

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ



/ В. Х. Шарипов

«29» августа 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины
ОУП.01.03 Родная литература (русская)
специальность 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Квалификация выпускника - Артист балета ансамбля песни и танца,
танцевального коллектива; преподаватель

Форма обучения – очная

Нальчик, 2023

Рабочая программа «Родная литература (русская)» разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования по специальности
52.02.02 Искусство танца (по видам)

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик: преподаватель ККИ СКГИИ  Закаева М.А.

Эксперт: преподаватель ККИ СКГИИ  Прокудина Н.П.

Рабочая программа «Родная литература (русская)» рекомендована на
заседании

ПЦК «ООД»

Протокол № _____ 1 _____ от «28 » августа 2023 г.

Председатель ПЦК



Прокудина Н.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)».....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)»

Программа учебной дисциплины «Родная литература (русская)» разработана для функционирующих в субъектах Российской Федерации образовательных организаций, реализующих наряду с обязательным курсом русского языка и литературы, изучение русского языка родной литературы. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка и литературы невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

В соответствии с этим курс родной русской литературы ставит перед собой следующие **цели и задачи**:

- воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа; создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- развитие проектного и исследовательского мышления, приобретение практического опыта исследовательской работы по литературе, воспитание самостоятельности в приобретении знаний.

содействие воспитанию эстетической культуры учащихся, развитие интереса к чтению, освоению нравственных, гуманистических ценностей народа, расширению кругозора, развитию речи учащихся.

Общая характеристика учебной дисциплины

Изучение родной литературы (русской) играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений. Родная литература (русская) как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве учебной дисциплины воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству посредством воздействия на эстетические чувства обучающихся.

Содержание программы каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие учащемуся осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль. Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих общих компетенций по данным специальностям:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимся в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные темы;

- соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;

знать:

- понимание образной природы литературного языка как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия.

Личностные результаты:

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;

- осознание себя представителями своего народа и гражданами Российского государства;

- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;

- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Объём времени
Максимальная учебная нагрузка (всего)	40
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	8
в том числе:	

индивидуальное проектное задание	
внеаудиторной самостоятельной работы	
Форма контроля	Зачет: 5 семестр

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание учебной дисциплины

Русская литература XIX века

Введение. «Прекрасное начало» (К истории русской литературы XIX века)

М.Р. Державин, В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков

Поэтические предшественники А.С. Пушкина.

А.С. Пушкин «Погасло дневное светило», «Элегия», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»

М.Ю. Лермонтов «Как часто пестрою толпою окружен...»

Н.В. Гоголь «Петербургские повести», «Нос»

Литература и журналистика 50-80-х гг. XIX века

А.Н. Островский «Гроза»

И.А. Гончаров «Обломов» в русской критике (Добролюбов, Дружинин, Писарев о романе и его герое)

И.С. Тургенев «Отцы и дети», «Стихотворения в прозе»

Н.Г. Чернышевский «Что делать?»

Ф.И. Тютчев «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору.

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и Гражданин», Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

М.Е. Салтыков – Щедрин «История одного города» (Обзор), «Ворончелобитчик»

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»

А.П. Чехов «Ионыч»

Тематическое планирование (32 ч.)

№	Раздел, тема	Кол-во часов
Введение (1ч.)		
1.	Введение. «Прекрасное начало» (К истории русской литературы XIX века)	1
2.	Поэтические предшественники А.С. Пушкина: Державин, Жуковский, Батюшков	1
3.	А.С. Пушкин. Анализ философской поэзии А.С. Пушкина «Погасло дневное светило», «Элегия», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»	1
4.	М.Ю. Лермонтов. Философские мотивы лирики Лермонтова. «Как часто пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта	1
5.	Н.В. Гоголь. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»	1
6.	Образ Петербурга в повести Гоголя «Нос»	1
7.	Литература и журналистика 50-80-х гг. XIX века. Исторические события, общественная мысль	1
8.	А.Н. Островский. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие	1
9.	Р/Р Сочинение по творчеству Островского	1
10.	Роман Гончарова «Обломов» в русской критике (Добролюбов, Дружинин, Писарев о романе и его герое)	1
11.	И.С. Тургенев. История создания романа «Отцы и дети». Основной конфликт. Смысл названия. Свообразие. Проблематика. Композиция	1
12.	Политические и эстетические разногласия героев. Две дуэли	1
13.	«Стихотворения в прозе», их идейно-художественное своеобразие	1
14.	Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» Система образов романа. Идеал	1

	будущего общества. Обзорное изучение	
15.	Тютчев - поэт, философ, певец родной природы	1
16.	Этапы биографии поэта А.А. Фета Основные темы и мотивы лирики	1
17.	Слияние внешнего внутреннего мира в лирике Фета	1
18.	Лирический герой Н.А. Некрасова. Тема поэта и поэзии в лирике Некрасова	1
19.	Образы народных заступников в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1
20.	Проблема счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1
21.	Краткий очерк жизни и творчества М.Е. Салтыкова – Щедрина	1
22.	Р/Р Анализ сатирической сказки «Ворон-челобитчик»	1
23.	«История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства	1
24.	Петербург Пушкина, Некрасова, Достоевского	1
25.	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Двойники и антиподы Родиона Раскольникова	1
26.	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Анализ эпизода «Воскрешение Лазаря»	1
27.	Л.Н. Толстой. «Война и мир» - роман-эпопея. Жанровое и композиционное своеобразие. Мысль семейная в романе «Война и мир»	1
28.	Изображение войны 1812 года. Истинный и ложный героизм на страницах романа «Война и мир»	1
29.	Роль эпилога в романе «Война и мир»	1
30.	А.П. Чехов. Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч»	1
31.	Итоговая контрольная работы	1
32.	Резервный урок	1

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Для учителей

История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.

История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.

История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.

Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.

Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.

Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001. Манн Ю.В., Самородницкая Е.И. «Гоголь в школе». М.: «ВАКО», 2007 год.

Нигматуллина Л.М. «Литературные версты. Методическое пособие».г. Набережные Челны.

Нигматуллина Л.М. «Литературные версты - 2. Методическое пособие».г. Набережные Челны.

Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. «Литература». Учебник для 10-11 класса (среднее профессиональное образование). М.: «Акадеимья», 2008 год.

Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. «Литература». Книга для преподавателя (среднее профессиональное образование). М.: «Акадеимья», 2008 год.

Островский С.Л. «Как сделать презентацию?». М.: «Первое сентября», 2010 год.

Поурочные планы по программе А.Г. Кутузова для преподавателей. 11 класс. В 2-х частях». Волгоград: «Учитель», 2007 год.

Сборник информационно-творческих работ учителей и учащихся г. Нижнекамска «К 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя».г. Нижнекамск.

Соловьева Л.В. «Русская проза рубежа тысячелетий. Учебное пособие». Елабуга.

Сухих И.Н. «Литература XX века». Учебник для 11 класса (базовый уровень) в 2-частях. М.: «Академия», 2011 год.

Сухих И.Н. «Литература XX века». Практикум для 11 класса (базовый уровень). М.: «Академия», 2010 год.

Сухих И.Н. «Литература в 11 классе (базовый уровень)». Книга для учителя. М.: «Академия», 2010 год.

Третьякова Л.С. «Страницы русской музыки. Русская классическая музыка на рубеже XIX – XX в.в.». М.: «Знамя».

Тугушева М. «Под знаком четырех М». М.: «Книга».

Чалмаев В., Зинин С. «Русская литература XX века» Учебник в 2-частях (10-11 класс). М.: «Русское слово», 2003 год.

Для учащихся

1. Агеносов В. Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений: В 2 ч., М.: Дрофа, 2007

2. Агеносов В. Русская литература XX века. Методическое пособие для учителя, М.: Дрофа, 2009

3. Васильева Т.Б., Иванова И.Н. Литература. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов.-М.: Вентана-Граф, 2009

4. Ильина И.Д. Предметная неделя литературы в школе.- Ростов н/Д.: Феникс, 2008
5. Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2009
6. Петрович В.Г., Петрович Н.М. Литература в основной и профильной школе. 11 класс. Книга для учителя. М., 2009
7. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 10 класс. СПб., 2008
8. Словарь литературных персонажей в 8 т.- составитель и редактор Мещеряков В.П. М.: Московский лицей, 1997
9. Черняк М.А. Современная русская литература (10-11 классы): учебно-методические материалы.- М.: Эксмо, 2008
10. Папка с раздаточными материалами «теория литературы 5-11 классы»
11. Портреты писателей 19- 20 век (портреты, справочные материалы)

Электронные пособия:

- Миронова Ю.С. «Литература в схемах и таблицах». Санкт-Петербург: «Тритон», 2008 г.
- Санкт-Петербург и пригороды. Санкт-Петербург: «П-2», 2011 год.
- Современная универсальная российская энциклопедия. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2007 год.
- Уроки литературы с применением информационных технологий. Мультимедийное приложение к урокам. М.: «Планета», 2011 год.

Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете:

- Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru
- Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: rus.1september.ru
- Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru
- Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.gramma.ru

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета: рабочее место преподавателя, количество посадочных мест по числу обучающихся.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; интерактивная доска; портреты писателей; иллюстрации к литературным произведениям; фильмы (отрывки) снятые по мотивам художественных произведений; записи авторского исполнения стихотворений.

Методические рекомендации преподавателям

Основная задача преподавателя: познакомить учащихся с теоретическими основами предмета, приобщить их к огромному эмоционально-нравственному опыту человека, сфокусированному в литературе.

Кроме стандартных форм уроков-лекций, уроков-семинаров, предлагаются такие разнообразные типы-жанры уроков, как: урок-путешествие, урок-панорама, урок-репортаж, урок-концерт, спектакль, викторина и др. Но, независимо от выбранного типа, вида, формы и жанра урока, в изучении «Литературы» акцент следует делать на активных, деятельных принципах преподавания.

Преобладающими методами преподавания в силу специфики предмета и групповой формы обучения остаются объяснительно-репродуктивный и частично-поисковый (эвристический). При соблюдении необходимых условий возможно и необходимо постепенное внедрение проблемного метода обучения, направленного на развитие и активизацию творческих

способностей учащихся, повышение их интереса к предмету. Создание проблемно-поисковой ситуации, как правило, осуществляется под руководством преподавателя, который одновременно и помогает учащимся в её разрешении путём заранее продуманных и чётко сформулированных вопросов и тезисов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов осуществляется, в основном, с конспективным материалом, литературой, подобранной преподавателем.

В рамках индивидуальной самостоятельной работы студенту может быть предложено подготовить доклад, реферат на определенную тему. Подобная индивидуальная работа носит исследовательский характер.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У 1. Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции,	Воспроизводит содержание литературного произведения, анализирует и интерпретирует художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, отвечает на вопросы по прочитанному тексту, создает устные монологические высказывания	<i>Устный опрос; оценка умения составления авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ); участие в беседе, ответы на вопросы; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей, с иллюстративным</i>

<p>изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)</p>		<p><i>материалом;</i> <i>участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы;</i> <i>индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника</i></p>
<p>У 2. Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения</p>	<p>Анализирует эпизод (сцену) изученного произведения, объясняет его связь с проблематикой произведения</p>	<p><i>Устный опрос;</i> <i>тестирование;</i> <i>оценка творческих работ;</i> <i>самостоятельная работа;</i> <i>оценка умения составления авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ);</i> <i>участие в беседе;</i> <i>ответы на вопросы;</i> <i>индивидуальная и групповая аналитическая работа с</i></p>

		<p><i>текстами художественных произведений и критических статей, с иллюстративным материалом; составление систематизирующей таблицы</i></p>
<p>У 3.Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.</p>	<p>Умеет соотносить художественную литературу с общественной жизнью, раскрывает конкретно-историческое содержание изученных произведений; выявляет «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, соотносит произведение с литературным направлением эпохи</p>	<p><i>Устный опрос; самостоятельная работа; участие в беседе; ответы на вопросы; аналитическая работа с текстами художественных произведений; аннотирование; подготовка докладов и сообщений подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в</i></p>

		<i>том числе интернет-источники)</i>
У 4. Определять род и жанр произведения	Определяет род и жанр произведения	<i>Устный опрос; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; участие в беседе, ответы на вопросы; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); подготовка докладов и сообщений;</i>
У 5. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	Выразительно читает изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	<i>Устный опрос; ответы на вопросы; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений</i>

<p>У 6. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p>	<p>Формулирует свое отношение к прочитанному произведению, имеет свою точку зрения, умеет отстаивать, аргументировать и дискутировать, делать выводы, обобщения, высказывает свое мнение</p>	<p><i>Устный опрос участие в эвристической беседе; чтение; оценка умения составления авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ) участие в беседе, ответы на вопросы; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей, редактирование текста</i></p>
<p>У 7. Писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные темы</p>	<p>Пишет сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, творческие работы, рефераты на литературные темы</p>	<p><i>Оценка сочинений учащихся, оценка составления доклада, реферата аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей, с</i></p>

		<p><i>иллюстративным материалом;</i></p> <p><i>оценка умения составления авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ);</i></p> <p><i>составление тезисного плана выступления и сочинения;</i></p> <p><i>подготовка сообщения; выступление на семинаре;</i></p> <p><i>написание сочинения; составление тезисного и цитатного планов; реферирование; конспектирование; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа</i></p>
У 8. Соотносить произведения	Соотносит произведения	<i>Оценка составления конспекта, доклада,</i>

художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов	художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов, работает с разными источниками информации	<i>реферата работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); конспектирование</i>
Знать:		
З 1. Понимание образной природы литературного языка как явления словесного искусства, эстетическое	Понимает образную природу литературного языка как явления словесного искусства, использует в своей	<i>Устный опрос; работа с источниками информации (дополнительная литература,</i>

<p>восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса</p>	<p>деятельности определенные элементы литературного языка</p>	<p><i>энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); участие в беседе, ответы на вопросы</i></p>
<p>3 2.Содержание изученных литературных произведений</p>	<p>Знает содержание изученных литературных произведений, передает основные аспекты, тему, содержание произведения</p>	<p><i>Устный опрос; тестирование; участие в беседе, ответы на вопросы; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по</i></p>

		<i>подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа</i>
3 3. Основные факты жизни и творчества писателей	Знает, вспоминает и перечисляет основные элементы жизни и творчества писателей	<i>Устный опрос; тестирование; участие в беседе, ответы на вопросы; составление тезисного плана; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); подготовка докладов и сообщений; составление систематизирующей таблицы</i>
3 4. Основные	Наблюдает и	<i>Устный опрос</i>

<p>закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений</p>	<p>анализирует основные этапы исторических событий в произведениях писателей</p>	<p><i>участие в беседе, ответы на вопросы; составление систематизирующей таблицы; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);</i></p>
<p>3 5. Основные теоретико-литературные понятия.</p>	<p>понимает основные определения</p>	<p><i>Устный опрос; самостоятельная работа; участие в беседе, ответы на вопросы; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); составление систематизирующей таблицы</i></p>