

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарипов

«29» августа 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

МДК. 01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс
специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по
видам инструментов)
Оркестровые струнные инструменты

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель.
Форма обучения - очная

г. Нальчик , 2023

Рабочая программа «Камерный ансамбль и квартетный класс» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые струнные инструменты

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик -
СКГИИ



Жилач С.М., преподаватель ККИ

Эксперт -



Цалиев В.М.

Рабочая программа «Камерный ансамбль и квартетный класс» рекомендована на заседании ПЦК Оркестровые струнные инструменты

Протокол № 1 от « 28 » августа 2023г.

Председатель ПЦК



Казанчева О.Х.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «Камерный ансамбль и квартетный класс»	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. Паспорт рабочей программы

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Камерный ансамбль и квартетный класс» являются:

– подготовка квалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в том числе и в качестве педагогов начального звена обучения.

- развитие у студента потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинение её художественному замыслу исполняемого произведения.

- воспитание художественного вкуса, трактовка произведений в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального письма композитора.

- развитие слухового самоконтроля. Умение слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа.

- расширение музыкального кругозора, формирование эрудированного и зрелого музыканта.

– развитие навыков чтения с листа - воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов.

- совершенствование навыков чтения с листа.

- воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов.

– совершенствование навыков сценического исполнения. Преодоление концертного волнения. Всестороннее гармоничное развитие способностей, наиболее полное раскрытие творческой индивидуальности студентов - первостепенное условие для решения стоящей перед педагогами задачи.

1.2. Требования к уровню освоения содержания курса

Формируемые компетенции: ОК 1 – 9 ; ПК 1.1 – 1.8

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт:

1. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

1. репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
2. исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;
3. уметь:
4. читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
5. использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской

- выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
6. психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
 7. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
 8. применять теоретические знания в исполнительской практике;
 9. пользоваться специальной литературой;
 10. слышать все партии в ансамблях различных составов;
 11. согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
 12. работать в составе различных видов оркестров:
 13. симфонического оркестра, камерного оркестра;
 14. знать:
 15. сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
 16. ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;
 17. оркестровые сложности для данного инструмента;
 18. художественно-исполнительские возможности инструмента;
 19. основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
 20. закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
 21. выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
 22. базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
 23. профессиональную терминологию;
 28. особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику
 29. репетиционной работы по группам и общих репетиций.

1.3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Учебная дисциплина «Камерный ансамбль и квартетный класс» является фундаментальной в профессиональной подготовке студентов в музыкальных средних учебных заведениях по специальности «Оркестровые струнные инструменты». Она предусматривает овладение и совершенствование навыков игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста.

Предмет «Камерный ансамбль и квартетный класс» рассчитан на 4 семестра с различными нормативами еженедельной аудиторной нагрузки в режиме мелкогрупповых занятий с преподавателем и бюджетом часов для работы студента:

Курс	Трудоемкость	Мелкогрупповые (аудиторные)	Самостоятельная работа студента
III	54	36	18
IV	52	35	17
Итого:	106	71	35

2. Структура и содержание учебной дисциплины.

Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).

Курс рассчитан на достаточно серьезную специальную подготовку в объеме начального звена музыкального образования. Вместе с тем специальная дисциплина, с режимом мелкогрупповых занятий для освоения требуемого объема курса, допускает вариативные нормы в сложности репертуара. Градации сложности утверждаются ПЦК при обсуждении программ текущих и промежуточных аттестаций, а также итоговой государственной аттестации.

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые струнные инструменты осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной ППССЗ образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

Структура и содержание дисциплины «Камерный ансамбль и квартетный класс»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 106 часов.

Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации. Главной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе камерного ансамбля и квартетного класса. На уроках для достижения высокого художественного уровня исполнения необходимо вырабатывать единство технических приемов у всего коллектива ансамбля, добиваться тщательной нюансировки отделки деталей на основе глубокого осмысления авторского текста. Способы изучения ансамблевых произведений могут быть весьма различными, учитывая индивидуальные особенности каждого состава исполнителей, а также характера изучаемых стилей. Так, например, сложные в ансамблевом отношении эпизоды музыкальных произведений полифонической структуры полезно изучать, соединяя инструментальные голоса в различных сочетаниях. Такая форма работы повышает ответственность каждого исполнителя за свою партию, вырабатывает у него способность ясно слышать все голоса в отдельности. А всему составу в целом помогает тщательно следить за голосоведением, чистотой интонации и ровностью звучания. При этом естественно возникает необходимость знания особенности участвующих в ансамбле инструментов, их технических и тембровых возможностей, специфики штрихов и т. д. Важной стороной работы педагога камерного ансамбля должно быть умение воспитать в студентах ответственность, дисциплину, чувство взаимоуважения, создать в классе творческую атмосферу. Кроме детального изучения произведений следует практиковать развитие навыков чтения с листа, открывающих студентам возможности более широкого знакомства с ансамблевыми сочинениями различных стилей. При выборе репертуара для ансамблей педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности в овладении художественным и техническим мастерством ансамблевого исполнения. За период обучения в классе камерного ансамбля, студенты должны исполнить произведения классической русской и зарубежной музыки, романтического и современного репертуара, написанной для различных составов. Следует поощрять создание постоянных ансамблевых коллективов - содружеств и активные концертные выступления, как фактор, способствующий профессиональному росту, приобретению артистического опыта, развитию инициативы.

Контроль за работой студентов осуществляется в форме экзаменов, академических концертов, контрольных уроков, выступлений в концертах, на конкурсах и т.д.

Сроки проведения экзаменов, зачетов, академических концертов по специальному инструменту, определены учебным планом. В первом, третьем, пятом, седьмом семестрах проводятся зачеты, во втором, четвертом, шестом проводятся экзамены, в восьмом семестре – государственный экзамен. Также проводятся технические зачеты, на которых студент должен выявить должное владение гаммами, этюдами, показав соответствующий уровень освоения средств исполнительской техники.

По окончании каждого семестра преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости студента на основании учета приобретенных им определенных навыков, знаний и умений, независимо от того, выносятся ли предмет на экзамен или нет. Выступления студентов в различных концертах и на прослушиваниях могут быть зачтены ПЦК при выставлении суммарной оценки на экзамене в конце семестра.

График аттестаций

Семестр	Межсессионная аттестация	Промежочная аттестация
V	Контрольный урок	Контрольный урок
VI	Контрольный урок	Экзамен
VII	Контрольный урок	Контрольный урок
VIII	Прослушивание гос.программы	Зачет Итоговая аттестация

3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины

3.1. Учебно-Методическое и информационное обеспечение курса.

ППССЗ обеспечена учебно-методической документацией по курсу специальный инструмент и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, соответствующем требованиям ППССЗ.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

3.2. Материально-техническое обеспечение курса.

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным

правилам и нормам. Материально-техническое обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки «Инструменты народного оркестра» специалистов, для работы со специализированными материалами (фонотеку), необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Для проведения занятий по информатике имеется специальное помещение, оборудованное персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации профиля подготовки «Оркестровые струнные инструменты» в колледже есть в наличии необходимые музыкальные инструменты. Учебные классы оснащены фортепиано, стульями. Обеспечены условия для содержания музыкальных инструментов.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда.

ККИ предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включены практические задания с использованием персональных компьютеров.

Колледж располагает необходимым для реализации ППССЗ перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включая в себя следующее:

Учебные классы:

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Работа с оркестровыми партиями», оснащены фортепиано.

Залы:

концертный зал от 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека).

3.3. Методические рекомендации преподавателям.

В классе камерного ансамбля и квартетного класса приобретаются навыки совместной игры, развивается художественный вкус. Понимание содержания,

формы и стиля исполняемых произведений, а также умение трактовать свою партию как часть музыкального образа, умение слышать одновременно каждую партию в их единстве, развитие слухового самоконтроля – все это дает возможность ознакомиться со спецификой мышления и мастерством ансамблиста. При этом необходимо знать особенности используемых в ансамбле инструментов, их технические возможности, специфику звучания регистров, характер звукоизвлечения и штрихи. Занятия в классе камерного ансамбля приобщают студента к сокровищнице музыкальной литературы, которую представляет камерно-инструментальная музыка. Это способствует расширению кругозора, достижению музыкальной зрелости. Педагог класса камерного ансамбля воспитывает также стиль и организованность в работе и добивается создания творческой атмосферы в классе. Кроме детального изучения произведений и показа их на открытых и закрытых академических вечерах, необходимо дополнительно изучать в классе камерную литературу, что способствует развитию навыков чтения с листа. При выборе репертуара для ансамблей педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности в овладении художественным и техническим мастерством ансамблевого исполнения. Большое внимание должно быть уделено изучению различных редакций ансамблевой литературы и знакомству с выдающимися исполнителями ансамблевой музыки. Ансамбли формируются из студентов отделения специального фортепиано и оркестровых инструментов (струнные и духовые) в различных составах (дуэты, трио, квартеты и т.д.) с обязательным участием фортепиано. В тех случаях, когда существует диспропорция в количестве студентов фортепианной и оркестровой кафедр, можно приглашать в качестве партнеров квалифицированных

концертмейстеров-иллюстраторов. Индивидуальные планы студентов составляются в начале каждого учебного года в соответствии с программными требованиями и примерным репертуарным списком, рекомендуемым данной программой. Предлагаемый репертуарный список отражает современные тенденции в мировом ансамблевом исполнительстве. Наряду с лучшими образцами классической русской и зарубежной музыки, включены новые произведения, написанные в последние десятилетия отечественными и зарубежными композиторами, внесен целый ряд произведений зарубежных композиторов XX века, в соответствии с современными требованиями обозначены опусы произведений, указаны даты жизни композиторов и год создания камерного сочинения. В III, IV и V семестрах основное внимание должно быть уделено изучению произведений классического стиля. Работа над данными сочинениями помогает сформировать у молодых музыкантов основополагающие принципы ансамблевого исполнительства, открывает перед ними возможность постижения высочайших образцов камерно-инструментального искусства. Стройность формы, совершенство мелодической линии, ясность гармонического языка, прозрачность фактуры, строгость ритмической основы – все это дает возможность сосредоточить внимание партнеров на достижении единства в понимании образной сферы и драматургии исполняемого произведения. Тщательная работа над артикуляцией, штриховая отточенность, качество инструментального звучания, соразмеренность звукового баланса становится залогом воплощения этого понимания в жизнь. Репертуар VI, VII, XIII семестров включает в себя в основном произведения романтического

плана русских и западных композиторов, произведения композиторов XX века и Кабардино-Балкарии. Изучение стилевых особенностей разных композиторов школ романтического направления и поиск инструментально-выразительных средств для их воплощения становятся важным этапом в формировании музыканта – ансамблиста. Понимание особенностей интонирования и овладение разнообразной тембровой палитрой, тщательная работа над фактурой и осознание индивидуальных формообразующих особенностей произведений романтического стиля — таковы основные проблемы, которые придется решать молодым ансамблистам в процессе работы над произведениями данного стиля. Иные, не менее сложные проблемы решаются при работе над произведениями композиторов XX века. Скрупулезное изучение партитуры нового сочинения каждым участником ансамбля становится важным условием для постижения целостности художественного произведения, его образно-эмоционального строя, особенностей современной драматургии. Именно это помогает исполнителям определить, какими драматургическими средствами решает композитор содержание в данном произведении, какой тип идейно-художественного контраста им выбран и какими средствами этот контраст реализуется. Путь от общего к деталям дает возможность молодым исполнителям легче преодолеть многие ансамблевые трудности, найти логическое обоснование применению новых инструментальных приемов, совместными усилиями придти к ясной организации формы. Работа ансамблистов над сочинениями композиторов XX века помогает им по-новому осмыслить исполнение произведений классического и романтического репертуара. В X и XI семестрах ансамблисты проходят два произведения различных стилей, одно — выносятся на академический концерт, другое — отбирается для исполнения на Государственном экзамене. Программы выпускных экзаменов обсуждаются на заседании кафедры. На кафедральных концертах проходят предэкзаменационные прослушивания и обсуждения. Государственные экзамены проводятся в соответствии с положением об Итоговой государственной аттестации. Методические рекомендации по организации й работы студента Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его й работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением. Самостоятельные занятия предусматривают работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. А также самостоятельные репетиции, освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа и транспонирование. Поэтому, на четвертом курсе в седьмом семестре можно рекомендовать включение в индивидуальный план студента е изучение произведений композиторов КБР и их публичное исполнение на кафедре. Это дает возможность ознакомиться с творчеством национальных композиторов и оценить уровень мастерства и возможности студента в й работе.

3.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

В период обучения в колледже существенное значение имеет организация й работы студента. С этой целью, на первом, втором и третьем курсах рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для го изучения, которые исполняются на экзамене.

Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить *поэтапно*. На этапе *первоначального ознакомления с нотным текстом*, реализуемого посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
- расстановку аппликатуры;

Успешность прохождения следующего этапа – *детального освоения текста* – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;
- мысленное членение музыкальной ткани как по вертикали (с последующей работой по голосам, каждой рукой отдельно), так и по горизонтали – с целью постижения структуры целого (мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.);
- активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – *концертной готовности произведения* – важно выстроить композиционно-драматургическое целое. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных и др. решений.

При работе над произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам все циклов дисциплин, а также других предметов учебного плана.

Чрезвычайно актуальной является реализация предусмотренных ФГОС СПО часов по самостоятельной работе студентов. Естественно, количество часов, затрачиваемых студентами на работу с инструментом, индивидуально и не может быть спланировано с математической точностью. Вместе с тем перегрузки студентов аудиторными занятиями по дисциплинам всех циклов стандарта требуют рациональной организации работы над программами по специальному инструменту.

Преподаватель должен помочь спланировать пропорционально работу студента (в рамках предусмотренных часов) над всеми компонентами дисциплины, включая различные виды й работы, которыми являются:

1. разучивание рекомендуемых жанров программы;
2. чтение с листа и транспонирование, развитие памяти;
3. прослушивание и анализ исполнений;
4. анализ интерпретации.

Воспитание навыков чтения с листа и транспонирования нужно

осуществлять настойчиво и регулярно в практических самостоятельных занятиях, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения.

Целесообразно эти формы работы подчинять жанрово-стилевому принципу и увязывать произведения с основным репертуаром специального инструмента. Формой, требующей к себе внимания в контексте современной музыкальной культуры, являются самостоятельные аналитические занятия, посвященные знакомству с аудио и видеозаписями современных выдающихся и молодых исполнителей, которые студент должен знать и уметь анализировать. В данной дисциплине целесообразно использовать произведения из репертуара, исполняемого студентом. Для этой цели используются рекомендательные списки произведений, входящими в УМК.

3.5. Учебно-Методическое и информационное обеспечение дисциплины Камерный ансамбль и квартетный класс

а) основная литература:

Примерный репертуарный список Сонаты для скрипки и фортепьяно

Абелиович Л. Соната №3 11

1. * Айвз Ч. Соната №2
2. Алябьев А. Соната 1
3. Бабаджанян А. Соната
4. Беринский С. Соната ;
9. Баланчивадзе А. Соната
10. Банщиков Г. Маленький дуэт
11. Барток Б. Сонаты: №1 (1921г), №2 (1923г.)
12. Бах И.С. Сонаты №1 си минор, №2 Ля мажор, №4 до минор, №6 Соль мажор Сонаты: №3 Ми мажор, №5 фа минор Соната соль минор (ред. Гедике)
13. Бацевич Г. Соната
14. Белый В. Соната
15. Бетховен Л. Сонаты: №1 Ре мажор, №2 Ля мажор, №4 ля минор, Сонаты №3 Ми бемоль мажор, №5 Фа мажор, (« Весенняя») №6 Ля мажор, №8 Соль мажор Сонаты: №7 до минор, №9 Ля мажор (« Крейцера»), №10 Соль мажор
16. Блох Э. Соната (1922г)
17. Брамс И. Сонаты №1 Соль мажор, №2 Ля мажор Соната №3 ре минор
18. Вайнберг М. Сонаты: №№ 1,3, 4, 5 Сонатина
19. Вебер К.М. Сонаты: №№ 1-6
20. Гайдн И. Сонаты: №№ 1-8
21. Гедике А. Соната, соч.10
22. Голубев Е. Соната, соч.37
23. Григ Э. Сонаты: №1 Фа мажор, №2 Соль мажор №3 до минор

24. Дварионас Б. Соната-баллада
25. Дворжак А. Соната Фа мажор, Сонатина Соль мажор,
26. Дебюсси К. Соната
27. Денисов Э. Соната
28. Евлахов О. Соната
29. Каретников Н. Соната
30. Караев К. Соната
31. Катуар Г. Сонаты: соч.15, 20
32. Клюзнер Б. Соната (« Поэма»)
33. Корганов Т. Соната
34. Косенко В. Соната
35. Крейн Ю. Сонаты: №№ 1. 2 111 Кусс М. Соната №1 11 Кюи Ц. Соната, соч.84
36. Лаурушас В. Соната
37. Леман А. Сонаты №1, №2,
38. Левитин Ю. Сонаты: №№ 1,2
39. Мартину Б. Сонаты: №№1-3 Сонатина
40. Мендельсон Ф. Соната фа минор
41. Мессиаан О. Тема с вариациями
42. Метнер Н. Сонаты: №1си минор, Соч.21; 32 Соль мажор, соч. 44; №3 ми минор, соч. 57 (« Эпическая»)
43. Мильман М. Сонаты: соч. 14,30
44. Моцарт В. Сонаты: Ля мажор (К305), До мажор (К 303), ми минор (К 304), Ми бемоль мажор (К 302), Соль мажор (К 301), Фа мажор (К 547). До мажор (К 403) Сонаты: Фа мажор (К 376), До мажор (К 296), Фа мажор (К 377), Соль мажор (К 379) Сонаты:Си бемоль мажор(К 378), Ми бемоль мажор (К380) Ля мажор (К 402) Сонаты: Си бемоль мажор (К 454), Ми бемоль мажор (К 481), Ля мажор (К 526)
45. Мясковский Н. Соната
46. Нечаев В. Соната
47. Николаев А. Соната
48. Николаев Л Соната
49. Николаева Т. Сонатина
50. Няга Г. Соната
51. Фантазия 1

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины «Камерный ансамбль и квартетный класс» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и

искусств, следующими умениями, знаниями.

Формы отчетности студента - экзамены, зачеты, закрытые и открытые академические концерты, прослушивания и классные концерты.

Итоговая форма контроля – дифференцированный зачет.

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания <i>Заполняется в соответствии с разделом 4 УД</i>
Уметь:		
У 1. Создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров.	Умение интерпретировать исполняемые музыкальные произведения разных стилей и жанров.	Ансамблевое исполнение программы
У 2. Осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность	Умение осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность	Ансамблевое исполнение программы
У 3. Читать с листа музыкальные произведения.	Умение грамотно читать с листа музыкальные произведения.	Ансамблевое исполнение программы
У 4. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	Владение техническими навыками и приемами, средствами художественной выразительности для грамотной интерпретации и исполнения нотного текста.	Ансамблевое исполнение программы
У 5. Психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.	Умение психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.	Ансамблевое исполнение программы
У 6. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	Умение использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	Ансамблевое исполнение программы
У 7. Применять теоретические знания в исполнительской деятельности.	Уметь применять теоретические знания в исполнительской деятельности.	Ансамблевое исполнение программы
У 8. Пользоваться специальной литературой.	Уметь пользоваться специальной литературой.	Ансамблевое исполнение программы

У 9. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	Уметь согласовывать и договариваться о своих исполнительских намерениях и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	Ансамблевое исполнение программы
Знать:		
3.1. Знание ансамблевого репертуара для различных камерных составов, включающего произведения основных жанров (сонаты, трио, квартеты, квинтеты и т.д.), зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов и стилей.	Знать ансамблевый репертуар для различных камерных составов, включающего произведения основных жанров (сонаты, трио, квартеты, квинтеты и т.д.), зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов и стилей.	Ансамблевое исполнение программы
3.2. Знание и владение достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и сольного исполнительства, сценическим артистизмом).	Знать и владеть достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве ансамблиста (владеть различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и сольного исполнительства, сценическим артистизмом).	Ансамблевое исполнение программы
3.3. Художественно-исполнительские возможности инструмента.	Владеть художественно-исполнительскими возможностями инструмента.	Ансамблевое исполнение программы
3.4. Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.	Знать основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.	Ансамблевое исполнение программы
3.5. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.	Знать закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.	Ансамблевое исполнение программы
3.6. Профессиональную терминологию.	Знать и владеть профессиональной терминологией.	Ансамблевое исполнение программы