

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ

  
/ В. Х. Шарибов

«29» августа 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

МДК.01.05.02 Инструментоведение

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Фортепиано

Квалификация выпускника: артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения - очная

Нальчик, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины МДК.01.05.02 Инструментоведение разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) фортепиано

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик:



Самгурова Л.А. преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт:



Мирошникова В.В., преподаватель ККИ СКГИИ

Рабочая программа учебной дисциплины МДК.01.05.02 Инструментоведение рекомендована на заседании ПЦК «Теория музыки»

Протокол №1 от «28» августа 2023г.

Председатель ПЦК



Санова Э.А.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	<b>СТР</b>
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ»	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ»

## Цели и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины является:

- формирование чувства стиля, эстетического вкуса, развитие музыкального мышления, знакомство с лучшими произведениями русской и зарубежной музыки 18-20 веков.

**Основные задачи** предмета:

- Дать учащимся необходимые сведения о современном симфоническом оркестре, его инструментах, их технических и музыкально-выразительных возможностях;

- Ознакомить учащихся с формами написания партитур для различных составов симфонического оркестра, строением оркестровой ткани.

Курс инструментоведения предусматривает теоретические формы занятий, которые включают в себя:

- знакомство с симфоническим оркестром, его составом, характеристикой инструментария, его исполнительских возможностей, ансамблевых свойств, строением оркестровой ткани.

- анализ партитуры симфонического оркестра, включающий изучение использованных авторами тех или иных оркестровых средств, с учетом стилевого аспекта.

## **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

### **ОП 1-9 ПК11.1- 1.8**

**Иметь представление:**

- Об эволюции симфонического оркестра, его роли в истории музыки.

**Знать:**

- Особенности составов симфонического оркестра, характерных для различных стилей;
- Общие и индивидуальные характеристики различных инструментов и групп;
- Их роль в оркестровой композиции, музыкально-выразительные возможности.
- Принципы переложения клавирного материала на различные составы симфонического оркестра.

**Уметь:**

- Анализировать партитуру симфонического оркестра, особенности строения оркестровой ткани, ее вертикали и горизонталы, отмечать стилевые особенности.
- Инструментовать клавирные фрагменты или фрагменты партитуры, преобразованные в клавирное изложение, на различные составы симфонического оркестра.

<b>ОК 1.</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<b>ОК 2.</b>	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<b>ОК 3.</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
<b>ОК 4.</b>	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5.</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
<b>ОК 6.</b>	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
<b>ОК 7.</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<b>ОК 8.</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК 9.</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
<b>ПК 1.1.</b>	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
<b>ПК 1.2.</b>	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
<b>ПК 1.3.</b>	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
<b>ПК 1.4.</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
<b>ПК 1.5.</b>	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
<b>ПК 1.6.</b>	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
<b>ПК 1.7.</b>	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
<b>ПК 1.8.</b>	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Количество часов на освоение программы дисциплины

Объем дисциплины 114 ч, 3-4 семестры;

аудиторных-76ч.

самостоятельных-38ч.

Форма отчетности –3 сем. - Контрольный урок, 4 сем. - Зачет

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИН

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3сем	4сем
Объем дисциплины	114		
Аудиторные занятия	76	16	60
Самостоятельная работа	38	8	30
<b>Вид контроля</b>		<b>к. р</b>	<b>зачет</b>

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№	Тема занятия	Количество теоретических и практических часов	Количество самостоятельных часов
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3 сем</b>	
<b>3 семестр</b>			
1	Симфонический оркестр и партитура.	1	1
2	Группа струнных инструментов. Общая и индивидуальная характеристика.	2	1
3	Ансамблевые свойства струнных инструментов.	2	1
4	Малый симфонический оркестр. Общая и индивидуальная характеристика деревянных инструментов	2	1
5	Ансамблевые свойства деревянных внутри группы и в сочетании со струнными	2	1
6	Строение оркестровой ткани	2	1
7	Малый симфонический оркестр. Группа медных духовых. Общая и индивидуальная характеристика	2	1
8	Ансамблевые свойства медных внутри группы и в сочетании со струнными и деревянными инструментами	2	1
	Контрольный урок	1	
	<b>всего</b>	<b>16</b>	<b>8</b>
<b>4 семестр</b>			

9	Малый симфонический оркестр. Группа ударных. Общая и индивидуальная характеристика.	8	4
10	Большой симфонический оркестр. Общая характеристика.	4	2
11	Деревянные духовые в большом симфоническом оркестре	8	4
12	Медные духовые в большом симфоническом оркестре (тромбоны и туба)	8	4
13	Полная медная группа. Ансамблевые свойства внутри группы.	8	4
14	Ансамблевые свойства медных в сочетании другими группами	8	4
15	Полная группа ударных инструментов в большом симфоническом оркестре	8	4
16	Большой симфонический оркестр в целом	6	4
	Зачет	2	
	<b>всего</b>	<b>60</b>	<b>30</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>76</b>	<b>38</b>

### Содержание учебной дисциплины

#### Тема 1. Симфонический оркестр и партитура.

Эволюция развития симфонического оркестра. Виды симфонического оркестра. Составы. Посадка симфонического оркестра на эстраде. Партитура. Принципы написания партитуры. Ключи. Термины.

#### Тема 2. Группа струнных инструментов.

Общая и индивидуальная характеристика. Состав, диапазон. Устройство инструментов. Настройка. Штрихи и исполнительские приемы.

**Тема 3.** Ансамблевые свойства струнных. Основные виды сочетаний. Унисоны, октавы, многооктавные сочетания.

**Тема 4.** Малый симфонический оркестр. Общая и индивидуальная характеристика деревянных. Устройство. Строи. Принципы звукоизвлечения. Характеристика тембра в различных регистрах. Диапазоны. Технические возможности. Динамика. Штрихи и исполнительские приемы.

**Тема 5.** Ансамблевые свойства деревянных внутри группы и в сочетании со струнными. Виды сочетаний. Тембровые особенности сочетаний деревянных в отличие от струнных.

**Тема 6.** Строение оркестровой ткани.

Вертикальное и горизонтальное сложение ткани. Основные элементы.

**Тема 7.** Малый симфонический оркестр. Группа медных духовых. Общая и индивидуальная характеристика. Отличие тембровых особенностей медных от деревянных. Устройство. Строи. Тембр. Принципы звукоизвлечения. Техничко-выразительные возможности. Диапазон. Штрихи, исполнительские приемы.

**Тема 8.** Ансамблевые свойства медных внутри группы и в сочетании со струнными и деревянными инструментами.

Основные виды сочетаний медных. Особенности сочетаний медных с деревянными и струнными.

### **Контрольный урок.**

**Тема 9.** Группы ударных в малом симфоническом оркестре. Общая и индивидуальная характеристика. Состав группы. Устройство. Принципы звукоизвлечения. Тембр. Звуковысотность.

**Тема 10.** Большой симфонический оркестр. Общая характеристика. Составы. Эволюция.

**Тема 11.** Деревянные духовые в большом симфоническом оркестре. Семейства деревянных духовых. Строи. Тембр.

**Тема 12.** Медные духовые в большом симфоническом оркестре.

Тромбоны и туба. Устройство. Строй. Диапазон. Тембр. Технические возможности. Штрихи и исполнительские приемы.

**Тема 13.** Полная медная группа. Ансамблевые свойства внутри группы. Основные сочетания медных. Их особенности.

**Тема 14.** Ансамблевые свойства медных в сочетании с другими группами. Основные виды сочетаний. Тембровые особенности.



**Тема 15.** Полная группа ударных инструментов в большом симфоническом оркестре. Устройство. Классификация. Тембр. Звуковысотность. Принципы звукоизвлечения. Технические, выразительные возможности.

**Зачет.**

### **Формы занятий**

Основные формы занятий: лекционные и практические. Изложение теоретического материала во время лекционных занятий необходимо иллюстрировать аудиозаписями и видеофильмами.

Практические занятия включают анализ фрагментов партитур за фортепиано, посещение концертов симфонической музыки с последующим обсуждением.

Часы для самостоятельной работы предусмотрены для выполнения домашнего задания.

### **Текущий контроль**

Осуществляется в процессе проверки домашних заданий, а также запланированных контрольных уроков.

### **Промежуточный контроль**

В середине 4 семестра проводится контрольный урок, включающий ответы на теоретические вопросы по пройденным темам, а также анализ партитуры венских классиков на предмет характеристики индивидуальных особенностей струнных, деревянных и медных духовых, особенностей строения оркестровой ткани и ансамблевых свойств перечисленных групп инструментов. Например, Бетховен 7-я симфония (одна из частей).

Переложение фрагмента в клавирном изложении на малый симфонический оркестр. Например, экспозиционная тема одной из пьес «Времен года» П. Чайковского.

В конце 4 семестра контрольный урок включает опрос по всем темам пройденного дисциплины и анализ фрагмента партитуры западноевропейского композитора-романтика с характеристикой индивидуальных особенностей инструментов и групп, особенностей структуры оркестровой ткани, ансамблевых свойств групп симфонического оркестра. Например, С. Рахманинов симфония №1 часть 1.

Переложение одного из номеров «Картинок с выставки» М. Мусоргского.

### **Вопросы к контрольному уроку.**

1. Симфонический оркестр и партитура.
2. Группа струнных инструментов. Общая и индивидуальная характеристика.
3. Ансамблевые свойства струнных инструментов. Малый симфонический оркестр. Общая и индивидуальная характеристика деревянных инструментов.
4. Ансамблевые свойства деревянных внутри группы и в сочетании со струнными.
5. Строение оркестровой ткани.
6. Малый симфонический оркестр.
7. Группа медных духовых. Общая и индивидуальная характеристика.
8. Ансамблевые свойства медных внутри группы и в сочетании со струнными и деревянными инструментами.
9. Малый симфонический оркестр. Группа ударных. Общая и индивидуальная характеристика.
10. Большой симфонический оркестр. Общая характеристика.
11. Деревянные духовые в большом симфоническом оркестре.
12. Медные духовые в большом симфоническом оркестре (тромбоны и туба)
13. Полная медная группа. Ансамблевые свойства внутри группы.
14. Ансамблевые свойства медных в сочетании другими группами.
15. Полная группа ударных инструментов в большом симфоническом оркестре.

### **Критерии выставления оценок**

**Оценка «отлично»:** объем теоретических знаний соответствует требованиям, основные понятия характеризуются и формулируются логично и кратко. Анализ партитуры охватывает необходимый объем элементов анализа, включающий характеристику индивидуальных свойств инструментов, структуру оркестровой ткани, характеристику ансамблевых свойств групп инструментов, функции инструментов и групп в композиции.

Переложение с клавира характеризует владение теоретическими знаниями (соблюдение основных характеристик инструментов, их технических и выразительных возможностей), а также освоение практических навыков инструментовки на симфонический оркестр.

**Оценка «хорошо»:** допускает незначительные просчеты в перечисленных требованиях.

**Оценка «удовлетворительно»:** неполный объем теоретических знаний, явные ошибки в технике анализа, непонимание роли отдельных инструментов и групп в формировании композиции.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Для проведения аудиторных и самостоятельных занятий имеется стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, аудиоаппаратура, экран и видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор). Для организации самостоятельной работы студентов имеется компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам – библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и электронным изданием по дисциплине и одним учебно-методическим печатным и электронным изданием.

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной и дополнительной учебной литературой по дисциплине, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

#### **Методические рекомендации преподавателям**

Данный курс предполагает лекционный вид занятий. Для дополнительного ознакомления с историей происхождения и характеристиками отдельных инструментов рекомендуется подготовка студентами небольших докладов. Очень важно проходить предмет в связи с историей оркестровки, изучая специфику оркестра той или иной эпохи или композитора. Урок должен сопровождаться показом иллюстраций, демонстрацией инструментов, прослушиванием музыкальных произведений, просмотром видеоматериалов, мультимедийных презентаций.

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Освоение тем будет более эффективным, если теоретические знания будут сочетаться с анализом примеров. Выполняя переложение самостоятельно, необходимо свободно и грамотно исполнить пример на фортепиано. Чтобы освоить партитуру, следует ее проанализировать: форма, тип фактуры, диапазон и строй инструментов, гармонический анализ. Только потом делать грамотное переложение.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

1. Барсова, И. Книга об оркестре / И. Барсова. – Москва, 1969.
2. Ботяров, Е. Учебный курс инструментовки. Ч.1 / Е. Ботяров. – Москва, 2001.
3. Зряковский, Н. Общий курс инструментоведения / Н. Зряковский. – Москва, 1980.

4. Инструментоведение : учебно-методический комплекс / сост. Т. А. Жданова. - Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. - 80 с.
5. Кожухарь, В. И. Инструментоведение : симфонический и духовой оркестры : учеб. пособие / В. И. Кожухарь. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2009. – 318 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
6. Теоретический курс инструментовки : учебно-методический комплекс / сост. Л. А. Волков. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 95 с.
7. Чулаки, М. И. Инструменты симфонического оркестра [Текст] : учебное пособие / М. И. Чулаки. – 4-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 220, [1] с.

#### *Дополнительная литература*

1. Берлиоз, Г. Трактат об инструментовке / Г. Берлиоз. – Москва, 1972.
2. Дмитриев, Г. О драматургической выразительности оркестрового письма / Г. Дмитриев. – Москва, 1981.
3. Панайотов, А. Ударные инструменты в современном оркестре / А. Панайотов. – Москва, 1973.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения(освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<b>Уметь:</b>	
<b>У1.ОК1-9</b> Анализировать партитуру симфонического оркестра,особенности строения оркестровой ткани ее вертикали и горизонтали,отмечать стилевые особенности	Владеет анализом партитуры симфонического оркестра,ориентируется в строения оркестровой ткани ее вертикали и горизонтали,выявляет стилевые особенности
<b>У2</b> Инструментовать клавирные фрагменты или прагменты партитуры, преобразованные в клавирное изложение, на различные составы симфонического оркестра	Имеет навык Инструментовки клавирных фрагментов или фрагменты партитуры, преобразованные в клавирное изложение, на различные составы симфонического оркестра
<b>Знать:</b>	
<b>3.1</b> Особенности составов симфонического оркестра, характерные для различных стилей	Разбирает и знает особенности составов симфонического оркестра, характерные для различных стилей
3.2. Общие и индивидуальные характеристики различных инструментов и групп	Характеризует индивидуальные особенности различных инструментов и групп
3.3. Их роль в оркестровой композиции, музыкально-выразительные возможности	Их роль в оркестровой композиции, музыкально-выразительные возможности
3.4.Принципы переложения клавирного материала на различные составы симфонического оркестра	Принципы переложения клавирного материала на различные составы симфонического оркестра