

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарипов

«29» августа 2023 г.

Рабочая программа  
учебной дисциплины  
ОУП.03

**Родная литература**

Специальность

53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника: Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

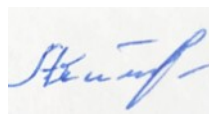
Форма обучения – очная

Нальчик, 2023

Рабочая программа «Родная литература» разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта среднего  
профессионального образования по специальности  
53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский  
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик: преподаватель ККИ СКГИИ



Аппоев А.К.

Эксперт: преподаватель ККИ СКГИИ



Прокудина Н.П.

Рабочая программа «Родная (балкарская) литература» рекомендована на  
заседании

ПЦК «ООД»

Протокол № \_\_\_\_\_ 1 \_\_\_\_\_ от «28» августа 2023 г.

Председатель ПЦК



Прокудина Н.П.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины «Родная балкарская литература» является частью образовательной программы в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по направлению подготовки специальности 53.02.07 Теория музыки.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

ОУЦ.00 Общеобразовательный учебный цикл.

ОУП.00. Обязательные предметные области.

## 1.3. Цель и задачи дисциплины

- познакомить учащихся с особенностями труда писателя, его позицией и важнейшей проблемой литературы - изображением человека;
- осмысление литературы как словесного вида искусства на материале произведения учитывающих интересы учащихся данной возрастной группы;
- формирование читательской культуры учащихся, личностного отношения к прочитанному;
- знакомство с многообразием жизненного содержания литературы и биографиями писателей;
- изучение сведений по теории литературы; развитие умения интерпретировать художественный;
- овладение учащимися знаниями основ родной литературы и воспитание их на традициях, обычаях, культуре своего народа, лучших традициях народов КБР и умение пользоваться ими в жизни;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;
- чётко, выразительно читать художественные произведения;
- выразительно уметь читать стихи;
- из эпических произведений отрывки учить наизусть и по ним писать отзыв;
- близко к тексту пересказывать отрывок из эпического произведения и писать по нему изложение;
- составлять план эпического произведения;
- из прочитанного произведения определять главного героя;
- из самостоятельно прочитанного произведения выделять главную мысль и уметь отстаивать свое мнение.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих общих компетенций по данным специальностям:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Изучение предметной области «Родной язык и родная литература» должно обеспечить:

сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;

включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры;

сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

#### 1.4. Количество часов на освоение дисциплины

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов
Максимальная учебная нагрузка	54
Аудиторные занятия.	36
Самостоятельная работа	18
Формы контроля	Контрольная работа: 1 семестр Зачет – 2 семестр

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Тематический план и содержание дисциплины

#### Содержание учебной дисциплины

Малкъар халкъ таурухла бла жырла

«Ерюзмекни туугъаны», «Ерюзмек нартлагъа келеди», «Ерюзмек бла Къына сакъаллы кызыл Фук», «Сатанай Ерюзмекни елюмден къутхарады», «Нарт Къарашауай бла Гемуда», «Ачей улу Ачемез». «Нартла жерден къалай кетдиле», «Татаркъан», «Сарыбий бла Къарабий», «Бызынгы жыр», «Толгъурланы Къазакъны жыры».

Нарт таурухлада халкъны бурун заманладан бери баргъан кюрешлени ачыкъланыуу.

Таурухлада инсанлыкъ шартларыны къаууму. Таурухлада ачыкъланган умутну бийик юлгюсю.

Литератураны теориясы. Сёз искусствода эпитет, гипербола деген суратлау амалла. Малкъар халкъ чыгъармачылыкъда гиперболаны (семиртиуню) жери.

Литератураны теориясы. Малкъар халкъ поэзияда строфа деген ангылам.

Жазыу литература

Жазыу-суратлау чыгъарманы халкъны кёлден чыгъармачылыгъындан башхалыгъы.

Мёчюланы Кязим. «Жауур эшекге», «Эски юйюм».

Поэтни эстетика сезимини, суратлау сёз къарамыны кенглиги. Юйюр жашау шартланы юсю бла философия фикирни ачыкълауда поэтни усталыгъы.

Къулийланы Къайсын. «Жерибизни хар ташы», «Тукъузгю»

Поэтни туугъан жерине суймеклиги. Аны ачыкълагъан лирикалы амалла. Назмуланы жаз тиллиликлери.

Литератураны теориясы. Метафораны юсюнден ангылам.

Отарланы Керим. «Жайлыкъда», «Чыпчыкъ жырлайды», «Кимни сакълай болур»

Назмуда табийгъатны сифатыны болушлугъу бла лирика жигитни сезим байлыгъы, заманны илишанларыны ачыкъланыуу.

Гуртуланы Берг. «Туристле»

Заманны илишанларына кёре, Бертни жазыучулукъ кишилиги.

Л и т е р а т у р а н ы т е о р и я с ы . Чыгъарманы кьуралыуу бла сюжетини юсюнден ангылам.

Зумакъулланы Танзиля. «Кюн ахшы болсун, адамла!», «Таулу адетле», «Ана тил бла орус тил»

Назмуну суратлау, ачыкълау бояулары. Лирика жигитни жүрек халаллыгъы бла сезим теренлиги.

Тёппеланы Алим. «Пиринчни сютлей акълыгъы»

Хапарны кьуралыуу эм сюжет ызы, жигитлерини кьаууму. Игиликни бла огъурлулукъну ангыламагъан инсанланы бушуулукълары.

Байзуллаланы Алий. «Алгъыш», «Къыш назмула»

Поэмада адамны кыйын кьадарыны суратланыуу. Чыгъармада эпика бла лирика биригиую.

Толгъурланы Зейтун. «Атасыны атына миннген жашчыкъ»

Бабаланы Ибрахим. «Жауун», «Къысхач»

Авторну урунуугъа, хунерге кёз кьарамы. Адамны жашауунда аны магъанасы. «Къысхач» деген назмуну жаз тиллиги.

Гуртуланы Элдар. «Ер жол»

Хапарны баш жигитини кьадарыны бушуулукъу.

Гуртуланы Салих. «Жоргады желчик», «Махтауну аты»

Назмуланы баш магъаналары, гыллыулары, рифма энчиликлери. Сабийлени кылыкълары бла оюмларына келишген эстетика-суратлау мадарлары.

Ёлмезланы Мурадин. «Малкъар поэма»

Поэманы баш магъанасы.



Бегийланы Абдуллах. «Сабийлигим акъ сураты»

Лирика жигитни кылыгы, сезим байлыгы, кьадарыны халкыны кьадары бла бирлиги.

Беспайланы Муталип. «Кьарт бёрю»

Поэтни заманны юсюнден жарсыулу оюму эм табийгьат, жашау болумлагъа диалектика кёз кьарамы.

Додуланы Аскер. «Алгыш»

Назмуну бусагъатдагы заман бла, жашау болумла бла байламлыгы. Шуёхлукъну ачыкьлауда авторну жютюлюгю, фахму теренлиги.

Къарачай литературадан

Батчаланы Муса. «Кююш Акка»

### Тематический план

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
1.	Ерюзмекни туугъаны. Ерюзмек нартлагъа келеди	1		
2.	Ерюзмек бла кына сакъаллы кызыл Фук.	1		
3.	Сатанай Ёрюзмекни елюмден кьутхарады. Эпитет. Гипербола	1		
4.	Нарт Къарашауай бла Гемуда	1		
5.	Ачей улу Ачемез	1		
6.	Нартла жерден кьалай кетдиле. Строфа	1		
7.	<b>Кёлденжазма «Мен суйген нарт жигит»</b>	1		
8.	Татаркьан. Сарыбий бла Къарабий	1		
9.	Бызынги жыр.	1		
10.	Толгъурланы Къазакъны жыры	1		
11.	Мёчюланы Кязим «Жауур эшекге».	1		
12.	Мечюланы Кязим «Эски юйюм»	1		

13.	Къулийланы Къайсын «Тукъузгю»	1		
14.	Къулийланы Къайсын «Тау суучукъну жырчыгъы». «Жерибизни хар ташы». Метафора.	1		
15.	Кл.тыш. Созайланы А. «Акъ сыртдан манга дери сени ауазынг»	1		
16.	Отарланы Керим «Жайлыкъда», «Кимни сакълай болур?», «Чыпчыкъ жырлайды»	1		
17.	Гуртуланы Берт « Туристле». Чыгъарманы композициясы	1		
18.	Зумакъулланы Танзиля. «Кюн ахшы болсун, адамла!»	1		
19.	Зумакъулланы Танзиля «Таулу адетле»,	1		
20.	Зумакъулланы Танзиля «Ана тил бла орус тил»	1		
21.	<b>Келденжазма. «Таулу адетле»</b>	1		
22.	Теппеланы Алим «Пиринчни сютлей акълыгъы»	1		
23.	Кёчгюнчюлюкде сабийлени къадарлары	1		
24.	Чыгъарманы тюз эм терс жигитлери	1		
25.	Байзуллаланы Али «Тилемедим къаяладан», «Кертиликни жолу».	1		
26.	Байзуллаланы Али «Алгъыш», «Къыш назмула».	1		
27.	Кл.тыш. Шауаланы М. «Атасыны башлыгъы»	1		
28.	Суратлау жазыу литератураны халкъ чыгъармаладан башхалыгъы	1		
29.	Толгъурланы Зейтун «Атасыны атына миннген жашчыкъ».	1		
30.	Атасыны атына миниуню магъанасы	1		
31.	Бабаланы Ибрахим «Къысхач», «Жауун». «Гёбелек»	1		

32.	Мокъаланы Магомет «Хар ким ушайды жерине». «Кечеги жырчыкь», «Эски сурат».	1		
33.	Гуртуланы Элдар «Ер жол».	1		
34.	Мухамматны жигитлиги	1		
35.	Гуртуланы Салих. «Жортады желчик», «Махтауну аты»	1		
36.	<b>Келденжазма «Урушну аты кьурусун»</b>	1		
37.	Гулаланы Башир «Сын таш»	1		
38.	Беспайланы Муталип. «Кьарт бёрю»	1		
39.	Кьудайланы Магомет «Жолда»	1		
40.	Елмезланы Мурадин «Малкьар поэма»	1		
41.	Бегийланы Абдуллах «Сабийлигими акь сураты»	1		
42.	Додуланы Аскер «Алгьыш»	1		
43.	Ахматланы Сафарият «Анама»	1		
44.	Мусукаланы Сакинат «Барадыла жолда адамла», «Ата юйюм»	1		
45.	Табакьсойланы Мухтар «Атам», «Таукелме, ышанама...»,	1		
46.	<b>Кёлденжазма. «Мени анам»</b>	1		
47.	Ахматланы Люба «Жол жанында ёсген жеге», «Жашил толкьун».	1		
48.	Батчаланы Муса. «Кюмюш Акка»	1		
49.	Кюмюш Акканы сыфаты	1		
50.	Лиуан Губжоков «Сакь турадыла таула», «Мени сорууум».	1		
51.	Кьайтарьу	1		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

##### **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета родного языка и литературы; Оборудование учебного кабинета: рабочее место преподавателя, количество посадочных мест по числу обучающихся.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедиа проектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации дисциплины**

##### **Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения**

1. Азаматов К.Г. Пережитки язычества в верованиях балкарцев. Из истории феодальной Кабардино-Балкарии. - Нальчик, 1981.
2. Борлаков Б. Карачаево-балкарская довоенная драматургия. – Черкесск, 1976
3. Гуртуева М.Б. «Балкарская литература» 5 клас». изд. «Эльбрус» Нальчик, 2011г.
4. Джуртубаев М. Древние верования балкарцев и карачаевцев. - Нальчик, 1991.
5. Древняя песенная культура карачаевцев и балкарцев. - Нальчик, 1990.
6. Егорова Л.П. Изучение фольклора народов Карачаево-Черкессии. - Ставрополь, 1964.
7. Ёзден адет. Этический кодекс аланского (Карачаево-балкарского народа). – Нальчик, 2001., - Нальчик, 2007.
8. Караева А.И. О фольклорном наследии карачаево-балкарского народа. - Черкесск, 1961.
9. Карачаево-балкарский фольклор. – Нальчик, 1997.
10. Кулиев К. Сказки и горы. Песни горцев.// Так растет и дерево. - М., 1976.

11. Къарачай-малкъар фольклор. – Нальчик, 1996.
12. Малкъар литератураны историясыны очеркleri. – Нальчик, 1978.
13. Малкъар литератураны историясыны очеркleri. - Нальчик, 1979.
14. Мусукаев Б.Х. «Малкъар литература» 7 класс Нальчик, «Эльбрус», 2011г.,
15. Мусукаева С., «Балкарская литература» 6 класс. Нальчик «Эльбрус» 2014.
16. Нарты. Героический эпос карачаевцев и балкарцев. - М., 1994.
17. Очерки истории балкарской литературы. – Нальчик, 1981.
18. Созаев Б.Т. «Балкарская литература» 9 класс – хрестоматия, Нальчик «Эльбрус» 2011г.,
19. Тёпеев А.М., «Балкарская литература» 9 класс, учебник Нальчик «Эльбрус» 2014г.,
20. Тепеев А. М. «Балкарская литература» 10 класс – хрестоматия. Нальчик «Эльбрус» 2013г.
21. Толгуров З.Х. «Балкарская литература» 10 класс, Толгуров З.Х. – учебник, Нальчик «Эльбрус» 2008г.
22. Урусбиева Ф.А. Карачаево-балкарский фольклор. - Черкесск, 1979.
23. Хаджиева Т. Нартский эпос балкарцев и карачаевцев. - М., 1994.

### **Интернет-ресурсы**

Единое окно доступа к образовательным ресурсам.....<http://window.edu.ru>  
Информационно-справочный портал.....[library.ru](http://library.ru)  
Общие ресурсы по лингвистике и филологии.....[www.garshin.ru/linguistics/linguistic-portals.html](http://www.garshin.ru/linguistics/linguistic-portals.html)  
Публичная электронная библиотека.....[Public- library.narod.ru](http://Public-library.narod.ru)  
Российский общеобразовательный портал.....[www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru)  
Русская виртуальная библиотека.....[www.rvb.ru](http://www.rvb.ru)

### **Методические рекомендации преподавателям.**

Основная задача преподавателя: познакомить учащихся с теоретическими основами предмета, приобщить их к огромному эмоционально-нравственному опыту человека, сфокусированному в литературе. Кроме стандартных форм уроков-лекций, уроков-семинаров, предлагаются такие разнообразные типы-жанры уроков, как: урок-путешествие, урок-панорама, урок-репортаж, викторина и др. Но, независимо от выбранного типа, вида, формы и жанра урока, в изучении «Родной литературы» акцент следует делать на активных, деятельных принципах преподавания.

Преобладающими методами преподавания в силу специфики предмета и групповой формы обучения остаются объяснительно-репродуктивный и частично-поисковый (эвристический). При соблюдении необходимых условий возможно и необходимо постепенное внедрение проблемного метода обучения, направленного на развитие и активизацию творческих способностей учащихся, повышение их интереса к предмету. Создание проблемно-поисковой ситуации, как правило, осуществляется под руководством преподавателя, который одновременно и помогает учащимся в её разрешении путём заранее продуманных и чётко сформулированных вопросов и тезисов.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа студентов осуществляется, в основном, с конспективным материалом, литературой, подобранной преподавателем.

Кроме теоретических познаний, студент должен использовать практические умения. В рамках индивидуальной самостоятельной работы студенту может быть предложено подготовить доклад, реферат на определенную тему. Подобная индивидуальная работа носит исследовательский характер.

Примерные темы сообщений:

Малкъар халкъ таурухла бла жырла «Ерюзмекни туугъаны», «Ерюзмек нартлагъа келеди», «Ерюзмек бла Къына сакъаллы кызыл Фук», «Сатанай Ерюзмекни елюмден къутхарады», «Нарт Къарашауай бла Гемуда», «Ачей улу Ачемез». «Нартла жерден къалай кетдиле», «Татаркъан», «Сарыбий бла Къарабий», «Бызынгы жыр», «Толгъурланы Къазакъны жыры».

Нарт таурухлада халкъны бурун заманладан бери баргъан кюрешлени ачыкъланыуу.

Таурухлада инсанлыкъ шартларыны къаууму. Таурухлада ачыкъланган умутну бийик юлгюсю.

Сёз искусствода эпитет, гипербола деген суратлау амалла. Малкъар халкъ чыгъармачылыкъда гиперболаны (семиртиуню) жери.

Малкъар халкъ поэзияда строфа деген ангылам.

Жазыу-суратлау чыгъарманы халкъны кёлден чыгъармачылыгъындан башхалыгъы.

Мёчюланы Кязим. «Жауур эшекге», «Эски юйюм».

Поэтни эстетика сезимини, суратлау сёз къарамыны кенглиги. Юйюр жашау шартланы юсю бла философия фикирни ачыкълауда поэтни усталыгъы.

Къулийланы Къайсын. «Жерибизни хар ташы», «Тукъузгю»

Поэтни туугъан жерине сюймеклиги. Аны ачыкълагъан лирикалы амалла. Назмуланы жаз тиллиликлери.

Отарланы Керим. «Жайлыкъда», «Чыпчыкъ жырлайды», «Кимни сакълай болур»

Назмуда табийгъатны сыфатыны болушлугъу бла лирика жигитни сезим байлыгъы, заманны илишанларыны ачыкъланыуу.

Гуртуланы Берт. Заманны илишанларына кёре, Бертни жазычулукъ кишилиги.

Чыгъарманы къуралыуу бла сюжетини юсюнден ангылам.

Зумакуулланы Танзиля. «Кюн ахшы болсун, адамла!», «Таулу адетле», «Ана тил бла орус тил»

Назмуну суратлау, ачыкъялау бояулары. Лирика жигитни жүрек халаллыгы бла сезим теренлиги.

Тёппеланы Алим. «Пиринчни сютлей акълыгы»

Хапарны къралыуу эм сюжет ызы, жигитлерини къралууу. Игиликни бла огърлулукъну ангыламагъан инсанланы бушуулукълары.

Байзуллаланы Алий. «Алгыш», «Къыш назмула»

Поэмада адамны кыйын кърдарыны суратланыуу. Чыгъармада эпика бла лирика биригиую.

Толгърланы Зейтун. «Атасыны атына миннген жашчыкъ»

Бабаланы Ибрахим. «Жауун», «Къысхач»

Авторну урунуугъа, хунерге кър кърарамы. Адамны жашауунда аны магъанасы. «Къысхач» деген назмуну жаз тиллиги.

Гуртуланы Элдар. «Ер жол»

Хапарны баш жигитини кърдарыны бушуулукъгу.

Гуртуланы Салих. «Жортады желчик», «Махтауну аты»

Назмунаны баш магъаналары, гыллыулары, рифма энчиликлери. Сабийлени кърлыкълары бла оюмларына келишген эстетика-суратлау мадарлары.

Ёлмезланы Мурадин. «Малкър поэма»

Поэмананы баш магъанасы.

Бегийланы Абдуллах. «Сабийлигимни акъ сураты»

Лирика жигитни кърлыгы, сезим байлыгы, кърдарыны халкыны кърдары бла бирлиги.

Беспайланы Муталип. «Кърарт бърю»

Поэтни заманны юсюнден жарсылуу оюму эм табийгъат, жашау болумлагъа диалектика кър кърарамы.

Назмуну бусагъатдагы заман бла, жашау болумла бла байламлыгы. Шуёхлукъну ачыкъялауда авторну жютюлюгю, фахму теренлиги.

## **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**



1. Ёзден адет. Этический кодекс аланского (Карачаево-балкарского народа). – Нальчик, 2001. – Нальчик, 2007.
2. Къарачай-малкъар фольклор. – Нальчик, 1996.
3. Мусукаев Б.Х. «Малкъар литература» 7 класс. Нальчик, «Эльбрус», 2011г.,
4. Мусукаева С.А. «Балкарская литература» 6 класс. Нальчик «Эльбрус» 2014.
5. Нарты. Героический эпос карачаевцев и балкарцев. - М., 1994.
6. Созаев Б.Т. «Балкарская литература» 9 класс – хрестоматия, Нальчик «Эльбрус» 2011г.,
7. Теппеев А. М. «Балкарская литература» 10 класс – хрестоматия. Нальчик «Эльбрус» 2013г.
8. Тёппеев А.М., «Балкарская литература» 9 класс, учебник Нальчик «Эльбрус» 2014г.,
9. Теппеев С. М. «Балкарская литература» 10 класс – хрестоматия. Нальчик «Эльбрус» 2013г.
10. Толгуров З.Х. «Балкарская литература» 10 класс, Толгуров З.Х. – учебник, Нальчик «Эльбрус» 2008г.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения: умения, знания	Форма контроля и оценивания
<p>Изучение предметной области «Родной язык и родная литература» должно обеспечить:</p> <p style="padding-left: 40px;">сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;</p> <p style="padding-left: 40px;">включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;</p> <p style="padding-left: 40px;">сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;</p> <p style="padding-left: 40px;">сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него – к</p>	<p>Основными формами контроля и учёта знаний по дисциплине «Родная литература (балкарская)» является итоговая оценка. Сроки выставления итоговых оценок определены учебным планом:</p> <p>в конце каждого семестра выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учёта знаний.</p> <p>Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, сообщений.</p>

сокровищам отечественной и мировой культуры;

сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.