

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарибов  
«29» августа 2023 г.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

ОП.03 Элементарная теория музыки

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Национальные инструменты народов России

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения – очная

Нальчик, 2023

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОП.03 Элементарная теория музыки разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Национальные инструменты народов России

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств



Разработчик

Мирошникова В.В., преподаватель ККИ СКГИИ



Эксперт

Шогенова Т.Н., преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОП.04 Элементарная теория музыки

Рекомендован ана на заседании ПЦК «Теория музыки»

Протокол №1 от «28» августа 2023г.



Председатель ПЦК

Шувалова Э.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств .....	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке .....	6
3. Оценка освоения учебной дисциплины .....	7
3.1. Формы и методы оценивания .....	7
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины .....	12
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине .....	12
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины .....	14

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Элементарная теория музыки» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

<b>У 1.</b>	Анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать муз. ткань с т.з. ладовой системы особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;
<b>У 2.</b>	использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
<b>З 1.</b>	Понятие звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы
<b>З 2.</b>	Типы фактур
<b>З 3.</b>	Типы изложения музыкального материала.
<b>ОК 1.</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<b>ОК 2.</b>	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<b>ОК 3.</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
<b>ОК 4.</b>	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5.</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
<b>ОК 6.</b>	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
<b>ОК 7.</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<b>ОК 8.</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

<b>ОК 9.</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
<b>ПК1.1</b>	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар .
<b>ПК1.4</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
<b>ПК 2.2</b>	Использовать знания в области психологии и педагогики ,специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
<b>ПК 2.7</b>	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **экзамен**

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции)	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
<b>Уметь:</b>		
<b>У1.ОК</b> Анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать муз. ткань с т.з. ладовой системы особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;	Владеет анализом нотного текста по всем параметрам: лада, фактуры, типам изложения муз. материала	<i>Устный опрос Письменные задания</i>
<b>У2</b> использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	Быстро и грамотно строит и играет все лады, интервалы, аккорды. Владеет навыком игры секвенций и последовательностей.	<i>Контрольная игра на фортепиано письменные задания</i>
<b>Знать:</b>		
<b>3.1.</b> Понятие звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы	Характеризует все элементы музыкального языка. Разбирается в диатонике, хроматике, отклонении и модуляциях, тональной и модальной системах.	<i>устный опрос практическая работа</i>
<b>3.2</b> типы фактур	Ориентируется в различных фактурах, знает их особенности.	<i>устный опрос практическая работа</i>
<b>3.3.</b> Типы изложения музыкального материала	Различает и характеризует типы изложения муз. материала.	<i>устный опрос практическая работа</i>

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины

#### 3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Элементарная теория музыки», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.  Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и	Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.

	<p>основного содержание из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>



<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
--	---	---

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
<b>Раздел 1.</b>			<i>Контрольная работа №1</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК 7</i>	<i>экзамен</i>	<i>У1, У2 3 1, 32, 33 ОК 3, ОК 7</i>
Тема 1.1 Музыка как вид искусства	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 1, ОК 3</i>				
Тема 1.2 Музыкальный жанр	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 2, ОК 4, ОК 5</i>				
Тема.1.3. Интонация. Синтаксис. Мелодия. Секвенция. Фактура.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				
Тема.1.4. Метр. Ритм. Размер.	<i>Устный опрос Тестирование</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				
Тема1.5 Лад. Ладовые структуры.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				
Тема.1.6. Диатоника. Интервалы в диатонике.	<i>Устный ответ Тестирование Практическая работа</i>	<i>У1 31,32, ОК1, ОК 3</i>				
<b>Раздел 2.</b>			<i>Контрольная работа №2</i>	<i>У1, У2 3 3, ОК 3, ОК 7</i>		
Тема 2.1. Лад	<i>Устный опрос</i>	<i>У1,</i>				

народной музыки	<i>Тестирование</i> <i>Практическая работа</i>	3 3 ОК 3				
Тема 2.2. Хроматизм	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i>	У1, 3 4 ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема 2.3. Аккорд	<i>Устный опрос</i> <i>Тестирование</i> <i>Практическая работа</i>	У1, 3 6 ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема 2.4. Звук. Запись звука. Современная нотация	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i>	У1, У2 31, 32, 33, ОК1, ОК3				
Тема 2.5. Транспозиция. Ключи.	<i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i>	У1, 3 6 ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема 2.6. Знаки сокращения. Мелизмы.	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i>	У1, 3 6 ОК 3				
		7				

## **3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины**

### **Типовые задания для оценки знаний З1-З3 и умений У1-У2**

#### **1) Задания в тестовой форме:**

Какой из интервалов является консонирующим?

а.- септима

б.- секста

в.- секунда

#### **2) Устный опрос**

Разновидности трезвучий и их строение

#### **3) Самостоятельная работа**

построить интервалы и аккорды от звука или

построить в тональности с разрешением интервалы и аккорды

построить от звука интервал и разрешить во все тональности

построить от звука аккорд ,найти тональность и разрешить

правильно сгруппировать в нужном размере

#### **4) Практическая работа**

сыграть в данной тональности с разрешением заданный интервал или аккорд или

в заданной тональности сыграть аккордовую последовательность.

отстучать заданный ритм.

расшифровать на инструменте мелизмы.

сыграть от звука аккорд или интервал и разрешить в тональностях.

#### **4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине**

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование, устный опрос, письменное задание, анализ, игра.

Оценка освоения дисциплины предусматривает экзамен

#### **ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ.**

##### **1. Письменная часть:**

правильно сгруппировать ритм в заданном размере;  
расшифровать мелизм;  
транспонировать мелодию на заданный интервал;  
от звука построить лад;-в заданной тональности построить с разрешением интервалы и аккорды;  
от звуков построить заданные интервалы и аккорды;  
определить заданные аккорды и интервалы

##### **2 Устная часть:**

**ответ по билету:**

1 главные септаккорды.

2 отстучать предложенную ритмическую последовательность

3 практические задания

(игра ладов, интервалов, аккордов, секвенций )

4 анализ

(в данной мелодии определить тональность, лад. Структуру, типы движения. движения по аккордам)

#### **Инструкция для обучающихся**

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – 120 минут.

**(90мин-письменное, 30 мин-устное задания)**

#### **ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА**

**Время выполнения задания 120– мин.**

**Оборудование:** ручка, лист бумаги, карточка с вопросом.инструмент

**Экзаменационная ведомость.**

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

---

### **Оценка 5 «отлично» выставляется студенту, если:**

Письменная работа выполнена в установленное время. Все упражнения сделаны без ошибок. Ответы на вопросы билета исчерпывающие с практическим показом. Правильная игра и анализ.

### **оценка 4 «хорошо» ставится студенту, если:**

Работа выполнена в срок. Допущены незначительное количество ошибок. Непринципиальные неточности в ответах и в игре.

### **оценка 3 «удовлетворительно» ставится студенту, если:**

Работа выполнена целиком и в срок. Пробелы в усвоении отдельных тем. Значительное количество существенных ошибок. Достаточно погрешностей в практической игре и в анализе.

### **Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется если:**

Работа не закончена в срок и имеет грубые ошибки. Неграмотные ответы на вопросы. Нет практического навыка .

## 5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

### «Элементарная теория музыки»

#### Тестовое задание

Вопросы	Варианты 1	Ответов 2	3
Из скольких звуков образуется интервал	двух	трех	четырёх
Какой интервал называется устойчивым	Оба звука устойчивы	Один устойчив другой неустойчив	Оба звука неустойчивы
Какой интервал является диссонирующим	септима	секста	квинта
Какой из интервалов имеет семь ступеней	септима	секунда	кварта
Какой из интервалов имеет два с половиной тона	Чистая кварта	Увеличенная секунда	Уменьшенная кварта
Какой из интервалов относится к характерным	Увеличенная прима	Увеличенная секунда	Увеличенная кварта
Какой из характерных интервалов разрешается в чистую квинту	Уменьшенная септима	Уменьшенная кварта	Увеличенная кварта
В какой параллельный интервал нельзя разрешать	В квинту	В сексту	В септиму
Какой из интервалов энгармонически равен большой терции	Увеличенная кварта	Увеличенная септима	Уменьшенная кварта
Какой из размеров является сложным	3/8	4/4	2/4
Какой из ритмов является внутрислоевой синкопой	Восьмая - четверть - восьмая	Четверть с точкой - восьмая	Шестнадцатая - восьмая - шестнадцатая
Какую из ритмических групп можно отнести к ненормативному делению	Пять шестнадцатых	Четверть с точкой - восьмая	Восьмая - две шестнадцатых
Из каких простых размеров состоит размер 7/4	2/4+2/4+3/4	3/4+3/4+1/4	4/4+3/4
Какая доля является относительно сильной в размере 4/4	первая	вторая	третья

### **Контрольные вопросы по теме «Аккорды»**

1. Какие септаккорды считаются главными.
2. Перечислить разновидности трезвучий.
3. Назвать обращения трезвучий и септаккордов и их общую структуру.
4. Назвать побочные трезвучия и их функциональную принадлежность.
5. Особенности разрешения доминантсептаккорда с обращениями в тоническую функцию.
6. Принципы разрешения второго септаккорда с обращениями.
7. Особенности разрешения побочных септаккордов.

### **Контрольные вопросы по теме «Интервалы»**

1. Чем измеряется интервал.
2. Назвать диссонирующие интервалы.
3. Как определить устойчивые интервалы.
4. Принцип разрешения интервалов.
5. Назвать характерные интервалы.
6. Какие интервалы являются хроматическими.
7. Дать определение обращению интервала.

### **Самостоятельная работа по теме «Аккорды».**

1. Построить от звука фа вверх доминантсептаккорд, мажорный квартсектаккорд, увеличенное трезвучие.
2. Определить предложенные аккорды.
3. От звука ре построить мажорное трезвучие, найти тональности, где оно является доминантовым, субдоминантовым и разрешить.
4. В тональности ля мажор построить с разрешением: субдоминантовый сектаккорд, доминантовый секундакорд, субдоминантовый квартсектаккорд.

### **Экзаменационные вопросы.**

1. Мелизмы.
2. Характеристика мелодической линии.
3. Интервалы в тональности.
4. Главные септаккорды.
5. Трезвучия с обращениями от звука.
6. Музыкальный синтаксис.
7. Главные и побочные трезвучия.
8. Свойства музыкального звука.



### **Образец билета.**

1. Главные септаккорды.
2. Отстучать предложенную ритмическую последовательность.
3. Практические задания.
4. Анализ.

### **В практические задания входят:**

- сыграть от ноты ре вверх большую септиму, малую терцию, малую сексту, вниз большую секунду, чистую кварту;
- определить предложенный аккорд, найти тональность и разрешить;
- сыграть модулирующую секвенцию из трех аккордов;
- сыграть заданный лад;
- в данной тональности сыграть с разрешением все характерные интервалы.

### **Анализ.**

В данной мелодии определить тональность, лад, структуру, типы движения, движение по аккордам.

### **Экзаменационная письменная работа.**

- правильно сгруппировать ритм в заданном размере;
- расшифровать мелизм;
- транспонировать мелодию на заданный интервал;
- от звука построить лад;
- в заданной тональности построить с разрешением интервалы и аккорды;
- от звуков построить заданные интервалы и аккорды;
- определить заданные аккорды и интервалы.