

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ

  
/ В. Х. Шарибов  
«29» августа 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

ОП.02 Сольфеджио

специальность 53.02.03.Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра

Квалификация выпускника: артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения - очная

Нальчик 2023

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03.Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств



Разработчик

Мирошникова В.В., преподаватель ККИ СКГИИ



Эксперт

Шогенова Т.Н., преподаватель ККИ СКГИИ

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио рекомендована на заседании ПЦК «Теория музыки»  
Протокол №1 от «28» августа 2023г.



Председатель ПЦК

Шувалова Э.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «СОЛЬФЕДЖИО» .....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ..	23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	26

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «СОЛЬФЕДЖИО»

### Цели и задачи дисциплины

#### **Цель дисциплины:**

всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

#### **Задачи дисциплины:**

развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;

формирование аналитического слухового мышления;

выработка тренированной музыкальной памяти;

воспитание музыкального вкуса.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

ОП 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7.

#### **уметь:**

сольфеджировать одноголосные – четырехголосные музыкальные примеры;

слышать и анализировать гармонические и интервальные последовательности;

записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых и стилистических особенностей музыкального примера;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

принципы фактурного оформления музыкальной ткани;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

<b>ОК 1.</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<b>ОК 2.</b>	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<b>ОК 3.</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
<b>ОК 4.</b>	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5.</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
<b>ОК 6.</b>	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
<b>ОК 7.</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<b>ОК 8.</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК 9.</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
<b>ПК1.1</b>	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
<b>ПК1.3</b>	Осваивать сольный, ансамблевый. Оркестровый исполнительский репертуар.
<b>ПК1.5</b>	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях

	студии.
<b>ПК2.2</b>	Использовать знания в области психологии и педагогики специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
<b>ПК 2.7</b>	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **экзамен**

Количество часов на освоение программы дисциплины:

Объем дисциплины 429ч., 1-8 семестр;

аудиторных-286ч.

самостоятельных-143ч.

Форма отчетности-зачеты, экзамены

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Объем дисциплины	429								
Аудиторные занятия	286	32	40	32	40	32	40	32	38
Самостоятельная внеаудиторная работа	143	16	20	16	20	16	20	16	19
Вид контроля		к/у	зач ет	к/у	Эк. з	к/у	Экз .	к/у	к/у

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

#### *Первый семестр*

##### *Ладовое воспитание слуха.*

Диатоника. Мажор натуральный. Минор трёх видов. Тональности – до трёх знаков включительно. Настройка по первой ступени. Интонирование гамм, ступеней, тетрахордов, секвенций.

. Интервалы в тональности. Главные трезвучия лада с обращениями

##### *Метро-ритм.*

Размеры  $2/4$   $3/4$   $4/4$   $3/8$  и ритмические группы, характерные для этих размеров, паузы, затакт.

Пение гамм, секвенций, аккордовых последовательностей. Ритмические диктанты.

##### *Развитие гармонического слуха.*

Интервалы в пределах октавы. Их интонирование и определение на слух. Запись интервальных диктантов.

Интонирование и определение на слух трезвучий главных ступеней, их обращения, большого и малого трезвучия с обращениями. Определение на слух аккордовых оборотов и последовательностей. Интонирование аккордовых оборотов. Круг тоналностей – до трёх знаков включительно.

### **Диктант.**

Запись одноголосных диктантов восьмитактовой сложности – соответственно вышеуказанным требованиям. Давать много устных диктантов для развития музыкальной памяти, диктанты на структуру. Диктанты с частичным интонационным или ритмическим заполнением.

Диктанты учить наизусть и играть в других тональностях. Проводить анализы диктантов – интонационные и ритмические. Примерная трудность: И.Лопатин «Сборник диктантов» 15-19, Н.Ладухин «1000 примеров музыкального диктанта».

### **Сольфеджирование.**

Одноголосные мелодии с вышеуказанными интонационными и ритмическими трудностями. Работа над чистотой интонации. Пение номеров цепочкой, ансамблем, хором.

### **Развитие внутреннего слуха**

#### **и творческих навыков**

Работа над внутренним слухом проводится в интонационных упражнениях, сольфеджировании и диктанте.

Запись диктантов, выученных наизусть в других тональностях. Пение номеров цепочкой, через такт, чередуя пение вслух и мысленно. Досочинить, изменить конец, придумать новый ритмический вариант.

### ***Второй семестр.***

#### **Ладовое воспитание слуха.**



Изучение мажора натурального минора трёх видов до пяти знаков. Освоение в пении и на слух гармонического мажора. Диатонические тритоны с разрешением. Характерные интервалы.

Доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями. Уменьшенное трезвучие без обращения на седьмой и второй ступенях натурального и гармонического мажора и минора. Седьмой и второй септаккорд с обращением и разрешением. Увеличенное трезвучие в гармонических видах мажора и минора. Всё перечисленное выше отрабатывается в интонационных упражнениях и слуховом анализе.

### **Метро-ритм.**

Размер 6/8 и его характерные группы. Освоение на слух и в интонационных упражнениях простых внутритактовых и междутактовых синкоп. Триоль. Данные ритмические сложности вводить во всех формах работы.

### **Развитие гармонического слуха.**

Освоение двух пар тритонов, характерных интервалов в тональности до пяти знаков. Пение их и определение на слух. Освоение в слуховом и интонационном отношении вводного септаккорда и септаккорда второй ступени с разрешением в тоническую функцию и через доминанту. Пение от звука, увеличенного и уменьшенных трезвучий, доминантсептаккорда с обращениями. Определение на слух и интонирование аккордовых последовательностей.

### **Диктант.**

Запись одноголосных мелодий с вышеуказанными трудностями. Простейшие двухголосные диктанты с использованием прямого, параллельного и косвенного соотношения голосов.

### **Сольфеджирование.**

Диатоника. Пение мелодий в гармоническом мажоре, в параллельно-переменном ладу. Двухголосие – простейшие каноны, народные песни. Пение с ансамблем и с **Внутренний слух и творческие навыки.**

Пение гамм через ступень, устойчивые вслух, не устойчивые мысленно. Пение гамм по очереди двумя группами. Транспонирование выученных наизусть мелодий.

Сочинение ритмического сопровождения к мелодии. Подбор аккомпанемента инструментом. Три вида соотношения голосов: прямое (параллельное), косвенное и противоположное.

### ***Третий семестр.***

#### **Ладовое восприятие слуха.**

Три вида мажора, три вида минора в тональностях до семи знаков. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки в интонационных упражнениях, слуховом анализе, диктантах и сольфеджировании.

Диатонические секвенции.

Модулирующие секвенции.

Альтерированные ступени в мажоре и миноре. Гаммы в ритме и с оstinatным ритмом.

#### **Метро-ритм.**

Дальнейшая работа над усвоением размеров  $3/8$   $6/8$   $6/4$  и их характерные ритмические фигуры, паузы, заливованные ноты. Пение гамм в пройденных ритмах и с ритмическим оstinато.

Ритмические ансамбли, ритмическое оstinато и второй ритмический голос к номерам сольфеджирования.

Развитие гармонического слуха. Хроматические интервалы. Вводный септаккорд с обращениями и второй септаккорд с обращениями.

Диатонические и хроматические секвенции на мотивы из интервалов или аккордов. Аккордовые последовательности с новым теоретическим материалом.

Определение на слух мелодического положения и расположение трезвучий, каденционных оборотов, аккордовых последовательностей в широком расположении.

### **Диктанты.**

Письменные и устные диктанты, включающие пройденные ритмы, размеры, движение по изученным аккордам, интервалам.

Усложнение структуры диктанта. Введение неквадратных структур, неповторность строения. Двухголосные диктанты. Введение в них противоположного движения голосов.

### **Сольфеджирование**

Одноголосные номера с введением хроматизмов (проходящих и вспомогательных), опеваний. Транспонирование номеров по нотам на секунду и вверх и вниз. Двухголосные номера усложнённого плана – как ритмически так и интонационно. Простые имитации и каноны.

### **Развитие внутреннего слуха и творческих навыков.**

Запись выученных наизусть примеров – только ритма, или и ритм и ноты (в другой тональности). Вариационные обработки мелодий хроматизмами (проходящими и вспомогательными) и опеванием.

### ***Четвёртый семестр.***

#### **Ладовое восприятие слуха.**

Продолжение работы над пройденными хроматизмами. Скачки к хроматическим звукам. Пение гамм с проходящими хроматизмами, отрезки хроматической гаммы. Мелодические хроматические интервалы (ум.3, ув.6 вокруг первой, третьей и пятой ступеней). Цепочки аккордовые и интервальные от звука.

Побочные септаккорды с обращениями.

Тонический, субдоминантовый и доминантовый секстаккорды, трезвучия второй и шестой ступеней, проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды,

доминантсептаккорд с обращениями, второй и седьмой сектаккорды в широком расположении.

### **Метро-ритм.**

Размеры 9/8 12/8. Использование ритмических групп, характерных для данных размеров. Закрепление этих размеров во всех формах работы.

### **Гармонический слух.**

Продолжение работы над хроматическими интервалами и введение новых интервалов. Побочные септаккорды с разрешением. Использование аккордовых последовательностей в тесном изложении.

Сектаккорды главных ступеней, проходящие и вспомогательные квартсектаккорды, трезвучие и сектаккорд второй ступени, трезвучие шестой ступени, доминантсептаккорд с обращениями в широком расположении.

Работа над фонической стороной и структурной стороной в аккордах от звука: трезвучия большое, малое, уменьшенное, увеличенное с обращениями, малый и уменьшенный вводные, доминантсептаккорд с обращениями.

### **Диктанты.**

Одноголосные диктанты с хроматическими проходящими, хроматическими вспомогательными звуками, хроматическое опевание, хроматизмы, взятые скачком.

Двухголосные диктанты с элементарными хроматизмами.

### **Сольфеджирование.**

Одноголосие с хроматизмами, взятое скачками. Транспонирование на терцию. Двухголосные номера – усложнённые вышеуказанными хроматизмами.

### **Развитие внутреннего слуха и творческих навыков.**

Сочетание мелодий со скачками в хроматические звуки. Подбор двухголосия по памяти.

### **Пятый семестр.**

### **Ладовое воспитание слуха.**

Трезвучия второй, шестой, седьмой ступеней с обращениями. Аккорды двойной доминанты в каденции, внутри построения. Альтерация двойной доминанты. Хроматические интервалы: дважды увеличенные Отрезки хроматической гаммы. Хроматические интервалы ум3 ув6 вокруг первой, третьей и пятой ступеней. Гаммы в ритме и с ритмическим остинато. Хроматические интервалы, включающие альтерированные ступени. Все диатонические аккорды в тесном расположении.

Второй септаккорд с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, седьмой септаккорд (малый и уменьшенный) с обращениями в широком расположении.

Фригийские обороты. Модулирующие и диатонические секвенции в тесном и широком расположении, включающие выше перечисленные аккорды. Аккордовые последовательности в тесном и широком расположении.

#### **Метро-ритм.**

Закрепление уже пройденных размеров, ритмических групп. Более сложные виды внутритактовых синкоп: , , внутридолевые синкопы . Гаммы в ритме и с ритмическим остинато.

#### **Развитие гармонического слуха.**

Дальнейшее усвоение всех хроматических интервалов. Аккордовые последовательности в тесном расположении, включающие все диатонические аккорды. Аккордовые последовательности, включающие пройденный материал по гармонии в широком расположении, фригийские обороты. Весь перечисленный материал прорабатывается в интонационных упражнениях и в слуховом анализе. Работа проводится в функциональном, структурном, фоническом отношениях.

#### **Диктанты.**

Одноголосные диктанты с включением всех видов хроматизмов, элементарные модуляции в параллельную тональность, тональность доминанты. Дальнейшее усложнение структуры.

Двухголосные диктанты – усиление самостоятельности голосов, включение проходящих и вспомогательных хроматизмов.

Четырёхголосные гармонические диктанты. Материал соответствует темам, которые проходятся по гармонии.

### **Сольфеджирование.**

Одноголосие с использованием внутритонального хроматизма, модуляций в параллельную тональность и тональность доминанты. Транспонирование в пределах терции. Исполнение одноголосия с текстом без сопровождения и с аккомпанементом.

Двухголосие – диатоника, внутритональный хроматизм с постепенным усилением ритмической самостоятельности голосов.

### **Развитие внутреннего слуха и творческих навыков.**

Разучивание и запоминание мелодий словами наизусть. Затем подбор этих мелодий с аккомпанементом.

Сочинение одноголосных мелодий с хроматизмами и модуляциями. Сочинение к диктанту второго голоса.

### ***Шестой семестр.***

#### **Ладовое воспитание слуха.**

Хроматическая гамма параллельными терциями. Все виды пройденных ладов логично терциями, квартами, квинтами. Хроматическая гамма параллельными секстами. кварта и прима и дважды уменьшенные квинта и октава. Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства. Последовательности секвенций, включающие эти аккорды и модуляции с отклонениями.

#### **Метро-ритм.**

Смешанные размеры 5/4 5/8.

Особые виды деления – квинтоль, секстоль, дуоль и т.д.

Использование этих групп при интонировании гаммы и как ритмическое остинато к гамме.

### **Развитие внутреннего слуха и творческих навыков.**

Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства в аккордовых последовательностях в тесном расположении, а позже в широком расположении. Определение на слух отклонений и модуляций в отдельных оборотах и в последовательностях.

Интонирование модулирующих переходов – отклонений и модуляций с закреплением второй тональности.

Работа над функциональностью пройденных аккордов.

### **Диктанты.**

Одноголосный диктант, включающий все виды хроматизмов, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, с пройденными ритмическими трудностями. Ненормативное деление длительностей.

Двухголосные диктанты включают все виды хроматизмов и отклонений. Четырёхголосные гармонические диктанты с включением отклонений и модуляций.

### **Сольфеджирование.**

Одноголосие включает отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, все виды хроматизмов. Метроритмические трудности – смещанные и сложные размеры, ненормативные деления длительностей. Одноголосие с аккомпанементом.

Двухголосие – хроматизмы всех видов, полифонизация голосов. Двухголосные народные песни.

### **Развитие внутреннего слуха и творческих навыков.**

Запоминание наизусть одноголосных мелодий только во время исполнения, глядя в ноты. В перерывах между исполнениями ноты убирать. Все

мелодии, выученные наизусть подбирать в других тональностях. Сочинять отклонения и модуляции в одноголосии, двухголосии и четырёхголосии.

### ***Седьмой-восьмой семестр.***

#### **Ладовое воспитание слуха.**

Семиступенные лады. Пентатоника, лад с двумя увеличенными секундами. Модуляция в первую, вторую и третью степень родства. Элементы одноимённого мажоро-минора (только в слуховом отношении).

Энгармонические модуляции, модуляции через аккорды ускорители.

#### **Метро-ритм.**

Смешанные метры и размеры, переменные размеры. Ритмические группы с заливочными нотами.

#### **Развитие гармонического слуха.**

Работа над модуляциями постепенным и энгармоническим модуляциями – отдельными оборотами, последовательности структурно оформленные и структурно не оформленные.

Мажоро-минор одноимённый. Альтерации субдоминантовой группы.

#### **Диктант.**

Одноголосный диктант включает все пройденные интонационные и метроритмические трудности.

Двухголосный диктант включает внутриладовую и модуляционную хроматику. Усиление полифонизации голосов.

В четырёхголосном диктанте гармонического типа использовать постепенные модуляции.

#### **Сольфеджирование.**

Сольфеджирование одноголосных номеров со всеми видами хроматизмов и модуляций. Номера на современной ладовой основе с современными метроритмическими трудностями.

Двухголосие – полифонического плана (ансамблевое двухголосие словами). Транспонирование одноголосия на кварту.



### **Развитие внутреннего слуха и творческих навыков.**

Запоминание наизусть номеров с записи. Подбор на инструменте мелодий с аккомпанементом в разных тональностях. Запись мелодий, выученных наизусть в разных тональностях.

Сочинять мелодии с отклонениями и постепенными модуляциями. Сочинять двухголосные построения, включающие постепенные модуляции.

#### **Формы работы.**

Виды интонационных упражнений разнообразны. Они включают пение гамм, ступеней лада, интервалов и аккордов от звука и в тональности, аккордовые последовательности в четырёхголосном изложении.

Данный вид работы следует считать необходимым, так как здесь наиболее ясно проявляется связь слуховых навыков с их теоретическим осмыслением. Интонационные упражнения являются подготовкой к основным формам работы, так как создают интонационный «словарь» для сольфеджирования.

Все интонационные упражнения делятся на две группы – в ладу и вне лада. К интонационным упражнениям в ладу относятся: пение гамм вверх вниз от любого звука, любой ступени с настройкой и без настройки, пение гамм ломанно и двухголосно в различных интервалах, хроматические гаммы, пение ступеней и интонационных попевок, пение интервалов с разрешением и без него, пение аккордов и аккордовых последовательностей.

К интонационным упражнениям от звука относятся - интонирование интервалов и аккордов от звука, интервальных и аккордовых цепочек мелодически и гармонически, оформленные ритмически и без ритма. Интонационные упражнения также включают пение модулирующих и диатонических секвенций.

Одной из важных форм работы является слуховой анализ. Он непосредственно связан с остальными формами работы – интонационными упражнениями, диктантом, сольфеджированием. Это интонационная база для

диктантов и сольфеджирования. Слуховой анализ должен проходить в двух направлениях: целостный анализ музыкального произведения и анализ отдельных элементов музыкального языка. Это определение на слух ладов, ступеней, интервалов и аккордов, как в ладу, так и вне лада. Определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей (тесное и широкое расположение).

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, воспитание чувства лада. При сольфеджировании следует добиваться чистого стройного выразительного пения по нотам. Педагог должен в выборе материала учитывать диапазон голоса учащихся. На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения. Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует как можно раньше начинать работу над двухголосием. В процессе работы необходимо уделить внимание развитию внутреннего слуха – пение упражнений с чередованием пения вслух и мысленного пения, пения с закрытым ртом.

Очень важным аспектом является развитие чувства метро-ритма, которое напрямую связано, как с сольфеджированием, так и с диктантами. Целесообразно работу над метро-ритмом включать в такие формы работы, как интонационные упражнения и слуховой анализ.

Диктант является самой сложной формой работы предмета сольфеджио. Он развивает музыкальную память, способствует осознанному восприятию музыкального материала, учит записывать услышанное. Учащийся должен анализировать услышанное, разбираться в строении диктанта, чётко представлять метро-ритмическую структуру, размер, ритмические группы. Формы диктанта различны – подготовительные (на музыкальную память, ритмический диктант, диктант на размеры, диктант способом стенографии) и основные формы диктанта. В двухголосном диктанте следует уделить внимание

вертикали. Музыкальный материал для диктанта в стилевом отношении должен быть разнообразным.

В курсе сольфеджио выделяются задания, специально ориентированные на развитие творческих навыков. Это задания на сочинение и импровизацию небольших музыкальных построений, необходимые для развития музыкального мышления учащихся. Это могут быть мелодии на заданный ритм или к данной мелодии сочинить второй голос ритмически или нотами.

## **ФОРМЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ**

Первый, третий, пятый и шестой семестры – итоговая оценка. Второй и восьмой – зачет. Четвертый и седьмой – экзамен.

### ***Четвертый семестр***

#### **Письменный экзамен**

1. Одноголосный диктант. Например: Н.Ладухин «1000 примеров музыкального диктанта» №401.
2. Простой двухголосный диктант. Например: Б.Алексеев, Д.Блюм «Систематический курс музыкального диктанта» №408.

Время проигрывания 20-25 минут, 10-12 проигрываний.

3. На слух – аккордовая последовательность в пределах знаний по гармонии.  
Количество проигрываний – три. Записать цифровкой.

#### **Устный экзамен**

1. Спеть, выученный дома, один из одноголосных номеров.
2. Спеть, выученный дома, один из двухголосных номеров.
3. Спеть аккордовую последовательность в тесном изложении.
4. Спеть одноголосный номер с листа.

#### **Образец билета**

1. Спеть одноголосие: Н.Ладухин «Одноголосное сольфеджио» №79.
2. Спеть двухголосие: И.Способин «Сольфеджио» Двухголосие №4.

3. Спеть последовательность в ре мажоре: T<sub>53</sub> S<sub>6</sub> П<sub>43</sub> К<sub>64</sub> Д<sub>7</sub> VI<sub>53</sub> П<sub>65</sub> T<sub>53</sub>
4. Спеть с листа одноголосие: А.Агажанов «Курс сольфеджио» №1.

### ***Седьмой семестр– экзамен***

#### **Письменный экзамен.**

1. Одноголосный диктант. Например – Б.Алексеев, Д.Блюм «Систематический курс музыкального диктанта» №109.
2. Двухголосный диктант. Например Н.Ладухин «1000 примеров музыкального диктанта» №874.

Количество проигрываний 12 раз. Время написания 30 минут.

3. Аккордовая последовательность с модуляцией и отклонением в тональности первой степени родства. Например:

T<sub>53</sub> Д<sub>64</sub> Т<sub>6</sub> Д<sub>65</sub> → S<sub>53</sub> П<sub>65</sub> К<sub>64</sub> Д<sub>53</sub> T<sub>53</sub> Д<sub>64</sub> Т<sub>6</sub>

T<sub>6</sub> = S<sub>6</sub> К<sub>64</sub> Д<sub>7</sub> T<sub>53</sub> S<sub>64</sub> T<sub>53</sub>

Модуляция из ре мажора в ля мажор.

Количество проигрываний – 3-4. Время записи 7-10 минут.

#### **Устный экзамен.**

1. Спеть один из выученных дома одноголосных номеров.
2. Спеть один из двухголосных номеров, выученных дома.
3. Спеть модуляцию в первую степень родства.
4. Спеть модуляцию во вторую степень родства.
5. Спеть одноголосие с листа.

#### **Образец билета.**

1. Спеть одноголосие Л.Островский «Сольфеджио» №77.
2. Спеть двухголосие А.Способин «Сольфеджио» №37.
3. Спеть модуляцию из D в h.
4. Спеть модуляцию из D в B/
5. Спеть с листа одноголосие П.Драгомиров «Учебник сольфеджио» №192

## Самостоятельная работа студентов

### Тематика с часовой сеткой

#### Первый семестр.

1. Три романса с аккомпанементом (Гурилёв, Варламов) – 5 часов.
2. Десять одноголосных номеров – 3 часа.
3. Три романса М.Глинки без аккомпанеента – 2 часа.

#### Второй семестр.

1. Десять одноголосных номеров (чередовать пение вслух и внутренним слухом) – 5 часов.
2. Десять одноголосных номеров с ритмическим остинато – 7 часов.

#### Третий семестр.

1. Три романса Шуберта без аккомпанеента – 5 часов.
2. Десять одноголосных номеров. Ладухин. «Сольфеджио» – 5 часов.

#### Четвёртый семестр.

1. Десять одноголосных номеров на нейтральный слог. – 5 часов.
2. Пять двухголосных номеров ансамблем. – 3 часа.  
Рукавишников. «Сольфеджио»
3. Четыре двухголосных номера с инструментом. – 4 часа.  
Способин. «Сольфеджио»

#### Пятый семестр.

1. Три романса М.Глинки. – 5 часов.
2. Десять народных песен словами. – 5 часов.

#### Шестой семестр.

1. Пять романсов П.Чайковского без аккомпанеента. – 5 часов.
2. Бах. Инвенция двухголосная ансамблем. – 7 часов.

#### Седьмой-восьмой семестры

1. Десять одноголосных номеров. Аганаев. «Сольфеджио» вып.2

2. Пять двухголосных номеров в транспорте на секунду. Фридкин,  
Калмыков. «Сольфеджио, двухголосие». – 5 часов.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Для проведения аудиторных и самостоятельных занятий имеется стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, аудиоаппаратура, экран и видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор). Для организации самостоятельной работы студентов имеется компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам – библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и электронным изданием по дисциплине и одним учебно-методическим печатным и электронным изданием.

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной и дополнительной учебной литературой по дисциплине, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

##### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 1,2,3 – М., 1974, 1973, 1985
2. Артамонова Е. Сольфеджио. – М., 1988
2. Васильева Л., Гиндина М., Фрейндлинг Г. Двухголосие. – М., 1982
3. Драгомиров П. «Учебник сольфеджио». - М., 1966
4. Ладухин Н. «Одноголосное сольфеджио». - М., 1983
5. Леонова Е. «Полифоническое сольфеджио». – М., 1974
6. Масленкова Л. «Сокровища родных мелодий». – С.-Пб. 1999

7. Островский Л., Соловьёв С., Шокин В. «Сольфеджио». – М., 1973
8. Рубец А. «Одноголосное сольфеджио». – М., 1984
9. Русаева И. «Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио». – М., 1989
10. Рукавишников В. Слетов В. Хвостенко В. «Сольфеджио. Двухголосие». – М., 1953
11. Способин И. «Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие». – М., 1982
12. Фридкин Г. «Сольфеджио». Вып.1,2. – М., 1969
13. Фридкин Г. «Сольфеджио». Вып.1,2. – М., 1970

### **Сборники диктантов и пособия по слуховому гармоническому анализу**

1. Алексеев Б. «Гармоническое сольфеджио». – М., 1991
2. Алексеев Б., Блюм Д. «Систематический курс музыкального диктанта». – М., 1991
3. Блюм Д. «Гармоническое сольфеджио». – М., 1991
4. Енилеева Л. «Одноголосные диктанты для музыкальных училищ». – М., 1984
5. Ладухин Н. «1000 примеров музыкального диктанта». – М., 1986
6. Лопатина И. «Сборник диктантов». – М., 1987
7. Лопатина И. «Гармонические диктанты». – М., 1987
8. Металлиди Ж., Перцовская Л. «Музыкальные диктанты для ДМШ». – Л., 1980
9. Металлиди Ж., Перцовская Л. «Двухголосные диктанты». – Л., 1988
10. Незванов Б., Лащенко Л. «Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу». – Л., 1964
11. Резник М. «Музыкальные диктанты». – М., 1971
12. Русаева И. «Одноголосные диктанты». Вып.2. – М., 1984
13. Русаева И. «Двухголосные диктанты». – М., 1990



14. Тифтикиди Н. «Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов». Вып. 1, 2. \_ М., 1966, 1968
15. Фрейндлинт Г. «Двухголосные диктанты». – Л., 1975
16. Фридкин Г. «Музыкальные диктанты». – Л., 1975
17. Шульгин Д. «Пособие по слуховому и гармоническому анализу». – М., 1991

### **Методические рекомендации преподавателям**

Теоретические темы, пройденные в курсе элементарной теории музыки, гармонии целесообразно начинать закреплять на уроках сольфеджио в подготовительных формах работы – интонационных упражнениях и слуховом анализе. По мере интонационного и слухового закрепления переходить к основным формам работы – сольфеджированию и диктанту.

В начальный период обучения музыкальный материал для сольфеджирования и диктантов должен опираться на музыкальное творчество Венских классиков и ранних романтиков. Музыкальный материал третьего и четвертого курсов – это отрывки из произведений композиторов романтиков и композиторов XX века.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

1. Одноголосные номера сначала нужно пропевать до конца в качестве ознакомления, а затем учить по фразам.
2. Пение номеров через такт (вслух и мысленно) начинать с пения всего номера вслух, затем закрытым ртом и уже далее в нужном виде.
3. Двухголосные номера ансамбля необходимо сначала проработать с инструментом.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения(освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<b>Уметь:</b>	
У 1 ОК1-9 сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры	сольфеджирует одноголосные, двухголосные музыкальные примеры
У2. сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	сочиняет подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера
У 3. записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	записывает музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
У4.гармонизовать мелодии в различных жанрах	гармонизует мелодии в различных жанрах
У5.слышать и анализировать гармонические интервальные цепочки	Слышит и анализирует цепочки интервальные и гармонические
У6. доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения	Предложения доводит до законченного построения
У7. применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	Применяет навыки владения элементами музыкального языка во многих формах работы
У8. Демонстрировать навыки	Демонстрирует навыки

выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	выполнения различных форм развития музыкального слуха
<b>Знать:</b>	
<b>З 1.</b> основы ладовых систем	Знает основы ладовой системы
<b>З2.</b> основы функциональной гармонии	Знает основы функциональной гармонии
<b>З3.</b> закономерности формообразования	Знает закономерности формообразования
<b>З4.</b> развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	Развивает музыкальный слух