

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств

ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарипов

«29» августа 2023 г.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

МДК 01.01 Специальный инструмент

(национальная гармоника)

для специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Национальные инструменты народов России

Нальчик, 2023

Разработчик(и):

ККИ СКГИИ

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)



М.Л.Каширгова

(инициалы, фамилия)

Одобрено на заседании предметно-цикловой комиссии

«Национальные инструменты народов России»

Протокол №__1__ от «_28_» августа 2023__г.

Председатель ПЦК __Каширгова М.Л. __ /  /

СОДЕРЖАНИЕ

1. <u>Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств</u>	4
<u>1.1. Область применения</u>	4
<u>1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке</u>	6
1.3. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины.....	5
1.3.1. Организация контроля освоения программы учебной дисциплины	7
1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины	8
1. Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний...8	
2.1. Пакет для экзаменуемых	8
2.2. Пакет для экзаменатора	13
3. Приложения	

Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины «специальный инструмент (баян, аккордеон, национальная гармоника)» ППССЗ по специальности 53.02.03 *Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)*

В результате освоения учебной дисциплины «специальный инструмент (баян, аккордеон, национальная гармоника)» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

Основные виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции ¹
Исполнительская деятельность.	<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и</p>	<p>Практический опыт:</p> <p>уметь:</p> <p>читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>слышать все партии в</p>

	<p>запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>ансамблях различных составов;</p> <p>знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров национальной музыки; ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.</p>
Педагогическая деятельность	<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в</p>	<p>Иметь практический опыт:</p> <p>организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p>Умения: делать</p>

	<p>преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпритировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося; Свободно владеть основными дидактическими принципами и применять их на практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть методикой определения и оценки музыкальных способностей учащихся (музыкальный слух, ритм, память, моторика); - знать основы организации учебного процесса в музыкальном учебном заведении среднего звена; - владеть основами звукоизвлечения, артикуляции и технологии специального инструмента (баяна, аккордеона); - уметь анализировать основные стилистические, художественные, синтаксические, формообразующие, фактурные и др. особенности изучаемых музыкальных произведений; - владеть репертуарным минимумом музыкальных произведений из репертуара специального класса баяна, аккордеона музыкальной школы (полифонические произведения, крупная форма, пьесы средних и малых форм, обработки
--	---	---

		<p>народных песен и танцев, этюды на различные виды исполнительской техники);</p> <p>- изучить наиболее важные работы в области музыкальной педагогики. методики и теории исполнительства.</p> <p>Знания: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p>
Общие компетенции	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и</p>	<p>Практический опыт: Предметные результаты освоения интегрированных программ учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических</p>

	<p>качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания обучающимися полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.</p> <p>ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное</p>	<p>научных знаний и способов действий на метапредметной основе. Предметные результаты освоения ПООП должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.</p> <hr/> <p>Умения: ОК.01- ОК.12</p> <p>Сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию: теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем, с целью проверки гипотез и интерпретации данных различных источников.</p> <hr/> <p>Знания: Изучение предметной области «Общественные науки» должно обеспечить: сформированность мировоззренческой ценностно-смысловой сферы обучающихся российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации, понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире;</p> <p>Сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук.</p> <p>Владение знаниями о</p>
--	--	---

	поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения. ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук.
--	--	---

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров национальной музыки;

ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям.

знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров (сочинения крупной формы - сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения; виртуозные пьесы и этюды; сочинения малых форм; вокальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей, основных компонентов музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и

выразительного прочтения нотного текста, принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса.

1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Комплекс контрольно-оценочных средств позволяет оценивать освоение умений и усвоение знаний:

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Знание общих принципов развития и структуры жанра, художественно-выразительных средств, способов реализации замысла композитора; умение слушать свою игру, слышать голосоведение и реализовать его в игре, пользуясь для этого тембровым и штриховым разнообразием.	Стабильное исполнение программы с учетом исполнения всех требований и поставленных задач педагога. умение слушать свою игру, слышать голосоведение и реализовать его в игре,	Зачет. Академический концерт. Экзамен.
Знание жанров, относящихся к данной категории, типичное(классическое) построение этих форм; умение убедительно собрать по форме данное произведение, используя теоретические знания, технические возможности и эмоционально-смысловой план развития музыкального материала.	2) уметь выстроить форму в произведении построенном в форме сонатного аллегро или написанных в форме вариации, рондо, а также в сюите. Интонационная чистота и ритмическая точность; Звуковая культура и динамическое разнообразие; Стилистическая грамотность; Наличие выстроенной формы произведения.	Зачет. Академический концерт. Экзамен.
Знание исходного материала (слова песни, особенности гармонизации); умение применить характерные музыкальные приёмы при исполнении данного жанра, ориентироваться в темпах и разновидностях вариационности обработок народной(национальной) музыки.	Интонационная чистота и ритмическая точность; Звуковая культура и динамическое разнообразие; Стилистическая грамотность; Технический уровень.	Зачет. Академический концерт. Экзамен.
Знание основного репертуара, наиболее популярных произведений композиторов-баянистов; знание приёмов игры, умение ими пользоваться; использование интернет-ресурсов для ознакомления с новым и малоизвестным репертуаром, умение выбрать собственную интерпретацию, не нарушая замысла композитора.	Интонационная чистота и ритмическая точность; Звуковая культура и динамическое разнообразие; Стилистическая грамотность; Технический уровень.	Зачет. Академический концерт. Экзамен.
Знание основных жанров и стилей музыки; базовые навыки чтения с листа и грамотного разбора произведений. Умение работать с текстом от начального этапа до подготовки к концертному исполнению.	Интонационная чистота и ритмическая точность; Звуковая культура и динамическое разнообразие; Стилистическая грамотность; Технический уровень.	Зачет. Академический концерт. Экзамен.

1.3. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины «*специальный инструмент (баян, аккордеон, национальная гармоника)*» соответствует «Положению об итоговой и промежуточной аттестации» ККИ СКГИИ и рабочим учебным планам.

1.3.1. Организация контроля освоения программы учебной дисциплины

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов требованиям работодателей, предъявляемых к специалисту (*артист, преподаватель, концертмейстер*).

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ППССЗ по специальности.

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания части учебной дисциплины в рамках накопительной системы оценивания.

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме государственной итоговой *аттестации, предусмотренную учебным планом специальности*, который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине.

Условиями допуска к итоговому государственному экзамену являются положительные результаты промежуточных аттестаций и выполненные *практические* работы по курсу дисциплины.

Условиями допуска к текущему экзамену являются положительные результаты промежуточных форм контроля по дисциплине (технический зачет, академический концерт) и самостоятельно выполненные *практические* работы по курсу дисциплины.

Условиями допуска к *зачету* являются решение преподавателя по данной дисциплине о положительных результатах выполненных *практических урочных и самостоятельной* работы студента по курсу дисциплины.

Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний представлен в виде *зачета (I, III, V, VII семестры)* или экзамена (*II, IV, VI семестры*). В I-VI семестрах также проводятся *технические зачеты*.

1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Технический зачет позволяет оценить технический уровень развития исполнителя.

Сольное исполнение программы позволяет оценить усвоенные знания и умения.

Оценка усвоенных знаний осуществляется во время *исполнением технического комплекса и двух этюдов на различные виды техники (технический зачет)*.

Оценка усвоенных знаний и умений при исполнении сольной программы осуществляется во время исполнения сольной программы (зачет, экзамен).

I курс II семестр:

1. Мажорные бемольные гаммы в прямом параллельном движении двумя руками (до 6 знаков).
2. Длинные и короткие арпеджио – легато, стаккато.
3. Аккорды трехголосные — легато, стаккато.
4. Два этюда на различные виды техники
5. *Терминология*

вариант №1 Б.Городинский. Этюд g-mollГ.
 Эк.Этюд G-dur

вариант №2 Б.Тихонов. Этюд C-dur
 А.Холминов. Этюд a-moll

II курс III семестр

1. Минорные диезные гаммы в прямом параллельном движении двумя руками (до 6 знаков).
2. Длинные и короткие арпеджио – легато, стаккато.
3. Аккорды трехголосные – легато, стаккато.
4. Два этюда на различные виды техники.
5. *Терминология.*

вариант №1 Г.Беренс. Этюд g-moll
 Ф.Бургмюллер. Этюд F-dur

вариант №2 В.Косенко. Этюд b-moll
 Т.Лак. Этюд F-dur

III курс IV семестр

1. Минорные бемольные гаммы в прямом параллельном движении двумя руками (до 6 знаков)
2. Длинные и короткие арпеджио – легато, стаккато.
3. Аккорды – легато, стаккато.
4. Два этюда на мелкую и крупную технику.
5. *Терминология.*

вариант №1 Н.Чайкин. Этюд C-dur
 Г.Равина. Этюд e-moll

вариант №2 Б.Тихонов. Этюд C-dur
 А.Холминов. Этюд a-moll

III курс V семестр

1. Мажорные диезные и бемольные гаммы в октаву и терцию в правой руке и одногласно в левой руке (до 3-х знаков).
2. Длинные и короткие арпеджио по T, S, D, T; D7-D65-D43-D2 - легато, стаккато.
3. Аккорды – T, S,D; D7-D65-D43-D2 - легато, стаккато.
4. Два этюда на разные виды техники.
5. *Терминология.*

вариант №1 А.Герц. Этюд g-moll

Н.Чайкин. Этюд fis-moll

вариант №2

И.Лев. Этюд e-moll

Ю.Шишаков. Этюд A-dur

III курс VI семестр

1. Мажорные и минорные бемольные гаммы в октаву и терцию в правой руке и одногласно в левой руке (до 3-х знаков)
2. Длинные и короткие арпеджио по T, S, D, T; D7-D65-D43-D2 – легато, стаккато.
3. Аккорды – T, S,D,T; D7-D65-D43-D2 - легато, стаккато.
4. Концертный этюд
5. Терминология

вариант №1

А.Холминов. Концертный этюд.

вариант №2

А.Сларт. Концертный этюд C-dur

Зачет. Примерные программы (полугодовой зачет)

I курс I семестр:

вариант №1

И.С.Бах. Инвенция a-moll

Я.Ванхаль. Сонатина A-dur

Каб.нар.танец «Кафа» обр. М.Маметова

вариант №2

И.С.Бах. Органная прелюдия C-dur

Д.Кабалевский. Сонатина a-moll

Балкарская народная песня «Тебе красавица» обр. А.Даурова.

II курс III семестр:

вариант №1

И.С.Бах. Прелюдия g-moll

М.Клементи. Соната D-dur (II–III части)

К.Тлецерук. Зафак №3

вариант №2

Д.Букстехуде. Хоральная прелюдия d-moll

И.Гайдн. Соната D-dur (III часть)

К.Тлецерук. Зафак №6

III курс V семестр

вариант №1

И.С.Бах. Хоральная прелюдия a-moll

Г.Фоглер. Концерт g-moll

Б.Газданов. Старинная хонга.

вариант №2

И.С.Бах. Чакона

А.Хачатурян. Сонатина C-dur 1 часть

Осетинский народный танец «Хонга» обр.Б.Газданова

Примерные экзаменационные программы:

I курс II семестр:

вариант №1 Г.Гендель. Сарабанда.
К.Клементи. Сонатина C-dur 1 часть
Б.Газданов. Старинная хонга.
С.Ревазова. Кима. (самостоятельная работа)

вариант №2 А.Лядов. Канон.
Ф.Кулау. Сонатина C-dur
Каб. Нар. песня «Сармахо» обр. А.Даурова
(самостоятельная работа).
Кабардинский народный танец «Кафа»

II курс IV семестр:

вариант №1 Г.Гендель. Чакона g-moll
Д.Чимароза. Соната D-dur
А.Ильинский. Волчок (самостоятельная работа)
Б.Газданов. Хонга.

Вариант №2 Г.Гендель. Фугетта D-dur
И.Яшкевич. Сонатина C-dur
А.Кукубаев. Джигитовка.(самостоятельная работа)
К.Каширгова. Кафа.

III курс VI семестр

вариант №1 Д.Кабалевский. Прелюдия и фуга C-dur
И.Гайдн. Венгерское рондо
А.Репников. Бассо-остинато (самостоятельная работа)
Кабардинский народный танец «Удж»

Примерные программы к государственной итоговой аттестации.

вариант №1

И.С.Бах. Органная прелюдия и фуга g-moll
Н.Османов. Сюита «Легенда Чегемского ущелья»

В.Власов. Экспромт.
Абхазские наигрыши.
К.Глецерук. Концертный зафак.

вариант №2

Д.Бартон Токката и фуга d-moll
Д.Хаханов Концерт для гармоники с оркестром
В.Зеленецкий Весенняя хора
Каб.нар.песня «Адиюх» обр. А.Даурова
К.Глецерук Концертный загатлят

2.1. Пакет для экзаменатора

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА		
Показатели оценки результатов освоения программы профессионального модуля		
Номер и краткое содержание задания	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результата (требования к выполнению задания)
1. Полифоническое произведение	ПК.1.1-1.8	Интонационная чистота и ритмическая точность; Звуковая культура и динамическое разнообразие; Стилистическая грамотность; Умение слышать и исполнять несколько голосов.
2 Произведение крупной формы	ПК.1.1-1.8	Интонационная чистота и ритмическая точность; Звуковая культура и динамическое разнообразие; Стилистическая грамотность; Наличие выстроенной формы произведения.
3. Оригинальное сочинение	ПК.1.1-1.8	Интонационная чистота и ритмическая точность; Звуковая культура и динамическое разнообразие; Стилистическая грамотность; Технический уровень.
4. Обработка народной песни или танца.	ПК.1.1-1.8	Интонационная чистота и ритмическая точность; Звуковая культура и динамическое разнообразие; Стилистическая грамотность; Технический уровень.
5. Virtuозное произведение	ПК.1.1-1.8	Технический уровень, техническая сложность; Интонационная чистота и ритмическая точность; Звуковая культура и динамическое разнообразие; Стилистическая грамотность

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: Технический зачет — 17 класс; Зачет, экзамен — Б.з.
2. Максимальное время выполнения задания:

I полугодие: Технический зачет — 1 сентября до 18-20 октября; зачет — 20 октября до 18-20 декабря;

2. II полугодие: Технический зачет — 20 января до 16-18 февраля; академический концерт — 18 февраля до 25 марта; Экзамен — 20 марта до 15-20 июня.

Основные источники:

1. Библиотечный фонд;
2. Музыкальный инструментарий;
3. Интернет-ресурсы.

Критерии оценки технического зачета, зачета, экзамена.

Оценка «отлично»:

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- убедительное использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценку «5» (отлично) получает студент при технически безупречном исполнении программы, где исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. Программа исполняется наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Должно быть проявлено индивидуальное отношение к исполняемым произведениям для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; продемонстрировано свободное владение техническими приёмами игры, а также качественное звукоизвлечение.

Оценка «хорошо»:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведений, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «4» (хорошо) ставится студентам, которые при игре показали достаточное понимание характера и содержания исполняемых произведений, при технической свободе, осмысленной и выразительной игре. Программа исполняется наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Студент демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемых произведений.

Оценка «удовлетворительно»:

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится студентам, которые при игре демонстрируют ограниченность исполнительских возможностей, неярко, не образное исполнение программы с неточностями и ошибками. Слабо проявляют осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым произведениям. Показывают недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допускают погрешности в звукоизвлечении.

Оценка «неудовлетворительно»:

- частые срывы и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится студентам, которые при игре демонстрируют отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Оценки объявляются в день проведения экзамена.

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на 2014 - 2015 учебный год по дисциплине
специальный инструмент

В комплект КОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании ПЦК

«_____» _____ 2014 г. (Протокол № _____).

Председатель ПЦК _____ / _____ /

**Оформление задания
по академическому концерту, зачету, экзамену.**

**Северо-Кавказский государственный институт искусств
Колледж культуры и искусств**

Задание

по дисциплине специальный инструмент
(наименование дисциплины)

1 Полифоническое произведение

I курс — полифоническое произведение

II курс — полифоническое произведение

III курс — полифоническое произведение (имитационная)

IV курс — полифоническое произведение (имитационная)

2 Произведение крупной формы

I курс —IV курс: Сонатины, сонаты, вариации, сюита (не менее 3-х частей)

3 Virtuозное произведение

Виртуозные произведения на различные виды техники;

4 Произведение на народной основе

Обработки народных песен и танцев, народные наигрыши.

5 Оригинальное сочинение

Сочинение написанное для данного инструмента;

6 Самостоятельно выученное произведение

На экзамене студент должен самостоятельно подготовить одно произведение.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, при технически безупречном исполнении программы, где исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. Программа исполняется наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Должно быть проявлено индивидуальное отношение к исполняемым произведениям для достижения наиболее

убедительного воплощения художественного замысла;
продемонстрировано свободное владение техническими приёмами игры, а также качественное звукоизвлечение;

- оценка «хорошо» Оценка «4» (хорошо) ставится студентам, которые при игре показали достаточное понимание характера и содержания исполняемых произведений при технической свободе, осмысленной и выразительной игре. Программа исполняется наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Студент демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемых произведений. ;

- оценка «удовлетворительно» Оценка «3» (удовлетворительно) ставится студентам, которые при игре демонстрируют ограниченность исполнительских возможностей, неяркое, необразное исполнение программы с неточностями и ошибками. Слабо проявляют осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым произведениям. Показывают недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допускают погрешности в звукоизвлечении.;

- оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые при игре демонстрируют отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Составитель М.Л. Каширгова И.О. Фамилия
(подпись)

« 28 » августа 2014г.

Оформление задания для технического зачета
Северо-Кавказский государственный институт искусств
Колледж культуры и искусств

Технический зачет(дифференцированный)

по дисциплине «Специальный инструмент»
(наименование дисциплины)

Задание (я):

1. Технический комплекс, состоящий из гаммы, арпеджио, аккордов;
2. Этюд
3. Этюд
4. Терминология

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, при технически безупречном исполнении этюдов, где исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений;

- оценка «хорошо». Студент демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемых произведений
- оценка «удовлетворительно». Студент Показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допускают погрешности в звукоизвлечении.
- оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые при игре демонстрируют слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Составитель М.Л. Каширгова _____ И.О. Фамилия
(подпись)

« _____ » _____ 2015г.