

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарипов
«29» августа 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

ОП.04 Гармония

специальность 53.02.03.Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Оркестровые духовые и ударные инструменты

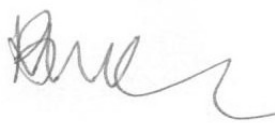
Квалификация выпускника: Артист, преподаватель

Форма обучения - очная

Нальчик, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 Гармония разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03.Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств



Разработчик: Мирошникова В.В., преподаватель ККИ СКГИИ



Эксперт: Шогенова Т.Н., преподаватель ККИ СКГИИ

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 Гармония рекомендована на заседании ПЦК «Теория музыки»
Протокол №1 от «28» августа 2023г.

Председатель ПЦК  Санова Э.А.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ГАРМОНИЯ».....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ...	26
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ...	29

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ГАРМОНИЯ»

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

освоение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических норм их связи и взаимодействия.

Задачи дисциплины:

практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII-нач.XX вв. («золотого века гармонии») в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;

теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

ОП 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7.

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изученные средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изученные средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

весь комплекс гармонических средств гармонии XVIII – нач. XX вв.;

выразительные и формообразующие возможности гармонии изучаемого периода.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и

	личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар
ПК1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных навыков, умений у обучающихся.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **экзамен**

Количество часов на освоение программы дисциплины:

Объем дисциплины 262ч., 3-8 семестр;

аудиторных-175ч.

самостоятельных-87ч.

Форма отчетности – контрольная работа, **экзамен**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры					
		3	4	5	6	7	8
Объем дисциплины	262						
Аудиторные занятия	175	32	40	32	20	32	19
Самостоятельная внеаудиторная работа	87	16	20	16	10	16	10
Вид контроля		оц.	оц.	экз	оц.	экз	оц

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Третий семестр

Максимальная	Количество	Часы на самостоятельную	Тематика	часы	Вид контроля	Сроки прохождения	Вид оценки
1	2	3	4	5	6	7	8
48	32	16			Контрольные уроки	октябрь	Итоговая
			1.Четырехголосный склад. Построение трезвучия	4			
			2.Соединение трезвучий главных ступеней.	4			
			3.Перемещение.	2			
			4.Скачки терцовых тонов.	2			
			5.Каденция. Кадансовый	4			

			квартсекстаккорд				
			6.Гармонизация мелодии.	4			
			7.Грмонизация баса	4			
			8.Трезвучие второй и шестой ступени.	6			
			9.Контрольный урок	2			

Четвёртый семестр

Максимальная	Количество	Часы на самостоятельную	Тематика	часы	Вид контроля	Сроки прохождения	Вид оценки
1	2	3	4	5	6	7	8
60	40	20			Контрольные уроки	Март-июнь	Итоговая
			1.Секстаккорды главных ступеней	10			
			2.Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды	6			
			3.Д7 Д 7 VI Обращения Д 7	10			
			4.Секстаккорды второй и шестой ступеней	4			
			5.Секстаккорд седьмой ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре	6			
			6.Контрольные уроки	4			

Пятый семестр

Максимальна	Количество	Часы на самостоятельн	Тематика	часы	Вид контроля	Сроки прохождения	Вид оценки
1	2	3	4	5	6	7	8
48	32	16			Контроль-ные уроки. Экзамен	Октябрь декабрь	Экзамен
			1.Септаккорд второй ступени с обращениями.	6			
			2. Септаккорд седьмой ступени с обращениями	6			
			3.Трезвучие третьей ступени.	2			
			4.Доминантсептаккорд с секатой	4			
			5.Натуральный минор. Трезвучие седьмой ступени.	2			
			6.Фригийские обороты	4			
			7.Побочные септаккорды. Дистанические секвенции.	6			
			8.Экзаменационные работы	2			

Шестой семестр

Максимальна	Количество	Часы на самостоятельн	Тематика	часы	Вид контроля	Сроки прохождения	Вид оценки
1	2	3	4	5	6	7	8

60	40	20			Контроль- ные уроки.	Март июнь	Итоговая
			1.Отклонения.	6			
			2. Модуляция в тональности первой степени родства.	6			
			3.Двойная доминанта в каденции.	4			
			4. Двойная доминанта внутри построения.	6			
			5.Альтерация двойной доминанты.	4			
			6.Неаполитанские трезвучия и сектаккорд.	4			
			7.Альтерация доминантовой группы.	6			
			8.Контрольные уроки.	4			

Седьмой семестр

Максимальна	Количество	Часы на самостоятельн	Тематика	часы	Вид контроля	Сроки прохождения	Вид оценки
1	2	3	4	5	6	7	8
48	32	16			Контроль- ные уроки. Экзамен	Октябрь декабрь	Экзамен
			1.Степени родства тональностей. Модуляции во вторую степень родства.	4			
			2. Модулирующие секвенции.	2			
			3.Энгармонические модуляции через уменьшенный вводный септаккорд.	4			
			4. Модуляция в третью	4			

			степень родства.				
			5.Энгармоническая модуляция через доминантсептаккорд.	4			
			6.Мажоро-минор.	4			
			7.Модуляция через аккорды ускорители.	6			
			8.Экзамениционная работа.	4			

Содержание дисциплины

Введение

Гармония, как учение об аккордах и их закономерной связи между собой.

Понятие вертикали и горизонтали.

Гармония и другие выразительные средства музыки – мелодия, ритм, тембр, фактура.

Выразительная и формообразующая роль гармонии.

Четырёхголосный склад

Название голосов и правила их записи. Удвоение в трезвучиях. Три мелодических положения трезвучий. Два расположения – тесное и широкое. Параметры их определения. Принцип построения трезвучия в данном мелодическом положении и расположении (тесное или широкое).

Соединение трезвучий главных ступеней

Определение соединения. Три типа соотношения трезвучий: терциевое, кварто-квинтовое и секундовое. Наличие в них общих звуков. Два типа соединения: мелодическое и гармоническое. Правила соединений трезвучий кварто-квинтового и секундового соотношений. Запрещённые ходы в гармонии. Типы голосоведения – плавное и скачкообразное.

Перемещение

Определение перемещения. Способы перемещения без смены расположения и способы перемещения со сменой расположения. Способ

перемещения со сменой расположения при взаимной смене средних голосов можно не использовать.

Скачки терцовых тонов

Определение скачков терцевых тонов. При каком соотношении трезвучий они используются. Смена расположения трезвучий при скачках терцовых тонов. Скачки терцовых тонов в сопрано. Противоположное направление скачков в крайних голосах. Скачки терцовых тонов в теноре (на усмотрение преподавателя).

Каденция.

Кадансовый квартсектаккорд

Определение каденций. Классификация каденций по разным параметрам:

1. По месту в форме – срединная и заключительная каденция.
2. По степени устойчивости (устойчивая и неустойчивая).
3. С точки зрения функциональности:
 - а) плагамная каденция;
 - б) автентическая каденция;
 - в) полная каденция.

Определение кадансового квартсектаккорда. Удвоение кадансового квартсектаккорда. Бифункциональная основа кадансового квартсектаккорда. Использование на сильной и относительно сильной доле. Перемещение аккорда. Какие функции берутся перед этим аккордом, после этого аккорда и правила их соединения.

Гармонизация мелодий

Определение гармонизации. Правила гармонизации:

1. Определение тональности.
2. Определение структуры. Намечаются каденции.
3. Определение скачков. Их гармонизация.
4. Каждый звук определяется функционально в вариантах. Выбор варианта.
5. Выбор расположения первого и последующих трезвучий.

6. Соединение трезвучий по правилам.

Гармонизация баса

Определение гармонизации баса. Правила гармонизации баса:

1. Определить тональность.
2. Определить структуру, наметить каденции.
3. Подписать функции. Долгие ноты перемещать.
4. Правильно соединить подписанные функции.

При соединении следить, чтобы мелодическая линия была волнообразна. Для этого делать больше перемещений трезвучий и скачков терциевых тонов.

Трезвучия второй и шестой ступеней

Структура трезвучия второй и шестой ступеней в натуральных и гармонических видах мажора и минора. Функциональная сторона этих трезвучий. Бифункциональность трезвучия шестой ступени. Место трезвучия второй ступени в субдоминантовой группе. Использование трезвучия второй ступени только в натуральном мажоре. Правила соединения трезвучий терциевого соотношения. Функциональная подготовка трезвучий второй и шестой ступеней и что берётся после них. Особенности голосоведения.

Секстаккорды главных ступеней

Определение секстаккорда. Удвоение в секстаккордах. Три расположения секстаккордов. Перемещение без смены вида (секстаккорда в секстаккорд) и перемещение со сменой вида (трезвучия в секстаккорд и наоборот). Голосоведение при соединении трезвучия с другим секстаккордом и наоборот. Скачки основных и квинтовых тонов, двойные скачки при соединении трезвучия с секстаккордом и при соединении двух секстаккордов. Запрещённый ход на увеличенный интервал.

Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды

Определение проходящего квартсекстаккорда. Удвоение в квартсекстаккорде. Метрическая доля использования квартсекстаккорда. Голосоведение в проходящих квартсекстаккордах. Виды проходящих

квартсекстаккордов. Место в форме, в котором используется проходящий квартсекстаккорд. Определение вспомогательного квартсекстаккорда. Удвоение в нём. Метрическая доля его использования. Виды вспомогательных квартсекстаккордов. Голосоведение вспомогательных квартсекстаккордов. Место в форме, в котором используется вспомогательный квартсекстаккорд.

Доминантсептаккорд

Прерванный оборот

Определение септаккорда. Где строится доминантсептаккорд. Структура доминантсептаккорда. Функция доминантсептаккорда. Место в доминантовой функции. Главный септаккорд лада. Мелодические положения и расположение доминантсептаккорда. Неполный доминантсептаккорд. Перемещение доминантсептаккорда без смены вида. Обращение доминантсептаккорда. Их определение, мелодическое положение, способы перемещения со сменой вида. Функциональное приготовление доминантсептаккорда и его обращений. Голосоведение. Разрешение доминантсептаккорда и его обращения в тоническую функцию. Разрешение доминантсептаккорда в трезвучии шестой ступени. Понятия вспомогательной, проходящей, септим и септимы, взятой скачком. Проходящий доминант терцквартаккорд. Метрическая доля использования доминантсептаккорда и его обращения. Место в форме.

Секстаккорд второй ступени

Где строится. Структура второго секстаккорда в миноре, натуральном и гармоническом мажоре. Функция второго секстаккорда. Удвоение во втором секстаккорде. Перемещение второго секстаккорда. Функциональное приготовление и голосоведение. Какие функции берутся после второго секстаккорда и голосоведение при их соединении. Сочетание натурального и гармонического мажора. Новый запрещённый ход – перечень.

Секстаккорд шестой ступени

Где строится. Структура и функциональные особенности. Удвоение. Перемещение. Функциональное приготовление и голосоведение. Какие аккорды берутся после шестого сектаккорда. Место использования в форме.

Сектаккорд седьмой ступени

Где строится. Структура в натуральном и гармоническом миноре. Особенности удвоения в натуральном и гармоническом миноре. Особенности функциональности в натуральном и гармоническом миноре. Перемещение. Функциональные особенности приготовления в разных видах минора. Аккорды каких функций берутся после этого аккорда. Особенности голосоведения при соединении седьмого сектаккорда с другими аккордами.

Септаккорд второй ступени

Структура, функция септаккорда второй ступени в мажоре и миноре. Главный септаккорд лада. Обращения септаккорда второй ступени. Перемещение септаккорда второй ступени и его обращений. Функциональные особенности приготовления септаккорда второй ступени и его обращений и голосоведение при их соединении. Разрешение второго септаккорда с его обращениями в тоническую, доминантовую функции и в кадансовый квартсектаккорд. Переход второго септаккорда и его обращений в доминантсептаккорд и его обращения. Проходящие квартсектаккорды между обращениями второго септаккорда. Использование второго септаккорда.

Септаккорд седьмой ступени

Где строится. Структура в натуральном мажоре, гармоническом мажоре и миноре. Функция вводного септаккорда – главного септаккорда лада. Обращение седьмого септаккорда. Перемещение со сменой вида и без смены вида. Функциональное приготовление и голосоведение. Разрешение в тоническую функцию. Переход септаккорда второй ступени с его обращениями в септаккорд седьмой ступени с его обращениями. Переход седьмого

септаккорда и его обращений в доминантсептаккорд и его обращения. Особенности использования.

Трезвучия третьей ступени

Где строится. Структура в мажоре, в натуральном и гармоническом миноре. Особенности функциональной принадлежности. Аккорды, использующиеся перед трезвучием третьей ступени и аккорды, использующиеся после неё. Место в форме.

Натуральный минор

Трезвучие седьмой ступени

Где строится, структура и особенности функциональности. Аккорды, приготавливающие это трезвучие и их голосоведение. Аккорды, берущиеся после трезвучия седьмой ступени натурального минора и их голосоведение. Особенности использования трезвучия седьмой ступени натурального минора.

Доминант септаккорд с секстой

Определение основных и побочных тонов. Побочный тон доминантсептаккорда. Чем приготавливается этот аккорд и голосоведение, что берётся после, их особенности голосоведения. Разрешение доминантсептаккорда с секстой в тоническое трезвучие и трезвучие шестой ступени. Доминантовый секундакорд с секстой. Использование доминантсептаккорда с секстой в каденции.

Побочные септаккорды

Определение. Разновидность. Их структура и функциональность. Обращение побочных септаккордов. Соединение септаккордов с другими аккордами. Правила перехода септаккорда в септаккорд. Использование побочных септаккордов.

Диатонические секвенции

Определение секвенций. Специфика диатонических секвенций. Характеристика диатонических секвенций – однотональные, сохраняется

структура аккордов, но меняется её качество. Голосоведение внутри звена и на грани звеньев. Использование диатонических секвенций. Их место в творчестве композиторов.

Отклонение

Тональности первой степени родства. Определение отклонения как временного перехода в другую тональность. Нахождение модулирующего аккорда. Виды модулирующих аккордов. Связь отклонения с формой произведения. Отклонение – это выход за пределы диатонической системы. Правила составления цифровок с отклонениями.

Модуляции в тональности первой степени родства

Определение модуляции. Отличие модуляции от отклонения. Этапы совершения модуляций: закрепление первоначальной тональности, нахождение общего аккорда, нахождение модулирующего аккорда, закрепление конечной тональности. Виды модулирующих аккордов. Дать схемы гармонического развития после общего аккорда в зависимости от его функциональности и места в форме (каденция или середина построения). Схемы даются сначала вне размера, без тактовой сетки, а позже уже связываются с формой периода. Принцип составления модулирующих цифровок и модулирующих периодов. Нахождение отклонений и модуляций в мелодиях для гармонизации.

Двойная доминанта в каденции

Определение двойной доминанты как доминанты к доминанте. Показатель двойной доминанты – четвёртая повышенная ступень. Группа двойной доминанты – вся доминантовая группа к доминантовой тональности. По своему строению эти аккорды совпадают с аккордами субдоминантовой группы, но альтерированными. Например, двойной доминанты септаккорд – это второй септ с повышенным терциевым тоном. Использование аккордов

группы двойной доминанты в каденции. Принцип их разрешения в кадансовый квартсекстаккорд.

Двойная доминанта внутри построения

Использование аккордов группы двойной доминанты вне каденции. Приготовление аккордов группы двойной доминанты. Голосоведение при соединении с другими аккордами. Дезальтерация аккордов группы двойной доминанты в диссонирующие аккорды доминантовой группы. Дезальтерация аккордов группы двойной доминанты в диссонирующие аккорды субдоминантовой группы. Разрешение аккордов группы двойной доминанты в тоническую группу, как диссонирующей субдоминанты.

Альтерация аккордов группы двойной доминанты

Аккорды группы двойной доминанты могут альтерироваться. Альтерация этих аккордов связана с шестой ступенью в мажоре, миноре и в мажоре со второй ступенью. Голосоведение в оборотах с этими аккордами.

Неаполитанские трезвучие и секстаккорд

Определение неаполитанского трезвучия и секстаккорда. Их происхождение. Структура этих аккордов. Трактовка функциональности неаполитанских трезвучия и секстаккорда, как альтерированной субдоминантовой группы в качестве трезвучия и секстаккорда второй ступени с пониженным основным тоном. Удвоение в этих аккордах. Аккорды, приготавливающие неаполитанскую гармонию и способы их соединения. Аккорды, которые берутся после неаполитанской гармонии и особенности их соединения. Особенности голосоведения, если в неаполитанской гармонии удвоение второй пониженной ступени.

Альтерация доминантовой группы

Определить альтерированные аккорды доминантовой группы в мажоре и в миноре. С какими ступенями связана альтерация. Какие из обращений и самих аккордов чаще встречаются. Особенности функционального

приготовления аккордов альтерированной доминантовой группы. Особенности разрешения этих аккордов в тоническую функцию.

Степени родства тональностей

Принцип деления по степеням родства – наличие общих аккордов и их функциональная принадлежность. Варианты степеней родства тональностей. Осветить деление тональностей на степени родства по Римскому-Корсакову. Три степени родства разобрать и принцип деления на три степени. Сравнить с классификацией Дубовского И.

Модуляции во вторую степень родства

Научить составлять тональный план. Серединная тональность вводится отклонением и закрепление конечной тональности. Варианты выбора тонального плана. Составление цифровок с модуляцией во вторую степень родства.

Модулирующие секвенции

Определение. Разбор строения секвенций: мотив, звено, восходящая, нисходящая, интервальный шаг, разомкнутая, смыкающая. Сравнить с диатонической. Определить какие стороны при перемещении стабильны, какие мобильны. Место в форме.

Энгармонические модуляции через уменьшенный вводный септаккорд

Определение внезапной модуляции. Определение энгармонических модуляций. Универсальность модуляции через уменьшенный вводный септаккорд. Способ модулирования через уменьшенный вводный септаккорд. Использование данной модуляции в творчестве композиторов и её выразительное значение.

Модуляции в третью степень родства

Определение. Способ нахождения тонального плана. Способы нахождения вида модулирующего аккорда. Составление модулирующих переходов с закреплением последней тональности. Место в форме.

Энгармоническая модуляция через доминант септаккорд

Определение. Значение доминант септаккорда при энгармонической замене звуков. Исключается универсальность данной модуляции. Способ модулирования через энгармонию доминант септаккорда. Место в форме.

Мажоро-минор

Определение мажоро-минора. Три мажорно-минорные системы. Разобрать специфику каждой из них, сравнивая аккордику противоположных ладов. Аккорды с какой ступенью являются истинными показателями системы.

Модуляции через аккорды ускорители

Специфика модуляции через аккорды ускорители. Виды (два) модуляции через аккорды ускорители. Способы модулирования через аккорды – по первой тональности и по второй. Функциональная логика модуляции. Место в форме.

Формы работы

Основными формами на уроках гармонии являются:

1. Изложение материала с иллюстрациями, образцами решения задач и упражнениями на фортепиано.
2. Гармонический анализ.
3. Письменные работы.
4. Упражнения на фортепиано.

Если изложение материала, как форма работы, не требует специальных методических указаний, то гармонический анализ в курсе гармонии с методической стороны требует особого внимания.

Начальный этап – это определение вида и расположения аккорда, особенности соединения с соседними аккордами. На более позднем этапе гармонический анализ должен вскрыть логику гармонического движения, его связь с музыкальной формой, тональный план музыкального произведения в целом.

Для гармонического анализа нужно использовать прежде всего гармонический язык классиков как русских, так и зарубежных. Для слухового

восприятия элементов гармонического языка необходимо проигрывать отдельные отрывки.

Большое внимание следует уделить письменным работам. Это гармонизация данных мелодий, составление и решение гармонических построений.

На протяжении всего дисциплины гармонии особое внимание следует уделить упражнения на фортепиано. Основными типами фортепианных заданий являются следующие:

1. Отдельные обороты.
2. Игра модуляций.
3. Игра секвенций.
4. Игра последовательностей.
5. Игра отдельных аккордов с разрешением.

Формы итогового контроля

Формой итогового контроля являются экзамены в конце пятого семестра и в конце седьмого семестра.

Экзамены в конце пятого семестра

Письменный экзамен – гармонизация мелодии(например Мутли №326).

Устный экзамен:

1. Ответить на теоретический вопрос.
2. Игра на фортепиано:
 - 1) Сыграть секвенцию.
 - 2) Сыграть аккордовую последовательность – 7-8 аккордов.
 - 3) Определить и разрешить аккорд

3. Гармонический анализ.

Примерный список произведений для гармонического анализа:

1. Чайковский П. «Детский альбом»
2. Шуман Р. «Альбом для юношества»

3. Моцарт В. «Сонаты»
4. Бетховен Л. «Сонаты»
5. Романсы Гурилёва, Шуберта и т.д.

Примерный список экзаменационных вопросов

1. Четырёхголосный склад.
2. Соединение трезвучий главных ступеней.
3. Секстаккорды.
4. Скачки терциевых тонов.
5. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.
6. Доминант септаккорд с обращениями.
7. Трезвучие шестой ступени. Прерванный оборот.
8. Трезвучие второй ступени. Секстаккорд второй ступени.
9. Каденция. Кадансовый квартсекстаккорд.
10. Доминантовый нанаккорд.
11. Секстаккорд седьмой ступени в мажоре и в гармоническом миноре.
12. Диатонические секвенции.
13. Побочные септаккорды.
14. Септаккорд второй ступени.
15. Септаккорд седьмой ступени.
16. Фригийские обороты.
17. Доминант септаккорд с секстой. Трезвучие третьей ступени.

Экзамены в конце седьмого семестра

Письменная часть – гармонизировать мелодию (н-р Мутли №399)

Устный экзамен:

1. Ответить на теоретический вопрос.
2. Игра на инструменте:
 - а) Сыграть секвенцию.
 - б) Сыграть модулирующий период (1-я степень родства)
 - в) Сыграть модулирующий переход (вторая степень родства)

3. Гармонический анализ.

Примерный список произведений для гармонического анализа:

1. Чайковский П. «Времена года»
2. Шуман Р. «Детские сцены»
3. Бетховен Л. «Сонаты»
4. Шопен «Мазурки»
5. Романсы Чайковского П., Рахманинова С.

Примерный список вопросов на экзамене

1. Двойная доминанта в каденции.
2. Двойная доминанта внутри построения. Альтерация двойной доминанты.
3. Альтерация доминантовой группы.
4. Неаполитанская гармония.
5. Отклонения.
6. Первая степень родства тональностей.
7. Модуляции в первую степень родства.
8. Степени родства тональностей.
9. Модуляции во вторую степень родства.
10. Модуляции в третью степень родства.
11. Мажоро-минор.
12. Модуляции через шестую низкую ступень.
13. Модуляции через неаполитанский сектаккорд.
14. Энгармонические модуляции.
15. Энгармоническая модуляция через энгармонизм доминант- септаккорда.

Тестовые задания

4-й семестр

1. По какому голосу определяется мелодическое наложение аккорда:
Сопрано Тенору альту

2. Сколько расположений имеет трезвучие:
Одно Два Три
3. Какой из трёх оборотов считается перемещением:
ТЗ ТТ ДТ
4. Какой тон удваивается в трезвучии:
Основной терцовый квинтовый
5. Сколько голосов остаётся на месте при перемещении со сменой расположения:
один два три
6. Какое из соотношений трезвучий имеет два общих звука:
Терцовое кварто-квинтовое секундовое
7. Движение на какой интервал считается скачком:
Секунду терцию кварту
8. Какое параллельное движение допускается в гармонии:
II 3 II 8 II 5
9. Какие ступени гаммы удваиваются в кадансовом квартсекстаккорде:
Пятая третья первая
10. Какая ступень в доминантсептаккорде считается терцовым тоном:
Седьмая Пятая Четвёртая
11. Какой тон трезвучия находится в басу секстаккорда:
Основная терцовая квинтовая
12. Какой тон не удваивается в тоническом секстаккорде:
Основной терцовый квинтовый
13. Какое из обращений доминантсептаккорда строится на четвёртой ступени: Д 2,
Д 4/ 3, Д 6/ 5
14. Какой тон удваивается при разрешении доминантсептаккорда в трезвучие шестой ступени:
Основной терцовый квинтовый
15. Какой из аккордов можно брать перед кадансовым квартсекстаккордом: S II 6
Д 2 Д VII 6

16. Какой тон нельзя удваивать в секстаккорде седьмой ступени в натуральном мажоре:

Основной терцовый квинтовый

17. Какая из ступеней гаммы при разрешении Д43 в Т остаётся на месте:

Пятая седьмая вторая

Самостоятельная работа студентов

1. Тематика с часовой сеткой

Третий семестр.

1. Перемещение кадансового квартсекстаккорда.
2. Гармонизация мелодии с использованием перемещений со сменой расположения. 2 часа.
3. Гармонизация мелодии с использованием терцовых скачков. 2 час.
4. Терцовые скачки при соединении трезвучий второй и шестой ступени. 2 часа.
5. Самостоятельная игра последовательностей (три по 7 аккордов) 2 час.

Четвертый семестр.

1. Скачки при соединении трезвучий и секстаккордов. 4 часа.
2. Скачки при разрешении доминантсептаккорда и его обращения. 2 часа.
3. Гармонический мажор. 2 часа.
4. Игра последовательностей (три по 7-8 аккордов) 4 часа.

Пятый семестр.

1. Проходящие обороты между обращениями септаккорда второй ступени. 2 часа.
2. Внутрифункциональное разрешение вводного септаккорда и его обращений. 2 часа.
3. Фригийские обороты в басу. 4 часа.
4. Сочинить 2 мотива для секвенций и их играть 2 часа.

Шестой семестр.

1. Тональности первой степени родства. 2 часа.
2. Общие понятия об альтерации. 2 часа.
3. Дезальтерации аккордов двойной доминантности. 4 часа.
4. Сочинить три модулирующих периода и их играть. 4 часа.

Седьмой семестр.

1. Примеры из музыкальной литературы модулирующих секвенций. 4 часа.
2. Точечный анализ пьес П.Чайковского, Р.Шумана, Э.Грига. 4 часа.
3. Гармонический анализ с обобщением двух пьес. 4 часа.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для проведения аудиторных и самостоятельных занятий имеется стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, аудиоаппаратура, экран и видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор). Для организации самостоятельной работы студентов имеется компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам – библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

1. Абызова Е. Гармония. М., 1996.
2. Алексеев Б. Задачи по гармонии. —М., 1976.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. — М., 1987.
4. Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века. — М., «Музыка», 1994.
5. Зелинский В. Курс гармонии в задачах. — М., 1971.
6. Мутли А. Сборник задач по гармонии. —М., 1986.
7. Мясоедов А. Гармония. М., 2000.
8. Мясоедов А. Задачи по гармонии. — М., 1983.
9. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. - М., 1986.
10. Мюллер Т. Гармония. — М., 1986.
11. Скребков О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., 1967.
12. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. —М., 1989.
13. Степанов А. Гармония.—М., 1971.

14. Тюлин Ю. Краткий теоретический курс гармонии. — М., 1978.
15. Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. — М., 1960.
16. Тюлин Ю., Привано Н. Учебник гармонии. — М., 1986.
17. Шульгин Д. Теоретические основы современной гармонии. — М., 1994.
18. Хрестоматия по гармонии. Сост. Н. Привано. — М., 1967. Вып. 1. - М., 1970. Вып. 2.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и электронным изданием по дисциплине и одним учебно-методическим печатным и электронным изданием.

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной и дополнительной учебной литературой по дисциплине, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями

Методические рекомендации преподавателям

Методические рекомендации преподавателю

1. Желательно включать в гармонический анализ произведения по специальности, музлитературе, анализу музыкальных форм.
2. После объяснения новой теоретической темы закрепление начинать с гармонизации отдельных оборотов и гармонизации заданной цифровки.
3. На первоначальном этапе гармонический анализ начинать с определённых аккордов в заданной последовательности.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Конспекты теоретических тем должны быть с письменными примерами и со списком примеров из творчества композиторов.

1. При сочинении мотивов для секвенций:

- 1). Составить цифровку.
 - 2). Записать потом в До мажоре.
 - 3). Оформить ритмически.
2. При игре модуляций в первую степень родства хорошо бас знать нотами.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения(освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
Уметь:	
<p>У1.ОК</p> <p>выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;</p>	<p>Выполняет гармонический анализ музыкального произведения, характеризует гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;</p> <p>делает обобщения и выводы</p>
<p>У2</p> <p>применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах</p>	<p>использует изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играет гармонические последовательности в различных стилях и жанрах, играет секвенции, модуляции.</p>
<p>У 3 применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;</p>	<p>выполняет письменные задания на гармонизацию мелодии, баса, ;досочинение, собственное сочинение.</p>
Знать:	
<p>Выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в</p>	<p>Знает выразительные и формообразующие гармонические средства в соответствии с программными</p>

соответствии с программными требованиями	требованиями
---	--------------