

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарипов

«29» августа 2023 г.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

МДК.01.05.02 Инструментоведение

специальность 53.02.03.Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Оркестровые струнные инструменты


Квалификация выпускника: артист-инструменталист, преподаватель


Форма обучения - очная

Нальчик, 2023

Комплект контрольно-оценочных средств дисциплины Инструментоведение разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03.Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые струнные инструменты


Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик:  Самгурова Л.А. преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт:  Мирошникова В.В., преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины Инструментоведение рекомендован на заседании ПЦК «Теория музыки»

Протокол №1 от «28» августа 2023г.

Председатель ПЦК  Санова Э.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	6
3. Оценка освоения учебной дисциплины	8
3.1. Формы и методы оценивания	8
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	18
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине	18
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины	19

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения «Инструментоведение» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

У 1.	Анализировать партитуру симфонического оркестра, особенности строения оркестровой ткани ее вертикали и горизонтали, отмечать стилевые особенности
У 2.	Инструментовать клавирные фрагменты или прагменты партитуры, преобразованные в клавирное изложение, на различные составы симфонического оркестра
З 1.	Особенности составов симфонического оркестра, характерные для различных стилей
З 2.	Общие и индивидуальные характеристики различных инструментов и групп
З 3.	Их роль в оркестровой композиции, музыкально-выразительные возможности
З.4.	Принципы переложения клавирного материала на различные составы симфонического оркестра
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции)	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У1.ОК1-9 Анализировать партитуру симфонического оркестра, особенности строения оркестровой ткани ее вертикали и горизонтали, отмечать стилевые особенности	Владеет анализом партитуры симфонического оркестра, ориентируется в строении оркестровой ткани ее вертикали и горизонтали, выявляет стилевые особенности	<i>Устный опрос Практическая работа</i>
У2 Инструментовать клавирные фрагменты или прагменты партитуры, преобразованные в клавирное изложение, на различные составы симфонического оркестра	Имеет навык Инструментовки клавирных фрагментов или фрагменты партитуры, преобразованные в клавирное изложение, на различные составы симфонического оркестра	<i>письменные задания</i>
Знать:		
3.1 Особенности составов симфонического оркестра, характерные для различных стилей	Разбирает и знает особенности составов симфонического оркестра, характерные для различных стилей	<i>устный опрос тестирование</i>
3.2. Общие и	Характеризует	<i>устный опрос</i>

индивидуальные характеристики различных инструментов и групп	индивидуальные особенности различных инструментов и групп	<i>тестирование</i>
3.3. Их роль в оркестровой композиции, музыкально-выразительные возможности	Их роль в оркестровой композиции, музыкально-выразительные возможности	<i>устный опрос</i>
3.4. Принципы переложения клавирного материала на различные составы симфонического оркестра	Принципы переложения клавирного материала на различные составы симфонического оркестра	<i>устный опрос</i>

3. Оценка освоения учебной дисциплины

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Инструментоведение», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы

<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр.</p>
<p>ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности</p>	<p>Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>

	понимания и представления.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.

	связь членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.

	совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.	
ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.	Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельно й работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.

**Контроль и оценка освоения учебной дисциплины
по темам (разделам)**

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК.У,З
Раздел 1.			<i>Контрольная работа №1</i>	<i>У1, У2 З 1, 32, 33 ОК 3, ОК 7</i>		
Тема 1.1 Симфонический оркестр и партитура.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, З 1, 32, ОК2, ОК 3</i>				
Тема 1.2 Группа струнных инструментов. Общая и индивидуальная характеристика	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, З 1, 32, 33 ОК 2, ОК 4, ОК 5</i>				
Тема.1.3. Ансамблевые свойства струнных инструментов.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, У2 З 1, 32, 34 ОК 3 , ОК 4, ОК 5</i>				
Тема.1.4.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1,</i>				

Малый симфонический оркестр. Общая и индивидуальная характеристика деревянных инструментов		3 1, 32,33 ОК 3, ОК 4, ОК 5				
Тема 1.5. Малый симфонический оркестр. Общая и индивидуальная характеристика деревянных инструментов	<i>Устный опрос</i>	У1, 3 1, 32,33 ОК 3				
Тема 1.6 Строение оркестровой ткани	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	У1,У2 31,32,34 ОК1, ОК 3				
Тема 1.7 Малый симфонический оркестр. Группа медных духовых. Общая и индивидуальная характеристика	<i>Устный опрос</i>	3 1, 32,33 ОК 2, ОК 4, ОК 5 У1,У2				
Тема 1.8	<i>Устный опрос</i>	У1,У2				

Ансамблевые свойства медных внутри группы и в сочетании со струнными и деревянными инструментами	<i>Практическая работа</i>	3 1, 32,33 ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Раздел 2.			<i>Контрольная работа №2</i>	У1, У2 3 1, 32,33,34 ОК 3, ОК 7		
Тема 2.1. Малый симфонический оркестр. Группа ударных. Общая и индивидуальная характеристика.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	3 1, 32,33 У1, У2 ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема 2.2. Большой симфонический оркестр. Общая характеристика.	<i>Устный опрос</i>	3 1, 32,33 У1, У2 ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема 2.3. Деревянные духовые в большом симфоническом оркестре	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	3 1, 32,33 У1, У2 ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема 2.4.	<i>Устный опрос</i>	3 1, 32,33				

Медные духовые в большом симфоническом оркестре (тромбоны и туба)	<i>Практическая работа</i>	У1,У2 ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема2.5. Полная медная группа. Ансамблевые свойства внутри группы.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	3 1, 32,33 У1,У2 ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема2.6. Ансамблевые свойства медных в сочетании другими группами	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	3 1, 32,33 У1,У2 ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема 2.7. Полная группа ударных инструментов в большом симфоническом оркестре	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	У1,У2 ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема2.7. Большой симфонический оркестр в целом	<i>Устный опрос Тестирование Практическая работа</i>					

3.2. Типовые задания для оценки освоения знаний 31.- 34. и умений У1-У2 МДК

1) Задания в тестовой форме:

Вычеркнуть не транспонирующие инструменты:
флейта- пикколо, блок флейта, гобой, лакрнет,
фагот, саксофон, английский рожок

2) Устный опрос

.Флейта. Технические характеристики, принцип записи.

3) Практическая работа

Сделать клавирное переложение Й.Гайдн. Квартет № 1 ч.1.1-
8тт

4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по МДК

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование, устный опрос, письменное задание, анализ, игра.

Оценка освоения предусматривает **контрольную работу**.

ОБРАЗЕЦ КОНТРОЛЬНОГО ЗАДАНИЯ

Ответить на вопросы:

1 малый СО.Группа ударных.Общая и индивидуальная характеристика.

2 анализ фрагмента партитуры. Бетховен Симфония № 3.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка 5 «отлично» выставляется студенту, если: объем теоретических знаний соответствует требованиям, основные понятия характеризуются и формулируются логично и кратко. Владеет элементами анализа партитуры, включающий характеристику индивидуальных свойств инструментов, структуру оркестровой ткани, характеристику ансамблевых свойств групп инструментов, функции инструментов и групп в произведении

оценка 4 «хорошо» ставится студенту, если: опускает незначительные просчеты в перечисленных требованиях.

оценка 3 «удовлетворительно» ставится студенту, если: неполный объем теоретических знаний, явные ошибки в технике анализа, непонимание роли отдельных инструментов и групп в формировании композиции

Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется если: не знает теоретический материал, нет навыка анализа и переложения произведений .

5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

Вопросы к контрольному уроку

1. Симфонический оркестр и партитура.
2. Группа струнных инструментов. Общая и индивидуальная характеристика.
3. Ансамблевые свойства струнных инструментов. Малый симфонический оркестр. Общая и индивидуальная характеристика деревянных инструментов.
4. Ансамблевые свойства деревянных внутри группы и в сочетании со струнными.
5. Строение оркестровой ткани.
6. Малый симфонический оркестр.
7. Группа медных духовых. Общая и индивидуальная характеристика.
8. Ансамблевые свойства медных внутри группы и в сочетании со струнными и деревянными инструментами.
9. Малый симфонический оркестр. Группа ударных. Общая и индивидуальная характеристика.
10. Большой симфонический оркестр. Общая характеристика.
11. Деревянные духовые в большом симфоническом оркестре.
12. Медные духовые в большом симфоническом оркестре (тромбоны и туба)
13. Полная медная группа. Ансамблевые свойства внутри группы.

14.Ансамблевые свойства медных в сочетании другими группами.

15.Полная группа ударных инструментов в большом симфоническ

ТЕСТ № 1

1.	Симфонический оркестр в настоящем виде	<i>13 век</i>	<i>16 век</i>	<i>19 век</i>
2.	Слово «орхеста» происхождение	<i>Итал.</i>	<i>Греческ.</i>	<i>Немец.</i>
3.	«Орхеста» означает	<i>оркестр</i>	<i>площадка</i>	<i>театр</i>
4.				
5.				
6.	Камерный оркестр <u>не</u> имеет в составе	<i>контрабас</i>	<i>труба</i>	<i>альт</i>
7.	Духовой оркестр не имеет в составе	<i>виолонч.</i>	<i>флейта</i>	<i>тромбон</i>
8.	Тройной состав инструментов в оркестре	<i>большом</i>	<i>малом</i>	<i>камерн.</i>
9.	В малом симф. оркестре 2 группы ин-в	<i>две</i>	<i>три</i>	<i>одна</i>
10.	Группа смычковых объединяет	<i>Похожесть инструментов</i>	<i>Способ звукоизвлечения</i>	-
11.	Скрипка настраивается по	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
12.	Альты настраиваются по	<i>4</i>	<i>5</i>	
13.	Альт звучит выше или ниже скрипки на	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
14.	Диапазон			

	скрипки у написать:			
15.	Диапазон альты			
16.	Диапазон виолончели			
17.	Диапазон контрабаса			
18.	Контрабас настраивается по	<i>4</i>	<i>3</i>	<i>5</i>
19.	К какому инструменту относится характеристика «яркий, блестящий»	<i>альт</i>	<i>скрипка</i>	<i>виол.</i>
20.	Какой инструмент имеет тембр «человеческого голоса»	<i>альт</i>	<i>виолон.</i>	<i>контрабас</i>
21.	Назовите великих скрипачей прошлого (18 век)	<i>Сиваков</i>	<i>Паганини</i>	<i>Ойстрах</i>
22.	Сколько пальцев левой руки используют для игры на струнных	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>3</i>
23.	Мастера, изготавливающие скрипки	<i>Паганини</i>	<i>Амати</i>	<i>Ботичели</i>
24.	По каким звукам настраивается скрипки			
25.	По каким звукам настраивается альт			

26.	Какие инструменты объединяются по партиям	<i>Контрабас - скрипки</i>	<i>Виолончель - контрабас</i>	<i>Скрипка - виолончель</i>
-----	---	----------------------------	-------------------------------	-----------------------------

№ 2

1.	Что объединяет дерев.-духовые инструменты	<i>регистры</i>	<i>тембры</i>	<i>Способ звукоизвл.</i>
2.	Вычеркнуть не деревянно-духовые ин-ты	<i>Там-там, гобой</i>	<i>труба</i>	<i>флейта</i>
3.	К какому семейству относится англ. рожок	<i>флейт</i>	<i>гобоев</i>	<i>кларнетов</i>
4.	Какой инструмент транспонирующий	<i>фагот</i>	<i>флейта</i>	<i>кларнет</i>
5.	Инструмент Corni inglese – это	<i>гобой</i>	<i>англ. рожок</i>	<i>контр фаг</i>
6.	Какие инструменты «деревянные»	<i>di ottone</i>	<i>Archi</i>	<i>di legno</i>
7.	У какого инструмента диапазон «ля» м/о – ми ⁴	<i>кларнет</i>	<i>гобой</i>	<i>флейта</i>
8.	У какого инструмента диапазон си ^b контрок - ре ²	<i>контр фаг</i>	<i>анг. рожок</i>	<i>фагот</i>
9.	Расшифровать: oboe flauto piccolo			

10.	Из какого металла изготавливают медные ин-ты	<i>олово латунь</i>	<i>свинец платина</i>	<i>серебро медь</i>
11.	Что делает сурдина	<i>усиливает звук</i>	<i>транспонирует</i>	<i>приглушает звук</i>
12.	Куда вставляется сурдина	<i>в рот</i>	<i>на венгель</i>	<i>в раструб</i>
13.	К медным инструментам относятся (подчеркнуть)	<i>труба тарелка</i>	<i>валторна тамбурин</i>	<i>тромбон треугольн.</i>
14.	У какого инструмента диапазон си конток - фа ²	<i>тромбон</i>	<i>туба</i>	<i>валторна</i>
15.	Какой инструмент самый низкий	<i>тромбон</i>	<i>туба</i>	<i>валт.</i>
16.	В каком инструменте есть «мертвая зона»	<i>тромбон</i>	<i>туба</i>	<i>валт.</i>
17.	Какой инструмент имеет кулису	<i>труба</i>	<i>туба</i>	<i>тромбон</i>
18.	У какого инструмента в нижнем регистре «рычащий» звук	<i>тромбон</i>	<i>валторна</i>	<i>туба</i>
19.	На каком инструменте редко исполняются solo	<i>валторна</i>	<i>туба</i>	<i>тромбон</i>
20.	Какой инструмент имеет звук субконтрок	<i>тромбон</i>	<i>труба</i>	<i>туба</i>
21.	Какой инструмент по своему тембру связывает дерев. дух. с медными	<i>тромбон</i>	<i>труба</i>	<i>валторна</i>
22.	Расшифровать: corno			

trombe			
Apra			
Timpani			
Di Ottone			

№ 3

Тема: Русский народный оркестр

1.	Какая дата считается годом рождения рус. нар. оркестра	<i>1886</i>	<i>1888</i>	<i>1887</i>
2.	Кто явился создателем Р.Н.О.	<i>Алябьев</i>	<i>Аренский</i>	<i>Андреев</i>
3.	Какому инструменту обязан своим рождением Р.Н.О.	<i>домре</i>	<i>балалайке</i>	<i>гусли</i>
4.	Из каких 2х инструментов состоял Р.Н.О. первоначально (вычеркнуть ненужные)	<i>балалайка</i> <i>гусли</i>	<i>свирель</i> <i>домра</i>	<i>баян</i> <i>гармоника</i>
5.	К какой группе инструментов относятся свирель, жалейка	<i>духов</i>	<i>ударн</i>	<i>клавиш</i>
6.	Какие инструменты из духовой группы симф.ор-ра используются в Р.Н.О. (ненужные вычеркнуть)	<i>труба</i> <i>туба</i>	<i>флейта</i> <i>саксофон</i>	<i>кларнет</i> <i>гобой</i>
7.	Какие бывают домры: 3,4,5,6 струнные? (ненужные)			

	вычеркнуть)			
8.	Перечислить виды домр			
9.	Какие существуют балалайки:			
10.	Какому ин-ту относятся названия: звончатые, клавишные, щипковые	<i>гармоники</i>	<i>жалейки</i>	<i>гусли</i>
11.	Какой инструмент имеет название «саратовская двухрядка»	<i>гусли</i>	<i>баян</i>	<i>гармонь</i>
12.	Какой группе инструментов относятся: брелки, кугиклы, рожки	<i>струнные</i>	<i>духовые</i>	<i>ударные</i>
13.	Какой инструмент посоветовал ввести в Р.Н.О. Балакирев	<i>барабан</i>	<i>литавры</i>	<i>бубен</i>
14.	Какие инструменты относятся к ударным народным (другие вычеркнуть)	<i>треугольн. ксилофон</i>	<i>ложки бубенцы барабан</i>	<i>трещетки бубен литавры</i>
15.	Какая группа инструментов симф. ор-ра кроме духов. еще используется в Р.Н.О.	<i>струнная</i>	<i>медная</i>	<i>ударная</i>
16.	Какие инструменты были использованы в Р.Н.О. в более позднее время	<i>гусли</i>	<i>гармоника</i>	-
17.	Какие инструменты Р.Н.О. относятся к струн. гр.	<i>домры балалайки</i>	<i>гусли рожки</i>	<i>баяны гармоники</i>
18.	К какой группе инструментов относятся баяны	<i>гусли</i>	<i>гармоники</i>	-

19.	Какими бывают баяны (вычеркнуть ненужное)	<i>клавишные, пикколо</i>	<i>басовые выборные</i>	<i>теноровые готово – выборн.</i>
20.	Какой великий певец пел с Р.Н.О.	<i>Швыдкой</i>	<i>Шевцов</i>	<i>Шаляпин</i>
21.	Какому инструменту относится определение «прима», «секунда»	<i>гусли гармоника</i>	<i>домры балалайки</i>	<i>баяны жалейки</i>
22.	Какие бывают гармоники	<i>клавишные басовые</i>	<i>оркестровые тембровые</i>	<i>звончатые</i>