

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарипов
«29» августа 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины
ОУП.01.03 Родная литература (балкарская)
специальность 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Квалификация выпускника - Артист балета ансамбля песни и танца,
танцевального коллектива; преподаватель

Форма обучения – очная

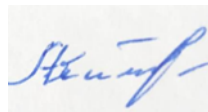
Нальчик, 2023

Рабочая программа «Родная литература (балкарская)» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

52.02.02 Искусство танца (по видам)

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик: преподаватель ККИ СКГИИ



Аппоев А.К.

Эксперт: преподаватель ККИ СКГИИ



Прокудна Н.П.

Рабочая программа «Родная литература (балкарская)» рекомендована на заседании

ПЦК «ООД»

Протокол № _____ 1 _____ от «28» августа 2023 г.

Председатель ПЦК



Прокудина Н.П.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА(балкарская)» | |
| 4 | |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 7 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 11 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 17 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА(балкарская)»

Цели и задачи учебной дисциплины

- познакомить учащихся с особенностями труда писателя, его позицией и важнейшей проблемой литературы - изображением человека;
- осмысление литературы как словесного вида искусства на материале произведения учитывающих интересы учащихся данной возрастной группы;
- формирование читательской культуры учащихся, личностного отношения к прочитанному;
- знакомство с многообразием жизненного содержания литературы и биографиями писателей;
- изучение сведений по теории литературы; развитие умения интерпретировать художественный;
- овладение учащимися знаниями основ родной литературы и воспитание их на традициях, обычаях, культуре своего народа, лучших традициях народов КБР и умение пользоваться ими в жизни;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;
- чётко, выразительно читать художественные произведения;
- выразительно уметь читать стихи;
- из эпических произведений отрывки учить наизусть и по ним писать отзыв;
- близко к тексту пересказывать отрывок из эпического произведения и писать по нему изложение;
- составлять план эпического произведения;
- из прочитанного произведения определять главного героя;
- из самостоятельно прочитанного произведения выделять главную мысль и уметь отстаивать свое мнение.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих общих компетенций по данным специальностям:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимся в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь

с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы балкарской литературы; соотносить произведение с литературным направлением периода; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

| Вид учебной работы | Всего часов |
|-------------------------------|---------------------|
| Максимальная учебная нагрузка | 40 |
| Аудиторные занятия. | 32 |
| Самостоятельная работа | 8 |
| Формы контроля | Зачет: 5 семестр |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Малкъар халкъ таурухла бла жырла

«Ерюзмекни туугъаны», «Ерюзмек нартлагъа келеди», «Ерюзмек бла Къына сакъаллы кызыл Фук», «Сатанай Ерюзмекни елюмден къутхарады», «Нарт Къарашауай бла Гемуда», «Ачей улу Ачемез». «Нартла жерден къалай кетдиле», «Татаркъан», «Сарыбий бла Къарабий», «Бызынгы жыр», «Толгъурланы Къазакъны жыры».

Нарт таурухлада халкъны бурун заманладан бери баргъан кюрешлени ачыкълануу.

Таурухлада инсанлыкъ шартларыны къаууму. Таурухлада ачыкъланган умутну бийик юлгюсю.

Литератураны теориясы. Сёз искусствода эпитет, гипербола деген суратлау амалла. Малкъар халкъ чыгъармачылыкъда гиперболаны (семиртиуню) жери.

Литератураны теориясы. Малкъар халкъ поэзияда строфа деген ангылам.

Жазыу литература

Жазыу-суратлау чыгъарманы халкъны кёлден чыгъармачылыгъындан башхалыгъы.

Мёчюланы Кязим. «Жауур эшекге», «Эски юйюм».

Поэтни эстетика сезимини, суратлау сёз къарамыны кенглиги. Юйюр жашау шартланы юсю бла философия фикирни ачыкълауда поэтни усталыгъы.

Къулийланы Къайсын. «Жерибизни хар ташы», «Тукъузгю»

Поэтни туугъан жерине суймеклиги. Аны ачыкълагъан лирикалы амалла. Назмуланы жаз тиллиликлери.

Литератураны теориясы. Метафораны юсюнден ангылам.

Отарланы Керим. «Жайлыкъда», «Чыпчыкъ жырлайды», «Кимни сакълай болур»

Назмуда табийгъатны сыфатыны болушлугъу бла лирика жигитни сезим байлыгъы, заманны илишанларыны ачыкъланыуу.

Гуртуланы Берг. «Туристле»

Заманны илишанларына кёре, Бертни жазыучулукъ кишилиги.

Литератураны теориясы. Чыгъарманы къуралыуу бла сюжетини юсюнден ангылам.

Зумакъулланы Танзиля. «Кюн ахшы болсун, адамла!», «Таулу адетле», «Ана тил бла орус тил»

Назмуну суратлау, ачыкълау бояулары. Лирика жигитни жүрек халаллыгъы бла сезим теренлиги.

Тёппеланы Алим. «Пиринчни сютлей акълыгъы»

Хапарны кьуралыуу эм сюжет ызы, жигитлерини кьаууму. Игиликни бла огьурлулукьну ангыламагъан инсанланы бушуулукьлары.

Байзуллаланы Алий. «Алгъыш», «Къыш назмула»

Поэмада адамны кьыйын кьадарыны суратланыуу. Чыгъармада эпика бла лирика биригиую.

Толгьурланы Зейтун. «Атасыны атына миннген жашчыкъ»

Бабаланы Ибрахим. «Жауун», «Къысхач»

Авторну урунуугъа, хунерге кёз кьарамы. Адамны жашауунда аны магъанасы. «Къысхач» деген назмуну жаз тиллилиги.

Гуртуланы Элдар. «Ер жол»

Хапарны баш жигитини кьадарыны бушуулукьгъу.

Гуртуланы Салих. «Жортады желчик», «Махтауну аты»

Назмуланы баш магъаналары, гыллыулары, рифма энчиликлери. Сабийлени кьылыкьлары бла оюмларына келишген эстетика-суратлау мадарлары.

Ёлмезланы Мурадин. «Малкъар поэма»

Поэманы баш магъанасы.

Бегийланы Абдуллах. «Сабийлигим акъ сураты»

Лирика жигитни кьылыгъы, сезим байлыгъы, кьадарыны халкъыны кьадары бла бирлиги.

Бешпайланы Муталип. «Къарт бёрю»

Поэтни заманны юсюнден жарсыулу оюму эм табийгъат, жашау болумлагъа диалектика кёз кьарамы.

Додуланы Аскер. «Алгъыш»

Назмуну бусагъатдагъы заман бла, жашау болумла бла байламлыгъы. Шуёхлукьну ачыкълауда авторну жютюлюгю, фахму теренлиги.

Къарачай литературадан

Батчаланы Муса. «Кюмюш Акка»

Тематический план

| № урока | Тема урока | Кол-во часов |
|------------|---|--------------|
| | | |
| 1. | Ерюзмекни туугъаны. Ерюзмек нартлагъа келеди | 1 |
| 2. | Ерюзмек бла кына сакъаллы кызыл Фук. | 1 |
| 3. | Сатанай Ёрюзмекни елюмден кьутхарады. Эпитет. Гипербола | 1 |
| 4. | Нарт Къарашауай бла Гемуда Ачей улу Ачемез | 1 |
| 5. | Нартла жерден къалай кетдиле. Строфа | 1 |
| 6. | Кёлденжазма «Мен сюйген нарт жигит» | 1 |
| 7. | Татаркъан. Сарыбий бла Къарабий Бызынгы жыр. | 1 |
| 8. | Толгъурланы Къазакъны жыры Мёчюланы Кязим «Жауур эшекге». | 1 |
| 9. | Мечюланы Кязим «Эски юйюм» | 1 |
| 10. | Къулийланы Къайсын «Тукъузгю» | 1 |
| 11. | Къулийланы Къайсын «Тау суучукъну жырчыгъы». «Жерибизни хар ташы». Метафора. | 1 |
| 12. | Кл.тыш. Созайланы А. «Акъ сыртдан манга дери сени ауазынг» | 1 |
| 13. | Отарланы Керим «Жайлыкъда», «Кимни сакълай болур?», «Чыпчыкъ жырлайды» | 1 |
| 14. | Гуртуланы Берт « Туристле». Чыгъарманы композициясы | 1 |
| 15. | Зумакулланы Танзиля. «Кюн ахшы болсун, адамла!» | 1 |
| 16. | Зумакулланы Танзиля «Таулу адетле», «Ана тил бла орус тил» | 1 |
| 17. | Келденжазма. «Таулу адетле» | 1 |
| 18. | Тепеланы Алим «Пиринчни сютлей акълыгъы» | 1 |
| 19. | Кёчгюнчюлюкде сабийлени къадарлары | 1 |
| 20. | Чыгъарманы тюз эм терс жигитлери | 1 |
| 21. | Байзуллаланы Али «Тилемедим къаяладан», «Кертиликни жолу». | 1 |
| 22. | Байзуллаланы Али «Алгъыш», «Къыш назмула». | 1 |
| 23. | Кл.тыш.Шауаланы М. «Атасыны башлыгъы» | 1 |
| 24. | Суратлау жазыу литератураны халкъ чыгъармаладан башхалыгъы | 1 |
| 25. | Толгъурланы Зейтун «Атасыны атына миннген | 1 |

| | | |
|-----|--|---|
| | жашчыкъ». | |
| 26. | Атасыны атына миниуню магъанасы | 1 |
| 27. | Бабаланы Ибрахим «Къысхач», «Жауун». «Гёбелек» | 1 |
| 28. | Мокъаланы Магомет «Хар ким ушайды жерине». «Кечеги жырчыкъ», «Эски сурат». | 1 |
| 29. | Гуртуланы Элдар «Ер жол». | 1 |
| 30. | Мухамматны жигитлиги | 1 |
| 31. | Гуртуланы Салих. «Жортады желчик», «Махтауну аты» | 1 |
| 32. | Келденжазма «Урушну аты къурусун» | 1 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

1. Азаматов К.Г. Пережитки язычества в верованиях балкарцев. Из истории феодальной Кабардино-Балкарии. - Нальчик, 1981.
2. Борлаков Б. Карачаево-балкарская довоенная драматургия. – Черкесск, 1976
3. Гуртуева М.Б. «Балкарская литература» 5 клас». изд. «Эльбрус» Нальчик, 2011г.
4. Джуртубаев М. Древние верования балкарцев и карачаевцев. - Нальчик, 1991.

5. Древняя песенная культура карачаевцев и балкарцев. - Нальчик, 1990.
6. Егорова Л.П. Изучение фольклора народов Карачаево-Черкессии. - Ставрополь, 1964.
7. Ёзден адет. Этический кодекс аланского (Карачаево-балкарского народа). – Нальчик, 2001., - Нальчик, 2007.
8. Караева А.И. О фольклорном наследии карачаево-балкарского народа. - Черкесск, 1961.
9. Карачаево-балкарский фольклор. – Нальчик, 1997.
10. Кулиев К. Сказки и горы. Песни горцев.// Так растёт и дерево. - М., 1976.
11. Къарачай-малкъар фольклор. – Нальчик, 1996.
12. Малкъар литератураны историясыны очерклер. – Нальчик, 1978.
13. Малкъар литератураны историясыны очерклер. - Нальчик, 1979.
14. Мусукаев Б.Х. «Малкъар литература» 7 класс Нальчик, «Эльбрус», 2011г.,
15. Мусукаева С., «Балкарская литература» 6 класс. Нальчик «Эльбрус» 2014.
16. Нарты. Героический эпос карачаевцев и балкарцев. - М., 1994.
17. Очерки истории балкарской литературы. – Нальчик, 1981.
18. Созаев Б.Т. «Балкарская литература» 9 класс – хрестоматия, Нальчик «Эльбрус» 2011г.,
19. Тёпшеев А.М., «Балкарская литература» 9 класс, учебник Нальчик «Эльбрус» 2014г.,
20. Тепшеев А. М. «Балкарская литература» 10 класс – хрестоматия. Нальчик «Эльбрус» 2013г.
21. Толгуров З.Х. «Балкарская литература» 10 класс, Толгуров З.Х. – учебник, Нальчик «Эльбрус» 2008г.
22. Урусбиева Ф.А. Карачаево-балкарский фольклор. - Черкесск, 1979.
23. Хаджиева Т. Нартский эпос балкарцев и карачаевцев. - М., 1994.

Интернет-ресурсы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам.....<http://window.edu.ru>
Информационно-справочный портал.....library.ru
Общие ресурсы по лингвистике и филологии.....www.garshin.ru/linguistics/linguistic-portals.html
Публичная электронная библиотека.....Public-library.narod.ru
Российский общеобразовательный портал.....www.school.edu.ru
Русская виртуальная библиотека.....www.rvb.ru

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета родного языка и литературы; Оборудование учебного кабинета: рабочее место преподавателя, количество посадочных мест по числу обучающихся.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедиа проектор.

Методические рекомендации преподавателям.

Основная задача преподавателя: познакомить учащихся с теоретическими основами предмета, приобщить их к огромному эмоционально-нравственному опыту человека, сфокусированному в литературе. Кроме стандартных форм уроков-лекций, уроков-семинаров, предлагаются такие разнообразные типы-жанры уроков, как: урок-путешествие, урок-панорама, урок-репортаж, викторина и др. Но, независимо от выбранного типа, вида, формы и жанра урока, в изучении «Родной литературы» акцент следует делать на активных, деятельных принципах преподавания.

Преобладающими методами преподавания в силу специфики предмета и групповой формы обучения остаются объяснительно-репродуктивный и частично-поисковый (эвристический). При соблюдении необходимых

условий возможно и необходимо постепенное внедрение проблемного метода обучения, направленного на развитие и активизацию творческих способностей учащихся, повышение их интереса к предмету. Создание проблемно-поисковой ситуации, как правило, осуществляется под руководством преподавателя, который одновременно и помогает учащимся в её разрешении путём заранее продуманных и чётко сформулированных вопросов и тезисов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов осуществляется, в основном, с конспективным материалом, литературой, подобранной преподавателем.

Кроме теоретических познаний, студент должен использовать практические умения. В рамках индивидуальной самостоятельной работы студенту может быть предложено подготовить доклад, реферат на определенную тему. Подобная индивидуальная работа носит исследовательский характер.

Примерные темы сообщений:

Малкъар халкъ таурухла бла жырла «Ерюзмекни туугъаны», «Ерюзмек нартлагъа келеди», «Ерюзмек бла Къына сакъаллы къызыл Фук», «Сатанай Ерюзмекни елюмден къутхарады», «Нарт Къарашауай бла Гемуда», «Ачей улу Ачемез». «Нартла жерден къалай кетдиле», «Татаркъан», «Сарыбий бла Къарабий», «Бызынгы жыр», «Толгъурланы Къазакъны жыры».

Нарт таурухлада халкъны бурун заманладан бери баргъан кюрешлени ачыкълануу.

Таурухлада инсанлыкъ шартларыны къаууму. Таурухлада ачыкъланган умутну бийик юлгюсю.

Сёз искусствода эпитет, гипербола деген суратлау амалла. Малкъар халкъ чыгъармачылыкда гиперболаны (семиртиуню) жери.

Малкъар халкъ поэзияда строфа деген ангылам.

Жазыу-суратлау чыгъарманы халкъны кёлден чыгъармачылыгъындан башхалыгъы.

Мёчюланы Кязим. «Жауур эшекге», «Эски юйюм».

Поэтни эстетика сезимини, суратлау сёз къарамыны кенглиги. Юйюр жашау шартланы юсю бла философия фикирни ачыкълауда поэтни усталыгъы.

Къулийланы Къайсын. «Жерибизни хар ташы», «Тукъузгю»

Поэтни туугъан жерине суймеклиги. Аны ачыкълагъан лирикалы амалла. Назмуланы жаз тиллиликлери.

Отарланы Керим. «Жайлыкъда», «Чыпчыкъ жырлайды», «Кимни сакълай болур»

Назмуда табийгъатны сыфатыны болушлугъу бла лирика жигитни сезим байлыгъы, заманны илишанларыны ачыкъланыуу.

Гуртуланы Берт. Заманны илишанларына кёре, Бертни жазыучулукъ кишилиги.

Чыгъарманы къуралыуу бла сюжетины юсюнден ангылам.

Зумакъулланы Танзиля. «Кюн ахшы болсун, адамла!», «Таулу адетле», «Ана тил бла орус тил»

Назмуну суратлау, ачыкълау бояулары. Лирика жигитни жүрек халаллыгъы бла сезим теренлиги.

Тёппеланы Алим. «Пиринчни сютлей акълыгъы»

Хапарны къуралыуу эм сюжет ызы, жигитлерини къаууму. Игиликни бла огъурлулукъну ангыламагъан инсанланы бушуулукълары.

Байзуллаланы Алий. «Алгъыш», «Къыш назмула»

Поэмада адамны къыйын къадарыны суратланыуу. Чыгъармада эпика бла лирика биригиую.

Толгъурланы Зейтун. «Атасыны атына миннген жашчыкъ»

Бабаланы Ибрахим. «Жауун», «Къысхач»

Авторну урунуугъа, хунерге кёз къарамы. Адамны жашауунда аны магъанасы. «Къысхач» деген назмуну жаз тиллиги.

Гуртуланы Элдар. «Ер жол»
Хапарны баш жигитини къадарыны бушуулугъу.
Гуртуланы Салих. «Жортады желчик», «Махтауну аты»
Назмуланы баш магъаналары, гыллыулары, рифма энчиликлери.
Сабийлени кылыкълары бла оюмларына келишген эстетика-суратлау
мадарлары.
Ёлмезланы Мурадин. «Малкъар поэма»
Поэманы баш магъанасы.
Бегийланы Абдуллах. «Сабийлигим акъ сураты»
Лирика жигитни кылыгъы, сезим байлыгъы, къадарыны халкъыны
къадары бла бирлиги.
Беспайланы Муталип. «Къарт бёрю»
Поэтни заманны юсюнден жарсыулу оюму эм табийгъат, жашау
болумлагъа диалектика кёз къарамы.
Назмуну бусагъатдагъы заман бла, жашау болумла бла байламлыгъы.
Шуёхлукъну ачыкълауда авторну жютюлюгю, фахму теренлиги.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Ёзден адет. Этический кодекс аланского (Карачаево-балкарского народа). – Нальчик, 2001. – Нальчик, 2007.
2. Къарачай-малкъар фольклор. – Нальчик, 1996.
3. Мусукаев Б.Х. «Малкъар литература» 7 класс. Нальчик, «Эльбрус», 2011г.,
4. Мусукаева С.А. «Балкарская литература» 6 класс. Нальчик «Эльбрус» 2014.
5. Нарты. Героический эпос карачаевцев и балкарцев. - М., 1994.
6. Созаев Б.Т. «Балкарская литература» 9 класс – хрестоматия, Нальчик «Эльбрус» 2011г.,

7. Теппеев А. М. «Балкарская литература» 10 класс – хрестоматия. Нальчик «Эльбрус» 2013г.
8. Тёппеев А.М., «Балкарская литература» 9 класс, учебник Нальчик «Эльбрус» 2014г.,
9. Теппеев С. М. «Балкарская литература» 10 класс – хрестоматия. Нальчик «Эльбрус» 2013г.
10. Толгуров З.Х. «Балкарская литература» 10 класс, Толгуров З.Х. – учебник, Нальчик «Эльбрус» 2008г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения: умения, знания | Форма контроля и оценивания |
|---|---|
| <p>Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя</p> | <p>Основными формами контроля и учёта знаний по дисциплине «Родная литература (балкарская)» является итоговая оценка. Сроки выставления итоговых оценок</p> |

| | |
|---|--|
| <p>сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы балкарской литературы; соотносить произведение с литературным направлением периода; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</p> | <p>определены учебным планом: в конце каждого семестра выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учёта знаний. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, сообщений.</p> |
|---|--|

Знать:

образную природу словесного искусства;
содержание изученных литературных
произведений; основные факты жизни и
творчества писателей – классиков XIX в.;
основные закономерности историко-
литературного процесса и черты
литературных направлений; основные
теоретико-литературные понятия.