

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарипов
«29» августа 2023 г.

Рабочая программа
учебной дисциплины
ОУП.03

Родная литература
специальность

53.02.06 Хоровое дирижирование

Квалификация выпускника: дирижер хора, преподаватель

Форма обучения – очная

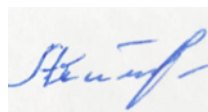
Нальчик, 2023

Рабочая программа «Родная литература» разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования по специальности

53.02.06 Хоровое дирижирование

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик: преподаватель ККИ СКГИИ



Аппоев А.К.

Эксперт: преподаватель ККИ СКГИИ



Прокудина Н.П.

Рабочая программа «Родная (балкарская) литература» рекомендована на
заседании

ПЦК «ООД»

Протокол № _____ 1 _____ от «28» августа 2023 г.

Председатель ПЦК



Прокудина Н.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины «Родная литература» является частью образовательной программы в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по направлению подготовки специальности

53.02.06 Хоровое дирижирование

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

ОУЦ.00 Общеобразовательный учебный цикл.

ОУП.00. Обязательные предметные области.

1.3. Цель и задачи дисциплины

- познакомить учащихся с особенностями труда писателя, его позицией и важнейшей проблемой литературы - изображением человека;
- осмысление литературы как словесного вида искусства на материале произведения учитывающих интересы учащихся данной возрастной группы;
- формирование читательской культуры учащихся, личностного отношения к прочитанному;
- знакомство с многообразием жизненного содержания литературы и биографиями писателей;
- изучение сведений по теории литературы; развитие умения интерпретировать художественный;
- овладение учащимися знаниями основ родной литературы и воспитание их на традициях, обычаях, культуре своего народа, лучших традициях народов КБР и умение пользоваться ими в жизни;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;

- чётко, выразительно читать художественные произведения;
- выразительно уметь читать стихи;
- из эпических произведений отрывки учить наизусть и по ним писать отзыв;
- близко к тексту пересказывать отрывок из эпического произведения и писать по нему изложение;
- составлять план эпического произведения;
- из прочитанного произведения определять главного героя;
- из самостоятельно прочитанного произведения выделять главную мысль и уметь отстаивать свое мнение.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих общих компетенций по данным специальностям:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Изучение предметной области «Родной язык и родная литература» должно обеспечить:

сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;

включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного

отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры;

сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

1.4. Количество часов на освоение дисциплины

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов
Максимальная учебная нагрузка	54
Аудиторные занятия.	36
Самостоятельная работа	18
Формы контроля	Контрольная работа: 1 семестр Зачет – 2 семестр

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Тематический план и содержание дисциплины

Содержание учебной дисциплины

Малкъархалкътаурухлаблажырла

«Ерюзмекниттуугъаны», «Ерюзмекнартлагъакеледи»,
«ЕрюзмекблаКъынасақаллыкызыл Фук»,
«СатанайЕрюзмекниелюмденкъутхарады», «Нарт КъарашауайблаГемуда»,
«АчейулуАчез». «Нартлажерденкъалайкетдиле», «Татаркъан»,
«СарыбийблаКъарабий», «Бызынгыжыр», «ТолгъурланыКъазакъныжыры».

Нарт таурухладахалкъны бурун заманладан бери
баргъанкюрешлениачыкъланыуу.

Таурухладаинсанлыкшартларыныкъаууму.

Таурухладаачыкъланганумутнубийикюлгюсю.

Л и т е р а т у р а н ы т е о р и я с ы . Сёзискусстводаэпитет, гипербол
дегенсуратлауамалла. Малкъархалкъчыгъармачылыкдагиперболаны
(семиртиуню) жери.

Л и т е р а т у р а н ы т е о р и я с ы . Малкъархалкъпоэзияда строфа
дегенангылам.

Жазыу литература

Жазыу-

суратлаучыгъарманыхалкъныкёлденчыгъармачылыгынданбашхалыгъы.

Мёчюланы Кязим. «Жаурэшекге», «Эски юйюм».

Поэтни эстетика сезимини, суратлаусёзкъарамыныкенглиги.

Юйюржашаушартланыюсюбла философия
фикирниачыкълаудапоэтниусталыгъы.

КъулийланыКъайсын. «Жерибизнихарташы», «Тукъузгю»

Поэнтитуугъанжеринесюймеклиги. Аны ачыкълагъанлирикалыамалла.

Назмуланыжазтиллиликлери.

Л и т е р а т у р а н ы т е о р и я с ы . Метафораныюсюнденангылам.

Отарланы Керим. «Жайлыкда», «Чыпчыкжырлайды»,
«Кимнисаклайболур»

Назмудатабийгъатнысыфатыныболушлугъублалирика
жигитнисезимбайлыгъы, заманныилишанларыныачыкъланыуу.

Гуртуланы Берт. «Туристле»

Заманныилишанларынакёре, Бертнижазыучулукъкишилиги.

Л и т е р а т у р а н ы т е о р и я с ы . Чыгъарманыкъуралыуубласюжетиниюсю
нденангылам.

Зумакъулланы Танзиля. «Кюнахшыболсун, адамла!», «Таулуадетле»,
«Ана тилблаорустил»

Назмунусуратлау, ачыкълаубояулары. Лирика
жигитнижюрекхалаллыгъыбласезимтеренлиги.

Тёппеланы Алим. «Пиринчнисютлейакълыгъы»

Хапарныкъуралыуу эм сюжет ызы, жигитлериникъаууму.
Игиликниблаогъурлулукънуангыламагъанинсанланыбушуулукълары.

Байзуллаланы Алий. «Алгъыш», «Къышназмула»

Поэмадаадамныкъыйынкъадарынысуратланыуу. Чыгъармада эпика бла
лирика биригиую.

ТолгъурланыЗейтун. «Атасыныатынаминнгенжашчыкъ»

Бабаланы Ибрахим. «Жауун», «Къысхач»

Авторнуурунуугъа, хунергекёзкъарамы.
Адамныжашауундаанымагъанасы. «Къысхач»
дегенназмунужазтиллилиги.

ГуртуланыЭлдар. «Ер жол»

Хапарны башжигитиникъадарыныбушуулугъу.

Гуртуланы Салих. «Жортадыжелчик», «Махтаунуаты»

Назмуланы баш магъаналары, гыллыулары, рифма энчиликлери.
Сабийленикъылыкъларыблаоюмларынакелишген эстетика-
суратлаумадарлары.

Ёлмезланы Мурадин. «Малкъар поэма»

Поэманыбашмагъанасы.

Бегийланы Абдуллах. «Сабийлигимиакъсураты»

Лирика жигитникъылыгы, сезимбайлыгы,
къадарыныхалкъыныкъадарыблабирлиги.

БешпайланыМуталип. «Къартбёрю»

Поэтнизаманныюсюнденжарсылуоюму эм табийгъат,
жашауболумлагъа диалектика кёзкъарамы.

Додуланы Аскер. «Алгъыш»

Назмунубусагъатдагъызаманбла, жашауболумлаблабайламлыгы.
Шуёхлукънуачыкълаудаавторнужютюлюгю, фахмутеренлиги.

Къарачайлитературадан

Батчаланы Муса. «КюмюшАкка»

Тематический план

№ уро ка	Тема урока	Кол -во часо в	Дата проведени я	
			по пла ну	по фак ту
1.	Ерюзекниттуугъаны. Ерюзекнартлагъакеледи	1		
2.	Ерюзекблакъынасакъаллыкъызыл Фук.	1		
3.	СатанайЕрюзекниелюмденкъутхарады. Эпитет. Гипербола	1		
4.	Нарт КъарашауайблаГемуда	1		
5.	АчейулуАчемез	1		
6.	Нартлажерденкъалайкетдиле. Строфа	1		
7.	Кёлденжазма «Мен суйген нарт жигит»	1		
8.	Татаркъан. СарыбийблаКъарабий	1		
9.	Бызынгыжыр.	1		
10.	ТолгъурланыКъзакъныжыры	1		
11.	Мёчюланы Кязим «Жауурэшекге».	1		
12.	Мечюланы Кязим «Эски юйюм»	1		

13.	КъулийланыКъайсын «Тукъузгю»	1		
14.	КъулийланыКъайсын «Тау суучукънужырчыгъы». «Жерибизнихарташы». Метафора.	1		
15.	Кл.тыш. Созайланы А. «Акъсыртданманга дери сени ауазынг»	1		
16.	ОтарланыКерим «Жайлыкъда», «Кимнисакълайболур?», «Чыпчыкъжырлайды»	1		
17.	Гуртуланы Берт «Туристле». Чыгъарманыкомпозициясы	1		
18.	Зумакъулланы Танзиля. «Кюнахшыболсун, адамла!»	1		
19.	Зумакъулланы Танзиля «Таулуадетле»,	1		
20.	ЗумакъулланыТанзиля «Ана тилблаорустил»	1		
21.	Келденжазма. «Таулуадетле»	1		
22.	Тепеланы Алим «Пиринчнисютлейакълыгъы»	1		
23.	Кёчгюнчюлюкдесабийленикъадарлары	1		
24.	Чыгъарманытюз эм терсжигитлери	1		
25.	Байзуллаланы Али «Тилемедимкъаяладан», «Кертиликнижолу».	1		
26.	Байзуллаланы Али «Алгъыш», «Къышназмула».	1		
27.	Кл.тыш.Шауаланы М. «Атасыныбашлыгъы»	1		
28.	Суратлаужазулитератураныхалкъчыгъармаладан башхалыгъы	1		
29.	ТолгъурланыЗейтун «Атасыныатынамингенжашчыкъ».	1		
30.	Атасыныатынаминиунюмагъанасы	1		
31.	Бабаланы Ибрахим «Къысхач», «Жауун». «Гёбелек»	1		
32.	Мокъаланы Магомет «Хар ким ушайдыжерине».«Кечегижырчыкъ», «Эски сурат».	1		
33.	ГуртуланыЭлдар «Ер жол».	1		
34.	Мухамматныжигитлиги	1		
35.	Гуртуланы Салих. «Жортадыжелчик», «Махтаунуаты»	1		
36.	Келденжазма «Урушнуатыкъурусун»	1		
37.	Гулаланы Башир «Сын таш»	1		
38.	БешпайланыМуталип. «Къартбёрю»	1		
39.	Къудайланы Магомет «Жолда»	1		
40.	Елмезланы Мурадин «Малкъар поэма»	1		
41.	Бегийланы Абдуллах «Сабийлигимиакъсураты»	1		
42.	Додуланы Аскер «Алгъыш»	1		
43.	АхматланыСафарият «Анама»	1		

44.	Мусукаланы Сакинат «Барадылажолдаадамла», «Атаюйюм»	1		
45.	Табакъсойланы Мухтар «Атам», «Таукелме, ышанама...»,	1		
46.	Кёлденжазма. «Мени анам»	1		
47.	Ахматланы Люба «Жолжанындаёсгенжеге», «Жашилтолкъун».	1		
48.	Батчаланы Муса. «КюмюшАкка»	1		
49.	КюмюшАкканысыфаты	1		
50.	ЛиуанГубжоков «Сакътурадылатаула», «Мени сорууум».	1		
51.	Къайтарыу	1		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета родного языка и литературы; Оборудование учебного кабинета: рабочее место преподавателя, количество посадочных мест по числу обучающихся.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедиа проектор.

3.2. Информационное обеспечение реализации дисциплины

Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

1. Азаматов К.Г. Пережитки язычества в верованиях балкарцев. Из истории феодальной Кабардино-Балкарии. - Нальчик, 1981.
2. Борлаков Б. Карачаево-балкарская довоенная драматургия. – Черкесск, 1976

3. Гуртуева М.Б. «Балкарская литература» 5 клас». изд. «Эльбрус» Нальчик, 2011г.
4. Джуртубаев М. Древние верования балкарцев и карачаевцев. - Нальчик, 1991.
5. Древняя песенная культура карачаевцев и балкарцев. - Нальчик, 1990.
6. Егорова Л.П. Изучение фольклора народов Карачаево-Черкессии. - Ставрополь, 1964.
7. Ёзденадет. Этический кодекс аланского (Карачаево-балкарского народа). – Нальчик, 2001., - Нальчик, 2007.
8. Караева А.И. О фольклорном наследии карачаево-балкарского народа. - Черкесск, 1961.
9. Карачаево-балкарский фольклор. – Нальчик, 1997.
- 10.Кулиев К. Сказки и горы. Песни горцев.// Так растет и дерево. - М., 1976.
- 11.Къарачай-малкъар фольклор. – Нальчик, 1996.
- 12.Малкъарлитератураныиисториясыныочерклери. – Нальчик, 1978.
- 13.Малкъарлитератураныиисториясыныочерклери. - Нальчик, 1979.
- 14.Мусукаев Б.Х. «Малкъар литература» 7 класс Нальчик, «Эльбрус», 2011г.,
- 15.Мусукаева С., «Балкарская литература» 6 класс. Нальчик «Эльбрус» 2014.
- 16.Нарты. Героический эпос карачаевцев и балкарцев. - М., 1994.
- 17.Очерки истории балкарской литературы. – Нальчик, 1981.
- 18.Созаев Б.Т. «Балкарская литература» 9 класс – хрестоматия, Нальчик «Эльбрус» 2011г.,
- 19.Тёпшеев А.М., «Балкарская литература» 9 класс, учебник Нальчик «Эльбрус» 2014г.,
- 20.Тепшеев А. М. «Балкарская литература» 10 класс – хрестоматия. Нальчик «Эльбрус» 2013г.

21. Толгуров З.Х. «Балкарская литература» 10 класс, Толгуров З.Х. – учебник, Нальчик «Эльбрус» 2008г.
22. Урусбиева Ф.А. Карачаево-балкарский фольклор. - Черкесск, 1979.
23. Хаджиева Т. Нартский эпос балкарцев и карачаевцев. - М., 1994.

Интернет-ресурсы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам.....<http://window.edu.ru>
 Информационно-справочный портал.....library.ru
 Общие ресурсы по лингвистике и филологии.....www.garshin.ru/linguistics/linguistic-portals.html
 Публичная электронная библиотека.....Public-library.narod.ru
 Российский общеобразовательный портал.....www.school.edu.ru
 Русская виртуальная библиотека.....www.rvb.ru

Методические рекомендации преподавателям.

Основная задача преподавателя: познакомить учащихся с теоретическими основами предмета, приобщить их к огромному эмоционально-нравственному опыту человека, сфокусированному в литературе. Кроме стандартных форм уроков-лекций, уроков-семинаров, предлагаются такие разнообразные типы-жанры уроков, как: урок-путешествие, урок-панорама, урок-репортаж, викторина и др. Но, независимо от выбранного типа, вида, формы и жанра урока, в изучении «Родной литературы» акцент следует делать на активных, деятельных принципах преподавания.

Преобладающими методами преподавания в силу специфики предмета и групповой формы обучения остаются объяснительно-репродуктивный и частично-поисковый (эвристический). При соблюдении необходимых условий возможно и необходимо постепенное внедрение проблемного

метода обучения, направленного на развитие и активизацию творческих способностей учащихся, повышение их интереса к предмету. Создание проблемно-поисковой ситуации, как правило, осуществляется под руководством преподавателя, который одновременно и помогает учащимся в её разрешении путём заранее продуманных и чётко сформулированных вопросов и тезисов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов осуществляется, в основном, с конспективным материалом, литературой, подобранной преподавателем.

Кроме теоретических познаний, студент должен использовать практические умения. В рамках индивидуальной самостоятельной работы студенту может быть предложено подготовить доклад, реферат на определенную тему. Подобная индивидуальная работа носит исследовательский характер.

Примерные темы сообщений:

Малкъархалкътаурухлаблажырла«Ерюзмекниттуугъаны»,
«Ерюзмекнартлагъакеледи», «ЕрюзмекблаКъынасакъаллыкъызыл Фук»,
«СатанайЕрюзмекниелюмденкъутхарады», «Нарт КъарашауайблаГемуда»,
«АчейулуАчезез». «Нартлажерденкъалайкетдиле», «Татаркъан»,
«СарыбийблаКъарабий», «Бызынгыжыр», «ТолгъурланыКъазакъныжыры».

Нарт таурухладахалкъны бурун заманладан бери
баргъанкюрешлениачыкъланыуу.

Таурухладаинсанлыкъшартларыныкъаууму.
Таурухладаачыкъланганумутнубийикюлгюсю.

Сёзискусстводаэпитет, гиперболо дегенсуратлауамалла.
Малкъархалкъчыгъармачылыкъдагиперболаны (семиртиуню) жери.

Малкъархалкъпоэзияда строфа дегенангылам.

Жазыу-
суратлаучыгъарманыхалкъныкёлденчыгъармачылыгъынданбашхалыгъы.

Мёчюланы Кязим. «Жаурэшекге», «Эски юйюм».

Поэтни эстетика сезимини, суратлаусёзкъарамыныкенглиги.
Юйюржашашартланыюсюбла философия
фикирниачыкълаудапоэтниусталыгъы.

КъулийланыКъайсын. «Жерибизнихарташы», «Тукъузгю»
Поэтниуугъанжеринесюймеклиги. Аны ачыкълагъанлирикалыамалла.
Назмуланыжазтиллиликлери.

Отарланы Керим. «Жайлыкъда», «Чыпчыкъжырлайды»,
«Кимнисакълайболур»
Назмудатабийгъатнысыфатыныболушлугъублалирика
жигитнисезимбайлыгъы, заманныилишанларыныачыкълануу.

Гуртуланы Берг. Заманныилишанларынакёре,
Бертнижазыучулукъкишилиги.
Чыгъарманыкъуралыуубласюжетиниюсюнденангылам.

Зумакъулланы Танзиля. «Кюнахшыболсун, адамла!», «Таулуадетле»,
«Ана тилблаорустил»
Назмунусуратлау, ачыкълаубояулары. Лирика
жигитнижюрекхалаллыгъыбласезимтеренлиги.

Тёппеланы Алим. «Пиринчнисютлейакълыгъы»
Хапарныкъуралыуу эм сюжет ызы, жигитлериникъаууму.
Игиликниблаогъурлулукънуангыламагъанинсанланыбушуулукълары.

Байзуллаланы Алий. «Алгъыш», «Къышназмула»
Поэмадаадамныкъыйынкъадарынысуратланыуу. Чыгъармада эпика бла
лирика биригиую.

ТолгъурланыЗейтун. «Атасыныатынаминнгенжашчыкъ»
Бабаланы Ибрахим. «Жауун», «Къысхач»
Авторнуурунуугъа, хунергекёзкъарамы.
Адамныжашауундаанымагъанасы. «Къысхач»
дегенназмунужазтиллилиги.

ГуртуланыЭлдар. «Ер жол»

Хапарны башжигитиникъадарыныбушуулугъу.
 Гуртуланы Салих. «Жортадыжелчик», «Махтаунуаты»
 Назмуланы баш магъаналары, гыллыулары, рифма энчиликлери.
 Сабийленикылыкларыблаоюмларынакелишген эстетика-
 суратлаумадарлары.
 Ёлмезланы Мурадин. «Малкъар поэма»
 Поэманыбашмагъанасы.
 Бегийланы Абдуллах. «Сабийлигимиакъсураты»
 Лирика жигитникылыгы, сезимбайлыгы,
 къадарыныхалкъыныкъадарыблабирлиги.
 БепайланыМуталип. «Къартбёрю»
 Поэтнизаманныюсюнденжарсылуоюму эм табийгъат,
 жашауболумлагъа диалектика кёзкъарамы.
 Назмунубусагъатдагъызаманбла, жашауболумлаблабайламлыгы.
 Шуёхлукънуачыкълаудаавторнужютюлюгю, фахмутеренлиги.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Ёзденадет. Этический кодекс аланского (Карачаево-балкарского народа). – Нальчик, 2001. – Нальчик, 2007.
2. Къарачай-малкъар фольклор. – Нальчик, 1996.
3. Мусукаев Б.Х. «Малкъар литература» 7 класс. Нальчик, «Эльбрус», 2011г.,
4. Мусукаева С.А. «Балкарская литература» 6 класс. Нальчик «Эльбрус» 2014.
5. Нарты. Героический эпос карачаевцев и балкарцев. - М., 1994.
6. Созаев Б.Т. «Балкарская литература» 9 класс – хрестоматия, Нальчик «Эльбрус» 2011г.,
7. Тепеев А. М. «Балкарская литература» 10 класс – хрестоматия. Нальчик «Эльбрус» 2013г.

8. Тёпсеев А.М., «Балкарская литература» 9 класс, учебник Нальчик «Эльбрус» 2014г.,
9. Тепсеев С. М. «Балкарская литература» 10 класс – хрестоматия. Нальчик «Эльбрус» 2013г.
10. Толгуров З.Х. «Балкарская литература» 10 класс, Толгуров З.Х. – учебник, Нальчик «Эльбрус» 2008г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения: умения, знания	Форма контроля и оценивания
<p>Изучение предметной области «Родной язык и родная литература» должно обеспечить:</p> <p style="padding-left: 40px;">сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на</p>	<p>Основными формами контроля и учёта знаний по дисциплине «Родная литература (балкарская)» является итоговая оценка.</p> <p>Сроки выставления итоговых оценок определены учебным планом:</p>

<p>родном языке в различных формах и на разные темы;</p> <p>включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;</p> <p>сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;</p> <p>сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры;</p> <p>сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;</p> <p>свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами</p>	<p>в конце каждого семестра выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учёта знаний.</p> <p>Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, сообщений.</p>
---	--

<p>устной и письменной речи, правилами речевого этикета;</p> <p>сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.</p>	
---	--