

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский Государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарибов

«29» августа 2023 г.

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины

ОП.05 УП.03 Анализ музыкальных произведений

специальность 53.02.07 «Теория музыки»

Квалификация выпускника: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности


Форма обучения – очная

Нальчик, 2023

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОП. 05. «Анализ музыкальных произведений» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик  Самгурова Л. А., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт  | Мирошникова В. В., преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОП. 05. «Анализ музыкальных произведений» рекомендован на заседании ПЦК «Теория музыки»

Протокол №1 от «28» августа 2023г.

Председатель ПЦК  Шувалова Э.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	6
3. Оценка освоения учебной дисциплины.....	8
3.1. Формы и методы оценивания.....	8
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....	14
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине.....	15
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....	17

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

У 1.	выполнять анализ музыкальной формы;
У 2.	рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
У 3.	рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;
З 1.	музыкальные формы эпохи барокко;
З 2.	формы классической музыки; период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату;
З 3.	циклические формы;
З 4.	контрастно-составные и смешанные формы;
З 5.	функции частей музыкальной формы;
З 6.	специфику формообразования в вокальных произведениях
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 1.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения.
ПК 1.8	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
ПК 2.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.4	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.8	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ПК 3.3	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **экзамен**

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции)	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У1.ОК.1-ОК.9 выполнять анализ музыкальной формы;	Выполняет анализ музыкальной формы	Устный опрос
У2 рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;	Рассматривает музыкальное произведение в единстве содержания и формы;	Устный опрос
У 3 рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;	Рассматривает музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;	Устный опрос
Знать:		
музыкальные формы эпохи барокко;	Знает музыкальные формы эпохи барокко;	Устный опрос
формы классической музыки: период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо- сонату	Знает формы классической музыки: период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату	Устный опрос
циклические формы;	Знает циклические формы;	Устный опрос
контрастно-составные и смешанные формы;	Знает контрастно- составные и смешанные формы;	Устный опрос
функции частей музыкальной формы;	Знает функции частей музыкальной формы;	Устный опрос
специфику формообразования в вокальных произведениях	Знает специфику формообразования в	Устный опрос

	вокальных произведениях	
--	-------------------------	--

3. Оценка освоения учебной дисциплины

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Анализ музыкальных форм», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов наблюдений за

	определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	деятельностью обучающихся в процессе деловых игр.
ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.	Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.

	<p>персональных задач в общекомандной работе.</p> <p>Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.</p> <p>Регулярное представление обратной связи членам команды.</p> <p>Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей.</p> <p>Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.</p> <p>Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.</p> <p>Обеспечение выполнения поставленных задач.</p> <p>Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.</p> <p>Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений.</p> <p>Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины.</p> <p>Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков.</p> <p>Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в</p>	<p>Проявление готовности к</p>	<p>Экспертное</p>

<p>условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
--	---	--

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел 1.			Контрольная работа №	У1, З 1, З2, ОК 3, ОК 7	экзамен	У1, З 1, З2, ОК 3, ОК 7
Тема 1. Введение. Соотношение формы и содержания	Устный опрос Практическая работа	У1, З 1, З2, ОК 1, ОК 3				
Тема 2. Стиль и жанр	Устный опрос Практическая работа	У1, З 1, З2, ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема 3. Функциональность музыкальной формы	Устный опрос Практическая работа	У1, З 1, З2, ОК 3				
Тема 4. Принципы членения формы	Устный опрос Тестирование	У1, З 1, З2, ОК 3				
Тема 5. Типы развития тематизма	Устный опрос Практическая работа	У1, З 1, З2, ОК 3				
Тема 6. Музыкальный синтаксис	Выполнение упражнений	У1, З 1, З2, ОК 3				
Тема 7. Предложение и период	Устный опрос	У1, З 1, З2, ОК 3				
Тема 8. Простые	Устный опрос	У1, З 1, З2,				

формы	Практическое задание	ОК 2, ОК 3, ОК 7				
Раздел 2.			Контрольная работа №	У1, З 1, З2, ОК 3, ОК 7	экзамен	У1, З 1, З2, ОК 3, ОК 7
Тема 9. Сложные формы (развитые 2-хчастные, 3-хчастные, двойные)	Игра цифровок	У1, З 1, З2, ОК 3, ОК 6, ОК 7				
Тема 10. Вариационные формы	Устный опрос Практическая работа	У1, З 3 ОК 3				
Тема 11. Рондо	Устный опрос Игра цифровок Практическая работа	У1, З 4 ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема 12. Сонатная форма и ее драматургия	Устный опрос Практическая работа	У1, З 6 ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема 13. Высшие формы рондо	Устный опрос Практическая работа		Контрольная работа			
Тема 14. Свободные и смешанные формы	Устный опрос Самостоятельная работа	У1, З 6 ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема 15. Циклические формы	Устный опрос Практическая работа	У1, З 6 ОК 3				

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Типовые задания для оценки знаний З1- З7и умений У1-У3

1) Задания в тестовой форме

1. Гармонический оборот ST называется:

а) полный

б) автентический

в) плагиальный

2. Для серединной каденции наиболее характерно окончание на:

а) тонике

б) субдоминанте

в) доминанте

2) Устный опрос

Ответ на теоретический вопрос

3) Самостоятельная работа

Проанализировать форму произведения

4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование, устный опрос, письменное задание, анализ, игра.

Согласно требованиям ФГОС СПО и разработанной по ним программе по предмету «Анализ музыкальных произведений» учебным планом для контроля успеваемости студентов предусмотрены:

- текущие опросы студентов на уроке
- контрольные уроки в промежуточные и итоговые аттестации в конце пятого и шестого семестров
- экзамен в конце седьмого семестра
- курсовая работа по окончанию курса

Итоговая оценка выводится по результатам текущей успеваемости и контрольных уроков. К экзамену допускаются студенты, представившие курсовую работу. Экзамен включает:

- ответ на теоретический вопрос
- анализ произведения, подготовленный заранее
- анализ произведения с листа

Контрольный урок может быть различным по форме:

- опрос теоретического материала
- анализ произведения с листа
- письменный анализ произведения, данного заранее
- ответы на тестовые задания

Оценка освоения дисциплины предусматривает **экзамен**

ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ.

1. Период.
2. Бетховен. Соната №1 (I часть).
3. Шопен. Вальс op.70, №2

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание.

Время подготовки задания – 20 минут, 30мин - устный ответ

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Оборудование: ручка, лист бумаги, билет, экзаменационная ведомость.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

1. правильно выявлена музыкальная форма, показано знание музыкального синтаксиса, средств выразительности в раскрытии музыкального содержания.
2. ответ на вопрос аргументирован, последователен
3. произведён подробный структурный анализ. Сделаны некоторые обобщения, раскрывающие содержание музыки.

Оценка «хорошо» ставится студенту, если:

1. допущены некоторые шероховатости в разборе синтаксиса
2. ответ аргументирован, последователен, но допущены некоторые неточности;
3. показана техника детального анализа. Определена связь содержания и формы.

Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если

1. есть некоторые неточности в определении формы
2. ответ неполный и неубедительный.
3. анализ выполнен с ошибками.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется если:

1. не определена форма
2. не разбирается в музыкальном синтаксисе
3. не понимает связи формы и содержания

5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплин

Примерные тестовые задания по Анализу музыкальных произведений.

2. Перечислить признаки цезуры.

3. Перечислить условия совершенного каданса.
4. Каденция – это:
- а) развивающий раздел формы
 - б) завершающий раздел формы
 - в) начальный раздел формы
5. Совершенная каденция завершается:
- а) тоникой
 - б) субдоминантой
 - в) доминантой
6. Гармонический оборот ST называется:
- а) полный
 - б) автентический
 - в) плагальный
7. Для срединной каденции наиболее характерно окончание на:
- а) тонике
 - б) субдоминанте
 - в) доминанте
8. Отметить структуру периода с расширением:
- а) 4 + 4
 - б) 4 + 6
 - в) 3 + 5
9. Отметить суммирование
- а) 2+2+4
 - б) 2+2+2+2
 - в) 4+2+2
10. Простая трехчастная форма АВА:
- а) с контрастной серединой
 - б) с развивающей серединой
 - в) с разработанной серединой
11. Прерванная каденция завершается оборотом:
- а) DI
 - б) D VI
 - в) SD
12. Определить форму и сделать письменный анализ:
Григ «Поэтические картинки», ор 3 №1

Вопросы к экзамену по «Анализу музыкальных произведений»

Вопросы к экзамену:

1. Соотношение формы и содержания
2. Стил и жанр
3. Функции музыкальной формы
4. Типы развития тематизма
5. Период и его разновидности
6. Простая двухчастная форма

7. Простая трехчастная форма
8. Развитая двухчастная форма
9. Сложная трехчастная форма
10. Смешанные формы
11. Свободны формы
12. Сонатно-симфонический цикл
13. Сюита
14. Драматургия сонатной формы
15. Форма рондо
16. Рондо-соната
17. Вариационная форма
18. Сонатная форма

темы курсовых работ

1. Форма вариаций в творчестве Бетховена на примере 33 вариаций
2. Бетховен. Симфония №3
3. Рондо в творчестве Бетховена на примере сонаты №7 финал
4. Шуман. Соната g moll 1 ч.
5. Особенности формы романса Шуберта «Двойник»
6. Трактовка сложной формы в медленных частях сонатно-симфонического цикла Бетховена (на примере сонаты №5)
7. Вариации на basso/ostinato в произведениях Шостаковича.
8. Форма периода на примере прелюдий Шопена