

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарипов

«29» августа 2023 г.

**Рабочая программа**

учебной дисциплины

МДК.01.01

**Специальный инструмент**

специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация выпускника – артист, преподаватель

Форма обучения – очная

Нальчик, 2023

Рабочая программа «Специальный инструмент» разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта среднего  
профессионального образования по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский  
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик: доцент кафедры оркестровых инструментов, камерного  
ансамбля и концертмейстерского мастерства, заслуженный артист  
Кабардино-Балкарской Республики, заслуженный артист Республики

Ингушетия, преподаватель ККИ



Моттаев Т.С.

Эксперт: директор ККИ СКГИИ, профессор, заслуженный работник

культуры Кабардино-Балкарской Республики



Шарибов В.Х.

Рабочая программа «Специальный инструмент» рекомендована на заседании  
ПЦК Оркестровые духовые и ударные инструменты

Протокол №\_\_1\_\_ от «\_\_28\_\_» августа 2023г.

Председатель ПЦК



Казанчева О.Х.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ».....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	29

### **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

#### **Цель и задачи курса.**

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; практическая подготовка студента к активной профессиональной работе в качестве артиста оркестра, ансамбля.

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения; развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки; развитие механизмов музыкальной памяти; активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; развитие полифонического мышления; овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами; выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений; воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплин.**

Формируемые компетенции: **ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.8**

Артист, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и

способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **Исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой;  
слышать все партии в ансамблях различных составов;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить  
совместные художественные решения при работе в ансамбле;  
работать в составе различных видов оркестров: симфонического  
оркестра, духового оркестра;  
использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим  
коллективом;

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты,  
концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные  
миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном  
инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей  
инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов их  
роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику  
репетиционной работы по группам и общих репетиций

**Объем курса, виды учебной работы и отчетности.**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем</b>
---------------------------	--------------

	<i>часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>644</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>429</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>215</b>
<b>Формы контроля:</b> Контрольный урок – 1,7,8 семестр Зачет – 3,5 семестр Экзамен – 2,4,6 семестр	

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Содержание курса**

Приемы педагогической работы. Важнейшие предпосылки становления музыканта-исполнителя. Способы оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата. Обучение на разных этапах подготовки студента. Работа над техникой; овладение навыками звукоизвлечения, овладение основной и дополнительной аппликатурами инструмента. Владение динамическими градациями,



штрихами. Культура работы с авторским текстом, грамотность. Представление о строении и возможностях инструмента **in B; in A; in Es**. Система и методы домашних заданий. Подготовка и проведение учебных и публичных выступлений студента.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

*Основная литература. Оригинальные сочинения.*

Асафьев Б. – Концертино

Берман К. – Соч. 52 Фантазия на тему Беллини

Блатни П. – Соната

Блок В. – Сонатина

Боцца Е. – Концерт

Брамс И. – Соната №1,2

Брунс В. – Концерт

Василенко С. – Концерт соч. 135

Ветер К. – Концерт № 1,2 соч. 73, 74

Концертино соч. 26

Вариации соч. 33

Большой концертный дуэт соч. 47

Верди Д. – Концерт фантазия на тему Басси Л. от. «Риголетто»

Вайнер Л. – Баллада соч. 8

Габлер Э. – Концерт №1,2

Данци Ф. – Соната

Дебюсси К. – Рапсодия

Жак А. – Концерт

Комаровский А. – Концерт

Крамарж И. – Концерт

Леденев Р. – Соната

Манн И. – Концерт

Моцарт В. – Концерт ля-мажор

Онеггер А. – Сонатина

Сен -Санс К. – Соната

Хиндемит П. – Концерт  
Шпор Л. – концерты №1,2,3  
Шуман – Три фантастические пьесы (сюита)  
Сочинения крупной формы (переложение для кларнета)  
Бах И.С. – Соната ми-бемоль мажор для скрипки  
Соната №4 для флейты  
Соната №5 для флейты  
Концерт соль-минор для скрипки  
Вивальди А. - Соната соль-минор для скрипки  
Концерт соль-минор для скрипки  
Гайдн И. – Соната №1 для скрипки  
Соната №7 для скрипки  
Гендель – Концерт для альты  
Соната ми-мажор для скрипки  
Соната ре-мажор для скрипки  
Глазунов А. – Концерт для саксофона  
Глинка М. – Неоконченная соната для альты  
Моцарт В. – Концерт №5 для скрипки  
Соната №4 для скрипки  
Соната №5 для скрипки  
Телеман Г. – Соната для флейты  
Шуберт Ф. – Соната для скрипки  
Шуман Р. – Концерт для виолончели

*Пьесы*

*(оригинальные сочинения)*

Василенко С. – Восточный танец  
Вейнер Л. – Венгерский танец  
Гедике А. – Ноктюрн; Этюд  
Гетман В. – Скерцо

Киркор Г. – Соч. 16 №1 размышление  
Книппер Л. – 12 прелюдий  
Кокаи З. – Четыре венгерских танца  
Крейн М. – Ноктюрн, Скерцо  
Медынь Я. – Романс  
Раухвергер М. – пять прелюдия для кларнета и арфы  
Мострас К. – Этюд на тему Н. Римского-Корсакова  
Спендиаров А. – Колыбельная; романс  
Танеев С. – Канцона  
Фибих З. – Соч. 16 Пастораль  
Щедрин Р. – Сюита

### *Пьесы*

*(переложения для кларнета)*

Аренский А. – Соч. 62 романс; Кокетка  
Барток Б. – Вечер в деревне  
Бах И.С. – Граве в перелож. В. Генслера  
    Прелюдия из кантаты №35 в перелож. В.Генслера  
    части из сюит и партит в перелож. И.Мозговенко  
Бах И.Х. – Адажио из концерта для альты, в перелож. В.Генслера  
Бетховен Л.–Адажио и рондо из фортепианной Сонаты в перелож.  
В.Генслера  
Гендель Г. – Жига  
Глазунов А. – Грезы  
    Вариации из балета «Времена года»  
    Танец из балета «Раймонда»  
Глинка М. – Ноктюрн «Разлука» в перелож. А. Штарка  
Глиэр Р. – «Романс» в перелож. Л.Хазина  
Глюк Х. – Мелодия в переж. С.Розанова  
Григ Э. – Две поэтические картинки в перелож. А.Гедике

Юмореска в перелож. А.Гедике  
Даргомыжский – Славянская тарантелла  
Танец русалок  
Дебюсси – Пять пьес  
Две арабески  
Вальс для скрипки  
Ильинский А. - Бабочка  
Корелли А. – Куранта, Сарабанда, Жига в перелож. С.Розанова  
Леклер Ж. – Волынка, скерцо, жига  
Лист Ф. – Сонет Петрарки в перелож. Л.Мейчик  
Лядов А. – соч. 3 Прилюдия, танец, экспромт  
Мендельсон Ф. – Адажио из сонаты для органа  
Моцарт В. – Ларгетто, менуэт из квинтета  
Мусоргский М. – Каприччио  
Обер Д. - Жига  
Порпора Н. – Аллегретто  
Прокофьев С. – 4 пьесы из балета «Золушка» и «Ромео и Джульетта»  
Рахманинов С. – Вокализ  
Римский-Корсаков Н. – Этюд – картина  
Полет шмеля  
Скарлатти Д. – 4 сонаты  
Чайковский П. — Ноктюрн соч.19 №1  
В деревне соч.40 №4  
Романс соч.51  
Подснежник  
Вальс скерцо соч. 7  
Экспромт соч.21  
Мелодия для скрипки соч.43 №2  
Скерцо для скрипки в переложении А.Штарка

Каприччио для виолончели в пер. А.Штарка

Русский танец в пер. Бейлезона

Челищев А. – Прелюдия

Хачатурян А. – Анданте из балета «Гаянэ»

Танец из балета «Спартак»

Шопен Ф. – Прелюдия До-диез мажор

Прелюдия соль-диез минор

Этюд фа-минор, соч 10 №9 в перелож. А.Гедике

Вальс соч.64 №2

Шостакович Д. – Скерцо из симфонии №9

Адажио из симфонии №12 в переел. А.Штарка

Шуберт Ф. – Пчелка

Шуман Р. – Бабочки соч.2 №12 в переел. А.Гедике

Сказочные повествования

Три фантастические пьесы

*5.1. Инструктивный материал.*

*(Этюды и упражнения в сборниках)*

1) Берман К. – Школа для кларнета

2) Видеманн Г. – Технические этюды 1-10 тетради

3) Тофман К. – 40 этюдов

4) Клозе Г. – Характерные этюды; Технические этюды

5) Крепш Ф. – Маленькие этюды (167)

6) Перье – современные этюды

7) Реги А. – 24 этюда

8) Розанов С. – Школа для кларнета вып.12.

упражнения для развития техники, тетради 1,2

9) Штарк А. – 24 оркестровых этюда

6 виртуозных этюда

24 этюда во всех тональностях

## Дискография

1. Моцарт В. – Квintет для фортепиано и духовых Es dur (для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны, фагота) исп. Бамбергский духовой квинтет.
2. Моцарт В. – Квintет для струнных A dur (для кларнета, двух скрипок, альты и виолончели)
3. Моцарт В. – Серенада №10 B dur для 13-ти духовых (исп. Дух орк. Берлинского Филармонического оркестра)
4. Брамс И. – Квintет для кларнета, двух скрипок, альты и виолончели си минор, соч. 115
5. Вебер К. – Концертино для кларнета с оркестром Es dur, соч 26  
Вариации для кларнета и фортепиано B dur, соч. 33  
Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано Es dur, соч. 48
6. Страделла А. – Simfonia a tre ре мажор для двух гобоев, чембало, виолончели
7. Кёпер К. – Фактуры. Концерт для квартета, фаготов с оркестром
8. Флосман О. – Концертино для фагота с оркестром
9. Томази А. – Концерт для фагота с камерным оркестром
10. Штраус Р. – Концерт №1 для валторны с оркестром Es dur, соч. 11
11. Гайдн И. – Концерт для трубы с оркестром Es dur
12. Бибер Г. – Соната для шести голосов B dur
13. Гуммель Я. – Концерт для трубы с оркестром Es dur
14. Доницетти Г. – Концертино для английского рожка с оркестром соль мажор
15. Ибер Ж. – Концертная серенада для гобоя и струнного оркестра
16. Гайдн Й. – Концерт для гобоя с оркестром до мажор
17. Моцарт В. – концерт для гобоя с оркестром до мажор

18. Рахманинов С. – Элегия *es moll*, соч.3 №1
19. Ангелов В. – Скерцино
20. Дварионас Б. – темас вариациями ля минор
21. Вебер К. – Романс для тромбона ля минор
22. Дютё А. – Хорал, каденция и фугато
23. Бозза Э. – Баллада, соч. 62
24. Пот М. – Экспромт
25. Габуччи А. – Ария и скерцо для кларнета и струнных
26. Капр Я. – Концертные вариации для флейты и камерного оркестра
27. Росетти Ф. – Концерт *Es dur* для валторны с оркестром
28. Гайдн Й. – Концерт №4 ре мажор для валторны с оркестром  
Концерт №3 ре мажор для валторны с оркестром
29. Руссель А. – Игры на флейте, Сюита соч. 27
30. Казелла А. – Сицилиана и бурлеска для флейты и фортепиано
31. Бозза Э. – Агрестид, соч.43
32. Мийо Д. – Сонатина для флейты и фортепиано
33. Пот М. – Легенда для флейты и фортепиано
34. Рыхлик Я. – Партита IV для флейты соло
35. Пригожин Л. – Симфония в образах для хора *a cappella* и гобоя
36. Вишкарев Л. – Берлеска для фагота и фортепиано
37. Архимандритов Б. – Квинтет для духовых инструментов (застольная музыка)
38. Моцарт В. – Серенада для двух гобоев, двух кларнетов, двух валторн, двух фаготов *Es dur*
39. Моцарт В. – Серенада для двух гобоев, двух кларнетов, двух валторн, двух фаготов до минор
40. Моцарт В. – Концерт для валторны с оркестром *Es dur*
41. Моцарт В. – Концерт для валторны с оркестром ре мажор.
42. Моцарт В. – Рондо для валторны с оркестром *Es dur*



43. Моцарт В. – Концерт для валторны с оркестром Es dur KW 417
44. Моцарт В. – Концерт для валторны с оркестром Es dur KW 447
45. Мессиа́н О. – Квартет на конец времени «Бездна птиц»
46. Рейхе Г. – Сонатина №3
47. Бах И.С. – Фуга из Токатты ре минор
48. Телемал Г. – Концерт №4 B dur
49. Чайковский П. – Хорал
50. Бассет Л. – Квартет для тромбонов
51. Премру Р. – in memoriam для четырех тромбонов
52. Бутри Р. – пять пьес для квартета тромбонов
53. Дондейн Д. – Ритмические прелюдии
54. Хиндемит П. – Соната для валторны и фортепиано
55. Смирнов Д. – Миражи, пять пьес для четырех саксофонов
56. Рюф Ж. – Концерт для квартета саксофонов ре мажор
57. Дондейн Д. – Сюита для квартета тромбонов
58. Томази А. – Etre ou ne puy etre
59. Серотский К. – Сюита для четырех тромбонов
60. Дефай Ж. – Четыре пьесы для квартета тромбонов
61. Кладницкий В. – Диптих для четырех тромбонов и сопрано
62. Бозза Э. – Три пьесы для квартета тромбонов
63. Бах И.С. – Концерт для гобоя и скрипки до минор
64. Вивальди А. – Концерт для гобоя и скрипки с оркестром B dur
65. Вивальди А. – Концерт для гобоя и скрипки соль минор
66. Телеман Г. – Концерт для гобоя и скрипки с оркестром B dur
67. Берг А. – четыре пьесы для кларнета и фортепиано, соч. 5
68. Берг А. – адажио из камерного концерта для фортепиано, скрипки и 13 духовых
69. Давид Д. – Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота

70. Женен П. – Венецианский карнавал, фантазия с вариациями для саксофона и фортепиано, соч. 14
71. Бозза Э. – Два этюда – каприса для саксофона соло  
Диптих для саксофона и фортепиано
72. Морис П. – Танцы прованса сюита для саксофона и фортепиано
73. Римский – Корсаков Н. – Концерт для тромбона с оркестром В dur
74. Бах И. – Концерт для гобоя, скрипки и оркестра, ре минор
75. Вивальди А. – Концерт для гобоя и оркестра до мажор
76. Бетховен Л. – Трио В dur для кларнета, виолончели и фортепиано
77. Крамарж Ф. – Концерт для гобоя с оркестром фа мажор
78. Гуммель И. – Адажио и вариации для гобоя с оркестром фа мажор, соч. 102
79. Доницетти Г. – Концертино для гобоя и камерного оркестра фа мажор
80. Хиндемит П. – Соната для трубы и фортепиано В dur
81. Мартину Б. – Соната для трубы и фортепиано
82. Пауэр И. – Тромпетина пьеса для трубы и фортепиано
83. Рюф Ж. – Сонатина для трубы и фортепиано
84. Чимароза Д. – Концерт для двух флейт с оркестром соль мажор
85. Димлер Д. – Концерт для кларнета с оркестром В dur
86. Вилла-Лобос Э. – Танец семи нот для фагота и камерного оркестра  
Шорос №4 для трех валторн и тромбона
87. Бах И. – Бранденбургские концерты №1, 2, 5
88. Бах И. – Две арии «Magnificat»
89. Шнитке А. – Сюита в старинном стиле до мажор
90. Шуман Р. – Адажио и аллегро для валторны и фортепиано As dur
91. Штраус Р. – Анданте для валторны и фортепиано до мажор
92. Базза Э. – В лесу, соч. 40

**Материально-техническое обеспечение курса.**

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом ССУЗа и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Материально-техническое обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки «Национальные инструменты народов России» специалистов, для работы со специализированными материалами (фонотеку), необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Для проведения занятий по информатике имеется специальное помещение, оборудованное персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации профиля подготовки «Инструменты народного оркестра» в колледже есть в наличии два готово-выборных баяна «Юпитер», инструменты народного оркестра. Учебные классы оснащены фортепиано, стульями. Обеспечены условия для содержания музыкальных инструментов.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда.

ККИ предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве

обязательного компонента включены практические задания с использованием персональных компьютеров.

Колледж располагает необходимым для реализации ОПОП перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включая в себя следующее:

**Учебные классы:**

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя фортепиано.

**Залы:**

концертный зал от 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека).

**Методические рекомендации преподавателю**

Курс обучения рассчитан на 3 г. 8 мес., в течение которых учащийся должен овладеть профессиональными музыкально-исполнительскими навыками, уметь самостоятельно работать над художественным произведением и учебно-вспомогательным материалом. Педагог по специальности, обращая основное внимание на совершенствование исполнительского мастерства, обязан следить за одной из важнейших сторон гармоничного развития будущего исполнителя – его общим музыкальным образованием.

Одной из важнейших задач педагога является художественное и техническое развитие учащегося. Следует всячески стимулировать работу учащихся над

качеством звучания, интонацией, ритмом, совершенствованием технического мастерства, неизменно подчиненным художественным задачам.

В работе над произведением должна быть органическая связь между музыкальными представлениями и игровыми движениями. Чрезмерная трудность изучаемого материала резко снижает качество исполнения и препятствует развитию ученика.

Развитие техники, в широком смысле этого слова, осуществляется на всех произведениях, которые проходят учащиеся; развитие техники, в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности), способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. Педагог обязан научить учащегося видеть в технике лишь средство, а не самоцель. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. В работе над гаммами, упражнениями, этюдами и другим вспомогательным материалом, рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Внимание к качеству звучания, к интонационной, ритмической и динамической стороне исполнения необходимо при изучении не только художественного, но в разной мере и учебно-вспомогательного материала. Работа над качеством звука, интонацией, ритмом и динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания учащегося и педагога.

Способы прохождения учебного материала должны видоизменяться в соответствии с теми задачами, которые стоят перед учащимися на каждом этапе его музыкально-художественного и технического развития.

Важнейшая задача педагога – развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Для успешного воспитания навыков самостоятельной работы над произведением учащемуся следует поручать самостоятельно выучить и довести до возможной степени законченности доступные для него

произведения. Важнейшим фактором в успешном всестороннем развитии учащегося является планирование учебной работы и продуманный выбор репертуара. В репертуар учащегося следует включать произведения различные по содержанию, форме и стилю. При планировании педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Каждый учащийся обязан выступить не менее 3-х раз в году на академических концертах и экзамене по специальности. Все программы исполняются наизусть.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работе студента.**

Самостоятельная работа по специальности – одна из важных, во многом определяющих, форм овладения профессиональными инструментальными навыками. При всей интенсивности и содержательности урока в классе по специальности, конкретное воплощение указаний педагога, глубокое постижение содержания исполняемого произведения, профессиональное овладение инструментом, решаются именно в процессе самостоятельных занятий.

Самостоятельная работа дома – это не только овладение профессиональными навыками, но и сложный процесс самовоспитания личности, формирование ее художественных позиций, развитие творческого подхода к решению проблем, инициативы, самооценки, умение ставить цель, планировать свои занятия, анализировать достижения и ошибки. Система самостоятельной работы должна быть достаточно гибкой, основанной на знании психофизиологических сторон обучения, соотносится с важнейшими принципами музыкальной педагогики – индивидуальным подходом к студенту, развитию его таланта, только ему присущих творческих качеств.

Важнейшими принципами такой системы следует считать следующие моменты:

- развитие самостоятельных навыков постановки творческой задачи, точное осознание искомой цели и умение находить наиболее рациональные пути ее достижения.
- учет психофизиологических особенностей студента, его способностей, индивидуальных особенностей характера.
- всемерная активизация механизмов «предслышания» и «предчувствования», уход от механической зубрежки.
- направленность внимания на осознанные и неосознанные моменты в работе (учитывая интуицию).
- установление наиболее благоприятного режима занятий, выработка умения всесторонне оценивать свои действия, определять эффективность применяемых методов и приемов.
- всестороннее ознакомление с сочинением, его историческим контекстом, стилем автора и так далее.
- уяснение музыкальных и инструментальных задач, выработка интерпретационного плана, постановка основных целей.
- создание яркой внутренней модели процесса исполнения в сознании, предслышание и предвосхищение того, что и как должно быть сыграно на эстраде.
- воплощение модели в развернутое действие, нахождение точных выразительных средств.
- автоматизация процесса исполнения.
- переход от развернутого процесса исполнения к его сжатой «кодовой» форме в сознании, которая способна к «развертыванию» на эстраде, создавая устойчивость и уверенность игры, помогая проявиться интуиции и вдохновению.

#### **Перечень основной учебной литературы.**

*Основная литература. Оригинальные сочинения.*

Асафьев Б. – Концертино

Берман К. – Соч. 52 Фантазия на тему Беллини

Блатни П. – Соната

Блок В. – Сонатина

Боцца Е. – Концерт

Брамс И. – Соната №1,2

Брунс В. – Концерт

Василенко С. – Концерт соч. 135

Ветер К. – Концерт № 1,2 соч. 73, 74

Концертино соч. 26

Вариации соч. 33

Большой концертный дуэт соч. 47

Верди Д. – Концерт фантазия на тему Басси Л. от. «Риголетто»

Вайнер Л. – Баллада соч. 8

Габлер Э. – Концерт №1,2

Данци Ф. – Соната

Дебюсси К. – Рапсодия

Жак А. – Концерт

Комаровский А. – Концерт

Крамарж И. – Концерт

Леденев Р. – Соната

Манн И. – Концерт

Моцарт В. – Концерт ля-мажор

Онеггер А. – Сонатина

Сен -Санс К. – Соната

Хиндемит П. – Концерт

Шпор Л. – концерты №1,2,3

Шуман – Три фантастические пьесы (сюита)



Сочинения крупной формы (переложение для кларнета)

Бах И.С. – Соната ми-бемоль мажор для скрипки

Соната №4 для флейты

Соната №5 для флейты

Глазунов А. – Концерт для саксофона

Глинка М. – Неоконченная соната для альты

Телеман Г. – Соната для флейты

Шуман Р. – Концерт для виолончели

*Пьесы*

*(оригинальные сочинения)*

Василенко С. – Восточный танец

Вейнер Л. – Венгерский танец

Гедике А. – Ноктюрн; Этюд

Гетман В. – Скерцо

Киркор Г. – Соч. 16 №1 размышление

Книппер Л. – 12 прелюдий

Кокаи З. – Четыре венгерских танца

Крейн М. – Ноктюрн, Скерцо

Медынь Я. – Романс

Раухвергер М. – пять прелюдия для кларнета и арфы

Мострас К. – Этюд на тему Н. Римского-Корсакова

Спендиаров А. – Колыбельная; романс

Танеев С. – Канцона

Фибих З. – Соч. 16 Пастораль

Щедрин Р. – Сюита

*Пьесы*

*(переложения для кларнета)*

Аренский А. – Соч. 62 романс; Кокетка

Барток Б. – Вечер в деревне  
Бах И.С. – Граве в перелож. В. Генслера  
    Прелюдия из кантаты №35 в перелож. В.Генслера  
    части из сюит и партит в перелож. И.Мозговенко  
Бетховен Л.–Адажио и рондо из фортепианной Сонаты в перелож.  
В.Генслера  
Гендель Г. – Жига  
Глазунов А. – Грезы  
    Вариации из балета «Времена года»  
    Танец из балета «Раймонда»  
Глинка М. – Ноктюрн «Разлука» в перелож. А. Штарка  
Глиэр Р. – «Романс» в перелож. Л.Хазина  
Глюк Х. – Мелодия в переж. С.Розанова  
Григ Э. – Две поэтические картинки в перелож. А.Гедике  
    Юмореска в перелож. А.Гедике  
Даргомыжский – Славянская тарантелла  
    Танец русалок  
Дебюсси – Пять пьес  
    Две арабески  
    Вальс для скрипки  
Ильинский А. - Бабочка  
Корелли А. – Куранта, Сарабанда, Жига в перелож. С.Розанова  
Леклер Ж. – Волынка, скерцо, жига  
Лист Ф. – Сонет Петрарки в перелож. Л.Мейчик  
Лядов А. – соч. 3 Прилюдия, танец, экспромт  
Мендельсон Ф. – Адажио из сонаты для органа  
Моцарт В. – Ларгетто, менуэт из квинтета  
Мусоргский М. – Каприччио  
Обер Д. - Жига

Порпора Н. – Аллегретто  
Прокофьев С. – 4 пьесы из балета «Золушка» и «Ромео и Джульетта»  
Рахманинов С. – Вокализ  
Римский-Корсаков Н. – Этюд – картина  
    Полет шмеля  
Скарлатти Д. – 4 сонаты  
Чайковский П. — Ноктюрн соч.19 №1  
    В деревне соч.40 №4  
    Романс соч.51  
    Подснежник  
    Вальс скерцо соч. 7  
    Экспромт соч.21  
    Мелодия для скрипки соч.43 №2  
    Скерцо для скрипки в переложении А.Штарка  
    Каприччио для виолончели в пер. А.Штарка  
    Русский танец в пер. Бейлезона  
Челищев А. – Прелюдия  
Хачатурян А. – Анданте из балета «Гаянэ»  
    Танец из балета «Спартак»  
Шопен Ф. – Прелюдия До-диез мажор  
    Прелюдия соль-диез минор  
    Этюд фа-минор, соч 10 №9 в перелож. А.Гедике  
    Вальс соч.64 №2  
Шостакович Д. – Скерцо из симфонии №9  
    Адажио из симфонии №12 в переел. А.Штарка  
Шуберт Ф. – Пчелка  
Шуман Р. – Бабочки соч.2 №12 в переел. А.Гедике  
    Сказочные повествования  
    Три фантастические пьесы

*5.1. Инструктивный материал.  
(Этюды и упражнения в сборниках)*

- 1) Берман К. – Школа для кларнета
- 2) Видеманн Г. – Технические этюды 1-10 тетради
- 3) Тофман К. – 40 этюдов
- 4) Клозе Г. – Характерные этюды; Технические этюды
- 5) Крепш Ф. – Маленькие этюды (167)
- 6) Перье – современные этюды
- 7) Реги А. – 24 этюда
- 8) Розанов С. – Школа для кларнета вып.12.  
упражнения для развития техники, тетради 1,2
- 9) Штарк А. – 24 оркестровых этюда  
6 виртуозных этюда  
24 этюда во всех тональностях

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:**

Результаты обучения: умения, знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания <i>Заполняется в соответствии с разделом 4 УД</i>
<b>Уметь:</b>		
<b>У. 1.</b> Создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров.	Умение интерпретировать исполняемые музыкальные произведения разных стилей и жанров.	<i>Сольное исполнение программы</i>
<b>У. 2.</b> Осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность	Умение осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность	<i>Сольное исполнение программы</i>
<b>У. 3.</b> Читать с листа музыкальные произведения.	Умение грамотно читать с листа музыкальные произведения.	<i>Практическое занятие</i>
<b>У. 4.</b> Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	Владение техническими навыками и приемами, средствами художественной выразительности для грамотной интерпретации и исполнения нотного текста.	<i>Сольное исполнение программы</i>
<b>У. 5.</b> Психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.	Умение психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.	<i>Сольное исполнение программы. Практическое занятие</i>
<b>У. 6.</b> Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	Умение использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	<i>Сольное исполнение программы</i>
<b>У. 7.</b> Применять теоретические знания в исполнительской деятельности.	Уметь применять теоретические знания в исполнительской деятельности.	<i>Сольное исполнение программы</i>
<b>У. 8.</b> Пользоваться специальной литературой.	Уметь пользоваться специальной литературой.	<i>Практическое занятие</i>

У. 9. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	Уметь согласовывать и договариваться о своих исполнительских намерениях и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	<i>Исполнение программы. Практическое занятие</i>
<b>Знать:</b>		
3. 1. Знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм)	Знать сольный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм)	<i>Сольное исполнение программы. Практическое занятие.</i>
3. 2. Знание и владение достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и сольного исполнительства, сценическим артистизмом).	Знать и владеть достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста (владеть различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и сольного исполнительства, сценическим артистизмом).	<i>Сольное исполнение программы</i>
3. 3. Художественно-исполнительские возможности инструмента.	Владеть художественно-исполнительскими возможностями инструмента.	<i>Сольное исполнение программы</i>
3. 4. Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.	Знать основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.	<i>Устный опрос. Практическое занятие</i>
3. 5. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.	Знать закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.	<i>Устный опрос. Практическое занятие</i>
3. 6. Профессиональную терминологию.	Знать и владеть профессиональной терминологией.	<i>Устный опрос.</i>

## Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Специальный класс», направленные на формирование общих компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<b>ОК 1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины</i>
<b>ОК 2.</b> Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.	<i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы.</i>
<b>ОК 3.</b> Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	<i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов, наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе обучения.</i>
<b>ОК 4.</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных	Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и	<i>Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной</i>

задач, профессионального и личностного развития.	<p>формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.</p> <p>Определение степени достоверности и актуальности информации.</p> <p>Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации.</p> <p>Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	<i>работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>
<b>ОК 5.</b> Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы.</i>
<b>ОК 6.</b> Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу.</p> <p>Передача информации, идей и опыта членам команды.</p> <p>Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе.</p> <p>Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.</p> <p>Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в, групповой работы.</i>
<b>ОК 7.</b> Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<p>Грамотная постановка целей.</p> <p>Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.</p> <p>Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.</p> <p>Обеспечение выполнения поставленных задач.</p> <p>Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.</p> <p>Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений.</p> <p>Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если</p>	<i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой</i>



	необходимо продвинуть дело вперед.	
<b>ОК 8.</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>
<b>ОК 9.</b> Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.	Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>
<b>ПК 1.1.</b> Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	В самостоятельной работе целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>
<b>ПК 1.2.</b> Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Быть готовым осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	<i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>
<b>ПК 1.3.</b> Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Самостоятельно осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе выполнения самостоятельной внеаудиторной работы.</i>
<b>ПК 1.4.</b> Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые	Уметь выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе</i>

теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	интерпретаторских решений.	<i>самостоятельной работы.</i>
<b>ПК 1.5.</b> Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Быть готовым применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>
<b>ПК 1.6.</b> Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально - исполнительских задач.	Осуществлять применение базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально - исполнительских задач на практике.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе выполнения самостоятельной внеаудиторной работы.</i>
<b>ПК 1.7.</b> Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Быть готовым исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>
<b>ПК 1.8.</b> Создавать концертно – тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Самостоятельно создавать концертно – тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</i>

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

---

Критерием оценки служат уверенное и выразительное исполнение экзаменационной программы, включающей в себя произведения, определённой направленности и сложности.

На «*отлично*» оценивается выступление, которое может быть названо концертным, талантливость исполнителя проявляется в увлечённости исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Студент владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

На «*хорошо*» оценивается выступление, в котором продемонстрировано владение исполнительской техникой, убедительна трактовка исполнения музыкальных произведений. Студент владеет навыками звукоизвлечения, демонстрирует разнообразие звуковой палитры, стабильное исполнение.

На «*удовлетворительно*» оценивается однообразное исполнение, наличие неточных штрихов и ритмического рисунка, вялой динамики. Студент не выявляет особенности педализации, не достаточно дифференцирует фактуру, исполнение страдает нестабильностью.

	<b>Критерии оценивания творческих способностей студента</b>	Max баллы
1.	Сложность программы, ее соответствие требованиям.	<b>5</b>
2.	Интонационная чистота и ритмическая точность.	<b>5</b>
<b>3</b>	Звуковая культура и разнообразие динамики	<b>5</b>
<b>4</b>	Технический уровень исполнения	<b>5</b>
<b>5</b>	Стилистическая грамотность исполнения	<b>5</b>
<b>6</b>	Стабильность исполнения и выдержка	<b>5</b>
<b>7</b>	Эмоциональность и артистизм.	<b>5</b>
<b>8</b>	Музыкальная память	<b>5</b>