

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский Государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарибов

«29» августа 2023 г.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

ОП.07. Современная гармония

специальность 53.02.07 «Теория музыки»


Квалификация выпускника: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности
Форма обучения – очная

Нальчик, 2023

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОП.07. «Современная гармония» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик  Самгурова Л. А., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт  Мирошникова В. В., преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОП.07. «Современная гармония» рекомендован на заседании ПЦК «Теория музыки»

Протокол №1 от «28» августа 2023г.

Председатель ПЦК



Шувалова Э.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	6
3. Оценка освоения учебной дисциплины.....	7
3.1. Формы и методы оценивания.....	7
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....	12
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине.....	12
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....	13

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Современная гармония кальная» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

У 1.	выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения;
У 2.	характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения
З 1.	эстетические принципы современного музыкального искусства;
З 2.	технические и выразительные возможности языка современной музыки;
З 3.	вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации;
З 4.	современные техники композиции;
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 1.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения
ПК 1.8	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
ПК 2.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.4	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.8	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ПК 3.3	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **контрольная работа**

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции)	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У1.ОК-9 выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения	Владеет приемами анализа современного музыкального материала	<i>Практическая работа</i>
У2 характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения	Ориентируется в гармонических средствах современного музыкального языка	
Знать		<i>Устный опрос Практические работы</i>
З1 <i>эстетические принципы современного музыкального искусства;</i>	знает эстетические принципы современного музыкального искусства	<i>Устный опрос Практические работы</i>
З 2 технические и выразительные возможности языка современной музыки	ориентируется в технических и выразительных возможностях языка современной музыки	<i>Устный опрос Практические работы</i>
ЗЗ <i>вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации;</i>	Владеет знаниями вертикальной структуры, ладовой формы, принципами тональной организации	<i>Устный опрос Практические работы</i>
З 4 современные техники композиции	Знает современные техники композиции	

3. Оценка освоения учебной дисциплины

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Современная гармония», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.	Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования	Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в

профессиональной деятельности.	самостоятельных работ.	процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.	Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел 1.			<i>Контрольная работа №1</i>	<i>У1, У2 З1, З2, З3 ОК 3, ОК 7</i>		<i>У1- У10 З1- З11 ОК 3, ОК 7</i>
Тема 1.1 Пути расширения тональности в XX веке	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, У2 З1, З2, З3 ОК 3, ОК 7</i>				
Тема 1. 2 Черты гармонии Скрябина	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, У2 З1, З2, З3 ОК 3, ОК 7</i>				
Тема. 1.3. Эмансипация диссонанса Расширенная тональность Расширенная тональность	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, У2 З1, З2, З3 ОК 3, ОК 7</i>				
Тема. 1.4. Модальность	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, У2 З1, З2, З3 ОК 3, ОК 7</i>				
.Тема 1.5 Расширенная тональность						
Раздел 2						

Тема2.1. Техника центра	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, У2 З1, З2,З3 ОК 3, ОК 7</i>				
Тема 2.2 Хроматическая тональность	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, У2 З1, З2,З3 ОК 3, ОК 7</i>				
Тема2.3 12-тоновые системы			Контрольная работа№2	У1,У2 З 1, З2,З3 ОК 3, ОК 7		
Тема.2. 4 Полифоническая гармония	<i>Устный опрос Практическое задание</i>	<i>У1, У2 З1, З2,З3 ОК 3, ОК 7</i>				
Тема 2.5. Свободная тональность	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, У2 З1, З2,З3 ОК 3, ОК 7</i>				
Тема 2.6. Гармония середины XX века	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, У2 З1, З2,З3 ОК 3, ОК 7</i>				

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Типовые задания для оценки знаний З1- и умений У1-У3

1) Задания в тестовой форме

1	Модальность-это обозначение	А	аккорда
		Б	тональности
		В	лада

»

2) Практическая работа

Анализ. Свиридов Г. Курские песни

4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование, устный опрос, письменное задание ,анализ ,игра.

Оценка освоения дисциплины предусматривает **контрольную работу**

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка 5 «отлично» выставляется студенту, если: владеет теоретическим материалом, умеет аналитически мыслить, грамотно анализирует современный музыкальный материал.

Оценк4«хорошо». Знает теоретический материал, недостаточно владеет анализом.

Оценка 3 «удовлетворительно». Недостаточно знает теоретический материал, плохо владеет анализом.

Оценка 2 «неудовлетворительно» .Не знает теоретический материали не умеет анализировть муз.материал.

5 раздел Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.

Тесты по современной гармонии

1. Записать в квадраты цифры

Современная ладовая система

--	--	--	--

Классико-европейская система

--	--	--	--

1. Консонантность
2. Модальность
3. Хроматическая ладовая система, которая делится на подсистемы
4. Симметричные лады
5. Двудладовость
6. Неомодальность
7. Хроматическая двенадцатитоновая система, в которой самостоятелен каждый звук
8. Диссонантность

2. Главный элемент тональной системы-консонантное трезвучие, его свойства (подчеркнуть):

- a. двудладовость или одноладовость?
- b. костяком является квинта или терция?
- c. Терцовость или нетерцовость структуры.

3. Модальность, модальная система, модус-это обозначение:

- a. лада, аккорда или тональности?
- b. термин, знакомый с эпохи Средневековья или появился в современной музыкальной системе?
- c. Что чему соответствует (показать стрелкой):

лады народной музыки	тональные лады
классический dur, moll	модальные лады

4. Модальный тон-это:

- a. альтерированный тон
- b. звук, отличающий один лад от другого
- c. устойчивый тон

5. Симметричные лады получаются от равного деления октавы на 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

6. Целотонный лад получается от деления октавы на сколько равных частей (подчеркнуть): 5, 6, 7

уменьшенный лад получается от деления октавы на сколько равных частей (подчеркнуть): 3, 4, 5

увеличенный лад получается от деления октавы на сколько равных частей (подчеркнуть): 2, 3, 4

тритоновый лад получается от деления октавы на сколько равных частей (подчеркнуть): 2, 3, 4

7. целотонный ЛАД имеет строение: 1+1+1+1+1+1

уменьшенный имеет строение:.....

увеличенный имеет строение:.....

тритоновый имеет строение:.....