

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарипов

«29» августа 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

УПО.02.01 Родная литература (балкарская).

специальность 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Уровень образования - основное общее образование, 8-9 класс

Квалификация выпускника - Артист балета ансамбля песни и танца,
танцевального коллектива; преподаватель

Форма обучения – очная

Нальчик, 2023

Рабочая программа «Родная литература (балкарская)» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

Разработчик: к.ф.н., доцент Аппоев А.К.  преподаватель
ККИ СКГИИ

Эксперт: Закаева М.А.  преподаватель ККИ СКГИИ

Рабочая программа «Родная литература (балкарская)» рекомендована на заседании

ПЦК «ООД»

Протокол № _____ 1 _____ от «28» августа 2022 г.

Председатель ПЦК



Прокудина Н.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «Родная литература (балкарская)»	
4	
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «Родная литература (балкарская)»

Цели и задачи учебной дисциплины

- овладение учащимися знаниями основ родной литературы и воспитание их на традициях, обычаях, культуре своего народа, лучших традициях народов КБР и умение пользоваться ими в жизни;
- познакомить учащихся с художественным произведением и автором, с понятием *характеры героев*;
- осмысление литературы как словесного вида искусства на материале произведений учитывающих интересы учащихся данной возрастной группы;
- формирование читательской культуры учащихся, личностного отношения к прочитанному;
- знакомство с многообразием жизненного содержания литературы и биографиями писателей;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;
- изучение сведений по теории литературы; развитие умения интерпретировать художественный текст на основе личностного восприятия произведения;
- чётко, выразительно читать художественные произведения;
- выразительно уметь читать стихи;
- из эпических произведений отрывки учить наизусть и по ним писать отзыв;
- близко к тексту пересказывать отрывок из эпического произведения и писать по нему изложение;
- составлять план эпического произведения;
- из прочитанного произведения определять главного героя;
- из самостоятельно прочитанного произведения выделять главную мысль и уметь отстаивать свое мнение.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по данной специальности :

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, межпредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ОК 12. Проявлять гражданскую - патриотическую позиции, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих общих компетенций по данным специальностям: ОК 13. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы балкарской литературы; соотносить произведение с литературным направлением периода; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
Максимальная учебная нагрузка	49	
Аудиторные занятия.	35	
Самостоятельная работа	14	
Формы контроля	3 семестр- Контрольная работа; 4 семестр- зачёт,	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

№ п/п	Наименование разделов	Колличество часов	Содержание тем учебного курса
1	2	3	4
1	Введение	1	Значение чтения литературы в жизни человека. Дать понятие, что литература как вид искусства, зеркало общества.
2	Устное народное	1	Дать понятие о карачаево - балкарском фольклоре. Сказки, пословицы, поговорки, предания, песни.

	ое творчес тво		
3	Балкарские народные сказки.	3	<p>Дать понятие о балкарских народных сказках. «Къызчыкъ блакъозучукъ». Противопоставление добра и зла. Идейное содержание сказки. Язык сказки.</p> <p>«Батыр жашчыкъ» Добро и зло в сказке. Образ чистого душой мальчика.</p> <p>«Тели батыр», «Акьыллы устаз». Богатство речи сказок, их мастерство в построении. Художественные средства. Картины и музыка, написанные на сюжеты этих сказок.</p> <p>Произведения для внеклассного чтения:</p> <p><i>«Къара къуш»</i>,</p> <p><i>«Жашчыкъ бла Кёсе»</i>,</p> <p><i>«Къоркъакъ Кёсе»</i></p> <p><i>«Зынгырдауукъ»</i></p> <p><i>«Быжмапапах»</i></p>
4	Обычаи	2	<p>Джуртубаев Махти. Ёзден адет.</p> <p>Значение обычаев в жизни народа. Обучение обычаям по возрастным признакам.</p>
5	Загадки	1	<p>Значение слова «загадка» (элбер). Мудрость народа в загадках, острота ума. Построение и художественные особенности загадок. Загадки о людях, о воде, о земле, о птицах, о зверях, бытовые и другие.</p>
6	Литературные загадки.	1	<p>Занкишиев Жагъа «Кюле, кюле келеди...», «Сагъыш келмей эсине...», «Кёзню жумуп ачхынчы...»</p> <p>Бегиев Абдуллах «Жаз келди да тас болду»,</p> <p>Маммеев Ибрахим «Эл бер!»</p> <p>Гуртуев Элар «Элбер хапар»</p>
7	Пословицы.	1	<p>Построение пословиц, значение. Изображение в пословицах мудрость, ум, уважительность народа. Противопоставление злу, стяжательству, корысти, зависти в пословицах. Отражение любви к отечеству, героизму, трудолюбию. Умение малым количеством слов сказать многое.</p> <p>Гуртуев Берт «Жангы нарт сёзле- мардакмле».</p> <p>Маммеев Ибрахим «Акьыллыла айтхандыла» (нарт сёзле- мардакемле)</p> <p>Словосочетания в кратких стихах- пословицах, схожие с пословицами.</p>
8	Литературные сказки.	3	<p><i>Теория литературы.</i> Дать понятие о литературных сказках. Отличие литературных сказок от сказок устного народного творчества. Гипербола.</p> <p>Отаров Саид «Къайсы къарыулуду?». Связь событий в сказке. Его художественные особенности. Идейное, значение сказки. Роль преувеличения в сказке.</p> <p>Шаваева Миналдан «Пелиуан жашчыкъла»</p> <p>Воспитательная роль сказки. Художественные способы, помогающие раскрыть характеры мальчиков.</p> <p>Ёлмезов Мурадин «Окъа бёрк».</p> <p>Раскрытие в сказке величие свободы, и низость неволи.</p>

			<p>Призведения для внеклассного чтения: <i>Къулийланы Къайсын «Жалгъан шуёхла»</i> <i>Мусукаланы Сакинат «кючлю бла аны нёгерлери»</i> <i>Байзуллаланы Алий «насып»</i></p>
9	Из художественной литературы	22	<p>Мечиев Кязим (2ч.) «Иги сёз». Художественно-выразительные средства, открывающие жизнь народа. Сила стиха воспитывающее стремление человека доброте и духовности. «Суу боюнунда жангыз талчыкъгъа айтылгъан назму». Иносказательный смысл стихотворения. Художественно-выразительные средства в стихотворении. Къулиев Къайсын (3ч.) «Жорт, жорт, гылыуум!» Жанровая особенность стихотворения. Мастерство писателя в создании образов, богатство языка. <i>Теория литературы.</i> Отличие прозы от стихотворений. Гуртуев Берт (1ч.) «Алтын кюз арты» Художественно-выразительные средства в описании осени в стихотворении. <i>Теория литературы.</i> Понятие о ритме и рифме в стихосложении. Отаров Керим (2ч.) «Кюн», «Жылы желчик». Особенности стихов. Связь лирического героя с жизнью. В его лице отражение времени. Мокаев Магомет(1ч.) «Зурнукла». Обучающая и воспитывающая роль стихотворений. Мастерство поэта в раскрытии связи человека с родной землёй. Токъумаев Жагъафар (2ч.) «Курначтчы Алдарбекни хапарлары». («Уллу хорлам», «Темир къазыкъ».) Мастерство писателя как сатирик. Роль сатиры в раскрытии образа героя. Гуртуев Салих (1ч.) «Жашчыкъ бла суучукъ» Описание природы в стихотворении. Язык стихотворения. Художественно- выразительные средства в стихотворении. Теппеев Алим (3ч.) «Кёз тутхан жер» Описание Великой Отечественной войны в рассказе.Образы мальчика и дедушки.Мастерство писателя в создании образов героев произведения. Язык рассказа, его богатство. <i>Теория литературы.</i> Понятие о рассказе. Понятие о сюжете. Зумакулова Танзиля (2ч.) «Пелиуан Жанболат», «Асиятны жырчыгъы» Дружба между младшим старшими поколениями. «Детский язык» лирического героя. Толгуров Зейтун (3ч.) «Тюлкюню кюю» Связь человека и природы в рассказе. Трагическая судьба лисят. Мастерство автора в создании образов лисят. Олицетворение . Природа как живая в рассказе. <i>Теория литературы.</i> Понятие о литературном герое. Мотгаева Светлана (1ч.) «Сен жеримсе мени» Любовь поэта к родной земле. Символы, обозначающие родную землю. Бабаев Ибрахим (1ч.) «Шаудан» Красота и безграничность Ахматова Сафарият (1ч.) «Тал чыбыкъла</p>

		<p>Описание природы. Весенние обычаи и традиции и их схожесть с весной.</p> <p>Гуртуев Элар(2ч.) «Къыркъарда» Сюжет рассказа. Его связь с историей балкарского народа.</p> <p>Маммеев Ибрахим (1ч.) «Кишичукъ нек кюлгенди?» Обучающая и воспитывающая роль стихотворения. Особенности языка.</p> <p>Теория литературы. Эпитет. Олицетворение. <i>Теория литературы.</i> Понятие о теме и идее произведения.</p> <p>Созаев Ахмат(1ч.) «Жолчукъ» Идейное содержание произведения. Умение автора в применении в стихотворении олицетворений.</p> <p>Гулиев Мажит (1ч.) «Чум бюртюк» Связь человека с землёй. Радость труда.</p> <p>Кудаев Маштай (2ч.) «Жамычы», «Мен таулума» Образ лирического героя. Мастерство поэта в описании своего героя.</p> <p>Бегиев Абдуллах (1ч.) «Тау суучукъ кесин бузады» Идейное содержание произведения. Художественные приёмы, применяемые автором в стихотворении.</p> <p>Ёлмезов Мурадин (1ч.) «Эрттен назмучукъ» Художественно-выразительные средства в стихотворении. Взгляд поэта, его понимание быстротечности времени</p>
--	--	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

1. Азаматов К.Г. Пережитки язычества в верованиях балкарцев. Из истории феодальной Кабардино-Балкарии. - Нальчик, 1981.
2. Борлаков Б. Карачаево-балкарская довоенная драматургия. – Черкесск, 1976
3. Гуртуева М.Б. «Балкарская литература 5 класс», изд. «Эльбрус» Нальчик, 2011г.
4. Джуртубаев М. Древние верования балкарцев и карачаевцев. - Нальчик, 1991.
5. Древняя песенная культура карачаевцев и балкарцев. - Нальчик, 1990.

6. Егорова Л.П. Изучение фольклора народов Карачаево-Черкессии. - Ставрополь, 1964.
7. Ёзден адет. Этический кодекс аланского (Карачаево-балкарского народа). – Нальчик, 2001., - Нальчик, 2007.
8. Караева А.И. О фольклорном наследии карачаево-балкарского народа. - Черкесск, 1961.
9. Карачаево-балкарский фольклор. – Нальчик, 1997.
10. Кулиев К. Сказки и горы. Песни горцев.// Так растет и дерево. - М., 1976.
11. Къарачай-малкъар фольклор. – Нальчик, 1996.
12. Малкъар литератураны историясыны очерклер. – Нальчик, 1978.
13. Малкъар литератураны историясыны очерклер. - Нальчик, 1979.
14. Мусукаева С.А., «Балкарская литература» 6 класс, Нальчик «Эльбрус» 2014,
15. Нарты. Героический эпос карачаевцев и балкарцев. - М., 1994.
16. Очерки истории балкарской литературы. – Нальчик, 1981.
17. Созаев Б.Т. «Балкарская литература» 9 класс – хрестоматия, Нальчик «Эльбрус» 2011г.,
18. Тёпшеев А.М., «Балкарская литература» 9 класс, учебник Нальчик «Эльбрус» 2014г.,
19. Урусбиева Ф.А. Карачаево-балкарский фольклор. - Черкесск, 1979.
20. Хаджиева Т. Нартский эпос балкарцев и карачаевцев. - М., 1994.

Интернет-ресурсы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам.....<http://window.edu.ru>
 Информационно-справочный портал.....library.ru
 Общие ресурсы по лингвистике и филологии.....www.garshin.ru/linguistics/linguistic-portals.html
 Публичная электронная библиотека.....[Public- library.narod.ru](http://Public-library.narod.ru)
 Российский общеобразовательный портал.....www.school.edu.ru
 Русская виртуальная библиотека.....www.rvb.ru

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета родного языка и литературы; Оборудование учебного кабинета: рабочее место преподавателя, количество посадочных мест по числу обучающихся.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедиа проектор.

Методические рекомендации преподавателям.

Основная задача преподавателя: познакомить учащихся с теоретическими основами предмета, приобщить их к огромному эмоционально-нравственному опыту человека, сфокусированному в литературе. Кроме стандартных форм уроков-лекций, уроков-семинаров, предлагаются такие разнообразные типы-жанры уроков, как: урок-путешествие, урок-панорама, урок-репортаж, викторина и др. Но, независимо от выбранного типа, вида, формы и жанра урока, в изучении «Родной литературы» акцент следует делать на активных, деятельных принципах преподавания.

Преобладающими методами преподавания в силу специфики предмета и групповой формы обучения остаются объяснительно-репродуктивный и частично-поисковый (эвристический). При соблюдении необходимых условий возможно и необходимо постепенное внедрение проблемного метода обучения, направленного на развитие и активизацию творческих способностей учащихся, повышение их интереса к предмету. Создание проблемно-поисковой ситуации, как правило, осуществляется под руководством преподавателя, который одновременно и помогает учащимся в её разрешении путём заранее продуманных и чётко сформулированных вопросов и тезисов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов осуществляется, в основном, с конспективным материалом, литературой, подобранной преподавателем.

Кроме теоретических познаний, студент должен использовать практические умения. В рамках индивидуальной самостоятельной работы студенту может быть предложено подготовить доклад, реферат на определенную тему. Подобная индивидуальная работа носит исследовательский характер.

Примерные темы сообщений:

Джуртубаев Махти. Ёзден адет. Значение обычаев в жизни народа. Обучение обычаям по возрастным признакам.

Значение слова «загадка» (элбер). Мудрость народа в загадках, острота ума. Построение и художественные особенности загадок. Загадки о людях, о воде, о земле, о птицах, о зверях, бытовые и другие.

Мечиев Кязим «Иги сёз». Художественно-выразительные средства, открывающие жизнь народа. Сила стиха воспитывающее стремление человека доброте и духовности.

«Суу боюнунда жангыз талчыкыгъа айтылган назму». Иносказательный смысл стихотворения. Художественно-выразительные средства в стихотворении.

Кулиев Къайсын «Жорт, жорт, гылыуум!» Жанровая особенность стихотворения. Мастерство писателя в создании образов, богатство языка.

Отличие прозы от стихотворений.

Гуртуев Берт «Алтын кюз арты»

Художественно-выразительные средства в описании осени в стихотворении.

Понятие о ритме и рифме в стихосложении.

Отаров Керим «Кюн», «Жылы желчик». Особенности стихов. Связь лирического героя с жизнью. В его лице отражение времени.

Мокаев Магомет «Зурнукла». Обучающая и воспитывающая роль стихотворений. Мастерство поэта в раскрытии связи человека с родной землёй.

Токъумаев Жагъафар «Курначтчы Алдарбекни хапарлары». («Уллу хорлам», «Темир къазыкъ».

Мастерство писателя как сатирик. Роль сатиры в раскрытии образа героя.

Гуртуев Салих «Жашчыкъ бла суучукъ»

Описание природы в стихотворении. Язык стихотворения. Художественно-выразительные средства в стихотворении.

Тепшеев Алим «Кёз тутхан жер»

Описание Великой Отечественной войны в рассказе. Образы мальчика и дедушки. Мастерство писателя в создании образов героев произведения. Язык рассказа, его богатство. Понятие о рассказе. Понятие о сюжете.

Зумакулова Танзиля «Пелиуан Жанболат», «Асиятны жырчыгъы»

Дружба между младшим старшими поколениями. «Детский язык» лирического героя.

Толгуров Зейтун «Тюлкюню кююю»

Связь человека и природы в рассказе. Трагическая судьба лисят. Мастерство автора в создании образов лисят. Олицетворение. Природа как живая в рассказе.

Теория литературы. Понятие о литературном герое.

Моттаева Светлана «Сен жеримсе мени»

Любовь поэта к родной земле. Символы, обозначающие родную землю.

Бабаев Ибрахим (1ч.) «Шаудан»

Красота и безграничность

Ахматова Сафарият «Тал чыбыкъла»

Описание природы. Весенние обычаи и традиции и их схожесть с весной.

Гуртуев Элдар «Къыркъарда».

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Гуртуева М.Б. «Балкарская литература» 5 класс. Изд. «Эльбрус» Нальчик, 2011г.
2. Ёзден адет. Этический кодекс аланского (Карачаево-балкарского народа). – Нальчик, 2001. – Нальчик, 2007.
3. Къарачай-малкъар фольклор. – Нальчик, 1996.
4. Мусукаева С.А. «Балкарская литература» 6 класс. – Нальчик «Эльбрус» 2014,
5. Нарты. Героический эпос карачаевцев и балкарцев. – М., 1994.
6. Хаджиева Т. Нартский эпос балкарцев и карачаевцев. – М., 1994.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения: умения, знания, и общие компетенции	Основные показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Знать : образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX века; - основные	воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос,	Текущий рубежный промежуточный Итоговый

<p>закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений XIX- XX века;</p> <p>- основные теоретико-литературные понятия; умеющего воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>Уметь</p> <p>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой XIX и XX века; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы балкарской литературы XIX- XX века;</p> <p>- определять род и жанр произведения;</p> <p>- сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;</p> <p>- выразительно читать изученные произведения (или их</p>	<p>система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</p> <p>анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы балкарской литературы;</p> <p>соотносить произведение с литературным направлением периода; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы</p>	
---	---	--

<p>фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: <ul style="list-style-type: none"> - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка. 		
---	--	--