

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств

ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарипов

«29» августа 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

МДК. 01.04 Дополнительный инструмент. Фортепиано.

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по  
видам инструментов)


Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация выпускника - Артист, преподаватель  
Форма обучения - очная

г. Нальчик , 2023

Рабочая программа «Дополнительный инструмент. Фортепиано» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности  
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик -  Казанчева О.Х., преподаватель ККИ СКГИИ,  
заведующая ПЦК Фортепиано

Эксперт -  Темирканова И. Б., преподаватель ККИ СКГИИ

Рабочая программа «Дополнительный инструмент. Фортепиано» рекомендована на заседании ПЦК Фортепиано

Протокол № \_\_1\_\_ от «\_\_28\_\_» августа 2023г.

Председатель ПЦК  Казанчева О.Х.

## Содержание

1. Паспорт рабочей программы _____	4
1.1 Цели и задачи курса. _____	4
1.2 Требования к уровню освоения содержания курса. _____	5
1.3 Объем курса, виды учебной работы и отчётности. _____	8
2. Структура и содержание учебной дисциплины. _____	11
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины _____	18
3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение курса. _____	18
3.2 Материально-техническое обеспечение курса. _____	18
3.3 Методические рекомендации преподавателям. _____	19
3.4 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов. _____	21
3.5 Перечень основной учебной, методической и нотной литературы. _____	21
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины _____	44

## 1. Паспорт рабочей программы

Рабочая программа «Дополнительный инструмент (фортепиано)» предназначен для студентов 1-4 курсов очной формы обучения специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Дисциплина «Дополнительный инструмент (фортепиано)» реализуется в составе профессионального модуля «Исполнительская деятельность» ФГОС СПО. В результате освоения дисциплины у учащегося будет сформирован навык сольного исполнения музыкальных произведений на фортепиано в рамках требований к выпускнику, обучавшемуся по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), оркестровые духовые и ударные инструменты.

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины является развитие навыков игры на дополнительном инструменте (фортепиано) в объеме, необходимом для профессиональной деятельности выпускника в качестве преподавателя, артиста оркестра, ансамбля.

Наряду с практическим обучением игре на фортепиано, чтением нот с листа, аккомпанированием солисту, игрой в ансамбле, в **задачи дисциплины** входит :

- Формирование у студента широкого музыкального кругозора;
- Углубление музыкально-теоретических знаний ;
- Изучение лучших образцов зарубежной, русской и советской музыки, а также произведений композиторов Кабардино-Балкарии.

### **Место дисциплины в профессиональной подготовке выпускника**

Специализированное значение курса «Дополнительный инструмент» определяется его максимальной приближенностью к специальности студента. Наибольший успех преподавания достигается единением курса фортепиано со специальностью. Занятия в классе фортепиано у студентов помогают развить навыки самостоятельной работы над репертуаром по специальности. Изучаемые студентами музыкальные произведения в большинстве своём состоят не из одной

солирующей партии, а имеют неотделимое от неё сопровождение, которое несет большую смысловую нагрузку. Умение разобраться во всей ткани сочинения необходимо для раскрытия содержания музыкального произведения, изучаемого на занятиях по специальности. Владение навыками игры на фортепиано является неотъемлемой частью освоения студентами музыкально-теоретических дисциплин: сольфеджио, гармонии, анализа музыкальных произведений, музыкальной литературы.

Заслуженное внимание к роли фортепиано в процессе музыкального образования не только со стороны преподавателей фортепиано, но и стороны педагогов по специальности повысило бы профессиональную подготовку выпускника и его музыкальную культуру. Таким образом, фортепиано является основным, незаменимым инструментом, за которым проводится практическая работа по его освоению и выполняются домашние задания по большинству музыкальных курсов учебного плана.

## **1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины «Дополнительный инструмент. Фортепиано» направлен на формирование компетенций или элементов компетенций, содержащихся в ФГОС СПО по специальности 53.02.03..

### **(а) общие (ОК)**

- понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявления к ней устойчивого интереса (ОК-1);
- организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач, оценки их эффективности и качества (ОК-2);
- решения проблем, оценки рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях (ОК-3);
- осуществления поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК-4);

- работы в коллективе, эффективного общения с коллегами, руководством (ОК-6);
- умения самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК-8);
- умения ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК-9);

#### **(б) профессиональных (ПК)**

- целостного и грамотного восприятия и исполнения музыкальных произведений, самостоятельного освоения сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара (ПК-1.1);
- осуществления исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях конкретной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах (ПК-1.2);
- освоения сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара (ПК-1.3);
- выполнения теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений (ПК-1.4);
- применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. (ПК-1.5.)
- Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.(ПК-1.6.)
- Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.(ПК-1.7.)

- Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп(ПК-1.8.)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:  
иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров:

симфонического оркестра, духового оркестра;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных камерных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций

### **1.3.Объём курса, виды учебной работы и отчётности**

Объём дисциплины в часах – 124, СРС- 62, общая трудоёмкость- 186; период обучения – 1-7 семестры, продолжительность обучения – 7 семестров. Итоговая форма контроля – экзамен. Занятия индивидуальные.

### **Распределение часов курса по темам и видам работ**

### **Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации**

В данной рабочей программе III.1. и III.2. пункты содержания, объединены и представлены в виде таблицы



Общая нагрузка студента	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа студента	Количество произведений	Формы выступления	Сроки проведения	Количество исполняемых в семестре произведений	Краткие требования к зачету и экзаменам	Примечания
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>I курс - 1 семестр</b>								
24	16	8	6	Контрольный урок	XII	3	Полифония. Крупная форма Пьеса	Итоговая оценка
<b>I курс - 2 семестр</b>								
30	20	10	7	Академический концерт.	III	2	Пьеса Этюд	Дифференцированный зачет
				Контрольный урок	V-VI	2	Полифония Крупная форма	Итоговая оценка
<b>II курс 3 семестр</b>								
24	16	8	5-6	Технический зачет	X	1	Этюд. Гаммы по курсу (разные виды)	Дифференцированный зачет
				Контрольный урок	XII	3	Полифония. Крупная форма. Ансамбль	Итоговая оценка
<b>II курс 4 семестр</b>								
30	20	10	7	Открытый академический концерт	III-IV	2	Два произведения. Современная музыка: классический джаз. Одно из произведений исполняется в качестве самостоятельной работы.	Открытое выступление.  Дифференцированный зачет
				Контрольный урок	V-VI	3	1. Полифония. 2. Крупная форма. 3. Этюд или	Итоговая оценка (Допускается исполнение)

							виртуозная пьеса	одного из произведений по нотам)
<b>III курс 5 семестр</b>								
<b>24</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	Технический зачет	X		1.Гаммы диезные и бемольные до 4-х знаков.	зачет
				Экзамен	В сессию	3	1.Полифония. 2.Крупная форма. 3.Аккомпанемент	Экзаменационная оценка
<b>III курс 6 семестр</b>								
<b>30</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>7</b>	Академический концерт	III-IV	2	Две пьесы. Современная музыка: классический джаз .Одно из произведений исполняется в качестве самостоятельной работы.	Открытое выступление.  Дифференцированный зачет
				Контрольный урок	VI	3	Полифония. Крупная форма. Этюд или виртуозная пьеса.	Итоговая оценка (Допускается исполнение одного из произведений по нотам)
<b>IV курс 7 семестр</b>								
<b>24</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>4-5</b>	Экзамен	В сессию	3	Полифония Крупная форма Пьеса композитора КБР	Итоговая экзаменационная оценка

## **2. Структура и содержание учебной дисциплины.**

### **Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)**

В рабочей программе по дисциплине «Дополнительный инструмент(фортепиано)» для специальностей «оркестровые струнные инструменты», «оркестровые духовые и ударные инструменты», «инструменты народного оркестра» и «национальные инструменты народов России» соблюдается единство авторского подхода и авторской методики в подборе репертуара. Наличие единой рабочей программы для нескольких специальностей обусловлено примерно одинаковым уровнем предварительной подготовки студентов и комплексом программных требований в соответствии с государственными стандартами.

Преподавание дисциплины на исполнительских отделениях имеет ряд особенностей. Здесь ставятся задачи, родственные тем, которые решаются в классе по специальности. Фортепианные программы призваны максимально расширить музыкальный кругозор учащихся, приобщить их ко всему многообразию мирового фортепианного репертуара, возможности которого чрезвычайно велики. В нашем арсенале есть педагогическая система И.С. Баха, богатейшее наследие композиторов-классиков, замечательные образцы музыки для юношества, оставленные западно-европейскими романтиками и русскими композиторами, огромный педагогический репертуар XX века- зарубежный и советский. Примерные программы и репертуарные списки составлены так , чтобы максимально представить произведения разных направлений, жанров и форм. В то же время, репертуар должен быть подобран так, чтобы учитывалась специфика индивидуального плана работы в классе по специальности.

Например, на отделении народных инструментов значительный процент обучающихся- студенты класса национальной гармонике - осваивают

фортепиано более быстрыми темпами в процессе изучения произведений композиторов КБР и других республик Северного Кавказа.

Учащиеся отделения струнных оркестровых инструментов достаточно органично проявляют себя, исполняя произведения старинных авторов, студенты отделения духовых и ударных инструментов- в характерной музыке XX века. Наиболее благотворное воспитательное воздействие оказывают на студентов те виды заданий, где часто используется переложение фортепианного репертуара для инструмента(флейта, скрипка, виолончель, кларнет, домра и пр.)в сопровождении фортепиано.

Зачеты, в ходе которых учащийся попеременно выступает в роли солиста-иллюстратора и аккомпаниатора, вызывает в молодых музыкантах живой интерес, развивают творческую инициативу, повышают чувство ответственности.

В целях повышения качества исполнения и в соответствии с программными требованиями учащиеся должны систематически изучать гаммы, аккорды и арпеджио.

Главная составляющая планирования работы в классе- индивидуальный план учащегося. Основная работа проходит на уроке по фортепиано, где в процессе общения преподавателя и студента у последнего формируются навыки практического претворения знаний, полученных на занятиях другими предметами специального цикла. Успешный творческий урок возможен только при условии достаточной предварительной подготовленности учащегося к каждому виду заданий. Преподаватель должен уделять больше внимания организации самостоятельных занятий студентов.

В силу особенностей учебного плана на каждом из вышеуказанных отделений, общей загруженности студентов и обширных требований по специальности, объём часов для самостоятельных занятий фортепиано минимален. Планирование самостоятельных занятий требует от педагога опыта и рационального подхода: домашние задания должны отличаться лаконичностью, точностью, конкретностью. Мастерство педагога в этой

области проявляется через ясность поставленных им задач и краткость путей их выполнения. Отдельный вид заданий - чтение с листа-требует умения и большого терпения, так как учащиеся в школах подобной подготовки не получают.

Особое внимание должно быть уделено воспитанию отношения к инструменту фортепиано, профессиональному поведению за роялем во время выступлений на контрольных уроках, зачётах, академических и открытых концертах, экзаменах. Для проведения всех вышеназванных форм отчетности студента зав.отделением назначается комиссия в составе преподавателей отделения. Экзаменационная комиссия утверждается зав.учебной частью.

Заключительное выступление должно проходить в форме законченного сольного исполнения 3-4 разностилевых произведений и оценивается по единому оценочному критерию.

## **Примерные программы**

### **I курс-1 семестр**

Контрольный урок.

- I. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах».  
Хоралы № 11, № 13 в.  
ВеберК.М. Анданте с вариациями Соль мажор, соч.3.  
ЦильхерП. «У гномов».
- II. «Нотная тетрадь А.М.Бах».БахФ.Э. Два полонеза  
соль минор №17,19.  
БетховенЛ. ван. Сонатина Соль мажор, ч.2. Рондо.  
Вилла-ЛобосЭ.«Пусть мама баюкает».
- III. КуперенИз сюиты  
«Маски».«Непорочность»,«Добровольные кукушки»  
ШуманР. Юношеская соната Соль мажор, соч.118 № 1,ч.1.  
ШниткеА.Трипьесы.«Наигрыш», «В горах» ,«Кукушка и дятел»
- IV. ПерселлГ.Ария.

КулауФ. Сонатина Ля мажор, соч.59 № 1,ч.1

Глинка М. «Жаворонок»переложение для фортепиано.

### **I курс-2 семестр**

Академический концерт

- I. Моцарт.В.. Андантино Ми-бемоль мажор,К.236  
ДювернуаЖ. Этюд соч.176 №13
- II. КелерЛ. Рондо Соль мажор.  
БертиниА. Этюд соч.28 № 14.
- III. НакадаЕ.«История, увиденная во сне»  
ШиттеЛ. Этюд соч.68 № 2.
- IV. ШостаковичД. Гавот До мажор.  
ЛешгорнаА. Этюд соч.65 № 37

Контрольный урок

- I. «Нотная тетрадь А.М.Бах». ХассеИ.А.. Полонез Соль мажор(№ 28)  
КлементиМ. Сонатина До Мажор, соч.36 № 3,ч. 2-3
- II. БахИ.С. Двенадцать маленьких прелюдий. Прелюдия ля минор, № 12.  
ГайднЙ. Легкая соната Соль мажор, ч.1.
- III. БахИ.С.6 маленьких прелюдий.Прелюдия ре минор, № 3.  
МоцартВ.А. Сонатина Фа мажор,ч.1
- IV. РамоЖ-Ф.Менуэт соль минор.  
БетховенЛ. Сонатина Фа мажор.

### **2 курс-3 семестр**

Технический зачет

1. Одна-две гаммы. Нетрудные виды. Для студентов, поступивших без подготовки- на две октавы. Доминантсептаккорд. Аккорды.

2. Этюд(или два коротких этюда на разные виды техники)

I. ЧерниК. Этюды под ред. Гермера, том 1, ч.2,32этюда. № 10

--/-- том 1, ч.1, № 30,31

II. Черни К. Этюды под ред. Гермера, том 1, ч.2,№ 2

--/-- том 1, ч.1, № 33,34

III. ЛемуанА. 25 этюдов соч.37. Этюд № 8

IV. ГеллерС.6 этюдов соч.47 № 11 (12)

Контрольный урок

IБахИ.С. Нотная тетрадь А.М.Бах, № 26, В.988,1.

Гайдн.Й. Соната-партита До мажор, чч.2-3

БоккериниЛ. Менуэт Ля мажор для фортепиано в 4 руки.

II Нотная тетрадь А.М.Бах Куперен Ф. Рондо.

ЧимарозаД.Соната соль мажор.

МоцартВ.Четыре танца для фортепиано в 4 руки.

IIIБахИ.С.6 маленьких прелюдий, № 1 До мажор

СандониДж. Соната ре минор ч.1(или 2-3)

МендельсонФ. Песня без слов Ми мажорПереложениеИ.Анастасьевойдля фортепиано в 4 руки

IVБахИ.С.6 маленьких прелюдий, № 6 ми минор

ГесслерИ. Рондо до мажор

ЩедринР.«Девичий хоровод»из балета «Конёк-горбунок»(ансамбль)

## 2 курс-4 семестр

Открытый академический концерт

I. Э. Сигмейстер. Я печальна и одинока.

-//- «Поезд идет» (буги вуги)

II. Мордасов. Джазовый этюд

Р. Петерсен «Старый автомобиль»

III. С. Слонимский. «Чарли Чаплин насвистывает»

Дж. Гершвин Прелюдия

Контрольный урок

I. Кирнбергер ФИ. Полонез соль минор.

Гайдн Й. Романс с вариациями Фа мажор.

Шопен Ф. Школа беглости, соч. 299. Этюд № 4.

II. Циполи Д. Канцона.

Моцарт В. А. Сонатина Си-бемоль мажор, ч. 3. Рондо.

Гуммель И. Скерцо ля мажор.

III. Моцарт В. Жига соль мажор.

Жилин А. Русская песня с вариациями »Как на дубчике два голубчика«.

Лемуан А. Этюд До мажор, соч. 37.

IV. Бах И. С. Шесть маленьких прелюдий, № 4 Ре мажор.

Бетховен М. Сонатина Ми-бемоль мажор, соч. 37 № 1. ч. 1.

Гайдн Й. «Волчок» (юмореска-багатель), соч. 11 № 2.

### 3 курс-5 семестр

Технический зачет

Гаммы диэзные и бемольные. Две мажорные с параллельным минором.

Гаммы исполняются подвижно, на 4 октавы, трихом легато, в прямом и обратном движении; расходящиеся. Аккорды четырехзвучные. Арпеджио короткие, ломаные и длинные. Доминантсептаккорд, аккорды, короткие и длинные арпеджио.

Экзамен

I. Бах И. С. 12 маленьких прелюдий, № 4 ре мажор.

Гайдн Й. Соната № 23 ля мажор, соч. 1763г.



Шостакович Д. «Грустная песенка» для скрипки и фортепиано(аккомпанемент)

II. Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор.

КлементиМ.Сонатина, соч.37 № 1,ч

Свиридов Г. Романс до-диез минор, переложение для домры в сопровождении фортепиано (аккомпанемент)

III. Бах И.С.Французская сюита до минор. Аллеманда Бетховен Л. Сонатина до мажор, ч.1.

Чайковский П.И. Детский альбом. «Сладкая греза», переложение для флейты в сопровождении фортепиано.

IV.Бах И.С. Трёхголосная инвенция(симфония) до мажор.

Мясковский Н. Соната соч.82, ч.1.

ШуманР. Альбом для юношества. Пьеса До мажор, переложение для скрипки в сопровождении фортепиано(аккомпанемент)

### **3 курс-6 семестр**

Количество планируемых.в семестре произведений-6

Академический концерт

I. С. Джоплин. «Рэгтайм кленового листа»

С. Дамерон. «Божья коровка»

IIК. Дебюсси. «Маленький негритенок»

Дж. Ширинг. «Не трогайте моего Баха»

III. Под ред. Т. Смирновой. Четыре романтические импровизации

Контрольный урок

I. Бах И.С.Двухголосная инвенция. си минор.

Мясковский Н. Соната До мажор, соч.82,ч.1.

Черни К.Этюд соч.299 № 15

II.Барток Б. «Микрокосмос»,хроматическая инвенция № 2.

ГуммельИ.Вариации на тему из оперы Фоглера «Кастор и Поллукс»

Раков Н. Тарентелла.

III. Гендель Г.Ф.Каприччио.

СкарлаттиД.Соната соль мажор, К 425.

Черни К.Этюд До мажор, соч.335 № 2

IV. Бах И.С.Трехголосная инвенция до минор.

Кикта В. Сонатина До мажор, соч.1.

Бизе Ж. «Волчок» соч.22.

#### **4 курс-7 семестр**

Экзамен

I. Щедрин Р.Двухголосная инвенция фа минор.

Вебер К.Сонатина Фа мажор.

Карданов Х. «Удж»

II. Бах И.С. Французская сюита до минор. Сарабанда и Менуэт.

Моцарт В.А.Соната Ми-бемоль мажор, К.282, ч.3

Османов Н. « Таукан»

III. Шуман Р.Песенка в форме канона из «Альбома для юношества»

Беркович И.Вариации на белорусскую т. «По дороге жук, жук»

ХаупаДж. « Рассвет»

IV. Бах И.С. Трехголосная инвенция(симфония)си минор

Бетховен Л.ван Соната Соль мажор, соч.49 № 2, ч.1

Молов В. «Круговой танец»

### **3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины**

#### **3.1.Учебно-методическое и информационное обеспечение курса**

Информационно-методическое обеспечение курса обеспечивается библиотечным фондом учебного заведения, методической базой ПЦК «Фортепиано» , состоящей из подборки методических работ преподавателей отделения и интернет-ресурсами.

### 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Минимально необходимый для реализации рабочей программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

Учебные классы, оснащенные фортепиано (роялями и пианино) и стульями.

Аппаратура для прослушивания звукозаписей: проигрыватель виниловых пластинок с динамиками, CD-проигрыватель, DVD – проигрыватель, телевизионный аппарат для просмотра видео-записей.

### 3.3. Методические рекомендации преподавателям

Изучение дисциплины «Дополнительный инструмент»(фортепиано), в комплексе специальных и музыкально- теоретических дисциплин должно быть направлено на:

- Практическое обучение игре на фортепиано;
- Формирование навыков ансамблевой игры, чтения нот с листа и аккомпанемента;
- Применение музыкально-теоретических знаний;
- Воспитание сознательного отношения к работе за инструментом, устойчивого внимания и самоконтроля;
- Формирование широкого кругозора при знакомстве с лучшими образцами классической и современной музыки, народно-музыкальным творчеством.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Важнейший фактор организации учебного процесса - тщательно продуманный и грамотно составленный индивидуальный план. При составлении индивидуального плана важно исходить из индивидуальных особенностей, музыкальных данных, степени подвинутости ученика, так как на отделения народных, струнных и духовых и ударных инструментов поступают учащиеся с разным уровнем подготовки по дисциплине «фортепиано» , а иногда и без подготовки.

Репертуар должен быть разнообразным, включающим в себя произведения разных эпох, стилей, жанров:

- русская и зарубежная классика;
- произведения современных зарубежных и отечественных композиторов;
- произведения композиторов КБР.

В процессе работы над учебным репертуаром необходимо развивать творческую инициативу, музыкальное мышление студента, воспитывать в нем навыки самостоятельной работы. В учебном процессе большое внимание следует уделять работе над *полифонией*, так как при освоении полифонического произведения выдвигается специфическая задача: слушать и вести не только каждый голос отдельно, но и их совокупность.

Работа над *сонатной формой* развивает способность мыслить более крупными построениями; логично сочетать контрастные образы, свободно ориентироваться в тексте при изменении фактуры. Большое профессиональное и воспитательное значение в классе фортепиано имеет приобретение многообразных навыков совместного исполнительства. Это ансамблевое музицирование и выступление в роли аккомпаниатора. В процессе такой работы воспитывается умение слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения.

Особое внимание нужно обратить на развитие у студента навыков чтения с листа. Эта сторона обучения по своей практической значимости - одна из самых важных. Умение читать ноты с листа способствует более быстрому разбору музыкальных произведений и более широкому ознакомлению с музыкальной литературой.

Будущий артист оркестра, умея читать с листа, грамотнее и быстрее разберется в своей оркестровой партии, дирижер оркестра - в партитуре, а будущий преподаватель музыкальной школы сможет сам аккомпанировать своим ученикам.

Повышению качества усвоения учебного репертуара должна способствовать планомерная и систематическая работа студента над основами фортепианной техники: гаммами, упражнениями, аккордами, арпеджио. Все навыки и умения работы над музыкальными произведениями в классе фортепиано, способствуют закреплению этих же навыков в классе специального инструмента.

### **3.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента**

При воспитании у учащихся навыков самостоятельной работы, эффективна и целесообразна такая форма, как **самостоятельное разучивание произведений**. Произведения, предназначенные для самостоятельной работы, должны быть легче сочинений, изучаемых по основной программе данного курса. Это могут быть самые разнообразные пьесы, ансамбли, аккомпанементы и этюды.

**Студенты I курса** приобретают навыки самостоятельной работы, разучивая дополнительные произведения и отчитываясь в классном порядке

**Студенты II, III курсов** демонстрируют навыки самостоятельной работы как в рабочем порядке, (I семестр) так и во время выступлений во II семестре, в открытом джазовом академическом концерте, по условию которого, одно произведение из программы должно быть выучено самостоятельно.

**Студенты IV курса** самостоятельно изучают дополнительные произведения и отчитываются в классном порядке.

**Таким образом, самостоятельная работа направлена на:**

- Развитие у учащихся творческой инициативы;
- Воспитание умения находить неординарные решения и подходы к музыкальному материалу, опираясь на традиционную в целом систему обучения.
- Приобретение навыков самостоятельной работы в классе фортепиано и закреплению этих же навыков в специальном классе

### 3.5. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

#### Примерный репертуарный список по курсам.

##### I курс

##### Полифония

Бах И.С..	Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах.
	Избранные пьесы. Двенадцать маленьких прелюдий.
Гендель Г.Ф	Десять менуэтов.
Перселл Г..	Три пьесы: Прелюдия. Гавот. Ария.
Куперен Ф..	Из сюиты «Маски»:?»Непорочность», »Добровольные кукушки»
Рамо -Ж-Ф..	Менуэт соль минор.
Бенда. И.	Менуэт соль минор.
Вебер К..	Маленькая fuga.
Буцко Ю..	Фугетта.

##### Произведения крупной формы.

Гайдн Й.	Лёгкая соната Соль мажор, ч.1.
Моцарт В.А.	Сонатины. Отдельные части.
Л.Бетховен	Сонатины Соль мажор и Фа мажор.
Клементи М.	Сонатины соч.36. Отдельные части.
Вебер К.М.	Анданте с вариациями, соч.3.
Кулау Ф.	Сонатина Ля мажор, соч.59 № 1, ч.1.
Шуман Р.	Юношеская соната, соч..118 № 1, ч.1.
Кабалевский Д.	Соч.51. Вариации
Майкапар С.	Вариации на русскую тему

##### Пьесы

Моцарт В.А.	Андатино Ми-бемоль мажор, К.236 Три немецких танца.
-------------	--

Шуберт.Ф.	Соч.171.Лендлер Ля мажор. Немецкий танец ля минор. Сентиментальный вальс ля минор.
Шуман.Р.	Альбом для юношества. Избранные пьесы.
КеллерЛ.	Рондо Соль мажор.
Григ Э.	Вальс, соч.12 № 2; соч.17 № 6; соч. 3 №,1,4;
Ларсон Л.	Грациозо
Чайковский П.	Детский альбом. Избранные пьесы.
Гречанинов А.	Осенняя песенка.
Глинка М.	«Жаворонок»
Цильхер П.	«У гномов»
Вилла-Лобос Э.	«Пусть мама баюкает»
Прокофьев С.	Детская музыка. Избранные пьесы.
Шостакович Д.	Гавот до мажор.
Накада Е.	«История, увиденная во сне»
Шнитке А.	Три пьесы»Наигрыш».»Вгорах»,»Кукушка и дятел»
Гедике А.	Десять миниатюр, соч.8. Избранные пьесы.
Раков Н.	Рассказ

#### Этюды

Беренс Г.	Этюды соч.88, 61. Избранные произведения.
Лешгорн А.	Этюды соч. 65,66
Лемуан А.	Этюды соч.37
Черни К.	Этюды соч.849,139,718,821(избранные)
Дювернуа Ж.	Этюд соч.176 № 13
Шитте Л.	Этюд соч.68 № 2.
Гедике А.	Этюды соч.47 № 8, соч.32 № 30.

## 2 курс

### Полифония

Бах И.С.	»Нотная тетрадь А.М.Бах» Избранные пьесы. Маленькие прелюдии. Избранные пьесы. Двухголосные инвенции.
Гендель Г.Ф.	Французские сюиты. Отдельные нетрудные части. Десять менуэтов. Избранные пьесы. Сюита ре минор(отдельные части).
Рамо Ж.-Ф.	Сарабанда.
Моцарт В.А.	Жига Соль мажор.
Кирнбергер И.	Полонез соль минор.
Циполи Д.	Фуггета ми минор.
Барток Б.	«Микрокосмос». Избранные полифонические пьесы.
Глинка М.	Двухголосная fuga ля минор.
Мясковский Н.	Элегическое настроение(fuga)соч.43 № 2.
Купревич В	Фуга до минор.

#### Произведения крупной формы

БахФ.Э	Рондо си минор.
Гайдн Й.	Соната- партита До мажор,чч.2-3 Роман с вариациями фа мажор.
Клементи М.	Сонатини. Отдельные части.
Чимароза Д.	Соната Соль мажор.
Сандони Дж.	Соната ре минор.
Моцарт В.А.	Шесть сонатин. Отдельные части.
Гесслер И.	Рондо До мажор.
Жилин А.	Русская песня с вариациями.
Бортнянский Д.	Соната Си-бемоль мажор, ч.1
Хачатурян А.	Сонатина До мажор, ч.1.
Сорокин К.	Сонатина Ре-бемоль мажор, соч.5 № 1
Беркович И.	Вариации на тему»Во поле береза стояла»



## Пьесы

- Гуммель И. Скерцо Ля мажор.
- Шуман Р. Альбом для юношества. Избранные пьесы.
- Григ Э. «Народный напев», соч. 12 № 5. Листок из альбома, соч. 12 № 7.
- «Последняя субботняя ночь», соч. 17.
- «Спрингданс», соч. 17.
- «Поэтическая картинка», соч. 3 № 2.
- Нильсен К. Арабеска.»Волчок», соч. 11 № 2.
- Мийо Д. Мазурка.
- Барток Б. «Микрокосмос». Избранные пьесы.
- Мендельсон Ф. Две детские пьесы. соч 72 № 1,4.
- Глинка М. Мазурка до минор.
- Чайковский П. Детский альбом, соч. 39. Избранные пьесы.
- Гречанинов А. «Скорбь», соч. 112 № 11; «Отзвук прошлого», соч. 112 № 8.
- «Порыв», соч. 112 № 7.
- Калинников В. «Грустная песенка»
- Прокофьев С. Детская музыка, соч. 65. Избранные пьесы.
- Шостакович Д. Полька ля минор. Лирический вальс Фа мажор.
- Хачатурян А. «Вечерняя сказка»
- Раков Н. «Бабочка».
- Гаврилин В. Прелюдия до минор.
- Буцко Ю. «Прогулка».
- Шуть В. «Прощание с летом», «Уличные музыканты», «Звуки вальса».
- Кикта В. Пять пьес : Две украинские колядки,  
«Березовый рожок», «Над ручьем грустит Алёнушка»,  
«Порхающий мотылёк».
- Губайдуллина С. Четыре пьесы.
- Амиров Ф. Баллада фа мажор.

Чалаев Ш. Маленький старинный вальс  
Балов М. «Лирическая», «Шуточная песня», «В деревне».  
Османов Н. Песня Али  
Хаупа Дж. 11 пьес для детей. Избранные произведения.  
Молов В. Танец.  
Карданов Х. Исламей, «Шествие», «Удж», «Вариация».

### Этюды

Черни К. Этюды под ред. Гермера, т.1, чч.1-2.  
Лемуан А. 25 этюдов, соч.37.  
Геллер С. Шесть этюдов, соч.47.  
Беренс Г. Избранные этюды, соч.88,61.  
Лешгорн А. Избранные этюды, соч.65,66.  
Дювернуа Ж. Избранные этюды, соч.176.  
Бертини А. Избранные этюды, соч.29  
Шитте Л. Избранные этюды, соч.68.  
Гедике А. Избранные этюды, соч.47, 32.  
Черни К. Школа беглости, соч.299, тетр.1 – 2. Избранные этюды.  
Шуман Р. Альбом для юношества. Маленький этюд.

### Ансамбли для фортепиано в 4 руки.

Моцарт В.А. Две легкие сонатины К.213, К.240.  
Шуберт Ф. Экосезы.  
Шустер Й. «Шарманщик»  
Мусоргский М. Ход раскольников из оперы «Хованщина».  
Чайковский П. Анданте из первого струнного квартета.  
Переложение А.Губерт.  
Римский – «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка».  
Корсаков Н. Переложение В.Соловьева.  
Лядов А. Восемь русских народных песен для оркестра.

- № 3 «Протяжная», № 6 «Колыбельная», № 7 «Плясовая».
- Свиридов Г. «Соловей мой смутный» из кантаты «Курские песни».  
Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. № 3.  
Составитель И.Анастасьева.
- Боккерини л. Менуэт.
- Гайдн Й. Менуэт Фа мажор.
- Неизвестный автор Сонатина До мажор.  
18 века.
- Моцарт В.А. Четыре танца.
- Бертини А. Этюды соч.149, № 3, 4.
- Мендельсон Ф. Песня без слов Ми мажор. Переложение И.Анастасьевой.
- Глинка М. Рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин».  
Переложение А.Кедровой.
- Аренский А. Сказка соч.34 № 1. «50 русских народных песен». Обработка  
П. Чайковского. «Я вечер, млада, во пиру была».
- Александров Ан. «Сшила мама дочке».
- Хиндемит Г. Интермеццо. Переложение И.Доброго.
- Стравинский И. «Балалайка».

#### Аккомпанементы

Хрестоматия для скрипки, 3-4 классы ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы, сост. Ю.Уткина. Оригинальные сочинения и переложения для скрипки в сопровождении фортепиано.

- Глинка М. Мелодический вальс.  
Хор волшебных дев из оперы «Руслан и Людмила».
- Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Шарманщик поет».
- Шуман Р. Пьеса до мажор из «Альбома для юношества».
- Монюшко С. Багатель ре минор.
- Орик Ж. Сарабанда ре минор.

Шостакович Д. «Грустная песенка».  
Раков Н. Рассказ.  
Караев К. «Задумчивость».  
Комаровский А. «Тропинка в лесу».  
Гедике А. Медленный вальс.  
Мясковский Н. Мазурка ми минор.

Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки  
в сопровождении фортепиано. Выпуск 2. Составитель Фортунатов К.

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор.  
Шебалин В. Менуэт.

Школа игры на флейте.

Бах И.С. Буррэ из английской сюиты ля минор.  
Бах Ф.Э. Рондо си минор.  
Гайдн Й. Менуэт из трио для флейты, скрипки и виолончели.  
Крейн М. Мелодия ля минор.  
Фрид Г. «Закат года», соч.17 № 6.

Школа игры на трехструнной домре. Составитель Чунин В.

Русская народная песня «Как под яблонькой» в обр. Андреева.

Шуман Р. Альбом для юношества. «Веселый крестьянин».  
Шопен Ф. «Желание».  
Лядов А. «Зайчик». Колыбельная.  
Лондонов П. Старинный танец.  
Прокофьев С. Песня без слов.

### **3 курс.**

#### Полифония

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.

Французские сюиты. Отдельные части.

Двухголосные инвенции.

Трехголосные инвенции(симфонии).

Маттезон И. Сюита: Фантазия, Ария.

Гендель Г.Ф. Сюита ми минор, Аллеманда. Сарабанда. Каприччио.

Фрескобальди Д. Три фуги.

Кирнбергер И.Ф. Прелюдия ми минор. Паспье Ми мажор.

Бах В.Ф. Ригодон(«Весна»).

Лядов А. Канон ми минор, соч.34.

Фрид Г. Инвенция соч.46, № 6.

Барток Б. «Микрокосмос». Хроматическая инвенция.

#### Произведения крупной формы.

Скарлатти Д. Нетрудные сонаты.

Гайдн Й. Сонаты: № 11 Соль мажор, соч.1767г.;

№ 23 ля минор, соч. 1763г.;

№ 29 Ля мажор, соч.1767 г.

Моцарт В.А. Шесть сонатин.

Клементи М. Сонатины: соч.37 № 1; соч.38 № 1, ч.1; соч.38 № 2, ч.2;  
соч.38 № 3, ч.3.

Бетховен Л. ван Сонатина До мажор, ч.1.

Гуммель И. Вариации на тему из оперы Фоглера «Кастор и Поллуке».

Бортнянский Д. Соната До мажор, ч.1.

Мясковский Н. Соната соч.82, ч.1.

Кикта В. Сонатина, соч.1.

Скултэ А. Сонатина До мажор, ч.1.

#### Пьесы

Бетховен Л. ван Избранные багатели соч.119.

Шуберт Ф. Вальс Соль мажор.

- Мендельсон Ф. Песня без слов соч.30 № 3 Ми мажор.  
Шесть детских пьес соч.72. Избранные произведения.
- Шуман Р. Альбом для юношества. «Зима», «Отзвуки театра»,  
«Маленький романс». Пьеса До мажор, «Воспоминание»,  
«Деревенская песня», Пьеса Фа мажор.
- Григ Э. Поэтические картинки № 2,3, соч.3.  
Норвежские танцы и народные песни, соч.17.  
№ 7 Халлинг Ля мажор.  
№ 18 Юмористический танец До мажор.  
Лирические пьесы соч.12:»Танец эльфов».
- Дебюсси К. «Детский уголок», «Колыбельная Джимбо».
- Нильсен К. «Часы с музыкой».
- Барток Б. «Микрокосмос».III-IV тетради. Избранные пьесы.
- Марескотти А. «Негритенок в лунном свете».
- Рачковский В. Токката. «Белые-черные».
- Казелла А. Сицилиана.
- Мусоргский М. «Слеза».
- Чайковский П. Детский альбом: «Зимнее утро», «Камаринская»,  
«Сладкая Грёза», Вальс.
- Ипполитов  
– Иванов М. Маленькая пьеса соч. 7 № 5.
- Гречанинов А. «Жалоба» соч.3 № 1. Прелюдия соч.37 № 2.
- Прокофьев С. «Сказки старой бабушки» соч.31. Избранные пьесы.
- Шостакович Д. «Вальс-шутка» Прелюдия соч.34 № 17.
- Хачатурян А. «Игра на бубне».
- Раков Н. Тарантелла.
- Денисов Э. Багатель.
- Османов Н. «Махар».
- Хаупа Дж. «Сон».
- Молов В. «Пастушья».

### Этюды

- Беренс Г. 32 избранных этюда.
- Бертини Г. Этюды соч.29.
- Лак Т. Избранные этюды соч. 172; соч. 75 № 4.
- Лешгорн А. Этюды соч.66.
- Шмидт Этюды соч.3.
- Шитте Этюды 66.
- Черни К. – Гермер Г. Избранные этюды, тетрадь 2.
- Черни К. Этюды соч.299, 1 тетр. Соч. 636, 821, 335, 365, 849.  
Избранные этюды.
- Гедике А. Избранные этюды соч. 47 и 32.
- Бизе Ж. «Волчок».
- Рейнеке К. Этюды соч. 107 № 15.
- Лемуан А. Этюды соч.37 № 15, 16.

### Аккомпанементы .

- Хрестоматия для скрипки, 3-4 классы ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы. Составитель Ю.Уткин. Оригинальные сочинения и переложения для скрипки в сопровождении фортепиано.
- Боноччини Дж.Б. Рондо До мажор.
- Дакен Л.К. Ригодон соль минор.
- Моцарт В.А. Сонатина Соль мажор, К.564, ч.3.
- Бетховен Л. Сонатина до минор( в оригинале – сонатина для мандолины и фортепиано).
- Шуман Р. «Отзвуки театра». Пьеса До мажор.
- Чайковский П. «Неаполитанская песенка».
- Мари Г. Ария в старинном стиле.
- Шостакович Д. «Грустная песенка».
- Раков Н. «Прогулка».

Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки в сопровождении фортепиано. Составитель К.Фортунатов.

- Шебалин В. Колыбельная.  
Прокофьев С. «Прогулка», соч.65.  
Шостакович Д. «Заводная кукла».  
Караев К. Маленький вальс, соль минор.

Школа игры на трехструнной домре. Составитель Чунин В.

- Моцарт В.А. Менуэт из «Маленькой ночной серенады».  
Шуман Р. «Детские сцены», «Грёзы».  
Варламов А. «Красный сарафан».  
Мусоргский М. «Слеза».  
Аренский А. «Журавель».  
Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада».  
Свиридов Г. Романс до- диез минор.

Школа игры на флейте. Составитель Н.Платонов.

- Бах И.С. Гавот из Английской сюиты соль минор.  
Гендель Г.Ф. Жига из сонаты фа мажор для флейты и фортепиано.  
Моцарт В.А. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта».  
Менуэт Фа мажор.  
Бетховен Л. Песня Си – бемоль мажор.  
Шапорин Ю. Колыбельная ля минор.  
Чайковский П. Детский альбом, «Сладкая грёза».

## **4 курс**

Полифония.



Бах И.С.	Трехголосные инвенции. Французские сюиты. Отдельные части. Маленькие прелюдии и фуги. Избранные прелюдии. Избранные фуги.
Люлли Ж.Б.	«Нежный напев».
Пахельбель Г.	Чакона.
Гендель Г.Ф.	Сюиты. Отдельные части.
Циполи Д.	Сарабанда Соль мажор.
Шуман Р.	Альбом для юношества. Маленькая фуга. Песенка в форме канона.
Ваньхаль Я.	Анданте – кантабиле.
Лядов А.	Три канона соч.34.
Щедрин Р.	Полифоническая тетрадь. Инвенция № 1 ля минор.
	Произведения крупной формы.
Скарлатти Д.	Сонаты :№ 7 до минор; № 4 Фа мажор; № 30 фа – диез минор; № 40 соль минор; № 46 ля минор.
Гайдн Й.	Сонаты : № 2 ми минор;соч.1778 г.,ч.1. № 12 Соль мажор, соч.1776 г.,ч.1(чч.2-3) № 17 Соль мажор, соч.1780 г,ч.1. № 22 Си – бемоль мажор. Соч.1765 г.,чч.1.3. № 34 Фа мажор. Соч.1788 г.,ч.1. № 43 До мажор. Соч.1767 г.,ч.1(чч.2-3)
Моцарт В.А.	Соната До мажор, К 545, ч.1. Соната Ми -бемоль мажор, К.282, ч.8.
Бетховен Л.	Сонаты:Соль мажор, соч.49 № 1. Соль мажор, соч.49 № 2.
Вебер К.	Сонатина Фа мажор.
Гуммель И.	Соната Ми -бемоль мажор
Гречанинов А.	Сонатина Фа мажор, соч.110 № 2.

- Беркович И. Вариации на белорусскую тему «По дороге жук, жук».  
Произведения малой формы.
- Бетховен Л. Багатели соч.119. Избранные пьесы.
- Шуберт Ф. Аллегретто. Скерцо Си – бемоль мажор.  
Музыкальный момент Фа мажор, соч.94.
- Мендельсон Ф. Песни без слов : соч.19 № 2, № 6;соч.30 № 3,№ 6;  
соч. 67 № 5;соч.102 № 6.
- Шуман Р. Альбом для юношества.»Шехерезада»,  
«Сбор винограда – весёлое время», «Миньона».  
«Детские сцены» № 7,8. «Лесные сцены» № 1,3,5.
- Шопен Ф. Кантабиле.
- Дворжак А. Юмореска Соль – бемоль мажор.
- Сметана Б. «Воспоминания».
- Сибелиус Я. «Колыбельная».
- Сарауэр А. «Сумерки».
- Дебюсси К. «Детский уголок. Маленький пастушок.  
Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна».
- Чайковский П. «Времена года» : «Песнь жаворонка».
- Скрябин А. «Листок из альбома» соч.45 № 1.
- Прокофьев С. «Мимолетность» № 1 соч.22.
- Кабалевский Д. Избранные прелюдии.
- Османов Н. «Голубь», «Таукан».
- Карданов Х. «Удж».
- Хаупа Дж. Шесть прелюдий. 11 пьес для детей.
- Казанов А. Цикл пьес для детей «Мир ребенка».
- Молов В. Четыре пьесы.

### **Примерный репертуарный список джазовых произведений по курсам**

#### **II курс**

Бертолотто И. Ритм блюза

Бриль И.	Прелюдия C Dur, Маленький регтайм, Синкопы I, II. Грустная песня, В лодке.
Бродский Р.	Красная роза
Вербицкий Л.	Синие розы
Ивэнс Л.	Слабые обретают силу, Двигаясь кругами, Начинаем чувствовать, Так будет всегда, Игра в ожидание
Крит К.	Синяя ленточка. Блюз понедельника. Вальс из шёлка
Мордасов М.	Сумерки, Давным-давно, Прогулка, Розыгрыш, Смелее, малыш, Утро, Ветерок, Блюз, Старый мотив.
Питерсон О.	Джазовые упражнения (cmoll, Gdur, Bdur, Джазовый этюд Esdur, Джазовая пьеса Fdur)
Рыбицкий Ф.	Фокстрот
Цфасман А.	Неудачное свидание
Шульман А.	Оттенки голубого
Шух М	Джазовая импровизация
Эрхард З.	Свинг BDur
Юбо Ж.	Американская песня

### **III курс**

Крит К.	Земляничная полянка
Уоррен Г.	Чатануга Чу-Чу
Мак-Хью Д.	На солнечной стороне улицы
Гершвин Дж.	Любимый мой, Колыбельная
Керн Дж.	Дым
Лейтон Дж .	После прощания
Мордасов Н.	Танец, Движение. Настроение, Мечта.

Кармайкл Х. (аранж Ф. Уоллера)	Звездная пыль
Крамер Д.	Танцующий скрипач
Грин Б.	Время от времени
Дворжак М.	Этюд hmo11
Превэн А.	В духе блюза
Коул Н.	Блюз Bdur
Ширинг	Не трогайте моего Баха
Питерсон О.	Джазовая пьеса Asdur Джазовое упражнение № 2 Gdur
Кабоев Н.	Пьесы в джазовом стиле № 3, № 6
Бетховен (аранж.Фиртич)	«К Элизе»
Дворжак-Фиртич	Мелодия
Чайковский-Фиртич	5 симфония(отрывок)
Чайковский-Фиртич	«Ромео и Джульетта»(отрывок)
Фрид Г.	Регтайм (анс)

### **Рекомендуемые сборники для чтения с листа**

1. Альбом легких приложений для фортепиано в 4 руки Вып.1(сост. Э. Денисов М.:1961)
2. Пособие по чтению с листа на фортепиано Вып.1(сост. Ф.Брянская, и С.Ляховицкая) М.:1963
3. Хрестоматия для 3 класса ДМШ (ред. Н. Любомудрова. М.:1977)
4. Сборник фортепианных пьес. Этюдов и ансамблей для начинающих 1 ч. (сост. С.Ляховицкая, Л. Баренбойм, М.:1974)
5. Школа игры на фортепиано (ред. Николаев) М.:1968
6. Школа игры на фортепиано для 1-го обучения (ред.-сост.Н.Кувшинников, М.Соколов) М.:1963
7. Юный пианист. Вып.1(сост.ЛРойзман, В.Натансон) М.:1975

8. Платонов Н. Школа для флейты
9. Розанов С. Школа для кларнета
10. Шоллар Ф. Школа для валторны

**Примерный список произведений, рекомендуемых для самостоятельной работы.**

1. Пахельбель И. Сарабанда фа-диез минор
2. Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Прогулка, Сказочка, Вечер.
3. Раков Н. 24 пьесы во всех тональностях для фортепиано: Утренний урок.
4. Тайфер Ж. Цветы Франции: Жасмин Прованса, Лаванда Верхнего Прованса, Вьюнок Беарна
5. Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Утреннее размышление, Мама, № Мазурка, Русская песня, Мужик на гармонике играет, Полька, Старинная Французская песенка, Сладкая грёза, Хор.
6. Шуман Р. Соч.65. Альбом для юношества: Мелодия, Солдатский марш, Песенка, Хорал, Пьеса Фа мажор, Бедный сиротка, Охотничья песня, Смелый наездник, Народная песня, Веселый крестьянин, Сицилийская песенка, Первая утрата, Всадник.

**Рекомендуемые нотные сборники и хрестоматии.**

1. Альбом начинающего балалаечника вып.1,3, 4,5 М.: сов. комп. 1969,1973,1980, 1976
2. Альбом для детей. Произведения для балалайки и фортепиано, вып.1 М.: «Музыка»1986
3. Альбом начинающего домриста вып.6, сост. С. Фурин М.: сов.комп 1974
4. Альбом для домашнего музицирования для фортепиано Ред. С.Мовчан М.,1998
5. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в четыре руки. Вып 2. Ред. С. Мовчан М.,1994

6. Ансамбли для фортепиано. Учебный репертуар для ДМШ 3-4 кл. Сост. Л. Цвирко, общая ред. Б. Милич Киев,1979
7. Балакирев М., Чайковский П., Лядов А. Русские народные песни для фортепиано в 4 руки М.,1954
8. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю.Курганов М.,1981
9. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано 1-3 кл;5-7кл.М.: Кифара 2002
10. Гайдн Й. Избранные пьесы для фортепиано 1-4 классы ДМШ. Ред. Ю.Комальков М,1993
11. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. Л.,1976
12. Глинка М. Фортепианные сочинения М.,1998
13. Звуки мира. Пьесы для фортепиано. Вып 1,5,6. Сост. А.Бакулов М.,1979
- 14 . Домристу любителю. Вып. 7,11,15. М.:Сов.комп. 1983,1987,1991
15. Играем джаз. Произведения украинских композиторов для фортепиано. Киев,1975
16. Крит К. Джазовые игрушки. Пьесы для фортепиано для средних и старших классов ДМШ. Ростов-на-Дону \Д:Феникс,2006
17. Ксилофон 2 кл. Учебный репертуар ДМШ. Сост. Н.Мултанова Киев,1976
18. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано для средних и старших классов ДМШ Ростов н \Д:Феникс,1999
19. Моцарт А. Сборник фортепианных пьес для начинающих. Обр. и ред. А.Руббах М.,1993
20. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. Сост. С.Чернышков. М.,Классика-XXI 2003
21. «Орфей». Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано, 1,2 часть. Сост. К. Сорокин М.,1976
22. Педагогический репертуар ДМШ для фортепиано. Легкие пьесы зарубежных композиторов. Сост. Н.Семенова С.-Пет.,1993
- 23.Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы русских композиторов для кларнета и фортепиано М.,1973

24. Популярные мелодии зарубежной эстрады XX века. Вып.2. Сост.Ю. Ащепков Новосибирск:Окарина,2004
25. Предшественники и современники Баха. Легкие пьесы. Ред.И.Браудо С.-пет.,1998
26. Пьесы для валторны и фортепиано. Сост. В.Зверев. М.,1971
27. Репертуар домриста. Вып.15. Сост. В.Лобов
- 28.Свиридов Г. Альбом пьес для детей. М.,1958
29. Сыновья Баха. Легкие клавирные пьесы. М.,1994
30. Фортепианная музыка ДМШ. 4 кл. Ансамбли. Сост. А. Бакулов М.,1970
31. Фортепианная музыка ДМШ. Старшие классы. Ансамбли для 2-х фортепиано. Вып.2. Сост. Ю.Питерин. М.,1973
- 32.Фортепиано.ДМШ.7 класс. Часть 2. Сост.Б.Милич М.,1994
33. Хрестоматия для фортепиано. ДМШ 5 класс. Произведения крупной формы. Вып.2. Ред. С.Диденко
34. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс ДМШ. Полифонические пьесы. Вып..1. Ред Н.Копчевский М.,1977
35. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 4 класс. Вариации, рондо, сонатины. ,Сост. Н.Любомудрова М.,1969
36. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.4 класс ДМШ Пьесы зарубежных композиторов. ,Сост.-ред. В.Дальнова М.,1969
37. Хрестоматия по общему фортепиано. Вып.1. Ред. М.Соколов М.,1961
38. Хрестоматия для кларнета. Педагогический репертуар ДМШ,4-5 классы. Сост. И.Мозговенко. М.,1990
39. Хрестоматия для флейты,1-2 кл. ДМШ. ,Вып.1. Сост. Ю.Должиков М.,1969
40. Хрестоматия для скрипки.2-3 классы ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы. Сост. М. Тарлицкий,К.Родионов,Ю.Уткин,К.Фортунатов
41. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки, 3-4 кл., Сост.Ю.Уткин. Вып.5 М.,1976
42. Хрестоматия для альты,5-6 классы ДМШ. Сост.М.Рейтих. М.,1976
43. Школа игры на кларнете. ,Сост. С.Розанов. М.,1968.

44. Альбом для домашнего музицирования. «Музыка» Москва 1991
45. Балаев Г. Современные фортепианные ансамбли (для музыкальных школ). Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
46. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации (для фортепиано). Редакция Ю. Холопова. «Советский композитор», Москва, 1982
47. Гершвин Д. Три прелюдии. Москва, Музгиз, 1963
48. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. Выпуск №4. «Музыка» Москва, 1985
49. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. Выпуск №5. «Музыка», Москва, 1986
50. Джазовые пьесы для фортепиано. 5-7 классы ДМШ. Составитель Бриль И. «Кифара» Москва, 1999
51. Джоуплин С. Рэгтаймы. Выпуск №2. Санкт-Петербург, 2000

### **Учебно-методическая литература**

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.:Музыка, 1978.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М.: Сов.комп., 1985.
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989.
4. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. Л.: Музыка, 1979.
5. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В Натансона. Вып. 1-4. М., 1963, 1967, 1971, 1976.
6. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. И ред. С.Хентова. М.-Л., 1966.
7. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнении). Л.: Музыка, 1985.



8. Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974.
9. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979.
10. Коган Г. У врат мастерства. М., 1977 .
11. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966.
12. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г Нейгауза. М.: Музыка, 1984.
13. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.:Музыка, 1971.
14. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1982.
15. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М.: Москва, 1977.
16. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. М., 1979.
17. Милич Б.Е. Воспитание пианиста. Киев: МузичнаУкраїна, 1964.
18. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. М.: Музыка, 1988.
19. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: Музыка, 1980.
20. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961.
21. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.
22. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.:Сов.комп., 1989.
23. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968.
24. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969.
25. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984.
26. Цыпин Г.М. Исполнитель и техника. М. «Академия» 1999.

## **Методические разработки**

### **преподавателей фортепиано ККИ СКГИИ**

**(методическая поддержка)**

1. Теуважукова А. Методическая работа. Исполнительский и методический анализ цикла С.С.Прокофьева «Детская музыка». Нальчик. 2004г.
2. Теуважукова А. Исполнительский и методический разбор фортепианных пьес из «Альбома пьес» Купревича В.В. Нальчик. 2006г.
3. Теуважукова А. Фортепианная музыка композиторов Латинской Америки в педагогическом репертуаре. Нальчик. 2009г.
4. Созаева Д. Методико-исполнительский анализ Барток Б. «Микрокосмос».
5. Теуважукова А.А. О роли фортепианного ансамбля в становлении профессионального музыканта. 2010г.
6. Щепановская Т.В. Формирование и развитие навыков чтения нот с листа со студентами хорового дирижирования. 2010г.
7. Сижажева О.А. Классические вариации в педагогическом репертуаре. 2010г.
8. Нагорова Л.М. Работа концертмейстера в классе хореографии. 2011г.
9. Нагорова Л.М. Музыкальное сопровождение к экзамену у станка по народно-сценическому танцу. 2011г.
10. Шптльберг Л.Ш. Черты творчества В. Гаврилина. Фортепианный цикл «Портреты». 2011г.
11. Темирканова И.Б. Ф.Лист . К 200-летию со дня рождения. 2011г.
12. Матвеева Н.М. Пути формирования эстетической культуры личности на уроках фортепиано. 2011г.

- 13.Серебрякова Г.М. Воспитание чувства стиля на примере произведений из «Альбома для юношества» Р. Шумана. 2012г.
- 14.Темирканова И.Б. Истоки камерного исполнительства. 2012г.
- 15.Шпильберг Л.Ш. Композитор А.С. Караманов . Жизненный и творческий путь. Черты стиля. 2012г.
- 16.Самидинова М.Р. Чтение с листа, транспорт, импровизация и обработки – необходимые навыки хорошего концертмейстера. 2012г.
- 17.Щепановская Т.В. Музыка композиторов эпохи Барокко в курсе фортепиано на отделении ХРГ. 2012г.
- 18.Теуважукова А.А. Задачи курса фортепиано для подготовки музыкантов разных специальностей в свете особенностей региона. 2012г.
- 19.Матвеева Н.М. Концертмейстерское искусство: педагогика, исполнительство и психология. 2013г.
- 20.Самидинова М.Р. Великие пианисты современности. 2014г.
- 21.Матвеева Н.М. Ансамблевое музицирование в классе общего фортепиано. 2014г.
- 22.Теуважукова А.А. Специфические особенности обучения игре на фортепиано студентов отделения искусства танца в Колледже искусств. 2014г.
- 23.Щепановская Т.В., Теуважукова А.А. Роль фортепиано в становлении личности музыканта. 2014г.
- 24.Щепановская Т.В. Методико- исполнительский анализ детского альбома «Музыкальные игрушки» С. Губайдулиной. 2014г.

25. Теуважукова А.А. Некоторые особенности работы над нетрудными сонатами Й.Гайдна в классе обязательного фортепиано. 2014г.
26. Самидинова М.Р. Комплекс исполнительских задач , определяющих профессионально значимые свойства концертмейстера. 2014г.
27. Шпильберг Л.Ш. О педализации: Функции. Типы . Стилистика. 2014г.
28. Хапова Р.М. Камерно- вокальное творчество М. Равеля. 2014г.
29. Панамарёва А.В. Избранные пьесы для юношества Владимира Коровицина. Методико- исполнительский анализ. 2015г.
30. Созаева Д.А. Работа над гаммами и упражнениями. 2015г.
31. Щепановская Т.В. Жанровая природа камерного ансамбля и «режиссерский «метод в ансамблевой педагогике. 2015г.
32. Темирканова И.Б. Русская камерно-ансамблевая музыка. 2015г.
33. Самидинова М.Р. Этапы работы над музыкальным произведением в классе обязательного фортепиано. 2015г.
34. Темирканова Ю.М. Н.К. Метнер –композитор и педагог. Его сонаты «Элегия» и «Воспоминание». 2015г. Темирканова Ю.М. Н.К. Метнер – композитор и педагог. Его сонаты «Элегия» и «Воспоминание». 2015г.

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний.

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания <i>Заполняется в соответствии с</i>
---	------------------------------	--

		<i>разделом 4 УД</i>
<b>Уметь:</b>		
<b>У 1.</b> Читать с листа музыкальные произведения	Уметь читать с листа музыкальные произведения	Практическое занятие
<b>У 2.</b> Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	Уметь использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	Сольное исполнение программы
<b>У 3.</b> Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	Уметь психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	Сольное исполнение программы
<b>У 4.</b> Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	Уметь использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	Сольное исполнение программы
<b>У 5.</b> Применять теоретические знания в исполнительской деятельности	Уметь применять теоретические знания в исполнительской деятельности	Практическое занятие
<b>У 6.</b> Пользоваться специальной литературой	Уметь пользоваться специальной литературой	Практическое занятие
<b>У 7.</b> Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	Уметь согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	Сольное исполнение программы
<b>Знать:</b>		
<b>З 1.</b> Репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры	Знать репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры	Устный опрос
<b>З 2.</b> Художественно-исполнительские возможности инструмента	Знать художественно-исполнительские возможности инструмента	Сольное исполнение программы
<b>З 3.</b> Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента	Знать закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента	Практическое занятие
<b>З 4.</b> Профессиональную терминологию	Знать профессиональную терминологию	Устный опрос