгоняет людей,  
Ходит за плугом, стоит за плечами  
Каменотесцев, ткачей.  
Он-то согнал сюда массы народные.  
Многие — в страшной борьбе,  
К жизни воззвав эти дебри бесплодные,  
Гроб обрели здесь себе.  
Прямо дороженька: насыпи узкие,  
Столбики, рельсы, мосты.  
А по бокам-то всё косточки русские...*

- 5 Как определяют исследователи жанр «Кому на Руси жить хорошо»? Н. А. Некрасова?
- 6 Кто в прологе поэмы «Кому на Руси жить хорошо?» подарил семерым мужикам странникам волшебную скатерть-самобранку?
- 7 Черты какого жанра использует Н. А. Некрасов в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить...»?  
*В каком году — рассчитывай,  
В какой земле — угадывай,  
На столбовой дороженьке  
Сошлись семь мужиков:  
Семь временнообязанных,  
Подтянутой губернии,  
Уезда Терпигорева,  
Пустопорожней волости,  
Из смежных деревень:  
Заплатова, Дырявина,  
Разутова, Знобишина,  
Горелова, Неелова —  
Неурожайка тож,  
Сошлись — и заспорили:  
Кому живется весело,  
Вольготно на Руси?*
- 8 Кто из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником («Клейменный, да не раб!»)?
- 9 Что, по представлениям героини поэмы Н. А. Некрасова Матрены Тимофеевны, случилось с «ключами от счастья женского»?

Тема 3.28. Роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" Тест

- 1 Назовите автора теории полифонического романа Ф. М. Достоевского.
- 2 Кому из героев романа Ф. М. Достоевского принадлежит приведенное высказывание?  
*«Зачем жалеть, говоришь ты? Да! меня жалеть не за что! Меня распять надо, распять на кресте, а не жалеть! Но распни, судия, распни и, распяв, пожалей его! И тогда я сам к тебе пойду на пропятие, ибо не веселья жажду, а скорби и слез!.. Думаешь ли ты, продавец, что этот полуштоф твой мне в сласть пошел? Скорби, скорби искал я на дне его, скорби и слез, и вкусил, и обрел; а пожалеет нас тот, кто*

*всех пожалел и кто всех и вся понимал, он единый, он и судия».*

- 3 На каком факультете учился Родион Раскольников?
- 4 Кому из героев романа принадлежала Библия, которую читали Соня и Раскольников? *«Огарок уже давно погасал в кривом подсвечнике, тускло освещая в этой нищенской комнате убийцу и блудницу, странно сошедшихся за чтением вечной книги».*
- 5 Какой отрывок из Библии Соня прочла Раскольникову? *«Раскольников понимал отчасти, почему Соня не решалась ему читать, и чем более понимал это, тем как бы грубее и раздражительнее настаивал на чтении. Он слишком хорошо понимал, как тяжело было ей теперь выдавать и обличать все свое. Он понял, что чувства эти действительно как бы составляли настоящую и уже давнишнюю, может быть, тайну ее, может быть еще с самого отрочества, еще в семье, подле несчастного отца и сумасшедшей от горя мачехи, среди голодных детей, безобразных криков и попреков. Но в то же время он узнал теперь, и узнал наверно, что хоть и тосковала она и боялась чего-то ужасно, принимаясь теперь читать, но что вместе с тем ей мучительно самой хотелось прочесть, несмотря на всю тоску и на все опасения, и именно ему, чтоб он слышал, и непременно теперь — «что бы там ни вышло потом!»... Он прочел это в ее глазах, понял из ее восторженного волнения...»*
- 6 Кто из героев романа Ф. М. Достоевского произносит: «Это человек-то вошь!»?
- 7 Каких героев романа Ф. М. Достоевского называют идеологическими двойниками Родиона Раскольникова?
- 8 Кто из героев «Преступления и наказания» стрелял в Свидригайлова?
- 9 Кто в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» заканчивает жизнь самоубийством?
- 10 Образ какого города рисует Ф. М. Достоевский в романе «Преступление и наказание»?
- 11 Где происходит нравственное воскресение главного героя романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

### **Тема 3.32. Роман Л.Н. Толстого "Война и мир"**

- 1 Какое жанровое определение закрепилось за «Войной и миром» Л. Н. Толстого?
- 2 Какой образ в «Войне и мире» является моделью-аналогом жанра и художественного мира романа-эпопеи Л. Н. Толстого?
- 3 О ком из героев «Войны и мира» Л. Н. Толстого рассказывается в приведенном отрывке? *«И в новое царствование, хотя ему и был разрешен въезд в столицы, он*

*также продолжал безвыездно жить в деревне, говоря, что ежели кому его нужно, то тот и от Москвы полтораста верст доедет до Лысых Гор, а что ему никого и ничего не нужно. Он говорил, что есть только два источника людских пороков: праздность и суеверие, и что есть только две добродетели: деятельность и ум. Он сам занимался воспитанием своей дочери и, чтобы развивать в ней обе главные добродетели, до двадцати лет давал ей уроки алгебры и геометрии и распределял всю ее жизнь в непрерывных занятиях. Сам он постоянно был занят то писанием своих мемуаров, то выкладками из высшей математики, то точением табакерок на станке, то работой в саду и наблюдением над постройками, которые не прекращались в его имени. Так как главное условие для деятельности есть порядок, то и порядок в его образе жизни был доведен до последней степени точности. Его выходы к столу совершались при одних и тех же неизменных условиях, и не только в один и тот же час, но и минуту. С людьми, окружавшими его, от дочери до слуг, князь был резок и неизменно-требователен, и потому, не быв жестоким, он возбуждал к себе страх и почтительность, каких не легко мог бы добиться самый жестокий человек».*

- 4 Кто из героев «Войны и мира» накануне своей гибели слышит во сне «стройный хор музыки»? *«Каждый инструмент, то похожий на скрипку, то на трубы — но лучше и чище, чем скрипки и трубы, — каждый инструмент играл свое и, не доиграв еще мотива, сливался с другим, начинавшим почти то же, и с третьим, и с четвертым, и все они сливались в одно и опять разбегались, и опять сливались то в торжественно церковное, то в ярко блестящее и победное <...> С торжественным победным маршем сливалась песня, и капли капали, и вжиг, жиг, жиг... свистела сабля, и опять подрались и заржали лошади, не нарушая хора, а входя в него».*
- 5 Кому из героев «Бойны и мир» принадлежит следующая мысль? *«Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал <...> не так, как мы бежали, кричали и дрались; совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, — совсем не так ползут облака по этому высокому бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба? И как я счастлив, я, что узнал его наконец. Да! все пустое, все обман, кроме этого бесконечного неба. Ничего, ничего нет, кроме его. Но и того даже нет, ничего нет, кроме тишины, успокоения. И слава Богу!...»*
- 6 Чей подвиг во время Шенграбенского сражения не был замечен и оценен командованием?
- 7 Кто пробудил князя Андрея к активной жизни после тяжелого ранения под Аустерлицем и смерти жены?
- 8 Кто из полководцев, героев «Войны и мира», накануне Бородинского сражения произносит слова: «Шахматы поставлены, игра начнется завтра»?
- 9 Между какими героями «Войны и мира» состоялась дуэль?
- 10 Кто из главных героев «Войны и мира» остается в горящей Москве и попадает в плен к французам?
- 11 Речь какого героя «Войны и мира» богата пословицами и поговорками: «Где суд, там и неправда», «Червь капусту гложет, а сам прежде того пропадает», «Жена для совета, теща

для привета, а нет милей родной матушки!», «От сумы да от тюрьмы никогда не отказывайся», «Без снасти и вша не убьешь», «Уговорец — делу родной братец»?

Ответ:

---

Тема 3.39. "Вишнёвый сад" А.П. Чехова

Тест

- 1 Какое человекоподобное животное из раннего рассказа А. П. Чехова стало символом эпохи, отмеченной чертами двоедушия, лганья, пустомыслия, произвола?
  - 2 Как называется композиция, при которой в произведении одна и та же ситуация повторяется, меняя свое значение на противоположное (например, в рассказе А. П. Чехова в зависимости от того, кому принадлежит собака, Очумелов готов считать виновником инцидента то ее, то Хрюкина)?
  - 3 Назовите тему рассказа А. П. Чехова «Ионыч».
  - 4 Какой прием использует А. П. Чехов, выстраивая композицию рассказа «Человек в футляре», позволяющий писателю избежать какого-либо определенного завершающего авторского вывода?
  - 5 Как в художественном мире А. П. Чехова называется жесткая стереотипность мышления, отмечающая все иные точки зрения на мир и ориентацию в нем?
  - 6 Как называется характерный для творчества А. П. Чехова способ выражения художественного смысла, представляющий собой подспудную сюжетную линию, дающую о себе знать лишь косвенным образом, притом чаще всего в наиболее ответственные моменты сюжетного развития?
  - 7 Как определял жанр «Вишневого сада» А. П. Чехов?
  - 8 Кто из героев «Вишневого сада» произносит: *«Так хочется поговорить, а не с кем... Никого у меня нет»*?
  - 9 К кому из героев «Вишневого сада» Петя Трофимов обращается со словами: *«У тебя тонкие, нежные пальцы, как у артиста, у тебя тонкая, нежная душа...»*?
  - 10 Кто из героев «Вишневого сада» получил прозвище «двадцать два несчастья»?
  - 11 Монологи кого из героев «Вишневого сада» постоянно сопровождаются ремаркой «сквозь слезы»?
- 

Тема 6.2. Творчество И.А. Бунина

Тест

- 1 О каком герое И. А. Бунина сказано? *«Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствие, на путешествие долгое и комфортабельное, и мало ли*

*еще на что. Для такой уверенности у него был тот резон, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и, наконец, увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образцы, и решил передохнуть».*

- 2 Слова из какой части Библии послужили эпиграфом новелле И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
- 3 Какой тип композиции, для которой характерно повторение в конце произведения какого-то элемента его начала, использует И. А. Бунин в новелле «Господин из Сан-Франциско»?
- 4 Какой образ в новелле И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» выступает моделью современной цивилизации?
- 5 Имя какого легендарного острова носит корабль в новелле И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско», символически указывающее на близкий конец мира?
- 6 На фоне какой неупорядоченной стихии, подчеркивающей хрупкость человеческого существования, происходят события новеллы И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
- 7 Кто в конце новеллы И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» смеется, наблюдая за человечеством, плывущим к своему концу?
- 8 Как называется прозаический жанр, сопоставимый по объему с рассказом, но отличающийся от него острым центростремительным сюжетом и композиционной строгостью, для которого характерно наличие так называемого *pointe* — поворотного пункта (например, в «Чистом понедельник» И. А. Бунина — неожиданный уход героини в монастырь).
- 9 Частью какой книги И. А. Бунина является «Чистый понедельник»?

10 Назовите тему «Чистого понедельника» И.А. Бунина.

11 В каком городе происходят события «Чистого понедельника» И.А. Бунина? «Странный город! — говорил я себе, думая об Охотном ряде, об Иверской, о Василии Блаженном. — Василий Блаженный — и Спас-на-Бору, итальянские соборы — и что-то киргизское в остриях башен на кремлевских стенах...»

---

Тема 7.8. Рассказы и пьеса "На дне" М. Горького

Тест

- 1 Кто выступает повествователем в рассказе Максима Горького «Старуха Изергиль»?
- 2 На сколько частей композиционно делится повествование в рассказе Максима Горького «Старуха Изергиль»?

- 3 Кто в рассказе Максима Горького «Старуха Изергиль» произносит: «В жизни всегда есть место подвигам»?
- 4 Чем Данко в рассказе Максима Горького освещает путь, спасая людей?
- 5 Какое преступление совершил герой рассказа Максима Горького «Старуха Изергиль» Ларра?
- 6 О ком из героев рассказа Максима Горького сказано: «сын орла и женичины», «он был ловок, хищен, силен, жесток и не встречался с людьми лицом к лицу», «У него не было ни племени, ни матери, ни скота, ни жены, и он не хотел этого»?
- 7 Где происходят события пьесы Максима Горького «На дне»?
- 8 Как традиционно определяется жанр пьесы Максима Горького «На дне»?
- 9 Кто из героев пьесы Максима Горького «На дне» считает, что «для лучшего люди-то живут, милачок! Вот, скажем, живут столяры и всё — хлам-народ... И вот от них рождается столяр... такой столяр, какого подобного и не видала земля, — всех превысил, и нет ему во столярах равного. Всему он столярному делу свой облик дает... и сразу дело на двадцать лет вперед двигает... Так же и все другие... слесаря, там... сапожники и прочие рабочие люди... и все крестьяне... и даже господа — для лучшего живут! Всяк думает, что для себя проживает, а выходит, что для лучшего! По сту лет... а может, и больше — для лучшего человека живут!»?
- 10 Кому из героев пьесы Максима Горького «На дне» принадлежит приведенное высказывание? *«Когда я пьян... мне все нравится. Н-да... Он — молится? Прекрасно! Человек может верить и не верить... это его дело! Человек — свободен... он за все платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за ум — человек за все платит сам, и потому он — свободен!.. Человек — вот правда! Что такое человек?... Это не ты, не я, не они... нет! — это ты, я, они, старик, Наполеон, Магомет... в одном! (Очерчивает пальцем в воздухе фигуру человека.) Понимаешь? Это — огромно! В этом — все начала и концы... Все — в человеке, все для человека! Существует только человек, все же остальное — дело его рук и его мозга! Чело-век! Это — великолепно! Это звучит... гордо! Че-ло-век! Надо уважать человека! Не жалеть... не унижать его жалостью... уважать надо! Выпьем за человека, Барон! Хорошо это... чувствовать себя человеком!.. Я — арестант, убийца, шулер... ну, да! Когда я иду по улице, люди смотрят на меня как на жулика... и сторонятся и оглядываются... и часто говорят мне — «Мерзавец! Шарлатан! Работай!» Работать? Для чего? Чтобы быть сытым? (Хохочет.) Я всегда презирал людей, которые слишком заботятся о том, чтобы быть сытыми... Не в этом дело, Барон! Не в этом дело! Человек — выше! Человек — выше сытости!..»*
- 11 На известие о каком событии в пьесе Максима Горького «На дне» Сатин откликается: «Эх... испортил песню... дуррак!»?

1 Как называется литературное направление конца XIX—начала XX веков, одним из ярких представителей которого являлся А. А. Блок?

2 Чьи философские идеи повлияли на формирование А.А. Блока как поэта?

3 Как называются несколько художественных произведений, объединенных общим жанром, темой, мотивами, героями, единым замыслом, настроением, иногда местом и временем действия и др. (например, «Стихи о Прекрасной Даме» А.А. Блока)?

4 Как в литературоведении называется изобразительно-выразительное средство, определяющее предмет или явление, подчеркивающее его качества, свойства, признаки (например, в стихотворении А.А. Блока «Фабрика»: «жёлтые окна», «задумчивые болты», «измученные спины», «недвижный кто-то, черный кто-то»)?

5 Какой тип композиции, для которой характерно повторение в конце произведения какого-то элемента его начала, использует А.А. Блок в стихотворении «Ночь, улица, фонарь, аптека...»?

*Ночь, улица, фонарь, аптека,  
Бессмысленный и тусклый свет.  
Живи еще хоть четверть века -  
Все будет так. Исхода нет.  
Умрешь - начнешь опять сначала  
И повторится все, как встарь:  
Ночь, ледяная рябь канала,  
Аптека, улица, фонарь.*

6 Как в литературоведении называется художественный образ, раскрывающийся через сопоставление с другими понятиями и содержащий в себе множество смыслов (например, ветер и вьюга в поэме А. А. Блока «Двенадцать»)?

7 Какой литературный прием использует А. А. Блок в начале и в конце поэмы «Двенадцать», противопоставляя образы?

*Черный вечер. Позади — голодный пес <...>  
Белый снег. Впереди — Исус Христос.*

8 К какому лирическому жанру относится приведенный фрагмент поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?

*Как пошли наши ребята В  
красной гвардии служить —  
В красной гвардии служить —  
Буйну голову сложить!*

*Эх ты, горе-горькое,  
Сладкое житье!  
Рваное пальтишко,  
Австрийское ружье!*



*Мы на горе всем буржуям  
Мировой пожар раздуем, Мировой  
пожар в крови — Господи,  
благослови!*

- 9 Что символизирует собой «поджавший хвост паршивый пес», «пес голодный», «пес безродный», «нищий пес голодный» в поэме А. А. Блока «Двенадцать»?
- 10 Чей загадочный образ возникает в финале поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?

**Раздел 13. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии  
Б.Ахмадулиной, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы**

1. В каком году родился Б.Ш.Окуджава
- А) в 1920
  - Б) в 1924
  - В) в 1929
  - Г) в 1934
2. Герой какого стихотворения Леняка Королев
- А) «Реквием» А.А.Вознесенского
  - Б) «Злорадство» Е.А.Евтушенко
  - В) «Король» Б.Ш.Окуджавы
  - Г) «Песенка об Арбате» Б.Ш.Окуджавы
3. Какое стихотворение принадлежит А.А.Вознесенскому
- А) «Мы романтики старой закалки...»
  - Б) «Есть русская интеллигенция...»
  - В) «Памяти Ахматовой»
  - Г) «Письмо к маме»
4. Укажите строки из стихотворения Е.А.Евтушенко «Злорадство»
- А) Возложите венки на Свободу...
  - Б) Она ушла, как будто бы напев уходит в глубь темнеющего сада
  - В) Легко клеймить в чужой стране бесправье...
  - Г) Как мало избранных меж званных...
5. В каком стихотворении А.А.Вознесенский рассуждает о судьбе русских поэтов
6. Кто автор стихотворения «Людей неинтересных в мире нет...»
7. В каком стихотворении Б.Ш.Окуджава дает оценку своему творчеству и творчеству близких ему поэтов
- А) «Песенка об Арбате»
  - Б) «Король»
  - В) «Письмо к маме»
  - Г) «Мы романтики старой закалки...»
8. Кому из поэтов серебряного века Е.А.Евтушенко посвятил одно из своих стихотворений
- А) М.И.Цветаевой
  - Б) А.А.Блоку
  - В) В.В.Маковскому
  - Г) А.А.Ахматовой
9. Какие строки взяты из стихотворения А.А.Вознесенского
- А) Уходят люди... Их не вернуть. Их тайные миры не возродить
  - Б) Возложите венки на Свободу...

- В) Она ушла, как будто бы напев уходит в глубь темнеющего сада.  
Г) Есть пороки в моем отечестве, зато и пороки есть.

10. Какое из стихотворений принадлежит Е.А.Евтушенко

- А) «Русские поэты»  
Б) «Людей неинтересных в мире нет...»  
В) «Есть русская интеллигенция...»  
Г) «Для всех –вне звезд, вне митр, вне званий...»

11. Какой подзаголовок имеет поэма А.Т.Твардовского «Василий Теркин» **Разноуровневые контрольные задания по литературе.**

**Индивидуальные разноуровневые письменные задания (для выявления знания текста и навыков рассуждения) по драме А.Островского «Гроза»**

1 вариант

1. Что Вы узнали о Катерине из 1 д.? Чем она отличается от других персонажей? Кто из них ближе всего к Катерине?
2. Жанр пьесы «Гроза»
3. В чем сходство и различие характеров Бориса и Тихона? Как они относятся к Катерине?
4. В чем проявляется самодурство Дикого?
- 5. В сцене прощания с Тихоном Катерина произносит : «Батюшки, погибаю я!» Объясните причину страданий Катерины. Какая борьба происходит в ее душе?
- 6. В чем трагедия Катерины?

**Индивидуальные разноуровневые письменные задания (для выявления знания текста и навыков рассуждения) по драме А.Островского «Гроза»**

2 вариант

1. Кого мы можем считать «хозяевами» жизни?
2. Что вы знаете об обстановке, в которой воспитывалась Катерина?
3. Почему Борис считал себя «белой вороной в городе Калинове»? Докажите.
4. Особенности композиции.
- \*5. В 1 действии «Грозы» два персонажа говорят о красоте природы. Чем отличаются эти высказывания? Какие черты персонажей отразились в их словах о природе? \*6. Почему Островский не назвал драму «Гроза» именем главной героини?Какой нравственный смысл заключен в названии драмы?

**Индивидуальные разноуровневые письменные задания (для выявления знания текста и навыков рассуждения) по драме А.Островского «Гроза»**

3 вариант

1. Чем отличается от жителей города Кулигин?
2. Расскажите о семье Кабановых. Каковы нравы этой семьи?
3. Композиция пьесы.
4. Достоин ли Борис любви Катерины?
- 5. Могла ли Катерина найти счастье в семье? При каких условиях?
- 6. Смысл названия пьесы.

**Индивидуальные разноуровневые письменные задания (для выявления знания текста и навыков рассуждения) по драме А.Островского «Гроза»**

4 вариант

1. По каким законам живут в городе Калинове?
2. Почему Катерина «завяла» , попав в дом Кабановых?

3. Почему Варваре не понять страданий Катерины?
4. Докажите правоту слов Варвары, что «любить Тихона на за что».
5. \*5. В чем суть основного конфликта ?
6. \*6. Сможет ли город Калинов жить по – старому после смерти Катерины?

**Индивидуальные разноуровневые письменные задания (для выявления знания текста и навыков рассуждения) по драме А.Островского «Гроза»**

5 вариант

1. Борис говорит о себе : «Я вольная птица.», но, по сути дела, кто свободней, Катерина или Борис?
2. Почему Катерина считает свою любовь к Борису «преступной»?
3. Кого мы можем считать «жертвами темного царства»?
4. Уверены ли самодуры в своей правоте?
- 5. Проиграла или победила Кабаниха? • 6. Докажите, что смерть Катерины – это протест?

**Индивидуальные разноуровневые письменные задания (для выявления знания текста и навыков рассуждения) по драме А.Островского «Гроза»**

6 вариант

1. Катерина – по –гречески «чистая». Почему Островский дает это имя своей героине?
2. Расскажите о взаимоотношениях матери с сыном (Кабанова и Тихон)(любовь? Уважение? Покорность? Боязнь? Ленъ спорить?)
3. Сцена с ключом, ее роль в пьесе.
4. Для чего просит Кулигин деньги у Дикого?. Как это его характеризует?
- 5. Какие поступки и высказывания Катерины свидетельствуют о ее честности , стремлению к свободе, прямоте?
- 6. Можно ли считать самоубийство Катерины протестом против кабановских понятий о нравственности? Был ли у Катерины другой выход?

**Задания по роману И.Гончарова «Обломов»**

1 вариант.

1. Как произошло знакомство Ольги Ильинской с Обломовым?
1. Расскажите об Обломовке и ее жителях?
2. Портрет Захара.
4. Сравните отношение к Обломову Ольги и Агафьи Матвеевны.
5. Каков образ жизни Штольца? Каковы его нравственные идеалы?
6. Можно ли охарактеризовать внутренний мир Обломова на материале 1 части.
- Почему первая часть романа посвящена лишь одному дню Обломова?
- Какие романы принадлежат перу И.Гончарова? В чем их основной конфликт?
- Почему смерть Обломова Гончаров сравнивает со сном?

**Задания по роману И.Гончарова «Обломов».**

2 вариант

1. Портрет Обломова.
2. Как проходили годы ученичества Ильи?
3. Расскажите, как жила после смерти Обломова Агафья Матвеевна?
4. Какую черту Обломова хотел подчеркнуть Гончаров словами «поэты задели его за живое»?
5. Выскажите свое отношение к Обломову, Штольцу, Ильинской, Пшеницыной ( на выбор двух героев)
6. Почему Обломов отказывается от последней встречи с Ольгой?

- Проведите сравнительный анализ жизни Обломова на Гороховой, в доме Пшеницыной и воспоминаний Ильи Ильича об Обломовке.
- С каким известным вам литературным персонажем можно сравнить Обломова при первом знакомстве?
- Почему для Штольца духовная смерть Обломова наступила раньше физической? ( 3 балла)

**Задания по роману И.Гончарова «Обломов».** 3 вариант.

- 1.Что говорит о характере и образе жизни героя обстановка в его квартире?
  - 2.Расскажите о службе Обломова в канцелярии
  - 3.Расскажите о родителях Андрея Штольца. Какими принципами они руководствовались в воспитании сына?
  - 4.Почему , на ваш взгляд, отношения Ольги и Обломова лишены будущего?
  - 5.Когда и при каких обстоятельствах появляется в романе слово «обломовщина»
  - 6.Почему первая часть романа посвящена лишь одному дню Обломова?
- Почему брак Ольги со Штольцем стал возможен только после любви Ольги к Обломову?
  - Какие черты сближают Штольца с Обломовым?

**Задания по роману И.Гончарова «Обломов».**

4 вариант

1. Какие два «несчастья» занимают Обломова? Какие трудности он видит в решении этих проблем?
  - 2.Посетители Обломова . Цель их визитов
  - 3.Как проводил свободное время И.И.Обломов?
  - 4.Расскажите о том, как складываются отношения Ольги и Ильи.
- Какое место занимаетТарантьев в системе образов романа? Какова его роль в жизни Обломова?
5. Как относится Обломов к нововведениям в деревне, о которых рассказывает Штолец?
- Сравните совместную жизнь Ольги Ильинской и Андрея Штольца. Достигли ли они идеала?
  - Какие художественные детали использует автор при создании портретной характеристики Обломова?
  - Какова роль Пшеницыной в жизни Обломова?

**Задания по роману И.Тургенева «Отцы и дети»**

- 1 Расскажите историю Павла Петровича. С какой целью рассказывает ее Аркадий?.
- 2.Что Базаров говорит об искусстве?
- 3.Что привлекает Базарова в Одинцовой?
- 4.Кто из персонажей романа вызывает у вас большую симпатию:
- 5.Почему Базаров расходится с Аркадием Кирсановым?
- 6.Проанализируйте сцену признания Базарова Одинцовой и объясните, почему любовный порыв Базарова испугал героиню?
- 7.Почему Тургенев заканчивает роман «Отцы и дети» описанием сельского кладбища? Как оно помогает нам разгадать тайну романа? Можно ли согласиться с тем, что роман Тургенева – о любви?

**Задания по роману И.Тургенева «Отцы и дети»**

1. Расскажите об Одинцовой
- 2.Как ведет себя Базаров во время пребывания в Марьине?
- 3.Что отрицает Базаров – нигилист?
- 4.Определите сильные и слабые стороны нигилизма.
- 5.Сопоставьте любовь братьев Кирсановых. Что общего и в чем разница в их чувствах?.

6. Как писатель показывает героя в момент смерти?
7. Почему герой отказывается от исповеди, зная, что все равно умрет? Почему перед смертью Базаров говорит так красиво?
8. Почему не могла состояться любовь героев? Вина ли Одинцова, не отвечая Базарову?
9. Образы Ситниковой и Кукшиной. Их значение.

#### **Задания по роману И.Тургенева «Отцы и дети»**

1. Дуэль в романе. Что послужило причиной поводом? Что причиной? .
2. Как говорит Базаров о своем происхождении
3. Рассказать о Н.П.Кирсанове.
4. Выделите основные вопросы споров в романе?
5. Расскажите о взглядах Базарова на природу..
6. В чем слабая сторона взглядов Базарова?
7. Возможно ли для Базарова личное счастье?
8. В чем заключаются особенности композиции романа?
9. Как прошел Базаров испытание любовью?

#### **Задания по поэме Н.Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо».**

1. Какие фольклорные образы и средства поэтической выразительности использовал автор в прологе поэмы ?
2. Назовите жанр этого произведения.
3. Что заставило мужиков идти по Руси в поисках счастья?
4. Как герои понимают счастье?
5. Назвать помещиков, описанных в поэме . (немного рассказать о них)
6. Можете ли вы согласиться с тем, что в поэме народ не только страдающий, но и протестующий, ищущий выхода из своего положения?
- 7. Ответил ли Некрасов на вопрос, поставленный в начале поэмы? Кто же счастливый в поэме?
- 8. Как рассказывает Некрасов о страданиях и бесправии народа?
- 9. Какова роль автора – повествователя в поэме?

#### **Задания по поэме Н.Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо».**

1. Какие отрицательные стороны крестьянской жизни изображает Некрасов?
2. Кем являются персонажи главки «Счастливые» и в чем их «счастье»?
3. За что народ ославил Матрену Тимофеевну «счастливой»?
4. Что сообщает Некрасов о времени действия поэмы? Можно ли, на ваш взгляд, узнать время действия , не читая всей поэмы, а только из пролога?
5. Какие помещики выведены в поэме? Каковы их общие черты?
6. Какими образами и картинами представлена в поэме народная жизнь?
- 7. Какой ответ дают песни Гриши Добросклонова на вопрос, поставленный в заглавии поэмы?
- 8. Есть ли намеки или прямые указания на пути, которые ведут к счастью народному?
- 9. Актуальны ли проблемы, поставленные Некрасовым в поэме, в наше время?

#### **Задания по роману М.Е.Салтыкова – Щедрина «Господа Головлевы».**

1. Каковы основные этапы духовного распада Иудушки Головлева?
2. Как вы понимаете финал романа «Господа Головлевы»? 3. Что нового внес Салтыков – Щедрин в тему дворянского оскудения?
4. Чем объясняется интерес сатирика к истории одной дворянской семьи?
5. В чем причина вырождения головлевского рода?
6. Как связаны с содержанием романа «господа Головлевы» изображенные в нем картины природы?
7. Докажите, что в Порфирии воплощены все пороки головлевской семьи?
8. Как в речи Иудушки выражается его сущность?
9. Дайте сравнительную характеристику Степана, Порфирия, Павла.

10 Чем вызвана вражда всех и со всеми в головлевском семействе?

#### **А.И.Куприн «Гранатовый браслет»**

1. Как рисует Куприн главную героиню рассказа, Веру Шеину?
2. Как был воспринят Верой и ее семьей подарок – гранатовый браслет? В чем его ценность? Каково символическое звучание этой детали?
3. Что говорит генерал Аносов о любви?
4. Кому и почему в рассказе сочувствует автор?
5. Каким настроением проникнут финал рассказа? Какую роль в создании настроения играет музыка?
6. В ком и как проявилось благородство, в ком и как – духовная нищета перед лицом большой и чистой любви?
7. Согласны ли вы с тем, что в рассказе изображен жестокий мир? Если да, то в чем вы эту жестокость увидели?
8. Как вы считаете, что является самым волнующим в рассказе?
9. Тема любви, в чем ее трагизм в данном рассказе?
10. Как повлияла смерть телеграфиста на Веру Шеину?
11. Почему история любви Желткова к княгине продолжает волновать и сегодня?

#### **А.Куприн «Олеся»**

1. Что вы узнали об Олеся? В чем заключается главное ее очарование?
2. Докажите, что Олеся показана у Куприна не просто на фоне природы, а как часть природы?
3. Почему любовь Олеси и «паныча» закончилась разлукой?
4. Кому вы симпатизируете больше – человеку цивилизации ил людям природы? Докажите.
5. Чем закончилась повесть?
6. Какова основная мысль повести «Олеся»? Что хотел сказать автор? От чего хотел предостеречь?
7. Можно ли поведение Олеси и ее отношение к Ивану Тимофеевичу считать уроком нравственной красоты и благородства?
8. Какой художественный смысл имеет поэтическая деталь – оставленная в доме нитка красных бус?
9. Проследите, как живет в произведении мир природы и как соответствует его динамика различным моментам любви героев?

#### **Задания по пьесе М.Горького «На дне».**

##### **1 вариант**

1. Когда и где происходят события в пьесе «На дне»? Дать описание ночлежки.
2. Разделить всех персонажей на две группы по социальному положению.
3. Проследите, как в пьесе «На дне» развивается ее первая сюжетная линия (Василиса – Пепел). Каких персонажей она захватывает? Где достигает своего апогея?
4. Чем объединены одинокие обитатели ночлежки? Можно ли считать главным конфликтом пьесы только противопоставления социального плана?
5. Где, по – вашему, завязка пьесы? Какие струны души героев затрагивает Лука своими речами?
6. Истолкуйте притчу о праведной земле, рассказанную Лукой?
7. Какова цель «утешительства» Луки: преследует ли он корыстные интересы, или его вмешательство в судьбу других героев вызвано иными мотивами? Почему Лука не пытается «утешить» Бубнова и Сатина?
8. С пьесами какого русского писателя сопоставима драма Горького по своей композиционной организации?

#### **Задания по пьесе М.Горького «На дне».**

##### **2 вариант**

1. Дайте обобщенную характеристику Костылеву и Василисе.
2. Теплится ли надежда у героев пьесы в экспозиции? Докажите.

3. Что такое монолог, диалог, полилог? Какова их роль в пьесе?
4. Восстановите событийный ряд пьесы. Какие события происходят на сцене, а какие - за «кулисами»?
5. Странник недаром носит имя одного из апостолов Христа. Что он обещает, к чему призывает? Почему ни одно из обещаний не приносит пользы обитателям «дна»?
6. При каких обстоятельствах Сатин произносит свой монолог о человеке? Чем мотивирована его отповедь Барону? Осуждает или защищает Луку в своем монологе Сатин?
7. Почему так привлекателен жизненный вывод Луки о праведной земле: «если веришь, то есть»?
8. Так что нужнее: истина или сострадание? Чья позиция – Луки или Сатина – вам ближе? •
9. Лука и Сатин: антиподы или родственные души? Почему Сатин неожиданно защищает Луку после ухода старика?

### **Задания по пьесе М.Горького «На дне».**

#### **3 вариант**

1. Изменилась ли жизнь ночлежников с появлением Луки?
2. Для чего живут герои? О чем мечтают обитатели «дна»?
3. Как утешает Лука ночлежников? Как они относятся к его словам?
4. Что привлекает в облике и суждениях Луки? Что вы принимаете в нем?
5. Есть ли вина Луки в том, что произошло в последних сценах?
6. Меняются ли в пьесе Актер, Пепел, Настя? Как и почему?
7. Нужна ли ложь слабым? Всегда ли жалость, сопереживание, сострадание унижительны?
8. Необходим ли в пьесе спор о Правде и Человеке? Как вы относитесь к участникам спора и их позиции?
9. Почему именно Сатину Горький доверил важный монолог о человеке

### **Контрольная работа по творчеству С.Есенина.**

1. Какие стихи С.Есенин посвятил «братьям меньшим»?
  2. Как изображает Есенин природу?
  3. Согласны ли вы с тем, что ранние стихи Есенина «полны звуков, запахов, красок»? обоснуйте свой ответ.
  4. Какие наиболее яркие, интересные сравнения, образы, метафоры, другие образные средства вы встречали в ранних стихах поэта?
  5. Какой предстает жизнь деревни в ранних стихах Есенина?
  6. Можно ли по этой поэзии судить о том, как жила деревня, какие процессы в ней происходили?
  7. Какие стихи Есенина, на ваш взгляд, наиболее выразительно свидетельствуют о том, что он влюблен «в поля, в свое деревенское небо, в животных и цветы»?
  8. Какие чувства вызывают известные стихи Есенина о животных.
  9. Какие стихи Есенина о родине показались вам наиболее значительными, интересными?
  10. Что «новое, незнакомое, молодое» отмечает в стихотворении «Русь Советская»?
- Согласны ли вы с тем, сто Есенин, судя по этому стихотворению, не находил себе места в этом новом? Обоснуйте свой ответ.
11. Согласны ли вы с тем, что, рассказывая о себе хулигане, поэт притворяется? Обоснуйте свой ответ.
  12. Как вы понимаете определение «декаданс»? Согласны ли вы с тем, что «Москва кабацкая» демонстрирует «элементы общественного и литературного декаданса»?
- Аргументируйте свой ответ.
13. Согласны ли вы с тем, что даже в самых «кабацких» стихах Есенин остается нежным лириком? Обоснуйте свой ответ.

### Контрольная работа по творчеству В.Маяковского

1. Чем обусловлен новаторский характер поэзии Маяковского?
2. Какие художественные приемы использует Маяковский?
  1. Почему поэт пришел именно к футуризму?
  2. Чем отличается изображение революции в произведениях Маяковского и Блока?
3. «Революцией мобилизованный и призванный»... Подтвердите эти слова Маяковского фактами его биографии и творчества.
4. Кому адресованы сатирические произведения Маяковского?
5. Какое место в творчестве Маяковского занимает тема поэта и поэзии?
8. Почему некоторые современные критики хотели «сбросить с парохода поэзии» самого Маяковского? Актуальны ли стихи поэта для сегодняшнего дня?.

### Тест за 1 курс

Вариант – 1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?
  - А)романтизм
  - Б)классицизм
  - В)сентиментализм
  - Г)реализм
2. Укажите основоположников «натуральной школы».
  - А)В.Г.Белинский, И.С.Тургенев
  - Б)А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь
  - В)М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев
  - Г)В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь
3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?
  - А)И.С.Тургенев
  - Б)Л.Н.Толстой
  - В)Л.Н.Толстой
  - Г)Ф.М.Достоевский



4. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:  
 А) Анна Петровна  
 Б) Марфа Игнатьевна  
 В) Катерина Львовна  
 Г) Анастасия Семеновна
5. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:  
 «Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгаящим лед,//Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет.»  
 А) олицетворение  
 Б) инверсия  
 В) эпитет  
 Г) аллегория
6. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?  
 А) Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей  
 Б) А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова  
 В) И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров  
 Г) Н.С.Лесков, «Очарованный странник», Флягин
7. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?  
 А) А.Н.Островский «Лес»  
 Б) И.С.Тургенев «Отцы и дети»  
 В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»  
 Г) И.А.Гончаров «Обломов»
8. Катерина Измайлова – это героиня:  
 А) очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»  
 Б) пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»  
 В) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»  
 Г) романа И.А.Гончарова «Обломов»
9. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?  
 А) А.Н.Островский  
 Б) Ф.М.Достоевский  
 В) М.Е.Салтыков-Щедрин  
 Г) Л.Н.Толстой
10. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?  
 А) Долохов  
 Б) Болконский  
 В) Денисов  
 Г) Друбецкой
11. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?  
 А) князю Андрею  
 Б) императору Александру I  
 В) Наполеону  
 Г) М.И.Кутузову
12. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?  
 А) Порфирия Петровича  
 Б) Зосимова  
 В) Раскольников  
 Г) Свидригайлова
13. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.  
 А) Платон Каратаев  
 Б) Федор Долохов  
 В) Пьер Безухов  
 Г) Анатолий Курагин
14. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?  
 А) А.С.Пушкину  
 Б) Н.А.Некрасову  
 В) Ф.И.Тютчеву  
 Г) М.Ю.Лермонтову
15. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?  
 А) лирика  
 Б) драма  
 В) эпос  
 Г) лиро-эпика
16. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)  
 А) жертвенность  
 Б) легкомыслие  
 В) лицемерие  
 Г) свободолюбие
17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?  
 А) Л.Н.Толстой  
 В) И.А.Гончаров

Б)А.П.Чехов

Г)Ф.М.Достоевский

18. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

А)В.Г.Белинский

В)Н.Г.Чернышевский Б)Н.А.Добролюбов

Г)Д.И.Писарев

19. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

А)А.С.Пушкин

В)Н.А.Некрасов

Б)А.А.Фет

Г)М.Ю.Лермонтов

20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)

А)Ягодное

В)Марьино Б)Заманиловка

Г)Отрадное

21. Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

А)выслан из Петербурга

В)не был наказан, так как дал взятку

Б)разжалован в рядовые

Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть

имущих

22. Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это

А)строгое научное обоснование разделения людей на разряды

Б)разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования

В)разделение людей на разряды: материал и собственно людей

23. Иван Флягин (Н.С.Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был

А)нянькой грудного ребенка

В)солдатом

Б)садовником

Г)артистом

24. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

А) «Гроза», «Очарованный странник»

Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»

Г) «Гроза», «Человек в футляре»

Вариант – 2

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

А)А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин

Б)И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой

В)И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов

Г)Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

2. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

А)Н.А.Некрасов

В)А.А.Фет

Б)Ф.И.Тютчев

Г)А.К.Толстой

3. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

А)А.Н.Островский «Гроза»

В)Л.Н.Толстой «Живой труп»

Б)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

Г)Н.С.Лесков «Леди Макбет...»

4. Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт, // В ком мало желчи, много чувства. // Ему так искренен привет // Друзей спокойного искусства...»

А)аллегория

В)антитеза

Б)метафора

Г)гипербола

5. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

А)гордость и самолюбие

В)естественность и нравственность

- Б)благородство и доброта                               Г)щедрость и мужество
- 6.Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?  
 А) М.Е.Салтыков-Щедрин                               В) Ф.М.Достоевский Б)А.И.Герцен  
 Г) Н.А.Некрасов
- 7.Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?  
 А)тип «маленького человека»                               В)самодур  
 Б)тип «лишнего человека»                               Г)романтический герой
- 8.В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?  
 А) И.А.Гончаров   В) М.Е.Салтыков-Щедрин Б)  
 Н.А.Некрасов   Г)А.П.Чехов
- 9.Укажите, какую позицию занимает в романе –эпосе «Война и мир» автор.  
 А)участник происходящих событий  
 Б)человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события  
 В)бесстрастный наблюдатель  
 Г)повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе
- 10.Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир» ).  
 А)Преображенский   В)Измайловский Б)Павлоградский  
 Г)Семеновский
- 11.Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в. ?  
 А)лирика   В)эпос  
 Б)драма   Г)лиро-эпика
- 12.Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».  
 А)И.А.Гончаров   В)Л.Н.Толстой  
 Б)А.П.Чехов   Г)Ф.М.Достоевский
13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?  
 А)Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина  
 Б)Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя  
 В)Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова Г)Капитан  
 Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого
- 14.Агафья Пшеницына – это героиня:  
 А)романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»  
 Б)романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»  
 В)романа И.А.Гончарова «Обломов»  
 Г)романа Л.Н.Толстого «Война и мир»
- 15.Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»  
 А)А.С.Пушкин   В)Ф.И.Тютчев  
 Б)Н.А.Некрасов   Г)А.А.Фет
- 16.Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?  
 А)Соня Мармеладова   В)Р.Раскольников  
 Б)Петр Лужин   Г)Лебезятников
17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»  
 А)Н.А.Некрасов   В)Ф.И.Тютчев  
 Б)А.С.Пушкин   Г)А.А.Фет
- 18.Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».  
 А)Савелий   В)Матрена Корчагина

Б) Григорий Добросклонов

Г) Ермил Гишин

19. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре»

А. П. Чехова.

А) география

В) словесность

Б) греческий язык

Г) закон Божий

20. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это

А) Пьер Безухов

В) Андрей Болконский

Б) Платон Каратаев

Г) Василий Денисов

21. Какие просчеты совершил Раскольников (Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

А) забыл закрыть дверь квартиры

В) оставил шляпу на месте преступления

Б) забыл взять орудие преступления

Г) испачкался в крови

22. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

А) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации

Б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица

В) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

23. Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н. С. Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

А) он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием

Б) он отказывается от веры и перестает молиться

В) по его вине погибает человек

24. Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А. П. Чехова следующий персонаж

А) Гуров

В) Коваленко

Б) Буркин

Г) Беликов

Вариант – 3 1. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д. И. Старцева

(А. П. Чехов «Ионыч»).

А) влияние его невесты

В) влияние среды

Б) воздействие родителей

Г) профессия врача

2. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л. Н. Толстого «Война и мир».

А) романтизм

В) классицизм

Б) сентиментализм

Г) реализм

3. Укажите произведение А. П. Чехова, которое является лирической комедией.

А) «Человек в футляре»

В) «Медведь»

Б) «Чайка»

Г) «Дама с собачкой»

4. Укажите, кому из писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

А) М. Е. Салтыков-Щедрин

В) Л. Н. Толстой

Б) Ф. М. Достоевский

Г) А. П. Чехов

5. Укажите, где происходит основное действие романа И. А. Гончарова «Обломов».

А) Петербург

В) город NN

Б) Москва

Г) тульское имение Обломова

6. Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?

А) Лебезятников

В) Лужин

Б) Соня

Г) Свидригайлов

7. Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика «Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий»

- А)Беликов («Человек в футляре») В)Очумелов («Хамелеон»)  
 Б)Туркин («Ионыч») Г)Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)  
 8. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.  
 А)И.А.Гончаров В)Ф.М.Достоевский  
 Б)Л.Н.Толстой Г)И.С.Тургенев  
 9. Укажите второе название гоголевского направления в литературе.  
 А)чистое искусство В)декадентство  
 Б)натуральная школа Г)социалистический реализм  
 10. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.  
 А)пролог В)кульминация  
 Б)завязка Г)развязка  
 11. Как в Художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?  
 А) «бурный поток» В) «подводное течение»  
 Б) «поток сознания» Г) «невидимая жизнь»  
 12. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А.Некрасова?  
 А)тема города В)любовь  
 Б)одиночество Г)гражданственность  
 13. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».  
 А)Ф.М.Достоевскому В)И.А.Бунину  
 Б)Л.Н.Толстому Г)А.П.Чехову  
 14. Какой порок обличает А.П.Чехов в рассказе «Ионыч»?  
 А)душевную пустоту В)раболепие  
 Б)чинопочитание Г)лицемерие  
 15. Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.  
 А)Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» В)Н.С.Лесков «Очарованный странник»  
 Б)А.Н.Островский «Гроза» Г)И.А.Гончаров «Обломов»  
 16. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?  
 А) «Вишневый сад» В) «Мертвые души»  
 Б) «Гроза» Г) «Крыжовник»  
 17. Укажите, кому посвящены следующие строки из стихотворения Н.А.Некрасова: «Наивная и страстная душа, // В ком помыслы прекрасные кипели, // Упорствуя, волнуясь и спеша, // Ты честно шел к одной, высокой цели...»  
 А)Н.Г.Чернышевскому В)В.Г.Белинскому  
 Б)Н.В.Гоголю Г)М.Ю.Лермонтову  
 18. Укажите, к какому литературному направлению можно отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».  
 А)классицизм В)романтизм  
 Б)реализм Г)сентиментализм  
 19. Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н.Островский «Гроза»)  
 А)мещанка В)крестьянка  
 Б)дворянка Г)купчиха  
 20. Какой литературный прием использован автором в данном отрывке: «Нева вздувалась и ревела // Котлом клокоча и клубясь...»  
 А)гротеск В)аллегория  
 Б)олицетворение Г)сравнение  
 21. Сон Обломова (И.А.Гончаров «Обломов») – это  
 А)история рода Обломовых  
 Б)реалистическое изображение российской деревни времен крепостничества

В) поэтическая картина русской жизни, где смешались явь и сказка

22. Утверждение, содержащее фактическую ошибку (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

- А) фрейлину А.П.Шерер Толстой сравнивает с хозяйкой прядильной мастерской
- Б) геройский поступок князя Андрея определил исход Аустерлицкого сражения
- В) Данило Купор – это танец, который танцуют на именинах у Ростовы

23. Для Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») характерно следующее из названных качеств

- А) бездушие
- Б) равнодушие
- В) простодушие
- Г) высокомерие

24. Назовите произведения, в которых есть герои, образы которых восходят к образам былинных богатырей

- А) «Очарованный странник», «О любви»
- Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
- В) «Кому на Руси жить хорошо», «Гроза»
- Г) «Гроза», «О любви»

Вариант – 4

1. Почему А.П.Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?

- А) забавный сюжет
- Б) комичный финал
- В) фарсовые ситуации
- Г) претензии персонажей противоречат их возможностям

2. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»

- А) А.К.Толстой
  - Б) А.С.Пушкин
  - В) А.А.Фет
  - Г) Ф.И.Тютчев
3. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.

- А) Ф.М.Достоевский
- Б) Л.Н.Толстой
- В) Ф.И.Тютчев
- Г) И.А.Гончаров

4. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».

- А) А.А.Фет
- Б) Ф.И.Тютчев
- В) Н.А.Некрасов
- Г) А.К.Толстой

5. Укажите, какое из названных произведений не входит в цикл «Записки охотника» И.С.Тургенева.

- А) «Малиновая вода»
- Б) «Муму»
- В) «Певцы»
- Г) «Бирюк»

6. Укажите, кому был посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».

- А) Н.Г.Чернышевский
- Б) Н.А.Некрасов
- В) В.Г.Белинский
- Г) А.А.Григорьев

7. Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском остроге?

- А) Н.Г.Чернышевский
- Б) М.Е.Салтыков-Щедрин
- В) Ф.М.Достоевский
- Г) Н.А.Некрасов

8. Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»

- А) И.С.Тургенев
  - Б) И.А.Гончаров
  - В) Л.Н.Толстой
  - Г) А.П.Чехов
9. Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.

- А) Л.Н.Толстой
- Б) И.А.Гончаров
- В) А.П.Чехов
- Г) М.Е.Салтыков-Щедрин

10. Назовите имя писателя, который не является уроженцем Москвы.

- А) А.С.Пушкин
- Б) М.Ю.Лермонтов
- В) Ф.М.Достоевский
- Г) А.П.Чехов

11. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм
- Б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм
- В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм
- Г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

12. Излюбленным жанром поэзии Н.А. Некрасова является:

- А) ода
- Б) баллада
- В) элегия
- Г) послание

13. Назовите поэта, в творчестве которого не встречается стихотворение «Пророк»

- А) А.С. Пушкин
- Б) М.Ю. Лермонтов
- В) Н.А. Некрасов
- Г) Ф.И. Тютчев

14. Что подразумевает Л.Н. Толстой под понятием «народ»?

- А) всех трудящихся, создающих материальные ценности
- Б) крепостных крестьян, работающих на земле
- В) совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм
- Г) мастеровых, ремесленников

15. Кому из героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир! Принадлежат слова «Надо жить, надо любить, надо верить»?

- А) Андрею Болконскому
- Б) Николаю Ростову
- В) Пьеру Безухову
- Г) Платону Каратаеву

16. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

- А) гипербола
- Б) гротеск
- В) экспозиция
- Г) кульминация

17. Укажите, чем определяется деятельность Лопехина в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».

- А) желание разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние
- Б) стремлением отомстить впадшим в нищету хозяевам
- В) попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение
- Г) мечтой уничтожить вишневый сад, напоминающий ему о тяжелом детстве

18. Укажите произведение, в сюжете которого отсутствует эпизод дуэли.

- А) А.С. Пушкин «Выстрел»
- Б) Л.Н. Толстой «Война и мир»
- В) А.С. Грибоедов «Горе от ума»
- Г) М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

19. Определите автора и произведение по заключительным словам: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной»

- А) М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- Б) Л.Н. Толстой «Война и мир»
- В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- Г) И.С. Тургенев «Отцы и дети»

20. Какой художественный прием использует А.А. Фет в следующем отрывке: «Это утро, радость эта, // Эта мощь и дня и света, // Этот синий свод, // Этот крик и вереницы, // Эти стаи, эти птицы, // Этот говор вод...»

- А) олицетворение
- Б) антитеза
- В) анафора
- Г) эпитет

21. Базаров (И.С. Тургенев «Отцы и дети») говорит Аркадию о своем отце: «Такой же чудак, как твой, только в другом роде». Отцы схожи тем, что они

- А) близки по возрасту и социальному положению
- Б) любят природу, музыку и поэзию
- В) любят своих сыновей и стремятся не отставать от века

22. В поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» есть следующие персонажи:

- А)Ермил Гирин, Кулигин, Яким Нагой                      В)Ермил Гирин, Утятин, Яким Нагой  
Б)Яким Нагой, Кудряш, Утятин                              Г)Феклуша, Утятин, Кулигин

23.В концепции Лескова не рассматривается следующая из сторон понятия «праведник».

- А)умение довольствоваться малым, но никогда не поступать против совести Б)религиозная отрешенность от земных страстей, служение Богу  
В)способность обыкновенного человека к самопожертвованию.

24.Не поднимается в рассказе «Крыжовник» А.П.Чехова следующая проблема

- А)взаимоотношений человека и природы  
Б)деградации личности  
В)личной ответственности за происходящее в мире  
Г)русской интеллигенции

### Тест за 2 курс

1.В конце 19-начале 20 века в литературе сформировалось три основных модернистских течения «новой литературы». По характерным признакам определите эти направления в литературе:

А) Авангардистское течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, анархичности мировоззрения, выражающее массовое настроение толпы, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее.

Б) модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм, интерес к проблеме личности. Основным принципом эстетики является «искусство для искусства», «тайнопись неизреченного», недосказанность, замена образа.

В) Модернистское течение, сформировавшееся на принципах отказа от мистической туманности; создание зримого, конкретного образа, отточенность деталей, переключки с минувшими литературными эпохами.

-Символизм - Акмеизм

-Футуризм.

2.К какому литературному направлению были близки ниже названные писатели и поэты:

А. В. Хлебников, В. Маяковский, В. Каменский ,

Б. К. Бальмонт, В.Брюсов , А. Блок В.

А.Ахматова, Е.Гумилев, О. Мандельштам -

Символизм.

- Акмеизм.

-Футуризм.

3.Что называется ритмикой стихотворения:

А. Способ организации художественной речи, когда прозаический текст членится на ритмические отрезки, создающие эффект внутренней мелодики.

Б. Мерное повторение сходных элементов стихотворной речи: слогов, слов, строк, интонационной мелодии и пауз.

В. Звуковое совпадение последних слогов, находящихся в конке стихотворения.

4. Назовите трехсложный стихотворной размер с ударением на первом слоте:

А. Ямб

Б. Анапест

В. Дактиль

Г. Амфибрахий 5.Найдите соответствие стихотворений А. Блока

основным мотивам его лирики.

А. Мотив мрачной разочарованности

Б. Мотив назначения поэта и поэзии В.Мотив

"страшного мира"

Г.Мотив Родину.

- «Фабрика»

- «К музе»



- «Осенняя воля»
  - «Я стар душою»
6. Кому посвящен поэтический цикл А. Блока "Стихи о Прекрасной Даме" :
- А. Н.Н. Волоховой
  - Б. Л.Д. Менделеевой
  - В. Л.А. Дельмас
  - Г. Другой женщине
7. Художественной особенностью композиции поэмы А. Блока "Двенадцать" является построение ее на основе:
- А. Сопоставление двух миров.
  - Б. Противопоставление двух миров.
  - В. Событийности времени.
8. Образ Христа в поэме А.Блока «Двенадцать» трактовался по-разному. Какова символистская идея поэта:
- А. Иисус Христос как символ революции
  - Б. Иисус Христос как символ будущего, «языческий» Христос
  - В. Иисус Христос как сверхчеловек
  - Г. Иисус Христос как символ Высшей справедливости.
9. Что составляет своеобразие драмы как рода литературы /найдите лишнее/ : А.
- Предназначена для постановки на сцене.
  - Б. Пространство, время и количество действующих лиц ограничено В.
  - Активная динамика сюжета, авторская позиция выражена прямо .
  - Г. Основная нагрузка дожития на конфликт
10. Что является главным предметом изображения в пьесе А.М. Горького "На дне" :
- А. Социальные противоречия действительности Б.
  - Пути разрешения социальных противоречий
  - В. Проблемы обитателей ночлежки.
  - Г. Сознание и психология обитателей "дна" во всей их противоречивости
11. "Маленькая драма" в пьесе "На дне" становится большой трагедией . В чем ее суть : А.
- В том, что ночлежники оказались на "дне" жизни.
  - Б. В трагическом финале пьесы /смерть Актера, Анны
  - В. В развенчании мифа о возможности социального равенства
  - Г. В отсутствии жизненных перспектив для обитателей ночлежки.
12. К какому литературному течению был близок Сергей Есенин:
- А. Символизму
  - Б. Акмеизму
  - В. Имажинизм
  - у Г.
  - Футуризму
13. Наиболее важную роль в художественном мире С. Есенина составляет система образов. Какой образ для поэта является обобщающим, объединяющим все его восприятие мира:
- А. Образ луны и солнца
  - Б. Пространственный образ Земли В.
  - Образ движущегося времени
  - Г. Образ пути, дороги.
14. Лирическое "Я" есенинских стихотворений - это сам поэт:
- А. Да
  - Б. Нет -
15. В чем, по Маяковскому, заключается сила лирики:
- А. В заряженности большим чувством, большой идеей.
  - Б. описательности, в отражении жизненной действительности

В. В философском содержании, "исследовании душ".

16. Какое из утверждений более соответствует задачам искусства, по Маяковскому :

- А. "Искусство для искусства"
- Б. Искусство и политика не совместимы
- В. "Надо разбить вдребезги сказку об аполитичности искусства"
- Г. "Искусство идет на несколько шагов впереди своего времени" 17. Что стало для В. Маяковского наиболее ярким предметом обличения:

- А. Мещанство и бюрократизм
- Б. Политические враги революции
- В. Внешние враги Советской республики
- Г. Религия и церковь

18. В чем видит А. Ахматова предназначение поэта:

- А. Сохранить трагическую национальную память
- Б. Быть "голосом" совести своего народа, его веры, его правды
- В. Петь о любви

19. Лирическая героиня Ахматовой:

- А. Женщина, окруженная битом, заботами сердца.
- Б. Боец-революционер
- В. Женщина, погруженная в чувства, интимные переживания персональной судьбы

20. В стихотворении " Мне голос был" / 1917 г./ К, Ахматова выступила:

- А. « Как страстный граждански? поэт, который выразил голос интеллигенции, сделавшей выбор и оставшейся с водной страной.
- Б. Как поэт, понявший и принявший революцию.

21. Марина Цветаева оказалась в эмиграции:

- А. По политическим соображениям
- Б. В связи с неодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда в послереволюционную Россию.
- В. По другим причинам.

22. Высшим предназначением поэта М. Цветаева считала:

- А. Воспевание женской доли и женского счастья
- Б. Отстаивание высшей правды - права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность
- В. Стремление поэта быть носителем идей времени, его поэтическим трибуном.

23. Для М. Цветаевой было характерно:

- А. Ощущение единства мыслей и творчества
- Б. Отчужденность от реальности и погруженность в себя
- В. Романтическая отвлеченность от реальности
- Г. Отражение в поэзии мыслей, связанных с движением времени и изменением мира.

24. Что более всего интересует А. Толстого в романе "Петр I":

- А. Осмысление роли- личности в истории
- Б. "Вхождение а историю через современность, воспринимаемую по-марксистски"
- В. Исторически материал, обладающий большой познавательной ценностью.

25. С начала 30-х годов универсальным методом советской литературы становится метод:

- А. Критического реализма
- Б. Романтизма
- В. Социалистического реализма
- Г. Просветительского реализма.

26. Сатира - это:

- А. Один из видов комического, злая, едкая, издевательская насмешка.
- Б. Один из видов комического, изображение в литературном произведении каких-либо недостатков, пороков человека или общества. Отрицает осмеиваемое явление и противопоставляет ему идеал,

В. Один из видов комического, не отвергающий комического в жизни и утверждающий его как неизбежную и необходимую сторону бытия.

27. Как и Н.В. Гоголь, М.А. Булгаков ставил человека перед лицом вечности, задавал ему вопрос о нравственной цели бытия. Какие произведения писателя утверждают, что отказ от нравственности может привести человечество к концу света:

А. Мастер и Маргарита

Б. Собачье сердце

В. Белая гвардия

Г. Практически все

28. Чем заканчивается в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» борьба добра и зла, света и тьмы:

А.- победой света

Б.- победой тьмы

В.- нет ни побед, ни победителей

29. В финале романа М.Булгаков написал, что Мастер «не заслужил света, а заслужил покой» Чем это объяснить

А. наступило наказание за малодушие

Б. такой финал необходим художнику-романтику

В. «На свете нет счастья, но есть покой и воля»

30. Тяжелая судьба выпала на долю русских писателей 20в. Революция, гражданская война, годы утверждения Советской власти, период сталинского тоталитаризма, Отечественная война – немало испытаний выпало на их долю. Соотнесите фамилии писателей и факты их биографии:

А. Н.Гумилев, О.Мандельштам, И.Катаев, Н.Кольцов, Д.Хармс

Б. Н.Заболоцкий, Л.Мартынов, Я.Смеяков

В. М.Пришвин, Б.Пастернак, К.Паустовский, Ю.Олеша

Г. И.Бунин, А.Куприн, Л.Андреев, К.Бальмонт, В.Набоков, И.Северянин

- расстреляны и погибли в сталинских лагерях

- подверглись «нравственной экзекуции»

- отбывали сроки заключения в лагерях

- эмигрировали из России

- удалось пробиться к читателю при жизни

На практических занятиях обучающиеся дают анализ изученному произведению, характеристику главным персонажам, характеризуют эпоху и творчество поэтов, писателей, драматургов.

#### **План анализа художественного произведения.**

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идеиная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
7. Центральные персонажи.
8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.
10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектоника произведения.
12. Место произведения в творчестве писателя.
13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

#### **План разбора лирического стихотворения. I.**

Дата написания.

II. Реально-биографический и фактический комментарий.

III. Жанровое своеобразие.

IV. Идеиное содержание:

1. Ведущая тема.
2. Основная мысль.
3. Эмоциональная окраска чувств, выраженных в стихотворении в их динамике или статике.
4. Внешнее впечатление и внутренняя реакция на него.
5. Преобладание общественных или личных интонаций. V. Структура стихотворения:
  1. Сопоставление и развитие основных словесных образов:
    - а) по сходству;
    - б) по контрасту;
    - в) по смежности;
    - г) по ассоциации;
    - д) по умозаключению.
  2. Основные изобразительные средства иносказания, используемые автором: метафора, метонимия, сравнение, аллегория, символ, гипербола, литота, ирония (как троп), сарказм, перифраза.
  3. Речевые особенности: эпитет, повтор, антитеза, инверсия, эллипс, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание.
  4. Основные особенности ритмики:
    - а) тоника, силлабика, силлабо-тоника, дольник, свободный стих;
    - б) ямб, хорей, пиррихий, спондей, дактиль, амфибрахий, анапест.
  5. Рифма (мужская, женская, дактилическая, точная, неточная, богатая; простая, составная) и способы рифмовки (парная, перекрестная, кольцевая),
  6. Строфика (двустистишь, трехстишь, пятистишь, катрен, секстина, септима, октава, сонет, Онегинская строфа). 7. Эвфония (благозвучье) и звукозапись (аллитерация, ассонанс), другие виды звуковой инструментовки.

## Темы сочинений (по выбору)

### По творчеству А.Н.Островского

1. В чём заключается своеобразие конфликта в драме А.Н.Островского «Гроза»?
2. Как раскрывается комический эффект пьесы А.Н.Островского «Гроза»?
3. Воспеваётся ли автором гимн свободе?(По пьесе А.Н.Островского «Гроза»)
4. Почему Катерина решила свести счёты с жизнью? (По пьесе А.Н.Островского «Гроза»)
5. Что олицетворяет собой Кабаниха? (По пьесе А.Н.Островского «Гроза»)
6. В чём состоит драматургическое новаторство А.Н.Островского? (По пьесе «Гроза»)

### 7. По творчеству И.А.Гончарова

1. Как раскрывается проблема «лишнего человека» в романе И.А.Гончарова «Обломов»?
2. Кто из героев симпатичен автору? (По роману И.А.Гончарова «Обломов»)
3. Обломов и Штолыц. Сравнительная характеристика. (По роману И.А.Гончарова «Обломов»)
4. Как вы понимаете слово «обломовщина»? (По роману И.А.Гончарова «Обломов»)
5. Почему для Обломова любовь оказалась несостоявшейся в его судьбе? (По роману И.А.Гончарова «Обломов»)
6. Осуждает ли автор Обломова? (По роману И.А.Гончарова «Обломов»)

### По творчеству И.С.Тургенева

1. Каким вы представляете Базарова-нигилиста? (По роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»)
2. В чём заключается нравственное содержание романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»?
3. Считаете ли вы справедливым утверждение Базарова: «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник»?
4. Базаров и Павел Петрович Кирсанов. Сравнительная характеристика. (По роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»)
5. Почему личная жизнь Базарова оказалась неустроенной? (По роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»)
6. Разделяете ли вы утверждение Базарова о том, что «Ситниковы нам необходимы»? (По роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»)

### По творчеству Н.А.Некрасова

1. Кого вы бы назвали в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» великим грешником и почему?
3. В чём счастье Гриши Добросклонова? (По поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)
4. Почему Матрёна Тимофеевна считала, что «ключи от счастья женского, от ... вольной волюшки заброшены, потеряны у бога самого»?
5. Как раскрывается проблема счастья в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
6. Праведники и грешники. Сопоставительная характеристика. (По поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)

### По творчеству Л.Н.Толстого

1. Какими читатели видят две войны (1805-1807 и 1812 годов) в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»?
2. В чём заключается смысл названия романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?
3. В чём состоят нравственные искания одного из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?
4. Л.Н.Толстой в поисках истоков декабристского движения? (По роману Л.Н.Толстого «Война и мир»)
5. Пьер Безухов и Андрей Болконский. Сравнительная характеристика. (По роману Л.Н.Толстого «Война и мир»)

### По творчеству Ф.М.Достоевского

1. Как раскрывается проблема совести в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»?
2. Что такое идея наполеонизма? Разделяете ли вы авторскую трактовку? (По роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»)
3. Почему роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» назван «полифоническим»?
4. Считаете ли вы Раскольникова преступником? Почему? (По роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»)
5. Свидригайлов - двойник Раскольникова? (По роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»)
6. Почему только у Сони Раскольниковов находит любовь и сострадание? (По роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»)

### По творчеству А.П.Чехова

1. Как раскрывается проблема счастья в творчестве А.П.Чехова? (На примере 2-3 произведений)
2. В чём особенность чеховского стиля? (На примере 2-3 произведений)

3. Согласны ли вы с утверждением Л.Н.Толстого о том, что Чехов – «несравненный художник жизни»?
4. В чём заключается комическое и трагическое в пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад»?
5. О какой уходящей России заявил А.П.Чехов в пьесе «Вишнёвый сад»?
6. Каким показан «лишний человек» в творчестве А.П.Чехова? (На примере 2 произведений)

**А.М. Горький. Рассказы. «На дне».**

1. Герой романтических произведений А.М. Горького.
2. Проблема гуманизма в пьесе А.М. Горького «На дне».
3. Обитатели ночлежки по пьесе «На дне».
4. Авторская позиция и способы ее выражения в драме А.М. Горького «На дне».
5. Есть ли в пьесе А.М. Горького «На дне» ответ на вопрос: «Что лучше – истина или сострадание?»

**«Серебряный век» русской поэзии.**

1. Родина в поэзии Н. Рубцова.
2. С. Есенин и Н. Рубцов.
3. Мой любимый поэт – современник.
4. Образ родины в современной поэзии. 5. Поэзия в моей жизни.

**М. Булгаков.**

1. Герои произведений М. Булгакова.
2. Сатирическое изображение действительности (По произведениям М. Булгакова и А. Платонова). 3. Человек в огне Гражданской войны (По роману М. Булгакова «Белая гвардия»).

**М. Шолохов. Рассказы. «Поднятая целина». «Тихий Дон».**

1. Трагедия казачества (По романам М. Шолохова «Тихий Дон» и «Поднятая целина»).
2. Донские казаки и революция на примере судьбы Григория Мелехова (По роману М. Шолохова «Тихий Дон»).
3. Коллективизация без прикрас (По роману М. Шолохова «Поднятая целина»).
4. Вожди и народ (По одному из романов М. Шолохова).
5. Трагическое и комическое в произведениях М. Шолохова.
6. Идеализирует ли М. Шолохов своих любимых героев («Тихий Дон», «Поднятая целина»).
7. Земля и человек в произведениях М. Шолохова. 8. Судьба народа в трагические периоды истории (По произведениям М. Шолохова).

**Б.Л. Пастернак.**

1. Мир природы и мир человеческой души в поэзии Б.Л. Пастернака.
2. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». 3. «Быть знаменитым некрасиво...» (Образ поэта В лирике Б.Л. Пастернака).

**А.Твардовский.**

1. Тема войны и памяти в творчестве А.Т. Твардовского.
2. Прошлое и настоящее в поэме А.Т. Твардовского «За далью – даль».
3. Герой и народ в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».
4. Идеино-художественное своеобразие поэмы А.Т. Твардовского «Дом у дороги».
5. История и современность в поэмах А.Т. Твардовского (поэмы «За далью – даль», «По праву памяти»).

**А.И. Солженицын.**

1. Женские образы в творчестве А.И. Солженицына. 2. «Жить не по лжи» (Размышления над страницами книги А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»).

**В.М. Шукшин. Рассказы.**

- Рецензия на один из прочитанных рассказов В. Шукшина

#### 4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине

Итоговая аттестация по учебной дисциплине «Литература» проходит в форме дифференцированного зачета.

##### ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 1

Текст задания

Ответьте на вопросы:

Какова проблематика поэмы А.С. Пушкина “Медный всадник”, в чем заключается ее идейный смысл? К какому литературному роду относится произведение?

##### ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 2

Текст задания

Ответьте на вопросы:

Как изображает Гоголь абсурдность бездуховного мира и враждебность его искусству в петербургской повести «Портрет»?

Каким рисует Петербург Н.В.Гоголь в «Петербургских повестях»?

##### ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 3

Текст задания

Ответьте на вопросы:

Как раскрывается характер Дикого во взаимоотношениях с окружающими (племянником, домашними, подчиненными, Кулигиным, купцами, Кабановой)? Какой вывод на основании этих фактов можно сделать? (пьеса А. Н. Островского «Гроза»).

Считает ли Тихон сам себя виноватым в происшедшей драме или винит только других? О какой части сюжета идёт речь? Используя знание содержания пьесы А. Н. Островского «Гроза», проанализируйте данный эпизод.

##### ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 4

Текст задания

Ответьте на вопросы:

В чем состоит трагедия жизни Обломова? (по роману И.А. Гончарова "Обломов")

Какова роль главы “Сон Обломова” в романе И.А. Гончарова?

С помощью какого приема организован роман И. А. Гончарова “Обломов”? Какова цель его использования?

##### ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 5

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

а) «Дворянское гнездо»

в) «Муму»

б) «Первая любовь»

г) «Обыкновенная история»

2. Произведение «Отцы и дети»

а) рассказ

в) роман

б) поэма

г) повесть

3. Как звали возлюбленную Евгения Базарова

а) Татьяна Ларина

б) Анна Одинцова

в) Наташа Ростова

г) Ольга Ильинска

4. Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?

- а) любовь к Одинцовой
- б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым
- в) разрыв с Аркадием Кирсановым
- г) посещение родителей

5. Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. С. Тургеневым в романе «Отцы и дети» картины мира?

романтизм,  
реализм,

сентиментализм

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ

ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 6

Выберите

правильный ответ:

1. Что называется лирикой:

- а) Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренний мир лирического героя, размышления автора, включенные в произведение
- б) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемых событий.
- в) Не связанные с сюжетным повествованием

...И чем ярче играла луна,

И чем громче свистал соловей,

Все бледней становилась она,

Сердце билось больней и больней...

2. Кто из лириков XIX века является автором этого стихотворения?

- а) Ф. И. Тютчев
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) А. А. Фет
- г) А. В. Кольцов

3. Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

- а) роман-эпопея
- б) рассказ-эпопея
- в) поэма-эпопея
- г) повесть-эпопея

4. Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»? а) былины

- б) песни
- в) бывальщины
- г) сказа

5. Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н.

Некрасовым картины мира? романтизм, реализм,

сентиментализм

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 7 Выберите

правильный ответ:

1. Кто из писателей второй половины 19 века поднимает в произведении проблему преступления и наказания?

- а) Л. Н. Толстой
- б) Ф. М. Достоевский
- в) А. П. Чехов
- г) И. С. Тургенев.

2. Детство и юность какого поэта второй половины 19 века связаны с Волгой?

- а) Н. А. Некрасов
- б) Ф. И. Тютчев
- в) А. А. Фет
- г) А. К. Толстой.

3. Какое произведение И. С. Тургенев написал под влиянием образа отца?

- а) «Первая любовь»
- б) «Отцы и дети»



б) «Накануне»

г) «Хорь и Калиныч».

4. Почему главный герой романа «Преступление и наказание» совершает преступление?

а) самопроверка теории

б) социально - революционные мотивы

в) голод

г) желание помочь матери и сестре.

5. Что означает смерть Катерины - героини пьесы «Гроза» ?

а) победу над «тёмным царством»

б) поражение

в) грех

г) одухотворённую любовь к «божьему миру».

#### ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 8

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Почему Достоевский Ф.М. вводит в роман «Преступление и наказание» двойное убийство?

- а) показать крах теории Раскольникова
  - б) показать, что одно убийство влечёт за собой другое
  - в) показать, что всегда гибнет невинный
  - г) показать аморальность облика Раскольникова
2. Редактором какого журнала стал Н. А. Некрасов в 1847 году?
- а) «Современник»
  - б) «Русский вестник»
  - в) «Осколки»
  - г) «Отечественные записки»
3. Кто из писателей второй пол. 19 в. отбывал наказание в Омском каторжном остроге?
- а) Ф. М. Достоевский
  - б) М. Е. Салтыков – Щедрин
  - в) Л. Н. Толстой
  - г) И. С. Тургенев
4. Кто автор этих строк? Я лиру посвятил народу своему  
Быть может, я умру неведомый ему,  
Но я ему служил - и сердцем я спокоен...
- а) А. С. Пушкин
  - б) Ф. И. Тютчев
  - в) Н. А. Некрасов
  - г) А. К. Толстой
5. Кто из героев романа «Отцы и дети» «жизнь положил на карту женской любви»? а) П. П. Кирсанов
- б) Е. В. Базаров
  - в) А. Ситников
  - г) А. Кирсанов

#### ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 9

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Как поступил Раскольников – герой романа «Преступление и наказание» с украденным?
- а) отдал матери
  - б) потерял
  - в) выбросил в Неву
  - г) спрятал в одном из петербургских дворов
2. Почему при последнем свидании Борис не предложил Катерине последовать за ним? В чём причина? (пьеса «Гроза»)
- а) страх
  - б) душевная чёрствость героя
  - в) тяжёлая болезнь
  - г) любовь к другой женщине
3. Какие из перечисленных пословиц являются названиями произведений А. Н. Островского? а) «Свои люди – сочтёмся»
- б) «Век живи - век учись»
  - в) «Бедность не порок»
  - г) « Любишь кататься – люби и саночки возить»
4. Кто из героев романа «Война и мир» и о каком сражении сказал: «Шахматы поставлены, игра начнётся завтра»?
- а) Багратион о Шенграбене
  - б) Александр I об Аустерлице
  - в) Кутузов о Москве
  - г) Наполеон о Бородино
5. Что послужило основанием для ареста Ф. М. Достоевского?
- а) участие в революционной забастовке
  - б) чтение запрещённого письма Белинского к Гоголю
  - в) участие в литературном кружке М Петрашевского
  - г) написание литературного произведения, запрещённого цензурой

#### ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 10

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Кто из героинь романа «Война и мир» впервые предстает перед нами такой: «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, которые сжимались, двигались в своем корсаже от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках»?

Марья Болконская;

Наташа Ростова;

Соня;

Элен Курагина

2. Как назывался город Глупов при Угрюм-Бурчееве («История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина)?

а) Градов

в) Непреклонск

б) Окуров

г) Калинов

3. Как И.А. Бунин в рассказе «Господин из Сан-Франциско» называет события, за которыми, смеясь, наблюдает на скале Дьявол?

а) человеческая трагедия

б) человеческая драма

в) человеческая комедия

4. К какому фольклорному жанру принадлежат рассказы о Данко и Ларре в повести М.Горького «Старуха Изергиль»?

а) сказка

в) легенда

б) притча

г) былина

5. «Маленькая драма» в пьесе М. Горького «На дне» становится большой трагедией. В чем ее суть? в том, что ночлежники оказались на «дне» жизни; в трагическом финале пьесы (смерть Актера, Анны); в развенчании мифа о возможности социального равенства; в отсутствии жизненных перспектив для обитателей ночлежки.

#### ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 11

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Жанр произведения «Котлован»:

роман

повесть

рассказ

2. Основа сюжета произведения «Котлован»:

исключение Вощева с работы

строительство общепролетарского

дома жизнь строителей

3. Определите жанр «Тихого Дона»

повесть; роман;

роман-эпопея;

исторический роман

4. С какой целью вводит М. Шолохов батальные сцены

показать героизм народа; показать, что

делает с человеком война; показать

бессмысленность войны; поднять дух

народа.

5. Как относится автор романа «Тихий Дон» к гражданской войне? как

к бессмысленной, жестокой войне;

как к справедливой войне, ведущейся ради свободы и равенства сословий;

как к противному человеческому разуму явлению; как к трагическим,

но неизбежным событиям

#### ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 12

Текст задания

Ответьте на вопросы:

В чем уникальность и непреходящая ценность поэзии военных лет?

Как изображен человек на войне? (По произведениям современных писателей)

Каков жанр произведения «Судьба человека»? Каков смысл названия «Судьба человека»?

### ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 13

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Кто является автором цикла стихотворений «Лебединый стан»?  
а) Ахматова; б) Мандельштам; в) Цветаева.
2. Стихотворение «Тихая моя родина» написал...  
а) Пастернак; б) Есенин; в) Рубцов.
3. Назовите фамилию профессора, сделавшего операцию дворняге Шарику?  
а) Иванов; б) Сеченов; в) Преображенский; г) Борменталь.
4. Прототипом Ивана Денисовича из одноименного рассказа Солженицына послужил  
а) солдат Шухов; б) сам Солженицын; в) это собирательный образ.
5. Строки какого отрывка принадлежат Константину Симонову  
а) Жди меня, и я вернусь  
Всем смертям назло.  
Кто не ждал меня, тот пусть  
Скажет: «Повезло».
- б) Ты не знаешь, мой сын, что такое война!  
Это вовсе не дымное поле сражения,  
Это даже не смерть и отвага. Она  
В каждой капле находит своё выраженьё

### ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 14

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. К школе имажинизма принадлежал А) Есенин; б) Пастернак; в) Ахматова.
2. Строки какого отрывка принадлежат С. Есенину?  
а) Отговорила роща золотая      б) Тебя жалеть я не умею Березовым, веселым  
языком,      И крест свой бережно несущим... И журавли, печально пролетая,  
Какому хочешь чародею Уж не жалеют больше ни о ком.      Отдай разбойную  
красу.
3. Какое из перечисленных произведений было написано в годы Великой Отечественной войны: а) «В окопах Сталинграда»; б) «Сашка»; в) «Василий Теркин»?
4. Какое из произведений является по жанру романом-антиутопией: а) «Архипелаг ГУЛАГ»; б) «Мы»; в) «Русский лес»?
5. Какое из перечисленных произведений было опубликовано в период «оттепели»? а) «Василий Теркин» А. Твардовского; б) «Не хлебом единым» В. Дудинцева; в) «В списках не значился» Б. Васильева.

### ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 15

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Михаил Кошевой и Дуняшка – герои романа...

а) «Чевенгур» б) «Тихий Дон» в) «Доктор Живаго».

2. Назовите автора строк В сто  
сорок солнц закат пылал, в  
июль катилось лето, была  
жара, жара плыла - на даче  
было это.

а) Маяковский; б) Есенин; в) Пастернак.

3. В образе какого персонажа романа «Мастер и Маргарита» наиболее полно раскрывается мотив вины и неизбежности расплаты за содеянное?

а) Берлиоз; б) мастер; в) Понтий Пилат.

4. Роман «Мастер и Маргарита» заканчивается

а) помещением мастера и Маргариты в страну вечного покоя;

б) эпилогом;

в) исповедью Воланда.

5. Героя-чудака ввел в русскую литературу...

а) Распутин; б) Шукшин; в) Астафьев.

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 1

Текст задания:

Выполните задания и ответьте на вопросы:

Выпишите (в именительном падеже) из первой строфы стихотворения А. А. Фета эпитеты:

Ещё весны душистой нега

К нам не успела низойти,

Ещё овраги полны снега,

Ещё зарёй гремит телега

На замороженном пути.

Назовите фамилию знаменитого русского поэта 19 в., в творчестве которого современники видели воплощение «поэзии мысли», автора знаменитого четверостишия «Умом Россию не понять».

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 2

Текст задания:

Дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, опираясь на конкретный литературный материал и выявляя позицию автора произведения. По форме и содержанию работа представляет сочинение – рассуждение на одну из предложенных тем.

Что означает смерть Катерины - героини пьесы «Гроза» А. Н. Островского - её победу над «тёмным царством» или поражение? Конфликт двух поколений в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 3

Текст задания:

Дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, опираясь на конкретный литературный материал и выявляя позицию автора произведения. По форме и содержанию работа представляет сочинение – рассуждение на одну из предложенных тем.

Социальные и нравственные причины преступления Р. Раскольников (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).

Писатель второй половины 19 века, чьё творчество близко и понятно мне,...

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 4

Текст задания:

Дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, опираясь на конкретный литературный материал и выявляя позицию автора произведения. По форме и содержанию работа представляет сочинение – рассуждение на одну из предложенных тем.

«Высший суд – суд совести» (В. Гюго). По роману Ф. М. Достоевского

«Преступление и наказание». 2. «Мысль народная» в романе Л. Н.

Толстого «Война и мир».

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 5

Текст задания:

Дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, опираясь на конкретный литературный материал и выявляя позицию автора произведения. По форме и содержанию работа представляет сочинение – рассуждение на одну из предложенных тем.

Любовь в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»

Жизнь и смерть в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 6

Текст задания:

Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы:

Гой ты, Русь, моя родная, Хаты - в  
ризах образа... Не видать конца и  
края - Только синь сосет глаза.

Как захожий богомолец, Я смотрю  
твои поля.

А у низеньких околиц

Звонно чахнут тополя.

Пахнет яблоком и медом

По церквам твой кроткий Спас.

И гудит за корогодом

1914 Сергей Есенин

На лугах веселый пляс.

Побегу по мятой стежке На приволь  
зеленых лех,

Мне навстречу, как сережки, Прозвонит  
девичий смех.

Если крикнет рать святая:

"Кинь ты Русь, живи в раю!" Я скажу:

"Не надо рая,

Дайте родину мою".

Какие образы ввел поэт в стихотворение?

Как воспринимается поэтом природа?

Какие художественно-выразительные средства используются Есениным? Каковы  
тема и идея стихотворения?

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 7

Текст задания:

Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы:

## РОССИЯ

Опять, как в годы золотые,  
Три стертых треплются  
шлеи, И вязнут спицы  
росписные В  
расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,  
Мне избы серые твои,  
Твои мне песни  
ветровые,- Как слезы  
первые любви!

Тебя жалеть я не умею  
И крест свой бережно несусь...  
Какому хочешь чародею  
Отдай разбойную красу!

Какие образы ввел поэт в стихотворение?

Что значит для поэта Россия?

Какие художественно-выразительные средства используются Блоком? Каковы  
тема и идея стихотворения?

Пускай заманит и обманет,-  
Не пропадешь, не сгинешь  
ты, И лишь забота  
затуманит  
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одно заботой боле -  
Одной слезой река шумней  
А ты все та же - лес, да поле,  
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,  
Дорога долгая легка,  
Когда блеснет в дали  
дорожной  
Мгновенный взор из-под  
платка, Когда звенит тоской  
острожной  
Глухая песня ямщика!..  
1908. Александр Блок

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №8

Текст задания:

Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.

— Всего хорошего, мессир, — произнесла она вслух, а сама подумала: «Только бы выбраться осюда, а там уж я дойду до реки и утоплюсь».

— Сядьте-ка, — вдруг повелительно сказал Воланд. Маргарита изменилась в лице и села. — Может быть, что-нибудь хотите сказать на прощанье?

— Нет, ничего, мессир, — с гордостью ответила Маргарита, — кроме того, что если я еще нужна вам, то я готова охотно исполнить все, что вам будет угодно. Я ничуть не устала и очень веселилась на балу. Так что, если бы он и продолжался еще, я охотно бы предоставила мое колено для того, чтобы к нему прикладывались тысячи висельников и убийц. — Маргарита глядела на Воланда, как сквозь пелену, глаза ее наполнялись слезами.

— Верно! Вы совершенно правы! — гулко и страшно прокричал Воланд. — Так и надо!

— Так и надо! — как эхо, повторила свита Воланда.

— Мы вас испытывали, — продолжал Воланд, — никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами все дадут! Садитесь, гордая женщина! Воланд сорвал тяжелый халат с Маргариты, и опять она оказалась сидящей рядом с ним на постели. — Итак, Марго, — продолжал Воланд, смягчая свой голос, — чего вы хотите за то, что сегодня вы были у меня хозяйкой? Чего желаете за то, что провели этот бал нагой? Во что цените ваше колено? Каковы убытки от моих гостей, которых вы сейчас наименовали висельниками? Говорите! И теперь уж говорите без стеснения: ибо предложил я.

Сердце Маргариты застучало, она тяжело вздохнула, стала соображать что-то.

— Ну, что же, смелее! — поощрял Воланд. — Будите свою фантазию, прищипоривайте ее! Уж одно присутствие при сцене убийства этого отпетого негодяя-барона стоит того, чтобы человека наградили, в особенности если этот человек — женщина. Ну-с?

Дух перехватило у Маргариты, и она уж хотела выговорить заветные и приготовленные в душе слова, как вдруг побледнела, раскрыла рот и вытаращила глаза. «Фрида! Фрида! Фрида! — прокричал ей в уши чей-то назойливый, молящий голос. — Меня зовут Фрида!» — И Маргарита, спотыкаясь на словах, заговорила:

— Так я, стало быть, могу попросить об одной вещи?

— Потребовать, потребовать, моя донна, — отвечал Воланд, понимающе улыбаясь, — потребовать одной вещи!

Ах, как ловко и отчетливо Воланд подчеркнул, повторяя слова самой Маргариты — «одной вещи»! Маргарита вздохнула еще раз и сказала:

— Я хочу, чтобы Фриде перестали подавать тот платок, которым она удушила своего ребенка.

Кот возвел глаза к небу и шумно вздохнул, но ничего не сказал, очевидно, помня накрученное на балу ухо.

— Ввиду того, — заговорил Воланд, усмехнувшись, — что возможность получения вами взятки от этой дуры Фриды совершенно, конечно, исключена — ведь это было бы несовместимо с вашим королевским достоинством, — я уж не знаю, что и делать. Остается, пожалуй, одно — обзавестись тряпками и заткнуть ими все щели моей спальни!

— Вы о чем говорите, мессир? — изумилась Маргарита, выслушав эти действительно непонятные слова. — Совершенно с вами согласен, мессир, — вмешался в разговор кот, — именно тряпками, — и в раздражении кот стукнул лапой по столу.

— Я о милосердии говорю, — объяснил свои слова Воланд, не спуская с Маргариты огненного глаза. — Иногда совершенно неожиданно и коварно оно пролезает в самые узенькие щелки. Вот я и говорю о тряпках.

М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»

1. Жанровая природа романа «Мастер и Маргарита» сложна – ему дают много определений. Найдите и выпишите лишнее в определениях: роман-миф, роман-мистика, философский роман, роман-эпопея, сатирический роман.

2. В эпизоде, помимо Воланда и Маргариты, участвует и вся свита Воланда. Установите соответствие между персонажами (левый столбик) и их характеристиками (правый столбик). К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите в виде последовательности букв и цифр.

А) Бегемот	1) Вампир, служанка
Б) Гелла	2) Чёрт и рыцарь
В) Азazelло	3) Падший ангел, научивший людей изготавливать оружие и украшения
	4) Оборотень, любимый шут сатаны

3. В романе есть несколько ключевых слов, связанных с основными идеями художественного мира писателя, в частности: истина, вера, свобода.

Найдите в приведённом фрагменте ещё одно, означающее готовность помочь или простить кого-то из сострадания или соображений гуманности, и запишите его в начальной форме.

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №9

Текст задания:

Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.

БОРОДИНО (отрывок)

И вот нашли большое поле:

Есть разгуляться где на воле!

Построили редут.

У наших ушки на макушке!

Чуть утро осветило пушки И леса

синие верхушки - Французы тут как

тут. Забил заряд я в пушку туго И

думал: угощу я друга!

Постой-ка, брат мусью!

Что тут хитрить, пожалуй к бою; Уж мы

пойдем ломить стеною,

Уж постоим мы головою За родину свою!

Два дня мы были в

перестрелке. Что

толку в этойкой

безделке?

Мы ждали третий день.

Повсюду стали слышны

речи: "Пора добратся до

картечи!" И вот на поле

грозной сечи Ночная пала

тьень.

Прилег вздремнуть я у

лафета, И слышно было до

рассвета, Как ликовал

француз.

Но тих был наш бивак

открытый: Кто кивер чистил

весь избитый, Кто штык



точил, ворча сердито, Кусая длинный ус. И только небо засветилось,  
Все шумно вдруг зашевелилось, Сверкнул за строем строй.  
Полковник наш рожден был хватом:  
Слуга царю, отец солдатам... Да, жаль его: сражен булатом, Он спит в земле сырой.  
И молвил он, сверкнув очами:  
"Ребята! не Москва ль за нами? Умремте же под Москвой,  
Как наши братья умирали!"  
И умереть мы обещали,  
И клятву верности сдержали Мы в Бородинский бой. Ну ж был денек!  
Сквозь дым летучий  
Французы двинулись, как тучи, И всё на наш редут.  
Уланы с пестрыми значками,  
Драгуны с конскими хвостами, Все промелькнули перед нам,  
Все побывали тут.  
Вам не видать таких сражений!..  
Носились знамена, как тени,  
В дыму огонь блестел,  
Звучал булат, картечь визжала,  
Рука бойцов колоть устала, И ядрам пролетать мешала Гора кровавых тел.

Какова идея этого стихотворения?

Изведал враг в тот день немало, Что значит русский бой удалый, Наш рукопашный бой!..

Какой вид тропа, основанный на сходстве неодушевленных предметов с живыми существами, использован в строках «...носилась знамена, как тени, в дыму огонь блестел, звучал булат, картечь визжала...»?

Каким пафосом пронизано стихотворение и почему?

Кто из русских поэтов и писателей обращался к теме изображения Бородинской битвы. Чем стихотворение М. Ю.Лермонтова близко другим произведениям?

Земля тряслась - как наши груди,  
Смешались в кучу кони,  
люди, И залпы тысячи  
орудий Слились в  
протяжный вой...  
Вот смерклось. Были все готовы  
Заутра бой затеять новый  
И до конца стоять... Вот затрещали  
барабаны - И отступили бусурманы.  
Тогда считать мы стали раны, Товарищей  
считать. Да, были люди в наше время,  
Могучее, лихое племя:  
Богатыри - не вы.  
Плохая им досталась доля:  
Немногие вернулись с  
поля. Когда б на то не  
божья воля, Не отдали б  
Москвы!

М. Лермонтов  
(Стихотворение написано в 1837  
году и  
посвящено 25-летию Бородинской  
битвы.)

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №10

Текст задания:

Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.

Несколько десятков тысяч человек лежало мертвыми в разных положениях и мундирах на полях и лугах, принадлежавших господам Давыдовым и казенным крестьянам, на тех полях и лугах, на которых сотни лет одновременно собирали урожай и пасли скот крестьяне деревень Бородина, Горок, Шевардина и Семеновского. На перевязочных пунктах на десятину места трава и земля были пропитаны кровью. Толпы раненых и нераненых разных команд людей, с испуганными лицами, с одной стороны брели назад к Можайску, с другой стороны - назад к Валуеву. Другие толпы, измученные и голодные, ведомые начальниками, шли вперед. Третьи стояли на местах и продолжали стрелять. Над всем полем, прежде столь весело-красивым, с его блестками штыков и дымами в утреннем солнце, стояла теперь мгла сырости и дыма и пахло странной кислотой селитры и крови. Собрались тучки, и стал накрапывать дождик на убитых, на раненых, на испуганных, и на изнуренных, и на сомневающихся людей. Как будто он говорил: "Довольно, довольно, люди. Перестаньте... Опомнитесь. Что вы делаете?" Измученным, без пищи и без отдыха, людям той и другой стороны начинало одинаково приходиться сомнение о том, следует ли им еще истреблять друг друга, и на всех лицах было заметно колебанье, и в каждой душе одинаково поднимался вопрос: "Зачем, для кого мне убивать и быть убитому? Убивайте, кого хотите, делайте, что хотите, а я не хочу больше!" Мысль эта к вечеру одинаково созрела в душе каждого. Всякую минуту могли все эти люди ужаснуться того, что они делали, бросить все и побежать куда попало. Но хотя уже к концу сражения люди чувствовали весь

ужас своего поступка, хотя они и рады бы были перестать, какая-то непонятная, таинственная сила еще продолжала руководить ими, и, запотевшие, в порохе и крови, оставшиеся по одному на три, артиллеристы, хотя и спотыкаясь и задыхаясь от усталости, приносили заряды, заряжали, наводили, прикладывали фитили; и ядра так же быстро и жестоко перелетали с обеих сторон и расплюскивали человеческое тело, и продолжало совершаться то страшное дело, которое совершается не по воле людей, а по воле того, кто руководит людьми и мирами.

Л. Н. Толстой «Война и мир» 1. К

какому роду литературы относится произведение Л. Н. Толстого «Война и мир»?

2. К какому жанру можно отнести произведение Л. Н. Толстого, изображающее многогранную картину мира, исторические события и повседневность, судьбы отдельных личностей и страны?
3. Определите тему, которая нашла отражение в данном фрагменте?
4. Назовите сражение, которое так эмоционально описывает Л. Н. Толстой.
5. В описании завершающего этапа знаменитой битвы встречаются оценочные определения («таинственная сила», «страшное дело»). Как называется это средство художественной выразительности?
6. Чья позиция осуждения антигуманной сущности войны выражена во фрагменте?

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №11

Текст задания:

Определите художественные средства:

23	О, товарищи верные, лишь тогда на войне Ваше счастье безмерное вы постигли вполне!	А	Риторический вопрос
24	Пламень сердца погас	Б	Параллелизм
25	Мы – что кочка, что камень...	В	Эпитет
26	Правда, что где-то вдали Жены без нас постарели, Дети без нас подросли?..	Г	Сравнение
27	Я - где корни слепые Ищут корма во тьме; Я - где с облаком пыли Ходит рожь на холме. Я - где крик петушиный На заре по росе; Я - где ваши машины Воздух рвут на шоссе.	Д	Обращение
28	На своих ты посмотришь ребят, Радость матери нежной проста: Все в тебя, все красавцы стоят, Как один, как орехи с куста.	Е	Метафора

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №12

Текст задания:

Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы после текста.

Мужество

Мы знаем, что ныне лежит на весах

И что совершается ныне.

Час мужества пробил на наших часах,

И мужество нас не покинет.

Не страшно под пулями мёртвыми лечь,

Не горько остаться без крова, - И

мы сохраним тебя, русская речь,

Великое русское слово.

Свободным и чистым тебя пронесём,

И внукам дадим, и от плена спасём

Навеки!

А. А. Ахматова

Каков ключевой образ-символ этого стихотворения?

Каково понимание этого образа-символа? Только ли это русский язык?

Какая идея занимает ведущее место в стихотворении А.А. Ахматовой?

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №13

Текст задания:

Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы после текста.

Жди меня

Жди меня, и я вернусь.

Только очень жди,

Жди, когда наводят грусть Жёлтые

дожди, Жди, когда снега метут, Жди,

когда жара,

Жди, когда других не ждут, Позабыв  
вчера.

Жди, когда из дальних мест

Писем не придёт,

Жди, когда уж надоест Всем, кто

вместе ждёт. Жди меня, и я вернусь,

Не желай добра

Всем, кто знает наизусть, Что

забыть пора. Пусть поверят сын и

мать

В то, что нет меня,

Какая поэтическая фигура лежит в основе стихотворения? Чему она служит, что подчёркивает?

Только ли горячая мольба звучит в стихотворении?

К чему приравнивает лирический герой умение ждать?

Можно ли сказать, что и поэзия воевала? Как она это делала?

Пусть друзья устанут ждать,

Сядут у огня,

Выпьют горькое вино

На помин души...

Жди. И с ними заодно Выпить не  
спеши. Жди меня, и я вернусь Всем

смертям назло. Кто не ждал меня,

тот пусть Скажет: "Повезло". Не

понять не ждавшим, им,

Как среди огня

Ожиданием своим Ты спасла

меня.

Как я выжил, будем знать

Только мы с тобой, – Просто ты

умела ждать, Как никто другой.

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №14

Текст задания:

Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы после текста.

#### МГНОВЕНИЯ

Не думай о секундах свысока.

Наступит время, сам поймешь,

наверное,- свистят они, как пули у виска,

мгновения,

                  мгновения,

мгновения.

У каждого мгновенья свой резон,

свои колокола,

                  своя отметина,

Мгновенья раздают - кому позор,

кому бесславье, а кому бессмертие.

Мгновения спрессованы в года,

Мгновения спрессованы в столетия.

И я не понимаю иногда,

где первое мгновенье,

где последнее.

Из крохотных мгновений соткан дождь.

Течет с небес вода обыкновенная. И ты, порой, почти полжизни ждешь, когда оно придет, твое мгновение. Придет оно, большое, как глоток, глоток воды во время зноя летнего. А в общем, надо просто помнить долг от первого мгновенья до последнего. Не думай о секундах свысока. Наступит время, сам поймешь, наверное,- свистят они, как пули у виска, мгновения, мгновения, мгновения.

Роберт Рождественский. 1997 г.

В каком кинофильме звучит песня «Мгновения»?

Какова тема стихотворения?

Какова идея стихотворения?

Как Роберт Рождественский связан с г.Омском.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №15** Текст задания:

Прочитайте текст и выполните задания.

Теперь, много-много лет спустя, когда я бываю дома и прихожу на кладбище помянуть покойных родных, я вижу на одном кресте: "Емельянов Ермолай ...вич".

Ермолай Григорьевич, дядя Ермолай. И его тоже поминаю - стою надмогилой, думаю. И дума моя о нем - простая: вечный был труженик, добрый, честный человек. Как, впрочем, все тут, как дед мой, бабка.

Простая дума. Только додумать я ее не умею, со всеми своими институтами и книжками. Например: что был в этом, в их жизни, какой-то большой смысл? В том именно, как они ее прожили. Или - не было никакого смысла, а была одна работа, работа... Работали да детей рожали. Видел же я потом других людей...

Вовсе не лодырей, нет, но... свою жизнь они понимают иначе. Да сам я ее понимаю теперь иначе! Но только когда смотрю на эти холмики, я не знаю: кто из нас прав, кто умнее? Не так - не кто умнее, а - кто ближе к Истине. И уж совсем мучительно - до отчаяния и злости - не могу понять: а в чем Истина-то? Ведь это я только так - грамоты ради и слегка из трусости - величаю ее с заглавной буквы, а не знаю - что она? Перед кем-то хочется снять шляпу, но перед кем? Люблю этих, под холмиками. Уважаю. И жалко мне их Шукшин Василий Макарович «Дядя Ермолай»

Почему рассказ назван так, а не иначе? Что этим хотел сказать автор?

«Вспоминаю из детства один случай» - так начинается рассказ. Не вспомнился, не вспомнил, а вспоминаю.

В чем смысл употребления глагола в такой временной форме?

«Вот рассказы, какими они должны быть: рассказ-судьба, рассказ-характер, рассказ-исповедь. В каждом должно быть что-то настоящее», - писал В.М. Шукшин. К какому типу рассказов вы отнесете «Дядю Ермолая»? Что «настоящего» в этом произведении? Какова главная мысль рассказа

## Лист согласования

### Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на \_\_\_\_\_ учебный год по дисциплине \_\_\_\_\_

В комплект КОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании

МС		
« »	20	г. (протокол № ).
Председатель МС /		

