

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарибов
«29» августа 2023 г.

Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине
МДК.01.04 Сценическая подготовка
специальность 53.02.04 Вокальное искусство

Нальчик 2023 г.

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 53.02.04 Вокальное искусство программы учебной дисциплины «Сценическая подготовка»

Разработчик:

ККИ СКГИИ преподаватель



Э.Р. Долова

Рассмотрено на заседании ПЦК

Протокол №__1__ от «__28__» августа 2023г

Председатель ПЦК



И.С. Даурова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств....**Error!**
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке...
3. Оценка освоения учебной дисциплины.....**Error! B**
- 3.1. Формы и методы оценивания**Error! Bool**
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине**Error! Bookmark nc**
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины**E]**

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Комплект контрольно - оценочных средств, предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Сценической подготовке» основной профессиональной образовательной программы по специальности

53.02.04 «ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

В результате освоения учебной дисциплины «Сценическая подготовка» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

УМЕТЬ:

- У.1. Анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- У.2. Применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- У.3. Чувственно переживать создаваемый художественный образ; использовать образное мышление при создании художественного образа;
- У.4. Создавать художественный образ актерскими средствами;
- У.5. Владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- У. 6. Делать педагогический анализ ситуации в классе;
- У.7.Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- У.8.Пользоваться специальной литературой;
- У.9.Делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

ЗНАТЬ:

- 3. 1. Основ теории актерской профессии;
- 3. 2. Целей, задач, содержания формы, методов работы в своей будущей профессии;
- 3. 3. Особенности различных школ актерского мастерства;
- 3.4.Жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- 3.5.Специальные методики и техники работы над ролью;
- 3. 6. Способы работы над литературным, драматургическим материалом.

- 3.7. Основ теории воспитания и образования;
- 3.8. Психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
3. 9. Требований к личности педагога;
- 3.10. Основных исторических этапов развития театрального образования в России и за рубежом;
3. 11. Современных методик обучения профессиональным навыкам;
3. 12. Педагогического репертуара детских школ искусств;
3. 13. Профессиональной терминологии.

ОК 1. Понимание сущности и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного

развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

. Артист-вокалист, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями,

1. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Комплекс контрольно-оценочных средств позволяет оценивать освоение умений и усвоение знаний:

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Умения; У.1.Использование технических навыков и приемов, средства исполнительской выразительности текста.	Используют технические навыки приемов грамотного исполнения и грамотно владеют нотным текстом	Опрос
У.2. Профессиональное и психофизическое овладение собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами	В процессе работы на сцене с сольной программой они профессионально владеют собой	Контрольный урок
У.3.Использование слухового контроля для управления процессом исполнения	Обладают хорошим слухом и контролируют в процессе исполнения	Контрольный урок
У.4.Применение теоретических знаний в исполнительской практике	В исполнительской практике применяют все теоретические знания	ЗАЧЕТ
3.3.художественно-исполнительские возможности голосов;	Овладели художественно-исполнительскими возможностями голоса	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК
3.4.Основные этапы развития истории и теории вокального искусства	Знают основные этапы истории и теории вокального искусства	Практические занятия
3.5.Профессиональную терминологию	Знают и владеют профессиональной терминологией	Устный опрос

3.Оценки освоения программы учебной дисциплины

Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины «**Сценическая подготовка**» соответствует ФГОС и Рабочей программе.

3.1. Формы и методы оценивания учебной дисциплины

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью, определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов, требованием работодателей, предъявляемых к специалисту (**Артист-вокалист, преподаватель**).

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях, согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ОПОП по специальности.

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися, содержания части учебной дисциплины в рамках накопительной системы оценивания.

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме (Экзамена), который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине. Условиями допуска к экзамену являются положительные результаты промежуточных аттестаций.

3.2. Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний

В состав комплекта входят задания для экзаменующихся и пакет экзаменатора

Пакет для экзаменующихся

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

Оцениваемые компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные

произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Условия выполнения задания:

Экзамены проходят в зале, на сцене ККИ, по плану ПЦК.

Используются рояль, нотная литература.

Исполняются три разнохарактерных задания.

Время исполнения 10-15 минут.

ПАКЕТ ДЛЯ ЭКЗАМЕНАТОРА

Показатели оценки, результатов освоения программы профессионального модуля

Краткое содержание задания	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результата (требования к выполнению задания)
Соблюдать все ОК и ПК Владеть культурой исполнения и профессиональными навыками	ОК 2, ОК 5, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.4,	Своевременная сдача программы. Соответствие исполняемой программы. Выполнение поставленных задач. Показать художественно исполнительские возможности.

4. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины

Кол-во произвед., выносим. на сцену	Форма выступлений	Краткие зачетно-экзаменационные требования	Форма оценивания
2 курс 4 семестр			
	Зачет	1.Этюды на пластическую выразительность.	Оценка

		2. Совмещение речи и движения. 3. Возрастные походки.	
		4 курс 8 семестр	
	показ	1. « Хаотическое» движение в пространстве 2. Пластические особенности персонажа. 3. Показ движений в танцах.	Оценка

Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания предусмотренные ФГОС. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов:

зачеты, показы, выступления.

С ЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З.
Сценическая подготовка	Зачет	ОК 3, У 1, З 1,	Контрольный урок	ОК 7, У 1, У 4, З 1, 3, 3

Задания для оценки освоения дисциплины

4.1. Задания для проведения зачета.

Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний могут представлять разного вида выступлений, вопросов, задания с выбором ответа (с одним или

несколькими правильными ответами), задания на установление соответствия, сравнение, анализ, ситуационные задания (задачи, кейсы), задания на лабораторную (расчетно-графическую и т.п.) работу, сценарии деловой (ролевой) игры и т.д.. В зависимости от этого изменяется форма их представления.

Теоретическое задание.

ЗАДАНИЕ № 1. Владение исполняемым материалом. (теоретическая часть)

2. Ориентироваться в наиболее общих задачах и проблемах в работе.
3. Знание стиля и эпохи исполняемого материала.
4. Умение ориентироваться в жанре репертуарных произведений.
5. Пластические особенности персонажа.
6. Умение преподносить осознанно репертуар.

Практическое задание.

1. Соединить пение с движениями рук.
2. Соединить упражнения для рук с упражнениями для ног.
3. Уметь на практике выносить свои теоретические знания.
4. Уметь использовать технические навыки и выразительность для выполнения технических заданий
5. Фехтование.
6. Движение в «рапиде».

Условия выполнения задания.

1. Место, время выполнения задания: аудитория, сцена.

2. Максимальное время выполнения задания: 10-15 мин.

3. Основные источники - литература.

4 2. Критерии оценки экзамена

При определении оценки необходимо исходить из следующих критериев:

сумма знаний которыми обладает студент, (теоретический компонент, системность знаний, их полнота, достаточность, действенность знаний, прочность, глубина и др. критерии оценки);

объект оценки – умение использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации текстов.

показатели: воспроизведение нотного и литературного текста; соблюдение требований к качеству звука; передача художественного содержания произведения;

критерии: нотный и литературный текст воспроизведены в соответствии с оригиналом; продемонстрирована правильная атака звука, пение на дыхании с опорой на диафрагму; чёткая артикуляция; эмоциональное исполнение музыкального произведения.

- понимание сущности педагогических явлений и процессов и их взаимозависимостей;

- умение видеть основные проблемы (теоретические, практические), причины их возникновения;

- умение теоретически обосновывать возможные пути решения существующих проблем (теории и практики)

Оценка «отлично»:

- артистичное и выразительное исполнение всей программы

высокий технический уровень владения навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных произведений.

ставится студентам, которые при выступлении:

- уверенные, выступают художественно осмысленно, технически качественно.

- показывают знание программного материала;
- демонстрируют знание материала;
- способны творчески применять знание теории для решения профессиональных задач;
- владеют техникой;

Оценка «хорошо»:

- недостаточно эмоциональное выступление, некоторые произведения исполняются невыразительно.
- владение основными навыками, но не всегда технически ровное выступление.
- Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи поставленные преподавателем выполнены не полностью.
- ставится студентам, которые при выступлении:
 - обнаруживают твёрдое знание программного материала;
 - усвоили основную и наиболее значимую литературу;
 - способны применять знание теории к решению задач профессионального характера;
 - допускают отдельные погрешности и неточности при выступлении.
- Исполнение программы свободное, музыкально-выразительное, но небольшие погрешности в движениях.

Оценка 3 ("удовлетворительно")

- безразличное выступление в программе.
- недостаточное овладение техническими навыками.
- Исполнение технически не свободно.
- Выступление вялое сценически и эмоционально.
- в основном знают программный материал, но не донесли до слушателя основную задачу.
- допускают существенные погрешности в выступлениях.
- Выступление с явными погрешностями (не попадание в ритм), но с явным старанием выполнить указания преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

- неявка на экзамен по неуважительной причине.
- плохое знание исполняемой программы.
- ставится студентам, которые при выступлениях:
 - обнаруживают значительные проблемы в знаниях основного программного материала;

- Показывают свою слабость и не владение программой;
- демонстрируют не знание теории и литературы.
- Не знание программы (музыкальных произведений).

Оценки объявляются в день проведения зачета

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

11. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.

12. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.

