

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ  
  
/ В. Х. Шарибов  
«29» августа 2023 г.  


## **Рабочая программа**

учебной дисциплины

МДК.01.01.

**Специальный инструмент (национальная гармоника)**

специальность

**53.02.03 Инструментальное исполнительство**

(по видам инструментов)

**Национальные инструменты народов России**

Квалификация выпускника - Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения - очная

Нальчик, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта среднего  
профессионального образования по специальности 53.02.03  
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Национальные  
инструменты народов России \_\_\_\_\_

код наименование / специальности

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский  
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств \_\_\_\_\_

Разработчики: Каширгова М.Л. , председатель ПЦК \_\_\_\_\_

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

Эксперт Ахмедагаев М.М., профессор СКГИИ \_\_\_\_\_

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована на заседании  
ПЦК Национальные инструменты народов России \_\_\_\_\_  
Протокол № 1 \_\_\_\_\_ от «28» августа 2023г. \_\_\_\_\_

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_

Каширгова М.Л.

Ф.И.О.

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.01.01.

Специальный инструмент (национальная гармоника)

1.1 Цель и задачи курса.

1.2 Требования к уровню освоения содержания курса.

1.3 Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

### 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

3.2 Материально-техническое обеспечение курса.

3.3 Методические рекомендации преподавателям.

3.4 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

3.5 Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания), основные показатели оценки результата.

**Объем курса – 429 час**

**Максимальная нагрузка – 644 час**

**Самостоятельная работа – 215 час**

**Занятия индивидуальные**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.01.01.  
Специальный инструмент (национальная гармоника)

**1.1. Цель и задачи курса:**

Специальный класс национальной гармонике ставит своей целью подготовку музыканта средней квалификации, имеющего гуманитарные знания; владеющего комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести исполнительскую и педагогическую деятельность в соответствии с избранной специальностью.

Специальный класс национальной гармонике в колледже культуры и искусств является составной частью профессиональной подготовки студентов по специальности 073101 «Национальные инструменты народов России». Данный предмет предусматривает развитие навыков игры на национальной гармонике в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста оркестра (ансамбля), концертмейстера и преподавателя игры на национальной гармонике в системе начального музыкального образования. Наряду с практическим обучением игре на национальной гармонике (соло, ансамбль, аккомпанемент) в задачи предмета входят также воспитание у студентов творческой воли, стремления к самосовершенствованию, формирование художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным творчеством. Кроме того, в репертуаре должны присутствовать лучшие произведения композиторов джазового и эстрадного направления, . наигрыши народов Кавказа, оригинальные сочинения, обработки народных тем.

Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент (национальная гармоника)» составлена в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки специалиста по циклу «Специальные дисциплины». Рекомендуемый объем дисциплины – 429 часов. Занятия индивидуальные.

**Задачи курса.**

Основные задачи курса:

- совершенствование технических навыков игры на инструменте;
- формирование музыкального кругозора;
- развитие необходимых исполнителю психофизиологических функций.

Они решаются через овладение студентом концертного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей.

Задачи дисциплины:

- формирование профессиональных навыков музыканта-исполнителя;
- развитие двигательных навыков, связанных с мелкой и крупной техникой;

- развитие техники владения мехом;
  - овладение всем арсеналом штриховой палитры;
  - овладением культурой звукоизвлечения, звуковедения;
  - овладение техникой грамотной фразировки и артикуляции в стиле.
1. накопление репертуарного багажа для исполнительской и педагогической деятельности;
  2. совершенствование навыков чтения с листа, транспонирования, прочного запоминания текстов;
  3. совершенствование мелодического, ладогармонического, тембрового слуха в различных жанрово-стилевых моделях;
  4. развитие полифонического мышления;
  5. развитие навыков понимания содержания и формы музыкального произведения в их единстве и взаимосвязи;
  6. развитие навыков самостоятельной работы над произведением.
  7. формированием психологических основ деятельности.

## 1.2. Требования к уровню освоения содержания курса

*Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:*

4.1. Общие компетенции.

4.2. Профессиональные компетенции

Основные виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции <sup>1</sup>
Исполнительская деятельность.	<p><i>ПК 1.1.</i> Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p><i>ПК 1.2.</i> Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p><i>1.3.</i> Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p><i>ПК 1.4.</i> Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <p><b>уметь:</b></p> <p>читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>использовать слуховой контроль для упра</p>

	<p>процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>вления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;</p> <p>слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p><b>знать:</b> сольный репертуар, включающий произведения основных жанров национальной музыки; ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.</p>
Педагогическая деятельность	ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных	<b>Иметь практический опыт:</b> организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

	<p>образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпритировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями</p>	<p>организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p><b>Умения:</b> делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося; Свободно владеть основными дидактическими принципами и применять их на практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть методикой определения и оценки музыкальных способностей учащихся (музыкальный слух, ритм, память, моторика);</li> <li>- знать основы организации учебного процесса в музыкальном учебном заведении среднего звена;</li> <li>- владеть основами звукоизвлечения, артикуляции и технологии специального инструмента (баяна, аккордеона);</li> <li>- уметь анализировать основные стилистические, художественные, синтаксические, формообразующие, фактурные и др. особенности изучаемых музыкальных произведений;</li> <li>- владеть репертуарным минимумом музыкальных</li> </ul>
--	---	---

	<p>(законными представителями) обучающихся, осваивающих основную дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>произведений из репертуара специального класса баяна, аккордеона музыкальной школы (полифонические произведения, крупная форма, пьесы средних и малых форм, обработки народных песен и танцев, этюды на различные виды исполнительской техники);</p> <p>- изучить наиболее важные работы в области музыкальной педагогики. методики и теории исполнительства.</p> <p><b>Знания:</b>  основы теории воспитания и образования;  психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  требования к личности педагога;  основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;  творческие и педагогические исполнительские школы;  современные методики обучения игре на инструменте;  педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;  профессиональную терминологию;  порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p>
Общие компетенции	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять	<b>Практический опыт:</b> Предметные результаты освоения интегрированных



	<p>к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания обучающимися полученные в ходе освоения учебных</p>	<p>программ учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе. Предметные результаты освоения ПООП должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.</p> <hr/> <p><b>Умения: ОК.01- ОК.12</b></p> <p>Сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию: теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем, с целью проверки гипотез и интерпретации данных различных источников.</p> <hr/> <p><b>Знания:</b> Изучение предметной области «Общественные науки» должно обеспечить: сформированность мировоззренческой ценностно-смысловой сферы обучающихся российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации, понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире;</p> <p>Сформированность навыков</p>
--	---	--

	<p>предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.</p> <p>ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p> <p>ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>	<p>критического мышления, анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук.</p> <p>Владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук.</p>
--	--	---

Требования по предмету «Специальный инструмент»:

1. Освоение художественно-исполнительских возможностей инструмента
2. Первоначальное прочтение и охват произведения в целом, детальный разбор авторского текста
3. Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений
4. Применение художественно оправданных технических приемов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла
5. Слуховой контроль, управление процессом исполнения
6. Сценическое поведение, психологическая самопрофилактика
7. Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике
8. Накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм, стилей.

По завершении освоения основной профессиональной образовательной программы выпускник должен быть подготовлен к следующим **видам деятельности**:

- *концертмейстерско-исполнительская* — в качестве концертмейстера,

- *в ансамблях народных инструментов различного состава.*

Современные требования к выпускнику предполагают его участие не только в ансамблях народных инструментов, но и в разнообразных камерных смешанных составах, включающих различные струнные смычковые, духовые, ударные инструменты, а также в оркестрах народных инструментов;

- *педагогическая* – в качестве преподавателей ДМШ и ДШИ ;

Дисциплина «Специальный инструмент (национальная гармоника)», в основном, строится по принципу работы преподавателя со студентом над сольным репертуаром в режиме индивидуальных занятий.

### **1.3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.**

Учебная дисциплина «Специальный класс национальной гармоники» является фундаментальной в профессиональной подготовке студентов в музыкальных средних учебных заведениях по специальности «Национальные инструменты народов России». Она предусматривает овладение и совершенствование навыков игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста.

Предмет «Специальный класс национальной гармоники» рассчитан на 8 семестров с различными нормативами еженедельной аудиторной нагрузки в режиме индивидуальных занятий с преподавателем и бюджетом часов для самостоятельной работы студента:

<b>Курс</b>	<b>Трудоемкость</b>	<b>Индивидуальные (аудиторные)</b>	<b>Самостоятельная работа студента</b>
I	162	108	54
II	162	108	54
III	162	108	54
IV	158	105	53
Итого:	644	429	215

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).**

Курс рассчитан на достаточно серьезную специальную подготовку в объеме начального звена музыкального образования. Вместе с тем специальная дисциплина, с режимом индивидуальных занятий для освоения требуемого объема курса, допускает вариативные нормы в сложности репертуара. Градации сложности утверждаются ПЦК при обсуждении программ текущих и промежуточных аттестаций, а также итоговой государственной аттестации.

### **Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на основную профессиональную программу по специальности 073101 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Национальные инструменты народов России осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности<sup>2</sup>.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на ОПОП по специальности 073101 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- ✓ исполнение сольной программы,
- ✓ сольфеджио (письменно),
- ✓ сольфеджио (устно).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются средним специальным учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

Уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

по виду инструментов «Национальные инструменты народов России»

### **Исполнение сольной программы**

Поступающий должен исполнить:

- программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

### **Сольфеджио (письменно).**

Письменный экзамен предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 7-9 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

### **Сольфеджио (устно)**

Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335).

Слуховой анализ:

*Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Устный диктант. Пример проигрывается два раза.

*Определение интервалов вне лада:* чистых, больших, малых, тритонов.

*Интервалы в ладу:* все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII<sup>#</sup>), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI<sup>b</sup> ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

*Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

*Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII<sup>#</sup> ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI<sup>b</sup> ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных

интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм звуков и интервалов»;

«Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины».

### **Программный минимум для I курса**

Два полифонических произведения

Два произведения крупной формы

Четыре-пять пьес различного характера .

Две пьесы на фольклорной основе.

Четыре-пять этюдов

Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно.

### **Программный минимум для II курса**

Два-три полифонических произведения.

Два циклических произведения крупной формы.

Четыре-пять произведений различного характера.

Две-три обработки народных песен и танцев.

Четыре-пять этюдов.

Два произведения, подготовленные самостоятельно.

### **Программный минимум для III курса**

Два полифонических произведения.

Два произведения крупной формы.

Четыре-пять произведений различного характера (в том числе пьеса композитора Северного Кавказа).

Две обработки народных песен или танцев.

Четыре-пять этюдов.

Два произведения, подготовленные самостоятельно.

### **Программный минимум для IV курса**

Одно-два полифонических произведения (фуга не менее чем трехголосная).

Одно-два произведения крупной формы (в том числе соната, сюита, концерт).

Четыре-пять пьес различного характера (в том числе одна оригинальная и одна виртуозная).

Одна-две обработки народной или авторской темы.

На IV курсе осуществляется подготовка концертной программы, исполняемой на государственном экзамене.

### **Зачетно-экзаменационные требования**

#### **I курс**

##### ***1-й семестр:***

##### **Академический концерт:**

- Концертная пьеса.
- **Полугодовой зачет:**
  1. Полифоническое произведение.
  2. Произведение крупной формы
  3. Обработка народной темы.

##### **Технический зачёт:**

- Мажорные диезные гаммы различными штрихами в прямом параллельном движении двумя руками (до 6 знаков)
- Длинные и короткие арпеджио – легато, стаккато.
- Аккорды трехголосные – легато, стаккато.
- Два этюда на различные виды техники
- Терминология.

##### ***2-й семестр***

##### **Академический концерт:**

1. Два разнохарактерных произведения.

##### **Переводной экзамен:**

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы.
3. Обработка народной темы.
4. Самостоятельно выученное произведение.

##### **Технический зачёт**

- Мажорные бемольные гаммы в прямом параллельном движении двумя руками (до 6 знаков).
- Длинные и короткие арпеджио – легато, стаккато.
- Аккорды трехголосные – легато, стаккато.
- Два этюда на различные виды техники.
- Терминалогия.

В течение года студент должен освоить не менее 9-10 произведений, различных по форме и содержанию: 2-3 полифонических пьес, 2 произведения крупной формы, 2-3 разнохарактерные пьесы, 2-3 пьесы на фольклорной основе, 2 виртуозные пьесы (2 пьесы из перечисленных выучиваются самостоятельно), 4 этюда на различные виды техники, также в первом курсе обязательной является сдача технических зачетов, включающих исполнение гамм и этюдов.

#### **II курс**

### **3-й семестр**

#### **Академический концерт:**

- Концертная пьеса.

#### **Полугодовой экзамен:**

28. Полифоническое произведение.

29. Произведение крупной формы (классическая соната 1 или 2-3 части, сюита – не менее 3 частей, концерт 1 или 2-3 части и т.д.)

30. Virtuозное произведение.

#### **Технический зачет**

1. Минорная диэзные гаммы в прямом параллельном движении двумя руками (до 6 знаков).

2. Длинные и короткие арпеджио – легато, стаккато.

3. Аккорды трехголосные – легато, стаккато.

4. Два этюда на различные виды техники.

5. Терминология.

### **4-й семестр**

#### **Академический концерт:**

1. Произведение композитора Северного Кавказа.

2. Произведение по выбору.

#### **Переводной экзамен:**

1. Полифоническое произведение.

2. Произведение крупной формы.

3. Обработка народной темы или оригинальное сочинение.

4. Самостоятельно выученное произведение.

#### **Технический зачет**

1. Минорные бемольные гаммы в прямом параллельном движении двумя руками (до 6 знаков)

2. Длинные и короткие арпеджио – легато, стаккато.

3. Аккорды – легато, стаккато.

4. Два этюда на мелкую и крупную технику.

5. Терминология.

### **III курс**

### **5-й семестр**

#### **Академический концерт:**

1. Концертная пьеса.

#### **Полугодовой экзамен:**

1. Полифоническое произведение.

2. Произведение крупной формы.

3. Оригинальное сочинение или произведение на народной основе (виртуозное).

#### **Технический зачет**

1. Мажорные диэзные и бемольные гаммы в октаву и терцию в правой руке и одногласно в левой руке (до 3-х знаков).

2. Длинные и короткие арпеджио по Т, S, D, Т; D7-D65-D43-D2 - легато, стаккато.

3. Аккорды – Т, S,D; D7-D65-D43-D2 - легато, стаккато.

4. Два этюда на разные виды техники.

5. Терминология.



## **6-й семестр**

### **Академический концерт:**

1. Произведение на народной основе.
2. Произведение композитора КБР.

### **Переводной экзамен:**

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы.
3. Виртуозное произведение.
4. Самостоятельно выученное произведение.

### **Технический зачет**

1. Мажорные и минорные бемольные гаммы в октаву и терцию в правой руке и одногласно в левой руке (до 3-х знаков)
2. Длинные и короткие арпеджио по T, S, D, T; D7-D65-D43-D2 – легато, стаккато.
3. Аккорды – T, S,D,T; D7-D65-D43-D2 - легато, стаккато.
4. Концертный этюд
5. Терминология

## **IV курс**

## **7-й семестр**

### **Академический концерт:**

1. Концертная пьеса

### **Зачет:**

Исполнение новых произведений, непосредственно подготовленных к государственному экзамену.

1. Полифонический цикл (с трехголосной фугой)
2. Произведение крупной формы.
3. Пьеса малой формы.

## **8-й семестр**

**Прослушивание программы выпускного экзамена (декабрь, март, май).**

### **Государственная итоговая аттестация:**

Концертное исполнение программы.

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы.
3. Оригинальное произведение или переложение для национальной гармонии.
4. Пьеса малой формы.
5. Произведение на народной основе, обработка народной или авторской темы.

Наличие оригинальных сочинений обязательно. Возможно включение ранее исполнявшихся произведений.

## **Примерные экзаменационные программы**

### **I курс, первый семестр**

#### **1-й вариант Академический концерт**

С.Ревазова «Лирический танец»

**Зачет**

И.С.Бах. Инвенция a-moll

Я.Ванхаль. Сонатина A-dur

Кааб.нар.танец «Кафа» обр. М.Маметова

**Технический зачёт**

Технический комплекс

Ф.Бургмюллер. Этюд C-dur

К.Черни. Этюд F-dur

**2-й вариант Академический концерт**

Каб.нар.танец «Кафа» обр.С.Алоевой

**Зачет**

И.С.Бах. Органная прелюдия C-dur

Д.Кабалевский. Сонатина a-moll

Балкарская народная песня «Тебе красавица» обр. А.Даурова.

**Технический зачёт**

Технический комплекс

Н.Лешгорн. Этюд D-dur

М.Двилянский. Этюд g-moll

***1 курс, второй семестр***

**1-й вариант Академический концерт**

А.Хачатурян. Подражание народному.

М.Балов. В деревне.

**Экзамен**

Г.Гендель. Сарабанда.

К.Клементи. Сонатина C-dur 1 часть

Б.Газданов. Старинная хонга.

С.Ревазова. Кима. (самостоятельная работа)

**Технический зачёт**

Технический комплекс

Б.Городинский. Этюд g-moll

Г.Эк. Этюд G-dur

**2-й вариант Академический концерт**

Дж.Хаупа. Плач над водой.

К.Глецерук. Удж.

**Экзамен**

А.Лядов. Канон.

Ф.Кулау. Сонатина C-dur

Кабардинская народная песня «Сармахо» обр. А.Даурова (самостоятельная работа).

Кабардинский народный танец «Кафа»

**Технический зачёт**

Технический комплекс

Б.Тихонов. Этюд C-dur

А.Холминов. Этюд a-moll

***II курс, третий семестр***

**1-й вариант Академический концерт**

К.Каширгова. Кафа.

**Зачет**

И.С.Бах. Прелюдия g-moll

М.Клементи. Соната D-dur (II–III части)

К.Глецерук. Зафак №3

**Технический зачет**

Технический комплекс.

Г.Беренс. Этюд g-moll

Ф.Бургмюллер. Этюд F-dur

**2-й вариант Академический концерт**

Б.Кабардоков. Танцевальная сюита.

**Зачет**

Д.Букстехуде. Хоральная прелюдия d-moll

И.Гайдн. Соната D-dur (III часть)

К.Глецерук. Зафак №6

***II курс, четвертый семестр***

**1-й вариант Академический концерт**

А.Казанов. Страшная сказка.

К.Каширгова. Старинная кафа.

**Экзамен**

Г.Гендель. Чакона g-moll

Д.Чимароза. Соната D-dur

А.Ильинский. Волчок (самостоятельная работа)

Б.Газданов. Хонга.

**Технический зачет**

Технический комплекс

В.Косенко. Этюд b-moll

Т.Лак. Этюд F-dur

**2-й вариант Академический концерт**

Н.Османов. Джигиты.

К.Глецерук Зафак №8

**Экзамен**

Г.Гендель. Фугетта D-dur

И.Яшкевич. Сонатина C-dur

А.Кукубаев. Джигитовка.(самостоятельная работа)

К.Каширгова. Кафа.

**Технический зачет**

Технический комплекс

Н.Чайкин. Этюд C-dur

Г.Равина. Этюд e-moll

***III курс, пятый семестр***

**1-й вариант Академический концерт**

Азербайджанский танец. Обр. А.Суханова

**Зачет**

И.С.Бах. Хоральная прелюдия a-moll

Г.Фоглер. Концерт g-moll

Б.Газданов. Старинная хонга.

**Технический зачет**

Технический комплекс

А.Герц. Этюд g-moll

Н.Чайкин. Этюд fis-moll

**2-й вариант Академический концерт**

Кабардинский народный танец «Кафа» обр. М.Пшихачева

**Зачет**

И.С.Бах. Чакона

А.Хачатурян. Сонатина C-dur 1 часть

Осетинский народный танец «Хонга» обр.Б.Газданова

**Технический зачет**

Технический комплекс

И.Лев. Этюд e-moll

Ю.Шишаков. Этюд A-dur

**III курс, шестой семестр**

**1-й вариант Академический концерт**

Г.Мясков. Узбекский танец.

С.Ревазова. Девичий танец.

**Экзамен**

Д.Кабалевский. Прелюдия и fuga C-dur

И.Гайдн. Венгерское рондо

А.Репников. Бассо-остинато (самостоятельная работа)

Кабардинский народный танец «Удж»

**Технический зачет**

Технический комплекс

А.Холминов. Концертный этюд.

**2-й вариант Академический концерт**

А.Ипполитов-Иванов. В ауле.

Дворянская кафа

**Экзамен**

И.С.Бах. Fuga C-dur

Д.Бортнянский. Соната F-dur

А.Спендиаров. Колыбельная (самостоятельная работа)

Мелодии адыгской диаспоры.

**Технический зачет**

Технический комплекс

А.Сларт. Концертный этюд C-dur

**IV курс, седьмой семестр**

**1-й вариант Зачет**

Бах. Органная токката, адажио и фуга C-dur  
 Баншиков. Соната № 1  
 Скарлатти. Соната G-dur  
 Венявский. Скерцо-тарантелла

**2-й вариант Зачет**

Шостакович. Прелюдия и фуга e-moll  
 Кусяков. Соната № 1  
 Скарлатти. Соната D-dur  
 Мушель. Токката.

**IV курс, восьмой семестр**

**1-й вариант Государственный экзамен**

И.С.Бах. Органная прелюдия и фуга g-moll  
 Н.Османов. Сюита «Легенда Чегемского ущелья»  
 В.Власов. Экспромт.  
 Абхазские наигрыши.  
 К.Глецерук. Концертный зафак.

**2-й вариант Государственный экзамен**

Д.Бартон. Токката и фуга d-moll  
 Д.Хаханов. Концерт для национальной гармонике и оркестра.  
 В.Зеленецкий. Весенняя хора.  
 Кабардинская народная песня «Адиюх» обр.А.Даурова  
 К.Глецерук. Концертный загатлят.

**3-й вариант Государственный экзамен**

Д.Букстехуде. Прелюдия и фуга g-moll  
 В.Молов. Концерт для гармонике и симфонического оркестра.  
 И.Альбенис. Астурия  
 Кабардинский народный танец «Кафа» обр. М.Пшихачева.  
 К.Глецерук. Исламей.

Наименование тем	Всего (часов) трудоемкость	Аудиторные занятия (часов)			Самост. работа (часов)	Формиру емые компетен ции
		Лекц ии	Пра кти ческ ие	Индивид уальные		
<i>I курс</i>						
Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и	162	108			54	ОК 1 – 9 ; ПК 1.1 – 1.8

зарубежных композиторов. Пьесы кантиленного характера. Пьесы на фольклорной основе. Гаммы, этюды, упражнения. Произведения, подготовленные самостоятельно.				
<b><i>II курс</i></b>				
Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Произведения композиторов Северного Кавказа. Пьесы на фольклорной основе. Гаммы, этюды, упражнения. Произведения, подготовленные самостоятельно.	162	108	54	ОК 1 – 9 ; ПК 1.1 – 1.8
<b><i>III курс</i></b>				
Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Пьесы композиторов КБР. Пьесы на фольклорной основе. Гаммы, этюды, упражнения. Произведения, подготовленные самостоятельно.	162	108	54	ОК 1 – 9 ; ПК 1.1 – 1.8; ПК.2.1-2.8
<b><i>IV курсы</i></b>				
Полифонические произведения.	158	105	53	ОК 1 – 9 ;

Произведения крупной формы. Оригинальное сочинение или переложение для национальной гармонии. Произведение малой формы. Произведение на фольклорной основе, обработка народной или авторской темы.				ПК 1.1 – 1.8; ПК.2.1-2.8
<b>ИТОГО:</b>				
	644	429	215	

Контроль за работой студентов осуществляется в форме экзаменов, академических концертов, контрольных уроков, выступлений в концертах, на конкурсах и т.д.

Сроки проведения экзаменов, зачетов, академических концертов по специальному инструменту, определены учебным планом. В первом, третьем, пятом, седьмом семестрах проводятся зачеты, во втором, четвертом, шестом проводятся экзамены, в восьмом семестре – государственный экзамен. Также проводятся технические зачеты, на которых студент должен выявить должное владение гаммами, этюдами, показав соответствующий уровень освоения средств исполнительской техники.

По окончании каждого семестра преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости студента на основании учета приобретенных им определенных навыков, знаний и умений, независимо от того, выносятся ли предмет на экзамен или нет. Выступления студентов в различных концертах и на прослушиваниях могут быть зачтены ПЦК при выставлении суммарной оценки на экзамене в конце семестра.

Выпускная квалификационная работа представляет собой выступление с программой, которая должна включать произведения для инструмента-соло, в том числе: полифоническое сочинение, виртуозную пьесу, произведение крупной формы, обработку народной песни, или пьесу композитора КБР, оригинальное сочинение.

### График аттестаций

Семестр	Межсессионная аттестация	Промежуточная аттестация
I	Тех.зачет,	Зачет
II	Тех.зачет, академ. концерт	Экзамен

III	Тех.зачет,	Зачет
IV	Тех.зачет, академ. концерт	Экзамен
V	Тех.зачет,	Зачет
VI	Тех.зачет, академ. концерт	Экзамен
VII	Академ. концерт	Зачет
VIII	Прослушивание гос.программы	Итоговая аттестация

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

ППССЗ обеспечена учебно-методической документацией по курсу специальный инструмент (национальная гармоника) и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, соответствующем требованиям ППССЗ.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

#### 3.2. Материально-техническое обеспечение курса.

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом ССУЗа и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Материально-техническое обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки «Национальные инструменты народов России» специалистов, для работы со специализированными материалами (фонотеку), необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Для



проведения занятий по информатике имеется специальное помещение, оборудованное персональными компьютерами, MIDI- клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации профиля подготовки «Национальные инструменты народов России» в колледже есть в наличии комплект национальных инструментов, готово-выборный инструмент – национальная гармоника. Учебные классы оснащены фортепиано, стульями. Обеспечены условия для содержания музыкальных инструментов.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда.

ККИ предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включены практические задания с использованием персональных компьютеров.

Колледж располагает необходимым для реализации ОПОП перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включая в себя следующее:

**Учебные классы:**

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя фортепиано.

**Залы:**

концертный зал от 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека).

### **3.3. Методические рекомендации преподавателям.**

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приемы игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, а при необходимости – исполнительская редакция и т.д.

Формирование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными

сочинениями различных стилей, жанров и форм – как оригинальных, так и аранжированных.

В период обучения в колледже существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, начиная со второго курса, в индивидуальный план включаются соответствующие пьесы для самостоятельного изучения.

Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить *поэтапно*. На этапе *первоначального ознакомления с нотным текстом*, реализуемого посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
- расстановку аппликатуры.

Успешность прохождения следующего этапа – *детального освоения текста* – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

1. исполнение в медленном темпе;
2. мысленное членение музыкальной ткани как по вертикали (с последующей работой по голосам, каждой рукой отдельно), так и по горизонтали – с целью постижения структуры целого (мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.);
3. активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – *концертной готовности произведения* – важно выстроить композиционно-драматургическое целое. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных и др. решений.

При работе над произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам всех циклов дисциплин, а также других предметов учебного плана.

В воспитании будущего исполнителя и педагога, в формировании его творческой индивидуальности и формировании мастерства решающую роль играет *репертуар*. В работе со студентами необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке и музыке народов Северного Кавказа воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, помогает им по достоинству оценить вклад российских и местных композиторов в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

В настоящее время постепенно господствующее положение в

обучении гармонистов стал занимать инструмент с переключателем клавиатур выборной и готовых аккордов. Это качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить репертуар. Инструменты современной конструкции дают возможность, наряду с оригинальной современной музыкой, включать в учебные и концертные программы транскрипции органных, фортепианных, баянных, аккордеонных и оригинальных произведений.

В прилагаемом к данной программе репертуарном списке представлены произведения созданные для национальной гармоники, аккордеона, баяна (при незначительных изменениях фактуры), а также обработки народных мелодий. Особое внимание уделяется при этом полифоническим произведениям, не имеющих себе равных по значению в развитии музыкального интеллекта, слуха и памяти студентов.

Существенный раздел процесса обучения студента – работа над гаммами, этюдами и упражнениями. В образовательном процессе этот аспект должен решаться каждым педагогом индивидуально, исходя из конкретных задач по совершенствованию технических навыков студента. Наиболее важна такая работа на начальных курсах обучения: здесь крайне необходимо учитывать достигнутый уровень и особенности развития технических навыков у студента, определяя этим выбор целесообразного инструктивного материала. Работа над ним должна всегда проводиться в тесной связи с художественными требованиями исполняемого репертуара и по мере необходимости включаться педагогом и в дальнейшем.

Важной частью обучения является совершенствование у студента профессионального слуха, креативного структурного мышления. Это обеспечивают такие формы, как чтение с листа, транспонирование, рациональная тренировка памяти. Эти виды занятий необходимо рационально организовать, для чего рекомендуется часть часов отводить объяснению принципов и технических приемов. Чтение с листа способствует более широкому знакомству с разнообразной музыкальной литературой различных стилей и эпох, тем самым, раздвигая горизонты познания.

Не менее существенным в педагогической работе является совершенствование у студента навыков транспонирования, благодаря которым интенсивно развиваются его слух, общие музыкально-исполнительские данные. Воспитание этого навыка нужно осуществлять настойчиво и регулярно, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения.

Для формирования музыканта очень важна исполнительская практика. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества студента и, прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене. Исполнительская практика – как в учебных заведениях, так и на самых различных концертных площадках – проходит под руководством педагога по специальности.

#### **3.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента**

В период обучения в колледже существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, на первом, втором и

третьем курсах рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения, которые исполняются на экзамене.

## **I курс**

### **2-й семестр**

Самостоятельно выученная пьеса.

## **II курс**

### **4-й семестр**

Самостоятельно выученная пьеса.

## **III курс**

### **6-й семестр**

Самостоятельно выученная пьеса

Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить *поэтапно*. На этапе *первоначального ознакомления с нотным текстом*, реализуемого посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

1. анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
2. расстановку аппликатуры;

Успешность прохождения следующего этапа – *детального освоения текста* – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;
- мысленное членение музыкальной ткани как по вертикали (с последующей работой по голосам, каждой рукой отдельно), так и по горизонтали – с целью постижения структуры целого (мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.);
- активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – *концертной готовности произведения* – важно выстроить композиционно-драматургическое целое. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных и др. решений.

При работе над произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам все циклов дисциплин, а также других предметов учебного плана.

Чрезвычайно актуальной является реализация предусмотренных ГОС СПО часов по самостоятельной работе студентов. Естественно, количество часов, затрачиваемых студентами на работу с инструментом, индивидуально и не может быть спланировано с математической точностью. Вместе с тем перегрузки студентов аудиторными занятиями по дисциплинам всех циклов

стандарта требуют рациональной организации работы над программами в специальном классе.

Преподаватель должен помочь спланировать пропорционально работу студента (в рамках предусмотренных часов) над всеми компонентами дисциплины, включая различные виды самостоятельной работы, которыми являются:

- разучивание рекомендуемых жанров программы;
- чтение с листа и транспонирование, развитие памяти;
- прослушивание и анализ исполнений;
- анализ интерпретации.

Воспитание навыков чтения с листа и транспонирования нужно осуществлять настойчиво и регулярно в практических самостоятельных занятиях, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения.

Целесообразно эти формы работы подчинять жанрово-стилевому принципу и увязывать произведения с основным репертуаром специального инструмента.

Формой, требующей к себе внимания в контексте современной музыкальной культуры, являются самостоятельные аналитические занятия, посвященные знакомству с аудио и видеозаписями современных выдающихся и молодых исполнителей, которые студент должен знать и уметь анализировать. В данной дисциплине целесообразно использовать произведения из репертуара, исполняемого студентом. Для этой цели используются рекомендательные списки произведений, входящими в УМК.

Для самостоятельного разучивания студент вправе выбрать (при согласовании с преподавателем) любое произведение.

В разделе «Информационно-методическое обеспечение дисциплины» предлагаются списки нотной литературы.

### **3.5. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы**

1. Аккордеон в музыкальном училище / Сост. В.Алехин, А.Чиняков. – Вып.1-М., 1972г.
2. Аккордеон в музыкальном училище / Сост. С.Павин. Вып.2-М., 1972г.
3. Аккордеон в музыкальном училище /Сост. С.Павин. Вып. 3-М., 1973г.
4. Аккордеон в музыкальном училище / Сост.В.Бухвостов. Вып.4-М., 1974г.
5. Аккордеон в музыкальном училище /Сост. В.Бухвостов. Вып. 5-М.. 1976г.
6. Аккордеон в музыкальном училище /Сост. А.Талакин. Вып.6-М., 1976г.
7. Аккордеон в музыкальном училище /Сост. В.Накапкин. Вып. 6-М., 1977г.
8. Аккордеон в музыкальном училище /Сост. В.Бухвостов. Вып. 8-М., 1978г.
9. Аккордеон в музыкальном училище / Сост. В.Бухвостов. Вып. 9-М., 1980г.
10. Аккордеон в музыкальном училище /Сост. В.Бухвостов. Вып.10-М.. 1981г.
11. Аккордеон в музыкальном училище /Сост. В.Накапкин. Вып. 11-М., 1982г.

12. Аккордеон в музыкальном училище /Сост.В.Накапкин. Вып.12-М., 1983г.
13. Аккордеон в музыкальном училище /Сост. Г.Левдокимов. Вып.13-М., 1984г.
14. Аккордеон в музыкальном училище /Сост. Г.Левдокимов. Вып.14-М., 1985г.
15. Аккордеон в музыкальном училище /Сост. Г.Левдокимов. Вып. 15-М., 1986г.
16. Аккордеон в музыкальной школе /Сост. С.Павин. Вып. 16-М., 1979г.
17. Аккордеон в музыкальной школе /Сост. М.Двилянский. Вып. 17-М., 1987г.
18. Альбом баяниста /Сост. В.Розанов. Вып.8-М., 1963г.
19. Альбом баяниста /Сост. В.Розанов. Вып 10-М., 1965г.
20. Альбом баяниста /Сост. В.Чапкий. Киев, 1968г.
21. Альбом баяниста /Сост. С.Панков, Н.Давыдов – Киев, 1970г.
22. Альбом баяниста /Сост.В.Чапкий – Киев, 1971г.
23. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1975.
24. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1977.
25. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1981г
26. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1974г.
27. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1978г.
28. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1979г.
29. Альбом для юношества. Пьесы для аккордеона /Сост. М.Двилянский. Вып.1-М., 1984г.
30. Альбом для юношества. Пьесы для аккордеона /Сост. М.Двилянский. Вып.2-М., 1985г.
31. Альбом для юношества. Пьесы для аккордеона /Сост. М.Двилянский. Вып.3-М., 1986г.
32. Альбом для юношества. Произведения для баяна /Сост. В.Мунтян, В.Накапкин. Вып.1- М., 1984г.
33. Альбом для юношества. Произведения для баяна /Сост.В.Накапкин. Вып.4-М., 1988г.
34. Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс, А. Сурков. Ч.1. – М., 1984г.
35. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.2. – М., 1985г.
36. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.3. – М., 1986г.
37. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.4. – М., 1987г.
38. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.5. – М., 1988г.
39. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.6. – М., 1989г.
40. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.7. – М., 1990г.
41. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.8. – М., 1991г.
42. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.9. – М., 1997г.
43. Бах И.С. Нотная тетрадь. Переложения для баяна. /Сост. Б.Беньяминов.
44. Бах И.С. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа.
45. Бах И. С. Инвенции и симфонии: Для фортепиано. – М., 1975г.
46. Бах И.С. Избранные произведения для фортепиано. Классики – юношеству /Сост. Л.Ройзман. Вып. 2-М., 1967г.

47. Бах И. К. Пьесы: Для фортепиано /Сост. К.Сорокин. – М., 1975г.
48. Бах И. С. Избранные произведения для клавира / Сост. Н.Копчевский. Т.1, 2. – М., 1978г, 1979г.
49. Бах И. С. Искусство фуги: Для фортепиано. – М., 1974г.
50. Бах И. С. Полифоническая тетрадь: Для фортепиано. – Л., 1979г.
51. Бах И. С. Сочинения для органа: В 1-2 т. – Лейпциг, 1950-1951гг.
52. Бах И. С. Концерты для клавира соло. – М., 1971г
- 53.. Баян в музыкальном училище /Сост. Ф.Бушуев. Вып. 2-М., 1971г.
54. Баян в музыкальном училище /Сост. В.Накапкин. Вып. 5-М., 1974г.
55. Баян в музыкальном училище /Сост. А.Чиняков, А.Нестеров. Вып. 6-М., 1976г.
56. Баян в музыкальном училище /Сост. В.Накапкин. Вып. 13-М.. 1983г.
57. Баян в музыкальном училище /Сост. В.Бухвостов. Вып.15-М.. 1984г.
58. Баян в музыкальном училище /Сост. В.Бухвостов. Вып. 16-М.. 1985г.
59. Бажилин Р.Концертные пьесы для аккордеона. В стиле популярной музыки – Ростов-наДону, «Феникс» 1998г.
60. Библиотека молодого аккордеониста /Сост. А.Байка. Вып. 5-Вильнюс, 1980г.
61. Виртуозные пьесы для аккордеона /Сост. ЮШахнов, В.Дмитриев – Л., 1959г.
62. Гайдн И. Нетрудные сонаты для фортепиано
63. Галкин В. Этюды для баяна /М., 1966г.
64. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано. Классики юношеству /Сост. Л.Ройзман – М., 1967г.
65. ГендельГ. Шесть фуг для фортепиано.
66. Гендель Г. Шестнадцать маленьких клавирных сочинений / Будапешт, 1963г.
67. Двилянский М. Этюды для аккордеона – М., 1981ш.
68. Играем на бис! /Сост. Ф.Липс. М., 2002г.
69. Играй, мой баян! / Сост. И.Паницкий. Вып.6. – М., 1962.
70. Играй, мой баян! / Сост. Н.Ризоль. Вып.13. – М., 1962.
71. Играй, мой баян! / Сост. А.Сурков. Вып.22. – М., 1970.
72. Играй, мой баян! Вып.25. – М.,1973.
73. Играй мой баян! Вып 3-М., 1957г.
74. Играй мой баян! Вып. 4-М., 1957г.
75. Играй мой баян! Вып.5-М., 1964г.
76. Играй мой баян! Вып. 6-М., 1958г.
77. Играй мой баян! Вып.7-М., 1959г.
78. Играй мой баян! Вып. 8-М., 1960г.
79. Играй мой баян! Вып. 9-М., 1960г.
80. Играй мой баян! Вып. 10-М., 1961г.
81. Играй мой баян! Вып. 12-М., 1962г.
82. Играй мой баян! Вып. 13-М., 1962г.
83. Играй мой баян! Вып. 16-М., 1964г.
84. Играй мой баян! Вып. 17-М., 1965г.
85. Играй мой баян! Вып. 18-М., 1966г.
86. Играй мой баян! Вып. 19-М., 1967г.

87. Играй мой баян! Вып. 20-М., 1968г.
88. Играй мой баян! Вып. 21-М., 1969г.
89. Играй мой баян! Вып. 22-М., 1970г.
90. Играй мой баян! Вып.26-М., 1974г.
91. «Играет Ким Глецерук», Майкоп 2004г.
92. Избранные клавирные произведения И.С.Баха / Слост. Л.Ройзмн, том 2
93. Избранные произведения зарубежных композиторов в переложении для аккордеона /Сост. М.Двилянский. Вып.1-М., 1973г.
94. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов /Сост. Н.Ризоль. Вып. 1-Киев, 1967г.
95. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов /Сост. Н.Ризоль. Вып.2-Киев, 1970г.
96. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов /Сост. Н.Ризоль. Вып. 4-Киев, 1972г.
97. «Каширгова Кураца», Нальчик – 2001г.
98. Каширгова М. Адыгские наигрыши, Нальчик «Полиграф сервис и Т» 2006г.
99. Клементи М. Сонатины для фортепиано.
100. Концерты в переложении для баяна/Сост. А.Зубарев, Киев- 1973г.
101. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 2-М., 1966г.
102. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 4- М., 1968г.
103. Концертные пьесы для аккордеона. / Сост. М.Двилянский. Вып. 7-М., 1969г.
104. Концертные пьесы для аккордеона. /Сост. ЭГазаров. Вып. 8-М., 1970.
105. Концертные пьесы для аккордеона. /Сост. В.Викторов. Вып 9-М., 1972г.
106. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 13-М., 1976г.
107. Концертные пьесы для аккордеона. /Сост. В.Алехин. Вып. 14-М.. 1977г.
108. Концертные пьесы для аккордеона. /Сост.А.Черных. Вып.15-М.. 1978г.
109. Концертные пьесы для аккордеона. /Сост. А.Черных. Вып. 1985г.
110. Концертные пьесы для баяна / Сост. П.Говорушко. Вып.13. – М.; Л., 1966.
111. Концертные пьесы для баяна / Сост. П.Говорушко. Вып.14. – М.; Л., 1966г.
112. Концертные пьесы для баяна / Сост. П.Шашкин. Вып.16.– М.,1968.
113. Концертные пьесы для баяна / Сост. П.Шашкин. Вып.17.– М.,1969.
114. Концертные пьесы для баяна / Сост. П.Шашкин. Вып.20.– М.,1969.
115. Концертные пьесы для баяна. Вып. 21. – М., 1969.
116. Концертные пьесы для баяна / Сост. А.Чиняков. Вып.22.– М.,1971.
117. Концертные пьесы для баяна. Вып.23. – М., 1971.
118. Концертные пьесы для баяна. Вып.24. – М., 1973.
119. Концертные пьесы для баяна / Сост. А.Чиняков. Вып.25.– М.,1973.
120. Концертные пьесы для баяна / Сост. А.Чиняков. Вып.26.– М.,1974.
121. Концертные пьесы для баяна / Сост. А.Черных. Вып.28.– М.,1975.
122. Концертные пьесы для баяна. Вып.29. – М., 1976.
123. Концертные пьесы для баяна / Сост. В.Нестеров. Вып.30.– М.,1977.



124. Концертные пьесы для баяна / Сост. А.Черных. Вып.31.– М.,1978.
125. Концертные пьесы для баяна. Вып.32. – М., 1979.
126. Концертные пьесы для баяна. Вып.33. – М., 1979.
127. Музыка народов СССР для баяна / Сост. Н.Давыдов, В.Угринович. Вып.2. – Киев, 1985.
128. Музыка народов СССР для баяна / Сост. Н.Давыдов, В.Угринович. Вып.4. – Киев, 1987.
129. Народная музыка Кабардино-Балкарии в обработке для аккордеона и баяна /Сост. А.Дауров –М.,1977г.
130. Педагогический репертуар аккордеониста /Сост. М.Двилянский. Вып. 1-М., 1966г.
131. Педагогический репертуар аккордеониста /Сост. М.Двилянский. Вып.3-М., 1969г.
132. Педагогический репертуар аккордеониста /Сост. Ю.Блинов. Вып. 4-М., 1971г.
133. Педагогический репертуар аккордеониста. Для 1-2 курсов музыкальных училищ /Сост. Ю.Акимов, А.Талакин. Вып.1-М., 1971г.
134. Педагогический репертуар аккордеониста. Для музыкальных училищ /Сост.М.Двилянский. Вып. 1-М., 1971г.
135. Педагогический репертуар аккордеониста. Для 1-2 курсов музыкальных училищ /Сост. М.Двилянский. Вып. 2-М., 1972г.
136. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 курсы музыкальных училищ /Сост.ЮАкимов, А.Талакин. Вып. 3-М., 1973г.
137. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 курсы музыкальных училищ /Сост. С.Павин, П.Шишаков. Вып. 5-М., 1975г.
138. Педагогический репертуар аккордеониста. Для 1 курса музыкальных училищ /Сост. М.Двилянский. Вып.6-М., 1976г.
139. Педагогический репертуар аккордеониста. Для 1-2 курсов музыкальных училищ /Сост. М.Двилянский. Вып. 7-М., 1977г.
140. Педагогический репертуар аккордеониста. Для 1-2 курсов музыкальных училищ /Сост.М.Двилянский. Вып.9-М., 1979г.
141. Педагогический репертуар аккордеониста. Для 1-2 курсов музыкальных училищ /Сост. М.Двилянский. Вып. 3-М., 1973г.
142. Педагогический репертуар аккордеониста. Для 3-4 курсов музыкальных училищ /Сост. М.Двилянский. Вып. 3-М., 1969г.
143. Педагогический репертуар аккордеониста.Для 3-4 курсов музыкальных училищ /Сост. М.Двилянский. Вып. 5-М., 1975г.
144. Педагогический репертуар аккордеониста. Для 3-4 курсов музыкальных училищ /Сост. Ю.Блинов. Вып. 4-М., 1973.
145. Педагогический репертуар аккордеониста. Для 3-4 курсовмузыкальных училищ /Сост. М.Двилянский. Вып. 6-М., 1976г.
146. Педагогический репертуар аккордеониста. Для музыкальных училищ /Сост. М.Двилянский. Вып. 7-М., 1977г.
147. Педагогический репертуар аккордеониста. Для 3-4 курсов музыкальных училищ /Сост. М.Двилянский. Вып.8-М., 1978г.
148. Педагогический репертуар аккордеониста. Для 1-2 курсов музыкальных училищ /Сост. М.Двилянский. Вып. 6-М., 1976г.

149. Педагогический репертуар баяниста. Для 1-2 курсов музыкальных училищ /Сост. В.Накапкин. Вып. 3-М., 1973г.
150. Педагогический репертуар баяниста. Для 1-2 курсов музыкальных училищ /Сост. В.Накапкин. Вып.4-М., 1974г.
151. Педагогический репертуар баяниста Для 1-2 курсов музыкальных училищ / Сост. В.Накапкин. Вып. 6-М., 1976г.
152. Педагогический репертуар для баяна. Для 3-4 курсов музыкальных училищ /Сост. А.Онегин. Вып. 5-М., 1975г.
153. Педагогический репертуар баяниста. Для 3-4 курсов музыкальных училищ /Сост. А.Онегин. Вып. 6-М., 1976г.
154. Педагогический репертуар баяниста. Для 3-4 курсов музыкальных училищ /Сост. А.Онегин. Вып. 7-М., 1977г.
155. Полифонические пьесы для аккордеона /Сост.В.Иванов. Вып. 1-М., 1972г.
156. Полифонические пьесы для аккордеона /Сост. В.Иванов. Вып. 2-М., 1973г.
157. Полифонические пьесы для баяна /Сост. Н.Бенъяминов, С.Лисин. Вып.1-М., 1967г.
158. Полифонические пьесы для баяна /Сост. Н.Бенъяминов. Вып.2-МС., 1967г.
159. Полифонические пьесы для баяна /Сост. В.Агафонов, В.Алехин. Вып. 4-М., 1977г.
160. Пьесы для аккордеона /Сост. М.Двилянский. Вып. 1-М., 1984г.
161. Ревазова С. Пьесы, этюды, ансамбли и песни для осетинской гармонике – Владикавказ «Иристон» 2000г.
162. Репертуар аккордеониста. Вып. 10-М., 1967г.
163. Репертуар аккордеониста. Вып. 11- М., 1967г.
164. Репертуар аккордеониста. Вып. 12-М., 1967г.
165. Репертуар аккордеониста. / Сост. М.Двилянский. Вып. 10-М., 1967.
166. Репертуар аккордеониста. Вып. 13-М., 1968г.
167. Репертуар аккордеониста. Вып. 15-М., 1968г.
168. Репертуар аккордеониста. Вып. 16-М.. 1969г.
169. Репертуар аккордеониста /Сост. М.Двилянский. Вып.17-М., 1970г.
170. Репертуар аккордеониста /Сост. М.Двилянский. Вып. 18-М., 1970г.
171. Репертуар аккордеониста /Сост. А.Талакин. Вып.20-М., 1970г.
172. Репертуар аккордеониста /Сост. С.Павин. Вып. 22-М., 1971г.
173. Репертуар аккордеониста. Вып 23-М., 1972г.
174. Репертуар аккордеониста /Сост. В.Грачев. Вып. 26-М., 1972г.
175. Репертуар аккордеониста/ Сост. В.Грачев. Вып. 30-М., 1973г.
176. Репертуар аккордеониста / Сост. В.Грачев. Вып. 31-М., 1974г.
177. Репертуар аккордеониста /Сост. В.Бухвостов. Вып 33-М., 1975г.
178. Репертуар аккордеониста /Сост. Ф.Бушуев. Вып. 34-М., 1975г.
179. Репертуар аккордеониста /Сост. В.Лушников. Вып.35-М., 1975г.
180. Репертуар аккордеониста /Сост. С.Рубинштейн. Вып.36-М., 1976г.
181. Репертуар аккордеониста /Сост. М.Двилянский. Вып. 37-М., 1977г.
182. Репертуар аккордеониста /Сост. В.Бухвостов. Вып. 38-М., 1977г.
183. Репертуар аккордеониста /Сост. Ф.Бушуев. Вып.39-М., 1977г.

184. Репертуар аккордеониста /Сост. В.Грачев. Вып. 40-М., 1977г.
185. Репертуар аккордеониста /Сост. В.Алехин. Вып. 41-М., 1978г.
186. Репертуар аккордеониста /Сост. А.Черных. Вып. 43-М., 1978г.
187. Репертуар аккордеониста /Сост. Ф.Бушуев. Вып. 45-М., 1981г.
188. Репертуар аккордеониста /Сост. А.Новиков. Вып.49-М., 1981г.
189. Репертуар аккордеониста /Сост. АВ.Черных. Вып.51-М., 1982г.
190. Репертуар аккордеониста /Сост. С.Рубинштейн. Вып.54-М., 1983г.
191. Репертуар аккордеониста /Сост. А.Черных. Вып.55-М., 1984г.
192. Репертуар аккордеониста /Сост. М.Двилянский. Вып. 14-М., 1968г.
193. Сонатины и вариации для баяна /Сост. Ф.Бушуев. Вып. 4-М., 1972г.
194. Сонатины и вариации для баяна /Сост. Ф.Бушуев. Вып. 5-М., 1973г.
195. Сонатины и вариации для баяна /Сост. Ф.Бушуев. Вып. 6-М., 1974г.
196. Сонатины и вариации для баяна /Сост. Ф.Бушуев. Вып. 7-М., 1975г.
197. Сонатины и рондо /Сост. Б.Беньяминов. Вып. 1-М., 1963г.
198. Сусид А. Юный гармонист –М., 1990г.
199. Танцевальные мелодии Северной Осетии. Для баяна и аккордеона /Сост.В.Цопбоев –М., 1983г.
200. Тлецерук К. Самоучитель игры на адыгейской гармонике. Майкоп -1979г.
201. Тлецерук К. Адыгейские наигрыши –Майкоп, 1982г.
202. Шаталов Б. Музыка народов Кавказа. Для национальной хроматической гармонике, аккордеона. Владикавказ, 1992г.
203. Хрестоматия аккордеониста. Для 1-2 курсов музыкальных училищ /Сост. М. Двилянский. Вып. 1-М., 1970г.
204. Хрестоматия аккордеониста. Для 3-4 курсов музыкальных училищ /Сост. М.Двилянский. Вып. 1-М., 1970г.
205. Хрестоматия аккордеониста /Сост. Ю.Акимов, А.Талакин. Вып. 1-М., 1970г.
206. Хрестоматия аккордеониста. Для 1 курса музыкальных училищ /Сост. М.Двилянский –М., 1980г.
207. Хрестоматия аккордеониста. Для 1 курса музыкальных училищ /Сост. М.Двилянский –М., 1983г.
208. Хрестоматия аккордеониста. Для 2 курса музыкальных училищ /Сост. М.Двилянский –М., 1981г.
209. Хрестоматия аккордеониста. Для 2 курса музыкальных училищ /Сост. М.Двилянский –М., 1985г.
210. Хрестоматия аккордеониста. Для 3 курса музыкальных училищ /Сост. М.Двилянский –М., 1982г.
211. Хрестоматия аккордеониста. Для 3 курса музыкальных училищ /Сост. М.Двилянский –М., 1986г.
212. Хрестоматия аккордеониста. Для 4 курса музыкальных училищ /Сост. М.Двилянский –М., 1983г.
213. Хрестоматия баяниста. Для 1 курса музыкальных училищ /Сост. В.Накапкин –М., 1980г.
214. Хрестоматия баяниста. Для 1-2 курса музыкальных училищ /Сост. В.Накапкин. Вып. 1-М., 1970г.
215. Хрестоматия баяниста. Для 3-4 курсов музыкальных училищ /Сост. Г.Тышкевич. Вып. 1-М., 1970г.

216. Хрестоматия баяниста. Для 1 курса музыкальных училищ /Сост. В.Накапкин –М., 1983г.
217. Хрестоматия баяниста. Для 3 курса музыкальных училищ /Сост. А.Онегин –М., 1986г.
218. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. Для 1 курса музыкальных училищ /Ред. А.Лачинов –М., 1962г.
219. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. Для 2 курса музыкальных училищ /Сост. А.Лачинов –М., 1963г.
220. Черни К. Этюды для фортепиано, соч. 299
221. Черни К. Этюды для фортепиано, соч. 740
222. Экк Г. 50этюдов для аккордеона – М., 1965г.
223. Экк Г. Школа игры на аккордеоне. Лат. Гос.издат. Рига 1967г.
224. Этюды для аккордеона /Сост. М.Двилянский. Вып. 1-М., 1968г.
225. Этюды для аккордеона /Сост. П.Гвоздев. Вып. 1-М., 1965г.
226. Этюды для аккордеона /Сост. С.Коняев. Вып. 2-М., 1966г.
227. Этюды для аккордеона /Сост. М.Двилянский. Вып. 2-М., 1969г.
228. Этюды для аккордеона /Сост. М.Двилянский. Вып. 3-М., 1970г.
229. Этюды для аккордеона /Сост. М.Двилянский. Вып. 4-М., 1971г.
230. Этюды для аккордеона /Сост. М.Двилянский. Вып. 5-М., 1972г.
231. Этюды для аккордеона /Сост. М.Двилянский. Вып. 6-М., 1974г.
232. Этюды для аккордеона /Сост. М.Двилянский. Вып. 7-М., 1975г.
233. Этюды для аккордеона /Сост. М.Двилянский. Вып. 8-М., 1976г.
234. Этюды для аккордеона /Сост. М.Двилянский. Вып. 10-М., 1977г.
235. Этюды для аккордеона /Сост. М.Двилянский. Вып. 14-М., 1979г.
236. Этюды для аккордеона /Сост. М.Двилянский. Вып. 23-М., 1990г.
237. Этюды для аккордеона /Сост. М.Двилянский. Вып. 24-М., 1991г.
238. Этюды для баяна /Сост. С.Чапкий. Вып. 2-Киев, 1968г.
239. Этюды для баяна /Сост. В.Буравлев. Вып. 2-М., 1970г.
240. Этюды для баяна /Сост. Г.Тышкевич. Вып. 4-М., 1959г.
241. Этюды для баяна /Сост. С.Коняев. Вып. 7-М., 1963г.
242. Этюды для баяна /Сост. П.Гвоздев. Вып. 8-М., 1963г.
243. Этюды для баяна /Сост. З.Салин. Вып. 5-М., 1960г.
244. Этюды для баяна /Сост. С.Коняев. Вып. 3-М., 1958г.
245. Этюды советских композиторов /Сост. Г.Тышкевич, П.Шашкин –М., 1956г.
246. Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле. Для баяна –Киев, 1966г.

### **Учебники и методические пособия**

1. Акимов Ю. Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
2. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980
3. Акимов Ю. Чтение нот с листа // Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
4. Алексеев И. Методика преподаваний игры на баяне. М., 1960
5. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974

6. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., М., 1973
7. Беляков В., Морозов В. Произведения Ю. Н. Шишакова в репертуаре баянистов // Баян и баянисты. Вып. 3. М., 1977
8. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. Освоение выборной клавиатуры. М., 1978
9. Браудо И. Артикуляция. Л., 1973
10. Власов В. О творческой деятельности И. А. Яшкевича // Баян и баянисты. Вып. 6. М., 1984
11. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М., 1954
12. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
13. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
14. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1968
15. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
16. Говорушко П. Основы игры на баяне. М., Л., 1966
17. Говорушко П. Работа баяниста над музыкальным произведением // Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
18. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., 1982
19. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов // Баян и баянисты. Вып. 6. М., 1984
20. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне // Баян и баянисты. Вып. 5. М., 1981
21. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
22. Имханицкий М. Творчество Юрия Шишакова. М., 1976
23. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1966
24. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов меха баянистами // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
25. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
26. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971
27. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985
28. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях // Баян и баянисты. Вып. 3. М., 1977
29. Липс Ф. Об исполнении современной музыки на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. М., 1980
30. Липс Ф. Творчество Вл. Золотарева для баяна // Баян и баянисты. Вып. 6. М., 1984
31. Матюшков Д. Об особенностях исполнения произведений А. Репникова // Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

32. Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. М., 1980
33. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972
34. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987
35. Николаев А. Некоторые вопросы развития фортепианной техники // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. М., 1965
36. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
37. Платонов К., Голубев Г. Психология. М., 1973
38. Платонова С. Современный оригинальный репертуар баяниста // Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. М., 1984
39. Пушечников И. Значение артикуляции на гобое // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. М., 1971
40. Розенфельд Н., Иванов М. Гармони, баяны, аккордеоны. М., 1974
41. Ройзман Л. О работе над полифоническими произведениями И. С. Баха и Г. Ф. Генделя с учащимися-пианистами // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. М., 1965
42. Савшинский С. Пианист и его работа. М., Л., 1961
43. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. М., Л., 1968
44. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. М., Л., 1963
45. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
46. Смирнов М. К вопросу о развитии самостоятельности учащихся фортепианных классов музыкальных училищ // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. М., 1965
47. Сорокин Н. Дидактика. М., 1974
48. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. М., 1977
49. Теплов Б. Психология музыкальных способностей // Проблемы индивидуальных различий. М., 1961
50. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973
51. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968
52. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
53. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. М., 1987
54. Ямпольский И. О методе работы с учениками // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. М., 1968
55. Яшкевич А. Особенности освоения полиритмии в процессе обучения баянистов // Вопросы профессионального воспитания баяниста. М., 1980

# 1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<p>В результате изучения профессионального модуля обучающийся, должен:</p> <p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;</li><li>репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;</li><li>исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;</li></ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;</li><li>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li><li>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li><li>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li><li>применять теоретически знания в исполнительской практике;</li><li>пользоваться специальной литературой;</li><li>слышать все партии в ансамблях различных составов;</li><li>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</li><li>использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;</li><li>работать в составе народного оркестра;</li></ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</li><li>ансамблевый репертуар для различных составов;</li><li>оркестровые сложности для данного инструмента;</li><li>художественно-исполнительские возможности</li></ul>	<p>Знания проверяются в комплексе с соответствующими им умениями, формулируя и единые показатели к ним.</p> <p>Оценка «отлично»:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- артистичное поведение на сцене;</li><li>- увлечённость исполнением;</li><li>- убедительное использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;</li><li>- слуховой контроль собственного исполнения;</li><li>- корректировка игры при необходимой ситуации;</li><li>- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;</li><li>- понимание чувства формы;</li><li>- выразительность интонирования;</li><li>- единство темпа;</li><li>- ясность ритмической пульсации;</li><li>- яркое динамическое разнообразие.</li></ul> <p>Оценку «5» (отлично) получает студент при технически безупречном исполнении программы, где исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. Программа исполняется наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Должно быть проявлено индивидуальное отношение к исполняемым произведениям для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; продемонстрировано свободное владение техническими приёмами игры, а также качественное звукоизвлечение.</p> <p>Оценка «хорошо»:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;</li><li>- грамотное понимание формообразования произведений, музыкального языка, средств</li></ul>

инструмента;  
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;  
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;  
выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;  
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;  
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций; По завершении освоения Программы подготовки специалистов среднего звена выпускник должен быть подготовлен к следующим **видам деятельности**:

- *концерт-местерско-исполнительская* – в качестве концертмейстера,
- *в ансамблях народных инструментов различного состава*.

Современные требования к выпускнику предполагают его участие не только в ансамблях народных инструментов, но и в разнообразных камерных смешанных составах, включающих различные струнные смычковые, духовые, ударные инструменты, а также в оркестрах народных инструментов;

- *педагогическая* – в качестве преподавателей ДМШ и ДШИ ;

Дисциплина «Специальный инструмент (баян, аккордеон)», в основном, строится по принципу работы преподавателя со студентом над сольным репертуаром в режиме индивидуальных занятий.

- музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
  - стабильность воспроизведения нотного текста;
  - выразительность интонирования;
  - попытка передачи динамического разнообразия;
  - единство темпа.

Оценка «4» (хорошо) ставится студентам, которые при игре показали достаточное понимание характера и содержания исполняемых произведений при технической свободе, осмысленной и выразительной игре. Программа исполняется наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Студент демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемых произведений.

Оценка «удовлетворительно»:

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится студентам, которые при игре демонстрируют ограниченность исполнительских возможностей, неяркое, необразное исполнение программы с неточностями и ошибками. Слабо проявляют осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым произведениям. Показывают недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допускают погрешности в звукоизвлечении.

Оценка «неудовлетворительно»:

- частые срывы и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;



- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится студентам, которые при игре демонстрируют отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Оценки объявляются в день проведения экзамена.